

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра сравнительной истории литератур



ТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

г. 1.9.2019

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПАРАТИВИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая,
французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская,
австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская,
китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская,
казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская,
азербайджанская, узбекская)»
«Теория литературы. Текстология»

Москва 2019

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПАРАТИВИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»; «Теория литературы. Текстология».

Автор (составитель): И.О. Шайтанов

Программа утверждена

на заседании кафедры сравнительной истории литератур

17 сентября 2019 г., протокол № 2

Программа утверждена

на заседании ученого совета Института филологии и истории

14 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Современные проблемы компаративистики» является обязательной дисциплиной вариативной части направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» и «Теория литературы. Текстология» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой сравнительной истории литератур.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с исторической поэтикой, принципами сравнительно-исторического изучения литератур, современным состоянием компаративистики в условиях мультикультурности и глобализации, компаративной поэтикой. Курс продолжает в углубленном и расширенном виде учебный курс, прочитанный студентам ИФИ, и составляет методологическую основу работы факультета.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК)¹:

Направленности программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»:

¹ Далее для указанных направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре профессиональные компетенции имеют обозначение – ПК-1, ПК-2.

способность к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1)

способность осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2)

«Теория литературы. Текстология»:

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (144 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме эссе, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: обеспечить высокую профессиональную подготовку аспирантов и их готовность к самостоятельной научной исследовательской работе на основе компаративистских подходов.

Задачи дисциплины: овладение принципами компаративного подхода и практического анализа в рамках исторической поэтики. Изучение источников и истоков сравнительного литературоведения, его основных проблем и понятий, возникших в ходе более чем вековой дискуссии. Понимание места русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Современные проблемы компаративистики» является обязательной дисциплиной вариативной части направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» и «Теория литературы. Текстология» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональные (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональные (ПК)²:

Направленности программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская,

² Далее для указанных направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре профессиональные компетенции имеют обозначение – ПК-1, ПК-2.

монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)»:

способность к постановке и практическому решению актуальных научных проблем для осуществления исследований художественных, эстетических и теоретических текстов и понятий; способность применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера (ПК-1)

способность осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-2)

«Теория литературы. Текстология»:

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей литературного творчества с другими видами духовной деятельности (ПК-1);

способность обобщать историко-литературный и общегуманитарный исследовательский опыт, эффективно используя его для анализа конкретных литературных текстов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

основы преподавательской деятельности в связи с основными образовательными программами высшего образования (ОПК-1, ОПК-2)

уметь:

осуществлять компаративные и междисциплинарные исследования литературных текстов, явлений, терминов и понятий, учитывая культурный, философский и исторический контекст генезиса, бытования и рецепции литературных идей и образов (ПК-1, ПК-2)

владеть:

современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-1, УК-2, УК-4, УК-5).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская, шведская, итальянская, венгерская, испанская, швейцарская, австрийская, польская, сербская, словенская, словацкая, чешская, индийская, китайская, монгольская, японская, украинская, белорусская, молдавская, казахская, литовская, латышская, киргизская, армянская, грузинская, азербайджанская, узбекская)» составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины для направленности программы Теория литературы. Текстология» составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу-годи-е обуче-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах) ³	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
-------	-------------------	--------------------	--	---

³ В скобках указана трудоёмкость для направленности программы «Теория литературы. Текстология».

		лек-ции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и метод компаративного исследования литературоведения		4		10 (1) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
2	Типы литературных связей и техника компаративного анализа		4		10 (1) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
3	Сравнительный метод и его место в исторической поэтике		2		Подготовка к занятию	Собеседование
4	Национальные школы компаративистики		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
5	Поэтика и компаративистика		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
6	Сюжет и мотив. А.Н. Веселовский		2		Подготовка к занятию	Собеседование
7	История идей как предмет компаративистики		4		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
8	Генезис и		2		10(2)	Собеседование

	традиция				Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	
9	Было ли Возрождение в России? Стадиальность в компаративном освещении		2		Подготовка к занятию	Собеседование
10	Жанровый подход в русской филологической школе		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
11	Жанр как проблема компаративистик и: роман и романность		2		Подготовка к занятию	Собеседование
12	Диалог культур или интертекстуальность?		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
13	Перевод как компаративная проблема		2		24(2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
14	Перевод как компаративная проблема. В. Беньямин, Ю. Лотман		2		Подготовка к занятию	Собеседование
15	Компаративист		2		22(2)	Эссе

	ика в эпоху мультикультурности				Реферирование российской и зарубежной литературы и статей по теме	
16	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		36		144 (36)	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу-годичное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) ⁴			Формы текущего контроля успеваемости
			лек-ции занятия	Практ. занятия	Самостоятельная работа Контроль	Форма промежуточной аттестации
1	Предмет и метод компаративного исследования литературоведения		4		10 (1) Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
2	Типы литературных связей и техника компаративного анализа		4		10 (1) Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
3	Сравнительный метод и его место в исторической поэтике		2		Подготовка к занятию	Собеседование
4	Национальные школы компаративистик		2		10 (2) Реферирование	Собеседование

⁴ В скобках указана трудоемкость для направленности программы «Теория литературы. Текстология».

	и				русской и зарубежной литературы и статей по теме	
5	Поэтика и компаративистика		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
6	Сюжет и мотив. А.Н. Веселовский		2		Подготовка к занятию	Собеседование
7	История идей как предмет компаративистик и		4		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Собеседование
8	Генезис и традиция		2		10(2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
9	Было ли Возрождение в России? Стадиальность в компаративном освещении		2		Подготовка к занятию	Собеседование
10	Жанровый подход в русской филологической школе		2		10 (2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
11	Жанр как проблема компаративистик и: роман и		2		Подготовка к занятию	Собеседование

	романность					
12	Диалог культур или интертекстуальность?		2		10 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
13	Перевод как компаративная проблема		2		24 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Собеседование
14	Перевод как компаративная проблема. В. Беньямин, Ю. Лотман		4		Подготовка к занятию	Собеседование
15	Компаративистика в эпоху мультикультурности		4		18(2) Реферирование русской и зарубежной литературы и статей по теме	Эссе
16	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		40		140 (32)	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Введение

Тема 1. **Типы литературных связей и техника компаративного анализа.** Контактные и типологические связи. Методика их изучения. История литературы как предмет компаративного исследования (античность, романтизм, классика).

Тема 2. **Национальные школы компаративистики.** Германская и французские школы в 19 веке. «Кризис компаративистики». Развитие компаративных идей в США.

Тема 3. **Поэтика и компаративистика.** Сравнительный метод в исторической поэтике. Важнейшие направления в изучении сюжетности.

Тема 4. **История идей как предмет компаративистики.** Идея, понятие, концепт. Попытки построения истории идей. Принципы исследования идей в контексте истории литературы. И. Берлин – историк идей. Русская литература и ее опыт в теории современного либерализма.

Тема 5. **Генезис и традиция.** Историческое развитие чувства природы: стилистические и жанровые способы его осуществления.

Тема 6. **Жанровый подход в русской филологической школе.** Компаративный анализ жанров, стоящих у истоков современного мышления: сонет и роман.

Тема 7. **Диалог культур или интертекстуальность?** Современные споры о всемирном и национальном, о глобализации и локализации. Бахтинская концепция культурной границы.

Тема 8. **Перевод как компаративная проблема.** Понятие культурной «непереводимости».

Тема 9. **Компаративистика в эпоху мультикультурности.** Понятие национальной картины мира и национального характера.

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- лекции с использованием мультимедийной техники;
- самостоятельная работа аспирантов в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает эссе и зачет.

Объем эссе по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите эссе аспирант кратко излагает концепцию эссе и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за эссе

Оценка	Содержание
Отлично	Эссе написано четко и грамотно. Тема эссе хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные.
Хорошо	Эссе написано четко и грамотно. Тема эссе раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные.
Удовлетворительно	Тема эссе раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по эссе правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема эссе не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по эссе неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта

	недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Примерная тематика эссе

I. Ключевые понятия компаративистики.

Круг ключевых понятий (для эссе):

Типы культурных связей

Контактные связи

Типология

Сравнительный метод в исторической поэтике

Встречное течение

Мотив и сюжет

Генезис и традиция

Переводимость / непереводимость как явление культуры

Память жанра

Диалог культур

Культура и цивилизация

Эпическое состояние мира

Классика

Романтизм

Романность

Литература и проблема авторства

Эссеизм

Постмодернизм

Интертекст

II. Компаративный сюжет (применение техники компаративного исследования на материале собственной работы)

№ пп	Тематика эссе	Формируемые компетенции
I.	Ключевые понятия компаративистики	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
II.	Компаративный сюжет	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,5

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Литературные связи как предмет компаративистики.	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
2.	Национальные школы в компаративистике 19	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,5

	века	
3.	Что понимают под «кризисом компаративистики»?	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,5
4.	Сравнительный метод и его место в исторической поэтике.	ОПК-1, ПК-2, УК-1,2,5
5.	Важнейшие направления в изучении сюжетности.	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,5
6.	Сравнительная поэтика в свете интертекстуальности.	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
7.	Диалог культур и понятие культурной «границы» (М. Бахтин).	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1
8.	Принципы взаимодействия культурных контекстов.	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1
9.	Генезис и традиция (Ю. Тынянов).	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,4
10.	История идей (на примере «чувства природы»).	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,5
11.	Память жанра.	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
12.	Роман как предмет компаративного изучения.	ОПК-1,2, ПК-1,2, УК-1,2,5
13.	Сонет как предмет компаративного изучения.	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
14.	Историческая эпоха как предмет компаративного изучения.	ОПК-2, ПК-1,2, УК-5
15.	«Компаративистика и ее проблемы в свете мультикультурности	ОПК-1, ПК-1,2, УК-1,2,4
16.	Перевод как компаративная проблема.	ОПК-2, ПК-1,2, УК-1,2,5

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература

Барт Р. Мифологии / Р. Барт; [пер. с франц., вступит статья и комментарий С. Зенкина]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2000. – 320 с. 8 экз.

Беньямин В. Маски времени. СПб.: Simposium, 2004. 2 экз

Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику; Поэтика сюжетов// *Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М.: РОССПЭН, 2006. С. 55–80; 535–670. 6 экз

Веселовский Александр Николаевич. Избранное: На пути к исторической поэтике / А. Н. Веселовский ; [сост. тома, авт. послесл. и коммент. И. О. Шайтанов]. - Москва : Автокнига, 2010. - 687 с. 5 экз

Гадамер Х.Г. Истина и метод. Основные черты философской герменевтики / Х.Г. Гадамер; [пер. с нем., общ. ред и вступ. статья Б.Н. Бессонова]. - М.: Прогресс, 1988. - 704 с. 12 экз

Конрад Н. И. Запад и Восток: Статьи / Изд. 2 - е. - М.: Наука, 1966, 1972. С. 208–244, 315 – 343, 415–431. 5 экз.

Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. - М.: Изд. Гнозис, 1992; СПб. : Искусство-СПБ, 2000, 2001, 2004. 11 экз

Тынянов Ю. Н. Поэтика; История литературы; Кино. – М.: Наука, 1977. 12 экз

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр - Москва : Intrada, 2013. 7 экз

Тюпа В.И. Методологический аспект аспирантской подготовки и компаративная стратегия научного исследования // Дни аспирантуры РГГУ. - М. : РГГУ, 2013. - Вып. 7, ч. 1. - С. 24-34. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008334>.

Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. 13 экз

Шайтанов И. Классическая поэтика неклассической эпохи // Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. - М. : РОССПЭН, 2006. 6 экз

Шайтанов И. Была ли завершена историческая поэтика? // Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. - М.: РГГУ, 2010. - С. 35–86. 5 экз

Шайтанов И. Naturgefühl в истории идей // Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. - М. : РГГУ, 2010. - С. 303–314. 13 экз

Шайтанов И. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. - М. : РГГУ, 2010. - С. 630–641. 13 экз

Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант; Что такое классик? // Элиот Т.С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. – Киев, М.: ЗАО «Совершенство», 1997. С. 157–165, 241–259. 5 экз

Элиот Т.С. Единство европейской культуры; Нобелевская речь // Элиот Т. Избранное: Религия, культура, литература. – М.: РОССПЭН, 2004. С. 162–184, 207–209. 2 экз

Блум Х. Страх влияния; Карта перечитывания. – Екатеринбург, 1998. С. 7–132. 3 экз

Наполеоновские войны на ментальных картах Европы: историческое сознание и литературные мифы / Рос. гос. гуманитарный ун-т [и др. ; сост. Н. М. Великая и Е. Д. Гальцова]. - М. : Ключ-С, 2011. - 639 с. 2 экз

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. – Москва : РГГУ, 2017. - 495 с. 7 экз

Махов А.Е. Реальность романтизма: очерки духовного быта Европы на рубеже XVIII - XIX веков/А. Е. Махов; [отв. ред. А. Львова]. - Тула: Аквариус, 2017. - 305 с. 3 экз

Венедиктова Т.Д. Литература как опыт, или "Буржуазный читатель" как культурный герой. Москва: НЛЮ, 2018. - 280 с. 1 экз

По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / Коллективная монография; сост. С. Фокин, А. Уракова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 496 с. 1 экз

Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. – СПб.: Алетейя, 2017. - 542 с. 2 экз

Наполеоновские войны на ментальных картах Европы: историческое сознание и литературные мифы. М., РГГУ-Франко-российский центр гуманитарных и общественных наук-Ключ С, 2011. Составление Н.М. Великая, Е.Д. Гальцова
<http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/661-napoleonovskie-vojny-na-mentalnykh-kartakh-evropy-istoricheskoe-soznanie-i-literaturnye-mify-2011>

На переломе: Образ России прошлой и современной в культуре, литературе Европы и Америки (конец XX — начало XXI вв. 2011. Сост. В.Б. Земсков.
<http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/177-na-perelome-obraz-rossii-proshloj-i-sovremennoj-v-kulture>

Русско-европейские литературные связи: Сборник статей к 70-летию со дня рождения академика М.П. Алексева. 1966.
<http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/250-russko-evropejskie-literaturnye-svyazi-1966>

Дополнительная литература

Азов А. Поверженные буквалисты. Из истории художественного перевода в СССР в 1920-1960-е годы. – М.: Изд-во Высшей школы экономики, 2013.

Аверинцев С. С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981. С. 3 – 14.

Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, 1972. 468 с.

Ауэрбах Э. Филология мировой литературы // Вопросы литературы, 2004, №5. С.123–139.

Беньямин В. Задача переводчика // *Беньямин Вальтер.* Озарения. М.: Мартис, 2000 .

Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов // *Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М.: РОССПЭН, 2006.

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки; Сравнительная мифология и ее метод // *Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике / Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М.: Автокнига, 2010. С. 9–26; 167–211.

Веселовский А.Н. История или теория романа; Из истории развития личности: женщина и старинные теории любви; Из поэтики розы // *Веселовский А.Н.* Избр. Статьи. – Л., 1939. С. 3 – 22, 70 – 116, 132 – 139.

Гачев Г. Национальные образы мира. – М. : Академия, 1998.

Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур; А.Н. Веселовский и сравнительное литературоведение // *Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение. – Л., 1979. С. 66 – 136.

Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. – Л.: Наука, 1982. - 340 с.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. – Л.: Наука, 1978.- 424 с.

Кожин В. В. О принципах построения истории литературы: методологические заметки // Контекст. 1972. – М.: Наука, 1973.

Проблемы современной компаративистики / Под ред. И.О. Шайтанова. – М., 2011.

Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. – Л.: Наука, 1980. - 206 с.

Левин Ю.Д. Русские переводчики и развитие художественного перевода. - Л. : Наука, 1985. - 300 с.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. - 320 с.

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X - XVII веков: Эпохи и стили. – Л.: Наука, 1973. Введение. С. 3 – 13; Гл. 5. Барокко в русской литературе XVII в. С.165 – 214.

Лотман Ю.М.; Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры // *Лотман Ю.М.* Избр. Стихотв. Т. III. – Таллинн: Александра, 1993. С. 326 – 344.

Махов А.Е. "Историческая топика: раздел риторики или область компаративистики? // Вопросы литературы. - 2011. - N 4. - С. 275-289.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. 320 с.

Поспелов Г. Н. Общее литературоведение и историческая поэтика. – Вопросы литературы. - 1986. - № 1. - С. 163 – 189.

Пумпянский Л.В. Достоевский и античность // *Пумпянский Л.В.* Классическая традиция. Собр. Трудов по истории русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 2000. - С. 506 – 529.

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // *Пумпянский Л.В.* Классическая традиция. Собр. Трудов по истории русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 30 – 157.

Смирнов А.А., Чернец Л.В., Катаев В.Б. и др. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век. – М.: Высшая школа, 2008.

Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. – М.: Наука, 1989.

Шайтанов И. Глава. Понятия “культура” и “цивилизация” в истории европейской мысли // *Культура: теории и проблемы.* М.: Наука, 1995 (Программа: Обновление гуманитарного образования в России). С. 5 – 32.

Шайтанов И. Жанровое слово у Бахтина и формалистов. – Вопросы литературы. - 1996. - № 3. - С. 89 – 114.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза: “Открытие природы” в поэзии XVIII века. – М.: Прометей, 1989. - 260 с.

Шайтанов И. Русское интервью Исая Берлина. – Вопросы литературы. - 2000. - № 5. - С. 127-167.

Шайтанов И. «Историческая поэтика»: Опыт реконструкции ненаписанного // *Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике. – М.: Автокнига, 2010. С. 619–648.

Ресурсы Интернет

International Comparative Literature Association [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.aile-icla.org/site/>

Department of Comparative Literature [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://complit.berkeley.edu/>

Comparative Literature [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://complit.yale.edu/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимого программного обеспечения:

MicrosoftOffice 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

MicrosoftSharePoint 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

KasperskyEndpointSecurity, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

VisualStudio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

AdobeCreativeCloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят эссе, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины

Современные проблемы компаративистики**Авторы (составители):**

Профессор СИЛ ИФИ, д.ф.н., проф.

И.О.Шайтанов

(подпись)

Современные проблемы компаративистики

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно)</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый</p>	
--	--	--	---	--

			<p>преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	