

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии**



УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор-
проректор по научной работе**

О.В. Павленко

11. 2019 г.

ОСНОВЫ АНТИЧНОЙ МЕТРИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность

программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Классическая филология, византийская и новогреческая филология»

Москва 2019

ОСНОВЫ АНТИЧНОЙ МЕТРИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая филология, византийская и новогреческая филология»

Автор:

к.ф.н. Д. О. Торшилов

Программа утверждена

на заседании кафедры классической филологии

7 октября 2019 г., протокол № 1

Программа утверждена

на заседании Совета института

25 октября 2019 г., протокол № 5

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Дисциплина «Основы античной метрики» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая филология, византийская и новогреческая филология». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой классической филологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с системой греческого стихосложения, основными стихотворными размерами, проблемами метрической реконструкции и интерпретации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональные:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере классической филологии, используя современные научные методы исследования и информационно-коммуникативные практики применительно к лингвистическим, литературным и социокультурным аспектам классической филологии как комплексной сферы исследований (ПК-1)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: представить систему греческой метрики, основные теоретические аспекты изучения стиха, проблемы и направления современной метрической науки, способы метрического анализа памятников; показать связь эволюции греческого стихосложения с развитием других выразительных средств греческой поэзии и необходимость метрического анализа для эмендации текста классических поэтов.

Задачи дисциплины: привить навыки самостоятельного метрического анализа памятников, развить слух к их метрической организации, приучить к поиску ее места в эстетическом целом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Основы античной метрики» является дисциплиной по выбору вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая филология, византийская и новогреческая филология».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональные:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные (ПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере классической филологии, используя современные научные методы исследования и информационно-коммуникативные практики применительно к лингвистическим, литературным и социокультурным аспектам классической филологии как комплексной сферы исследований (ПК-1).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: историю и основные принципы сравнительно-исторического метода в филологии; культурный и исторический контекст изучаемого памятника; принципы типологического отождествления сюжетов (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1)

уметь: ориентироваться в исторических, культурных и идеологических изменениях эпохи эллинизма; видеть сходства разнокультурных и разновременных памятников и предлагать модели объяснения таких подобий и параллелей; работать с научным комментарием, используя отечественные и зарубежные новейшие исследования (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1)

владеть: навыками интерпретации и комментирования древнегреческих и латинских источников; научной методологией и методами компаративистского анализа произведений древней литературы (ОПК-1, ПК-1).

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Квантитативное стихосложение	3	1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
2	Членение поэтической речи. Просодия греческого стиха		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
3	Дактилический гекзаметр. Триметр и тетраметр		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
4	Лирические размеры «по метру»/не «по метру»		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
5	Эолийская метрика. Метрика Пиндара и Вакхилида		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
6	Метрика греческой драмы		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий

7	Теоретические аспекты метрики: феноменологический подход и другие направления науки о греческом стихе		2	-	5 Реферирование научной литературы	
8	Стихи и смысл		2	-	9 Реферирование научной литературы	Реферат
9	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		10		62	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	
1	Квантитативное стихосложение	3	1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
2	Членение поэтической речи. Просодия греческого стиха		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
3	Дактилический гекзаметр. Триметр и тетраметр		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
4	Лирические размеры «по метру»/не «по метру»		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
5	Эолийская метрика. Метрика Пиндара и Вакхилида		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
6	Метрика греческой драмы		1	-	5 Чтение и метрический анализ текстов	Устный опрос, выполнение практических заданий
7	Теоретические аспекты метрики: феноменологический		2	-	5 Реферирование научной	

	подход и другие направления науки о греческом стихе				литературы	
8	Стихи и смысл		4	-	7 Реферирование научной литературы	Реферат
9	Подготовка к зачету с оценкой				18	
	ИТОГО:		12		60	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы греческой метрики.

Понятие о стихе и о системе стихосложения. Квантитативная система стихосложения: ее принципиальное отличие от новоевропейских систем. Гипотезы ее возникновения. Ее исчезновение.

Теория мор и ее фундаментальные неясности. «Распущение»: его возможность и невозможность в разных типах греческого стиха.

Иррелевантность ударения и попытки ее оспорить. Связи квантитативного стихосложения с музыкой и проблематичность их научного анализа.

Членение поэтической речи: принципы и результаты.

Теория «стопы» («метра»): ее условные и безусловные стороны. Основные греческие метры. Метр и диподия: теоретическое и историческое соотношение. Стихи «по метру» и «не по метру».

Граница стиха в квантитативном стихосложении. Период, колон, comma; строка и строфа; триадическая структура. Значение словораздела и запрета словораздела. Цезура, диэреза, «мост».

Просодия греческого стиха.

Изменения просодической структуры слова в поэтической речи. Долгота по положению, сокращение, *correptio attica*, элизия. Трактовка *muta cum liquida*. Понятие «словесного блока».

Тема 2. Типы греческого стиха.

«Разговорный» и «песенный стих». Метры и логоэды; триадическое и астрофическое строение.

Дактилический гекзаметр: стих эпоса. Организация словесных блоков внутри него: законы Германна и Вернике. Статистика спондеев: ее значение и эволюция. Метрическая роль эпических формул: развитие отношения к ним в истории греческого эпоса.

Гекзаметр в других жанрах. Буколический гекзаметр. Гекзаметр в составе смешанных строф и его поведение в них.

Ужесточение структуры гексаметра в процессе его эволюции. Появление правил, регулирующих ударение. Древнегреческий гекзаметр и

новогреческий пятнадцатисложник. Древнегреческий гекзаметр и имитирующие его размеры новоевропейских языков.

Ямбический триметр и трохаический тетраметр. Их употребление в греческой поэзии. Структура словесных блоков: законы Порсона, Зелинского, Нокса. Эволюция триметра у Еврипида. Триметр в составе смешанных строф. Другие размеры. Лирические размеры «по метру»: их жанровое и эстетическое значение. Лирические дактили: их отличия от дактилей гекзаметра. Строфическая клаузула. «Скорбные» и «маршевые» анапесты. Лирические ямбы, ионики, хориямбы, трохеи, кретики; «виламовицев стих».

Дилемма свободы и стабильности в развитии стихосложения. Лирические размеры «не по метру»: их уникальность в истории европейского стиха. Их бурное развитие в VII-V веках и быстрая гибель. Связь с музыкой и свобода творческого самовыражения. Архилох и стих эподов: комбинирование отрезков.

Метрика Алкея и Сафо: ее особое место в греческой поэзии. «Эолийские логэды»; «эолийская база». Различные пути формализации эолийской метрики. Теория Эрнста Каппа.

Разрушение метрических отрезков и становление триадической системы у Алкмана и Стесихора. Метрика Пиндара и Вакхилида. Деформированные ямбы; дактилоэпитриты и законы Мааса; дактилоямбы; эолизирующие оды. Методологические трудности метрического анализа эпиникиев.

Греческая драма: ее метрическое многообразие и эстетическое единство. Речь, речетатив, пение. Метрика хоровых партий. Сходство с метрикой эпиникиев и отличия от нее. Скользящие переходы от метра к метру. Нововведение трагедии: дохмии. Метрика комической парабазы. Новый дифирамб: астрофическое строение и логический тупик метрической эволюции.

Тема 3. Теоретические аспекты греческой метрики.

Основные подходы к изучению стиха. Феноменологический: описательная метрика Пауля Мааса. Принципиальная ограниченность метрического анализа. Метрическое развитие как исторический процесс и как проявление поэтической индивидуальности. Метрика и эмендация текста. Статистический анализ: способы его осмысления.

Попытки выхода за пределы описательности. Выход за хронологическую границу: реконструкция «праразмера»; «индоевропейский стих»; «сравнительная метрика». Выход за теоретическую границу: поиск релевантности ударения или связи с музыкой. Метрика и ритмика; метр и такт.

Стих и смысл. Метр в греческой поэзии как важнейший фактор жанровой классификации. Древние теоретики о звучании и значении метров. Новейшие воззрения: метрика между грамматикой и поэтикой. Метрический анализ в разборе конкретного поэтического произведения.

4. Информационные и образовательные технологии

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества аспирантов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие и в большинстве случаев опирающихся на предварительную подготовку аспирантами практических заданий (образцы прилагаются). Активно используются электронные ресурсы (базы данных по древним языкам и классической филологии, Интернет-порталы по античной культуре и словесности).

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде чтения текстов и реферирования научной литературы.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает устный опрос, выполнение практических заданий, реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать

	собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по
итогам освоения дисциплины**

**Перечень вопросов и материалы к устным опросам по практическим
заданиям**

№ пп	№ вопроса	Формируемые компетенции
1.	<i>Основы греческой метрики. Греческая просодия</i>	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
2.	<i>Дактилический гекзаметр. Триметр и тетраметр.</i>	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
3.	<i>Метрика трагедии.</i>	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
4.	<i>Хоровая лирика.</i>	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
5.	<i>Метрика и критика текста.</i>	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1

1. Основы греческой метрики

а) Самостоятельный поиск стихотворного греческого текста:

— цитаты в прозаическом тексте;

— стихотворной надписи среди ряда прозаических.

б) определение размера найденных стихов.

(Пример: Платон, «Пир», 178b; надписи Peek 90 и 179 [Peek W. Attische Grabschriften, 1957])

2. *Греческая просодия*

- а) Самостоятельный поиск в тексте просодических особенностей (сокращение в зиянии, трактовка *muta cum liquida*, *correptio attica*).
- б) Разметка словесных блоков.

(Пример: Гомер, «Илиада», 1-7; Пиндар, Первая Олимпийская ода, 1-7)

3. *Дактилический гекзаметр*

- а) Полный метрический анализ гекзаметрического текста с учетом цезур, мостов и словесных блоков.

(Пример: Гомер, «Илиада», 1-7; «Одиссея», 1-9)

- б) Самостоятельный поиск стихов, иллюстрирующих основные законы гекзаметра:

- стихов с редкими вариациями дактилоспондеического строения;
- стихов без цезуры в третьей стопе;
- стихов, нарушающих закон Германна.

(Пример: Гомер, «Илиада», XIV, 1-30; XXII, 430-460)

4. *Триметр и тетраметр*

- а) Метрический анализ ямбического или хореического текста с учетом цезур, мостов и словесных блоков.

(Пример: Софокл, «Антигона», 1-10; Еврипид, «Вакханки», 1-9)

- б) Самостоятельный поиск стихов, иллюстрирующих основные законы триметра:

- стихов без распушения или более чем с одним распушением;
- стихов, иллюстрирующих законы Порсона и Зелинского.

(Пример: Эсхил, «Персы», 291-302; Аристофан, «Птицы», 1200-1210).

5. *Хоровая лирика*

- а) Метрический анализ оды Пиндара (одна триада).
- б) Определение ее метрического типа по Маасу — Снеллю.

(Пример: Пиндар, Первая Пифийская ода, 1-20)

6. *Метрика трагедии*

- а) Метрический анализ партии хора (одна триада).
- б) Самостоятельный поиск скользящего перехода.

(Пример: Эсхил, «Просительницы», 41-56).

7. *Метрика и критика текста*

- а) Выбор из двух чтений метрически удовлетворительного.

(Пример: Сапфо 98, 8 — чтения Диля и Мааса)

8. *Статистические исследования*

- а) Самостоятельный ответ на статистический вопрос при помощи электронной метрической базы данных.

(Пример: соотношение типов цезуры у Нонна).

Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов	Формируемые компетенции
1.	Основные подходы к изучению стиха. Феноменологический: описательная метрика Пауля Мааса.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
2.	Метрическое развитие как исторический процесс и как проявление поэтической индивидуальности.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
3.	Метрика и эмендация текста.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
4.	Статистический анализ: способы его осмысления.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
5.	Новейшие концепции современного стиховедения: метрика между грамматикой и поэтикой.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

Перечень вопросов к зачету с оценкой:	Формируемые компетенции
1. Квантитативное стихосложение	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
2. Членение поэтической речи. Просодия греческого стиха	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
3. Дактилический гекзаметр. Триметр и тетраметр	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
4. Лирические размеры «по метру»/не «по метру»	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
5. Эолийская метрика. Метрика Пиндара и Вакхилида	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
6. Метрика греческой драмы	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1

7. Теоретические аспекты метрики: феноменологический подход и другие направления науки о греческом стихе	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1
8. Стихи и смысл	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература

1. *Степин В. С.* Человеческое познание и культура. – СПб., 2013. - 407 с.
2. *Фуко М. П.* Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с. - (Ars pura : французская коллекция) (3 экз.);
3. *Кузнецов А. Е.* Латинская метрика. Тула, 2006
4. *Эсхил.* Античная драма / Эсхил. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 328 с. <https://www.biblio-online.ru/book/antichnaya-drama-412170>.

Дополнительная литература

1. *Гаспаров М. Л.* Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. - СПб.: Азбука, 2000. - 477 с.;
2. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории европейского стиха / М. Л. Гаспаров. - Изд. 2-е (доп.). - М.: Фортуна, 2003. - 270 с.;
3. *Снелль Б.* Греческая метрика. М., 1999 (= *Snell B.* Griechische Metrik. Göttingen, ⁴1982);
4. *Dale A. M.* The lyric metres of Greek drama. Cambridge, ²1968. <http://journals.cambridge.org>.

Ресурсы Интернет

<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195389661/obo-9780195389661-0094.xml>
<http://www.aoidoi.org/articles/meter/intro.pdf>
http://www.su.se/polopoly_fs/1.29932.1320939954!/GreekGolstonRiadLinguistics.pdf
<https://archive.org/details/introductiontog01wilsgoog>

<http://linglab.phil.uoa.gr/Publications%202007/Botinis%20PhD%202001%202012%202011.pdf>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина предполагает активное использование мультимедийных презентаций, главное преимущество которых состоит в использовании цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста. Мультимедийная презентация допускает возможность постоянного обновления. Она допускает возможность размещения интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради; допускает возможность копирования и переноса частей для цитирования; допускает возможность нелинейность прохождения материала благодаря множеству гиперссылок; устанавливает гиперсвязь с дополнительной литературой в электронных библиотеках или образовательных сайтах. Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию.

Для осуществления учебного процесса необходима академическая аудитория для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;

- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

Основы античной метрики

Автор:

Доцент кафедры классической филологии ИВКА
кандидат филологических наук
Дмитрий Олегович Торшилов

(подпись расшифровка подписи)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины
Основы античной метрики**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть</p>	
--	--	--	--	--

			получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	