

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

2019 г.

БАХТИН И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре
«Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

Бахтин и русская филологическая наука

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Теория литературы. Текстология»

Составители: док. филол. наук, проф. Н.Д. Тамарченко,
док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Программа утверждена
на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики
29 октября 2019 г., протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Ученого совета института филологии и истории
14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Курс «Бахтин и русская филологическая наука» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория литературы. Текстология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Курс посвящен одному из крупнейших явлений мировой филологии XX века – теории словесного художественного творчества М.М. Бахтина – в его связи с идеями русской философской эстетики (Вл. Соловьев, В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, Е.Н. Трубецкой, А. Белый, Вяч. Иванов, П.А. Флоренский и др.) и филологии (А.П. Скафтымов, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский), опирающихся на определенную европейскую традицию (Винкельман, Гегель, Ницше, Шпенглер, Фрейд, Лукач). Содержанием курса выступает прояснение важнейших понятий бахтинской теории, рефлексия над ней как над единой системой и конструктивное сопоставление ее идей и категорий с близкими положениями и понятиями русской философско-филологической традиции в ее связях с европейской гуманитарной мыслью.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов) и самостоятельная работа аспиранта (162 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Детальное ознакомление молодого ученого с системой идей и категорий М.М. Бахтина в контексте русской философско-филологической традиции.

Задачи дисциплины:

- уточнение современного научного статуса концепций М.М. Бахтина;
- систематизация проблем и аспектов бахтинской «эстетики словесного творчества»;
- сопряжение идей и категорий «эстетики словесного творчества» с положениями русской филологии и философской эстетики в их связи с европейской гуманитарной мыслью;
- раскрытие эвристического потенциала бахтинской методологии;
- разъяснение природы и возможностей филологического познания в бахтинской перспективе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленностей «Теория литературы. Текстология» и «Русская литература» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается во 2-м полугодии.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных

литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен освоить отечественную философско-филологическую традицию, адекватно позиционировать вклад в нее М.М. Бахтина и конструктивно ориентироваться на это духовное наследие в своей научно-исследовательской работе, в частности,

знать:

- систему идей бахтинской «эстетики словесного творчества» (ПК-1);
- соотношение бахтинских концепций и категорий с близкими положениями русской филологии и философской эстетики (ПК-2);
- актуальность «эстетики словесного творчества» М.М. Бахтина в современной научной ситуации (ОПК-2);

уметь:

- адекватно пользоваться бахтинским тезаурусом (ОПК-1);
- ориентироваться в наследии М.М. Бахтина и понимать органическую взаимосвязь разных его работ и разных аспектов его «эстетики словесного творчества» (УК-1);
- квалифицированно соотносить систему идей Бахтина с иными филологическими моделями (УК-2);

владеть:

- диалогическим подходом к разнохарактерным феноменам духовной деятельности (УК-3);
- научным дискурсом, продолжающим традицию бахтинского наследия (УК-5);
- основами историко-эстетической интерпретации явлений филологического письма (ПК-2).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу-годие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Проблема авторства и «круг» Бахтина.	2	2		24 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
2	Проблема завершения и эстетика незавершенности		2		24 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
3	Философская эстетика и формальное искусствознание		2		22 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
4	Проблема автора		2		20 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
5	Язык и образ,		2		20	Интерактив

	поэзия и проза, романизация художественного письма			Реферирование рекомендованной литературы	
6	Теория романа и философская традиция	4		20 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
7	Металингвистика Бахтина	4		24 Реферирование рекомендованной литературы	Реферат
8	Подготовка к зачету			8	
	ИТОГО:	18		162	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу- годие обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Проблема авторства и «круг» Бахтина.	2	2		24 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
2	Проблема завершения и эстетика незавершенности		2		24 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
3	Философская эстетика и формальное искусствознание		2		22 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
4	Проблема автора		2		20 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
5	Язык и образ, поэзия и проза, романизация художественного письма		2		20 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
6	Теория романа и философская традиция		4		20 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактив
7	Металингвистика Бахтина		6		22 Реферирование рекомендованной литературы	Реферат
8	Подготовка к зачету				8	
	ИТОГО:		20		160	Зачет

3. Содержание дисциплины

Введение

Работы и идеи М.М. Бахтина в современном восприятии.

Тема 1. Проблема авторства и «круг» Бахтина

Бахтин и П.Н. Медведев; биографический подход: свидетельства и доказательства. Опыт определения авторства на основе изучения системы идей и понятий Бахтина; научный язык Бахтина и его «соавторов». Логика развертывания идей и понятий «Формального метода в литературоведении» на фоне раннего Бахтина и позднего Медведева. Вопрос о существовании «школы Бахтина». П.Н. Медведев в свете новейших открытий.

Бахтин и В.Н. Волошинов. Проблема диалогического ученичества. Бахтинский диалог с марксизмом. Проблема системного единства исследований Бахтина.

Тема 2. Проблема завершения и эстетика незавершенности

Материал, эстетический объект, форма. Трехмерность жанровой структуры и взаимосвязь бахтинских исследований о романе: жанр как трехмерная структура; специфика романа; незавершенное настоящее; стилистическая трехмерность; зона контакта. Проблемы генезиса и эволюции европейского романа: от «абсолютного прошлого» эпопеи к незавершенному настоящему; от риторического диалога к «внутренней диалогичности» высказывания; значение фигур плута, шута и дурака; плут, шут, дурак и гротескный образ тела в карнавальной культуре; смех и стилистическая структура романа.

Соотнесение основных понятий и проблем бахтинской теории романа с его же теорией гротескного реализма. Классическая и гротескная образность. Проблема гротескного тела и эстетика неготового, незавершенного бытия. «Временные координаты»; амбивалентность. Гротеск и прозаический словесный образ; гротескные формы в области романной стилистики; типы слова в романе. Гротеск и субъектная сфера романа.

Тема 3. Философская эстетика и формальное искусствознание

Бахтин и П. А. Флоренский: «композиция и архитектоника» или «композиция и конструкция»? Понятие эстетического объекта; перво-конструкция и перво-сюжет; первообраз; прозаическое иносказание и символ. Бахтин, Андрей Белый и Кант: ценностная структура эстетического объекта. Теологический подтекст эстетики Канта; закономерность, целесообразность и конечная цель; вопрос об «эстетической идее» у Канта и эстетика авторской формы; эстетика незавершенного героя у А. Белого; искусство и ответственность у Бахтина. Бахтин и Ницше: форма и содержание, эстетическое и внеэстетическое. Динамика и двойственность точек зрения субъекта у Ницше («Рождение трагедии из духа музыки»); бахтинское понятие «завершения».

Тема 4. Проблема автора

Бахтин, Е.Н. Трубецкой и Вл. Соловьев: автор, герой и время в споре о богочеловечестве; идея о сотворчестве человека с Богом; категория диалога у Е.Н. Трубецкого; антиномия Всеединого и его «другого». Бахтин и А.П. Скафтымов: автор

«имманентный» и автор «внежизненно активный»; произведение как «реакция на целое героя»; встреча сознаний автора и героя. Бахтин и Ницше: «я и другой»; критика экспрессивной эстетики и проблема формы. Соотнесение драмы с лирикой; теория игры в применении к искусству; понятие «симпатического сопереживания». «Кризис авторства» (Бахтин) и «смерть автора» (Р. Барт).

Тема 5. Язык и образ, поэзия и проза, «романизация» художественного письма

Гегель: природа образа и противоположность поэзии и прозы. Два исторических типа поэтического образа; категории внутреннего и внешнего у Гегеля и эпоса; последовательность эпоса, лирики и драмы; принцип тождества. Потебня: антиномии языка и слова, образа и произведения. Внутренняя форма (поэтического) слова и ее затемнение у Потебни; специфическая образность прозаического (романного) слова у Бахтина.

Бахтин и В.В. Розанов: форма романа Достоевского. Герой как голос, а не характер; испытание идеи искупления в диалогах; мистериальность романов Достоевского. Д. Мережковский и понятие «роман-трагедия». Противопоставление Толстого и Достоевского. Эпичность и трагичность, телесность и духовность. Вяч. Иванов: синтез идей о жанре и проблема чужого «я». Катартическая природа искусства Достоевского; освещение героя изнутри его сознания; мистериальный сюжет; «трагедия духа»; идея испытания, сближение романов Достоевского с драмой. Бахтинская теория полифонического романа. Мениппея, карнавализация.

Тема 6. Теория романа и философская традиция

Бахтин и проблема «роман и трагедия» у Вяч. Иванова и Ницше. Другой как равноправный субъект; сопоставление трагедии и романа; сократический диалог как источник романа; аналогии с контрапунктом и полифонией; ницшевская антиномия дионисийской жизненной стихии и аполлонической ограничивающей ее формы. Бахтин и «антигегелевская» линия в теории романа (А.Н. Веселовский и Вяч.И. Иванов). Эволюция романа в перспективе исторической поэтики, а не философии истории; предание и источники личного творчества; два направления эволюции романа. Бахтин и «гегелевская» линия в теории романа (Г.В.Ф. Гегель и Г. Лукач). Роман и эпоса; «отчуждение» и незавершенное историческое творчество.

Бахтин и Флоренский: истоки жанра и театральные хронотопы. Авторские «маски» плута, шута и дурака; концепция площадного театра; преодоление смерти причастностью к родовому телу; театральная действительность как моделирование взаимодействия двух миров. Бахтин, В.В. Розанов и Зигмунд Фрейд: идея «родового тела». Гротескный реализм; материально-телесный низ; карнавал и смеховая культура. Половое начало в концепции Розанова; проблема андрогина у Фрейда. Бахтин, Винкельман, Гегель и Шпенглер: два образа тела в истории культуры. Античная телесность; каноны готового и неготового бытия; проблема идеала и «прекрасной индивидуальности»; образ становления. Бахтин, Андрей Белый и Ницше: самосознание и «родовое тело».

Тема 7. Металингвистика Бахтина

Социолингвистическая концепция раннего Бахтина. Высказывание как социальное отношение. Диалогическая философия Бахтина в русле отечественной и западной филологических традиций. Металингвистические работы позднего Бахтина в отношении к «новой риторике». «Проблема речевых жанров» Бахтина и теория дискурса Мишеля Фуко. «Проблема текста» Бахтина и проблематика дискурсного анализа. Эвристический

потенциал бахтинской концепции слова и теории высказывания. Бахтинский коммуникативный проект и современность.

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Бахтин и русская филологическая наука» направлены на активизацию самостоятельной научно исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины предполагает интерактивные формы учебной работы в формате обратной связи и промежуточную аттестацию (зачет) в форме защиты реферата.

Критерии оценки исследовательского проекта

Оценка	Содержание
Отлично	Методологическое обоснование планируемого исследования исчерпывающе отрефлексировано и убедительно изложено. Ответы на дополнительные вопросы четкие и уверенные.
Хорошо	Методологическое обоснование планируемого исследования отрефлексировано, но изложено недостаточно полно и последовательно. Ответы на дополнительные вопросы не всегда четкие и уверенные.
Удовлетворительно	Методологическое обоснование планируемого исследования недостаточно отрефлексировано и не вполне убедительно изложено. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие и уверенные.
Неудовлетворительно	Методологическое обоснование планируемого исследования неотрефлексировано, изложено неясно и противоречиво. Ответы на дополнительные вопросы неудовлетворительные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести подтверждающие примеры.
	Реферат аспиранта в целом удачный, но неполный. Выводы недостаточно четко сформулированы.
	Реферат верный в основных моментах, однако не содержит подтверждающих примеров, не сформулировано собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Не зачтено	В реферате аспирантом допущены существенные ошибки, свидетельствующие о непонимании ключевых проблем

курса.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Перечень реферативных тем к зачету:

№ пп	Перечень реферативных тем к зачету	Формируемые компетенции
1.	Бахтин и гегельянство	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Бахтин и кантианство	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
3.	Бахтин и ницшеанство	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
4.	Бахтин и фрейдизм	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Бахтин и наследие А.А. Потебни	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
6.	Бахтин и наследие А.Н. Веселовского	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
7.	Бахтин и философия Вл. Соловьева	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
8.	Бахтин и философия Е.Н. Трубецкого	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
9.	Бахтин и философия русского символизма	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
10.	Бахтин и наследие Вяч. И. Иванова	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
11.	Бахтин и наследие П.А. Флоренского	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
12.	Бахтин и «формальная школа»	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
13.	Бахтин и вульгарный социологизм	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
14.	Бахтин и наследие А.П. Скафтымова	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
15.	Бахтин и лингвистическое учение Ф. де Соссюра	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
16.	Бахтин и М. Фуко	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
17.	Бахтин и «новая риторика»	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
18.	Бахтин и дискурсный анализ	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
19.	Бахтин и современная нарратология	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
20.	Бахтин и современная историческая поэтика	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Вопросы к зачету

№ пп	Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1.	Место Бахтина в современной науке	УК-1, УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Значение методологии Бахтина для Вашего диссертационного исследования	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основные источники

Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 1996-2012.

Основная литература

Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров. М.-СПб., 2014.

Васильев Н.Л. Михаил Михайлович Бахтин и феномен «Круга Бахтина». М., 2013.

Паньков Н.А. Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина. М.: МГУ, 2010.

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Бахтин // Русские литературоведы XX века. Биобиблиографический словарь. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 96-100

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М.. 2011.

Тюпа В.И. «Диалог согласия» как неориторический проект Бахтина // Тюпа В.И. Дискурсные формации. М., 2018. С. 252-263.

Дополнительная литература

Бахтин: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли / сост., вступ. ст. и комм. К.Г. Исупова. СПб., 2001. 2 т. 1 т. 2 т. – 2002.

Бахтинология: исследования, переводы, публикации / сост., ред. И. Г. Исупов. - СПб., 1995.

Бахтинский сборник. Вып. 5 / отв. ред. и сост. В. Л. Махлин. М.: Языки славянской культуры, 2004.

Бахтинский тезаурус. М.: РГГУ, 1997.

Бахтинский тезаурус // Дискурс № 11. М.: РГГУ, 2003.

Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: в 2 т. М., 1994. Т. 1 ; Т. 2.

Гиршман М.М. Диалог и художественная целостность // М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. С. 451-545.

Гоготшивили Л.А. Непрямое говорение. М., 2006.

Иванов Вяч. Собрание сочинений / под ред. Д.В. Иванова и О. Дешарт. Т. 1–4. Брюссель, 1971–1987.

Мережковский Д.Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

Попова И.Л. Книга М.М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы. М.: ИМЛИ, 2009.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Литературные очерки. О писательстве и писателях // Розанов В.В. Собрание сочинений / под ред. А.Н. Николюкина. М., 1996. [Т. 7].

Соловьев В.С. Сочинения: в 2 т. Т. 2. М., 1989.

Трубецкой Е.Н. Миросозерцание Вл. Соловьева. Т. 1-2. М., 1995.

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.

Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный
Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/> , свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/> , свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page , свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не

менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы, выявление и осмысление взаимосвязей, сближений и отталкиваний интеллектуального наследия М.М. Бахтина с наиболее существенными тенденциями гуманитарного мышления 19-20 вв. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят зачетные рефераты.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Бахтин и русская филологическая наука

(Название дисциплины)

Авторы (составители):

Зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики,
док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

**Бахтин и русская филологическая наука
(Название дисциплины)**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	Управление аспирантурой и докторантурой