

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

проректор по научной работе

О.В. Павленко

г.

АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре «Фольклористика»

Москва 2019

АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Фольклористика»

Автор (составитель): к.ф.н., доцент А.С. Архипова

Программа утверждена
на заседании УНЦТСФ
Протокол № 3 (15) от 11 марта 2019 г.

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28.11. 2019 г., протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2019
© А.С. Архипова, 2019

Аннотация

Дисциплина «Анализ фольклорного текста» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Фольклористика».

Рабочая программа подготовлена Учебно-научным центром типологии и семиотики фольклора.

Предметная область - концептуальные решения и методологические подходы в области изучения современного фольклора.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

- **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):**

- способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)
- владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции – 10 часов, самостоятельная работа – 62 часа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме решения фольклорно-антропологических задач, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

1. Пояснительная записка

Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины является освоение обучающимися основных терминов и понятий фольклористики, выработка у аспирантов навыков научного анализа фольклорного текста и умения строить его обоснованные интерпретации.

Задачи дисциплины:

- *уметь* совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (УК-5)
- *знать* современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-1)
- *владеть* навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, *уметь* использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт (ОПК-1)
- *владеть* навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-2)

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Анализ фольклорного текста» является обязательной дисциплиной вариативной части направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Дисциплина «Анализ фольклорного текста» преподается аспирантам после того, как они освоили дисциплину «Общая (теоретическая) фольклористика», логическим продолжением которой она является. Дисциплина преподается на 1-м году обучения в 1-м полугодии. Приступая к изучению дисциплины, обучающийся обладает «входными» знаниями, связанными с историей развития и методологическими направлениями фольклористики, антропологии и семиотики, а также знаком с образцами русского фольклора. Ко времени изучения этой дисциплины аспиранты готовы критически оценивать концептуальные решения и методологические подходы в области изучения современного фольклора.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ОПК):

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ (ПК):

способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области фольклористики и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов фольклористического исследования (ПК-1)

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: классические и современную научные парадигмы в области филологии, владеть методическими приемами фольклористического исследования (УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).

Уметь: самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях для собственных научных исследований; уметь планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства (ОПК-1, ПК-1)

Владеть: навыками анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, поведенных другими специалистами, с использованием современных методологий, отечественного и зарубежного опыта; владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла в связи с породившей их традицией; владеть навыками организации и управления научно-исследовательскими работами при решении конкретных задач в области фольклористики (ПК-1, ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА	1	2		2 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Тесты, контрольные задания
2	ВАРИАТИВНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА				2 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	
3	ВАРИАТИВНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	Контрольное задание
4	СЕМАНТИКА И МОРФОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА		2		2 (разбор научного текста)	
5	СЕМАНТИКА И МОРФОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	Контрольное задание

	ОГО ТЕКСТА					
	ПРАГМАТИК А ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 Анализ фольклорного текста	
	СЕМАНТИКА ПРОСТРАНСТ ВА В ФОЛЬКЛОРН ОМ ТЕКСТЕ И «ЖИВОЙ» ЭТНОГРАФИ И				4 Разбор задач	Тест
	СЕМАНТИКА ПРОСТРАНСТ ВА В ФОЛЬКЛОРН ОМ ТЕКСТЕ И «ЖИВОЙ» ЭТНОГРАФИ И		1		2 (разбор научного текста)	
	ТИПЫ ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА. ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ «ФОЛЬКЛОРН ОГО ЖАНРА»		1		2 (разбор научного текста)	
	«ФОЛЬКЛОРН БЫЙ ЖАНР»: МАГИЧЕСКИ Е ПРАКТИКИ И ПРЕДПИСАН ИЯ		2		2 (разбор фольклорных задач)	Тест
	ФОЛЬКЛОРН БЫЙ ТЕКСТ И ОБРЯД		2		2 (разбор фольклорных задач)	
	АКЦИОНАЛЬ НЫЙ И ВЕРБАЛЬНЫЙ КОД				2 (разбор научного текста)	Тест
	ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОРОЖДЕНИ Я ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА: ФОНЕТИЧЕСК				5 (разбор научного текста)	

	ИЕ И СЕМАНТИЧЕ СКИЕ ПРЕОБРАЗОВ АНИЯ					
	ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОРОЖДЕНИ Я ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА: КУМУЛЯЦИЯ				2 (разбор научного текста)	
	ФОРМУЛЬНО СТЬ ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	
	ПОДГОТОВК А К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ				18	
	ИТОГО:		10		62	Зачет с оценкой

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу- годие обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- -ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточ- ной аттестации
1	ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА	1	2		2 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	Тесты, контрольные задания
2	ВАРИАТИВН ОСТЬ ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 (разбор научного текста, разбор фольклорных задач)	
3	ВАРИАТИВН ОСТЬ ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	Контрольное задание
4	СЕМАНТИКА И МОРФОЛОГИ Я ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА		2		2 (разбор научного текста)	

5	СЕМАНТИКА И МОРФОЛОГИ Я ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	Контрольное задание
	ПРАГМАТИК А ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА				2 Анализ фольклорного текста	
	СЕМАНТИКА ПРОСТРАНСТ ВА В ФОЛЬКЛОРН ОМ ТЕКСТЕ И «ЖИВОЙ» ЭТНОГРАФИ И				4 Разбор задач	Тест
	СЕМАНТИКА ПРОСТРАНСТ ВА В ФОЛЬКЛОРН ОМ ТЕКСТЕ И «ЖИВОЙ» ЭТНОГРАФИ И		1		2 (разбор научного текста)	
	ТИПЫ ФОЛЬКЛОРН ОГО ТЕКСТА. ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ «ФОЛЬКЛОРН ОГО ЖАНРА»		1		2 (разбор научного текста)	
	«ФОЛЬКЛОРН ЫЙ ЖАНР»: МАГИЧЕСКИ Е ПРАКТИКИ И ПРЕДПИСАН ИЯ		2		2 (разбор фольклорных задач)	Тест
	ФОЛЬКЛОРН ЫЙ ТЕКСТ И ОБРЯД		4		2 (разбор фольклорных задач)	
	АКЦИОНАЛЬ НЫЙ И ВЕРБАЛЬНЫЙ КОД				2 (разбор научного текста)	Тест
	ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ				3(разбор научного текста)	

ПОРОЖДЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА: ФОНЕТИЧЕСКИЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ					
ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОРОЖДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА: КУМУЛЯЦИЯ				2 (разбор научного текста)	
ФОРМУЛЬНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА				2 (разбор фольклорных задач)	
ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ				18	
ИТОГО:		10		60	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

(разбор научного текста, разбор задач)

Литература:

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/jacobson1.htm>).

Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Задачи, посвященные взаимопроникновению книжных и устных форм: «маштук», «грыжа и тропарь», «сейба», «лубочная сказка», «былина и гистория».

Освоение терминов: этнографический и фольклорный факт, язык и речь, прагматика, активно-коллективные и пассивно-коллективные формы, продуктивные и непродуктивные формы, предварительная цензура коллектива, лубочная сказка, массовая литература, литература на сбыт и на потребление.

ТЕМА 2, 3. ВАРИАТИВНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Задание: разобрать примеры фольклорных текстов. Внимательно их прочитать. Дать комментарий этническим группам, попытаться найти устойчивые и изменяющиеся элементы.

Освоение терминов: вариант и инвариант, полная и контекстуальная синонимия, омонимия, гипероним, коммуникативный сбой, референт, денотат, деактуализация,

референция, «нулевая форма», позиционное чередование, метонимия, типологическое тождество и другие.

ТЕМА 4, 5, 6. СЕМАНТИКА И МОРФОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Литература:

Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание; www.lib.ru).

Обсуждение понятия «функция».

Разбор задачи «Машинная сказка».

ТЕМА 7, 8. СТРУКТУРА ПРОСТРАНСТВА В ФОЛЬКЛОРНОМ ТЕКСТЕ И «ЖИВОЙ» ЭТНОГРАФИИ

Термины и понятия: бинарная оппозиция, маркированная оппозиция, картина мира и модель мира, зооморфный код, антропоморфный код.

Разбор домашней задачи: «ориентация у мбало».

Задание (во время занятия): Сравнить страницу (с. 22) из «Традиционного мировоззрения тюрков...» и с. 29 «Фольклорный текст»: найти ошибку.

Задачи «Дорога богов» и «эпический бой».

Оппозиция «право-лево» и ее «нарушения». Задачи: «Монгольская юрта», «Якутская коновязь».

ТЕМА 9. ТИПЫ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА. ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ «ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА»

Понятие жанра в литературоведении. Сложности выделения жанров в рамках устной культуры. Наличие в культуре типов текстов. Прагматическая дифференция.

ТЕМА 10. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЖАНР»: МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И ПРЕДПИСАНИЯ

Разбор понятий *актуальная* и *неактуальная мифология*, уяснение отличий магической практики от предписания. Разбор текстов

ТЕМА 11, 12. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ И ОБРЯД И АКЦИОНАЛЬНЫЙ И ВЕРБАЛЬНЫЙ КОД

Разбор задачи «Тропарь»

ТЕМА 13. ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОРОЖДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА: ФОНЕТИЧЕСКИЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Литература:

Неклюдов С.Ю. Вариант и **импровизация** в фольклоре // **Петр Григорьевич Богатырев**. Воспоминания. Документы. Статьи. СПб., 2002, с. 230—243.

Неклюдов С.Ю. Понять и осмыслить (к проблеме «ослышек» и лексических искажений в устной традиции) // Человек как слово. Сб. в честь Вардана Айрапетяна. М.: Языки славянской культуры, 2008, с. 123-132 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov36.htm>)

Разбор задачи «С одесского кичмана»

ТЕМА 14. ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОРОЖДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА: КУМУЛЯЦИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Термины: рекурсия, рекурсивная структура, кумуляция (накопление), ступенчатая, цепная структура, кольцевая рекурсивные структуры, «обратная кумуляция».

Разбор примеров: «У попа была собака», «Гвоздь и подкова». Описание данных структур формульным языком.

Разбор задачи «У страха глаза велики».

ТЕМА 15. ФОРМУЛЬНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Литература: «Сказитель» А. Лорда (главы 2 и 3): аналитический комментарий.

По А.Лорду понять различие между формулой, системой формул, темой, *loci communes*. Сравнение вариантов былин и выделение формул.

Задача: «Гомер». Специфика «русской формулы» в эпосе.

Задание про формульность в былинах: сравнить пять вариантов былин и выделить формулы. Задачи на клишированные формы и параллелизмы: «Гуси-лебеди», «Черный ворон».

Задача: «Ненецкое шаманское песнопение».

4. Информационные и образовательные технологии

В составе курса лекции занимают порядка 10 % от общей нагрузки. В процессе обучения предусмотрены интерактивные формы обучения. К ним относятся:

1. регулярное использование компьютерных презентаций (как преподавателем в установочной части занятия, так и аспирантом, выступающим с критическим разбором реферируемого научного сочинения);
2. разбор и обсуждение вопросов теоретического и прикладного характера в рамках дисциплины;
3. применение методов, рассмотренных в курсе, для самостоятельного анализа материала с обсуждением итогов;

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма текущего контроля – решение фольклорных задач.

Форма промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – устный зачёт с оценкой.

Критерии оценки уровня знаний аспирантов по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры предлагаемых задач

Номер	Задача	Формируемые и
-------	--------	---------------

		проверяемые компетенции
1.	Занятие № 1. Сюжеты лубочной литературы	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2
2.	Занятие № 2. Варианты песенных текстов в фольклоре	ОПК-1; ПК-2
3.	Занятия № 4-5. Варианты и изменения религиозных и мифологических текстов в фольклорной передаче	ОПК-1; УК-5; ПК-2

Тексты предлагаемых задач

Задача к занятию № 1

Лубочная сказка – тексты, строго говоря, книжного и “полуавторского” происхождения, популярные в XVIII-XIX вв. на территории России и Украины и распространяемые для массового потребления через лубочные издания. Сочинители “лубочной литературы” обрабатывали известные им народные сюжеты сказок, былин, исторических преданий, ориентируясь на вкусы грамотных крестьян и посадского населения. В свою очередь, лубочная сказка была очень популярна в деревне: ее читали вслух, а потом пересказывали. Перед Вами – три варианта (А,В,С) устного исполнения одного и того же фрагмента лубочной русской сказки. По всей вероятности, один из этих вариантов “первичен”, т.е. напрямую пересказывает текст лубка, а два других возникли уже из него независимо друг от друга в результате некоторых переосмыслений и подстановок. Сюжет лубочной сказки описывает, как мать Ивана-царевича была похищена, Иван-царевич отправляется ее искать и находит в золотом дворце. Мать дает сыну совет, как справиться с похитителем:

(А) “Увидишь птицу, под крылом у нее золотой костылек, ты ухватишь руками за золотой костылек, она полетит – ты не бойся”

(В) “Появится Вихорь, старайся ухватиться руками за его волшебную палицу, он подымится на воздух – ты не страшися”

(С) “ Прилетит Вихорь, ты ухвати его за правую руку, за один правый мизинец, и куда он полетит, туда и ты”

Задание 1. Какой вариант ближе к исходному тексту лубочной сказки? Поясните свое решение.

Задание 2. Каким образом получились два других варианта? Поясните свое решение.

Задача к занятию № 2

Перед Вами – три варианта известной фольклорной песни. Два героя этой песни – воры - бегут из тюрьмы, и один жалуется другому на раны и говорит, что не может дальше идти.

А	В	С
<p>1.</p> <p><u>С одесского кичмана</u> <u>сбежали два уркана,</u> <u>Сбежали два уркана</u> <u>_____</u> <u>в дальний путь.</u></p> <p><u>Они остановились</u> <u>на княжеской могиле,</u> <u>Они остановились</u> <u>_____</u> <u>отдохнуть.</u></p> <p>2.</p> <p>Товарищ, товарищ, болят мои раны, Болят мои раны на боке. Одна заживает, другая нарывает, А третья засела в глыбоке.</p> <p>3.</p> <p>За что же ж мы боролись, за что же ж мы страдали? За что ж мы проливали нашу кров? Они же там гуляют, карманы набивают, А мы же отдаваем сыновьев.</p>	<p>1.</p> <p><u>С одесского кичмана</u> <u>бежали два уркана,</u> <u>Бежали два уркана</u> <u>_____</u> <u>тай на волю.</u></p> <p><u>В Вапняровской малине</u> <u>они остановились,</u> <u>Они остановились</u> <u>_____</u> <u>отдохнуть.</u></p> <p>2.</p> <p>Товарищ, товарищ, болят мои раны. Болят мои раны в глыбоке. Одна же заживает, другая нарывает, А третья застряла у боке.</p> <p>3.</p> <p>За що же мы боролись?! За що же мы страдали?! За що ж мы проливали нашу кров?! Они же там пируют, они же там гуляют, А мы же - подавай им сыновьев!</p>	<p>1.</p> <p><u>С одесского кичмана</u> <u>Бежали два уркана,</u> <u>Бежали два уркана</u> <u>_____</u> <u>да на волю.</u></p> <p><u>На Вяземской малине</u> <u>Они остановились,</u> <u>Они остановились</u> <u>_____</u> <u>отдохнуть.</u></p> <p>2.</p> <p>Один герой гражданской Махновец партизанский, Добраться невредимым не сумел. Он весь в бинты одетый И водкой подогретый, И песенку такую он запел: - Товарищ, товарищ, Болят мои раны, Болят мои раны в животе. Одна вот заживает, Другая нарывает, А третья засела в глыбоке.</p> <p>3.</p> <p>За что же мы боролись, за что же мы сражались. За что мы проливали нашу кровь? Они ведь там пируют, Они ведь там гуляют, Они ведь там имеют сыновьев.</p>

Задание 1. Один из этих текстов был спет очень известным исполнителем, получил невероятно широкое исполнение и привел к появлению других вариантов. Определите, обратив внимание на подчеркнутый текст, какой вариант появился первым, а какой – последним?

Задание 2. Существует еще один вариант фрагмента 3. Можете ли Вы сказать, является ли этот вариант исходящим или вторичным по отношению к выделенным курсивом и полужирным шрифтом вариантам А, В, С?

За что же мы боролись?
За что же мы сражались?
За что же проливали свою кровь?
Они же там пируют,
Они же там гуляют,
Они же там имеют все новье.

Задание 3. Некоторые ученые предполагают, что известный исполнитель этой песни тоже в свою очередь искажил не вполне ясный ему текст. Предположительно, текст фрагмента 1 звучал следующим образом:

С вапнярского кичмана
Бежали два уркана,
Бежали два уркана на Одест.
В Одесте на малине
Они остановились,
Они остановились, наконец.

И приводят некоторый, не совсем лингвистический, аргумент. Восстановите этот аргумент.

Задание 3. Подтверждая идею об изначальной «недопонятости» песни известным исполнителем, ученые приводят следующий гораздо более ранний вариант фрагмента 2.

Товарищ, миляга, ширмач и бродяга, -
Один уркаган говорит, -
Судьбу свою я знаю, что в ящик я сыграю,
И очинно сердце болит...
Другой отвечает: и он фарт свой знает,
Болят его раны на груди,
Одна затихает, другая начинает,
А третья рана на боке...

Почему?

Примечание.

Одесса – город на побережье Черного моря, одно время бывший «столицей» уголовного мира; *Одест* – жаргонный вариант названия города «Одесса»; *фарт* – счастье, удача; *ширмач* – вор-карманник; *сыграть в ящик* – умереть; *уркаган* – вор, профессиональный преступник; *малина* – нелегальный воровской притон, где, в частности, можно было скрыться после побега; *кичман* – тюрьма; *Вапнярка* – название знаменитой тюрьмы неподалеку от Одессы; *Вязьма* – город в Центральной России; *сорваться* – совершить побег

Задачи к занятию № 4-5.

Весной, во время первого выгона скота, иногда обходя скотину с иконой (обычно – «в Егория», т.е. 6 мая, или же на День Победы, 9 мая) крестьянами северо-западных регионов исполнялся текст («так Христа пели»), оригинально представляющий собой пасхальный

тропарь - краткое церковное молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника: «Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав». В устной традиции текст несколько изменился.

A. Христос васкресэ ис смерти смертию смерт напправ и суще въ грабе живон дъръвав

B. Христос васкресэ смертию смерт направа и суще въ грабе же вон дарвон.

C. Христос васкреса ис смерти смертию смерт напправ и суще въ грабе живон дъръва

Задание 1. Какой этих из вариантов возник заведомо позже, на основе переосмысления других вариантов? Поясните Ваше решение.

Задание 2. В этих вариантах тропаря Вы можете увидеть два изменения, одно из которых произошло под влиянием другого, очень распространенного текста. Укажите эти изменения. Как вы думаете, почему произошли эти вставки? Поясните Ваше решение

D. Христос воскрес с смерти смертию смерть поправ несущего бе живо здорова

E. Христос васкрес – ваистину васкрес и суще въ грабе и живон дарвон

Задание 3*. Как Вы думаете, по какой причине текст тропаря подвергся таким сильным переосмыслениям? Какую функцию стал исполнять этот текст? К какому фольклорному жанру мы бы его отнесли и какие оговорки нам бы пришлось для этого сделать?

Перед вами – фрагменты заговора от грыжи, в основе которых лежит хорошо известный (исходно – письменный) текст, который, вы, вероятно, сразу опознали:

Отче наш, суций на небесах! да святится имя Твое; да приидет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе; хлеб наш насущный дай нам на сей день.

M. Отче наш, иже если на небе (имя называешь), да святится имя твоя, будет воля твоя, яко на небе, на земле. Крепко сушит отче наш!

N. Иже если на небе (имя называешь), да придет воля. Да будет воля твоя, яко на небе и на земле. Хлеб наш нас не сушит.

Задание 1. Укажите изменения, которые произошли с этим исходным текстом в устном бытовании, охарактеризуйте и объясните их.

Задание 2*. Есть мнение, что существующее в традиции название любовных заговоров – «присушки» и «отсушки» – могло оказать влияние на появление концовок заговоров. Выскажите свое мнение и аргументируйте его.

После испанского завоевания коренное население Америки претерпевало многочисленные притеснения: старые культы были запрещены, за хранение языческих книг ждало суровое наказание. Однако сообразительные майя быстро научились писать латиницей и использовали её для тех текстов, которые в доиспанские времена записывались оригинальным иероглифическим письмом. Благодаря этому до нас дошло несколько рукописей, написанных в 17-18 веках и хранившихся у деревенских старейшин и в семьях знатных родов. Эти рукописи называются «Книги Чилам-Балам», т.е. «Книги пророка Ягуара» – по имени одного из самых известных прорицателей, предсказавшего приход бледнолицых завоевателей с востока. Они содержат в основном предсказания и

псевдоисторические предания, в которые иногда включаются молитвы, ритуальные песнопения или фрагменты мифов.

«Книги Чилам-Балам» многократно переписывались. Естественно, что переписчики совершали ошибки – часто из-за невнимательности, а иногда из-за того, что они уже плохо понимали переписываемые тексты, полные иносказаний и тайного смысла, или потому, что они просто не умели хорошо писать и читать. В следующем отрывке переписчик допустил по крайней мере одну ошибку; кроме того, текст, по-видимому, не свободен от искажений и позднейших вставок:

Рушатся небеса,
рушатся на землю,
когда четыре бога,
четыре Бакаба всё это разрушают.
Когда закончилось разрушение мира,
вот помещены деревья Бакабов.
Тогда установилась Красная Сейба на востоке.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там разместилась жёлтая иволга.
Тогда установилась Белая Сейба на севере.
Садится белая (птица) чик.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
это – Белая Сейба.
Тогда установилась Чёрная Сейба на западе.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там села черногрудая (птица) пиц'ой.
Тогда установилась Жёлтая Сейба на юге.
Тогда установилось основание неба,
знак разрушения мира,
там села желтогрудая (птица) пиц'ой,
там поместилась также жёлтая иволга
и жёлтая (птица) ойаль мут.
Тогда поднялась Зелёная Сейба в середине,
напоминание о разрушении мира.

Задание 1. Найдите ошибку переписчика. Поясните Ваше решение.

Задание 2. Попробуйте восстановить исходный вид приведенного отрывка. Укажите, какой его фрагмент (фрагменты) подвергся искажению, какое место (места) можно считать позднейшей вставкой. Поясните Ваше решение.

Примечание. *Сейба* – название определённого вида деревьев, *чик*, *пиц'ой* и *ойаль мут* – названия различных видов птиц в языке индейцев майя.

Вопросы к зачету с оценкой

Номер	Вопрос	Формируемые и проверяемые компетенции
1.	Проблема жанра в фольклористике	ОПК-1; УК-5; ПК-2
2.	Вариативность как свойство фольклорного текста	УК-3; ПК-2

3.	Формульность как свойство фольклорного текста	ОПК-1; УК-5; ПК-2
4.	Морфология фольклорного текста (на примере жанра сказки, загадки, пословицы – по выбору)	ОПК-1; ПК-1,3
5.	Качественная неоднородность пространства в фольклорной традиции (на примере конкретного региона – по выбору)	ОПК-1; УК-5; ПК-2
6.	Семантика жилища в фольклоре (на примере конкретного региона – по выбору)	УК-3; ПК-2
7.	Соотношение вербального и акционального в обряде	ОПК-1; УК-5; ПК-2
8.	Кумуляция как механизм порождения фольклорного текста	ОПК-1; ПК-2
9.	Фонетические и семантические преобразования как механизмы порождения фольклорного текста	ОПК-1; УК-5; ПК-2
10.	Книжные заимствования в фольклорной традиции	ОПК-1; УК-1; УК-3; ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебные пособия

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе : учеб. пособие по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествовательных жанров". - М. : РГГУ, 2000. - 167 с.

Мифы и религии мира : учеб. пособие / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов. - М. : РГГУ, 2004. - 427 с.

Сваренный шаман, лживая рабыня и другие : 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике : учеб. пособие / сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова.. - 2-е изд., стер. - Москва : РГГУ, 2013. - 199 с. : ил. - (Традиция - текст - фольклор : типология и семиотика).

Обязательная литература

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике / Е. М.

Мелетинский, С. Ю. Неклюдов, Е. С. Новик ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского, Центр типологии и семиотики фольклора]. – М. : РГГУ, 2010. - 288 с. - (Традиция - текст - фольклор: типология и семиотика).

Дополнительная

Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во СПб. ун-та; Амфора, 2004. – 309 с.

Архипова Александра Сергеевна. Скрыть опасное имя: поэтика политической формулы / А.

С. Архипова, А. А. Кирзюк, Е. Ф. Югай // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология.

Культурология. Востоковедение". - 2017. - № 12 (33). - С. 102-117. - Библиогр.: с. 117-119.

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре : структур.-семант. анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993. 237 с.

Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

- Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/jacobson1.htm>).
- Геннеп А. ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999 (1983, 2008). 198 с.,
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. (Раздел «Магия и религия», главы 11, 12; http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm#_Toc76573490).
- Лорд А. Сказитель. М., 1994. 368 с. : нот.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975 (или любое последующее издание).
- Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре // **Петр Григорьевич Богатырев**. Воспоминания. Документы. Статьи. СПб., 2002, с. 246—259.
- Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде // Миф, символ, ритуал. Народы Сибири. [Сб. статей в честь Е.С. Новик.] Сост. О.Б. Христофорова. М.: РГГУ. 2008. с. 11-22. (Сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»)
- Неклюдов С.Ю. Понять и осмыслить (к проблеме «ослышек» и лексических искажений в устной традиции) // Человек как слово. Сб. в честь Вардана Айрапетяна. М.: Языки славянской культуры, 2008, с. 123-132 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov36.htm>)
- Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/>).
- Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: Опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры : Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Новик Елена Сергеевна ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : [б. и.], 1996. - 55 с.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. - Изд. 2-е. - М. : Наука, 1969. - 166, [1] с., [1] л. табл. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). (любое издание; www.lib.ru).
- Современный городской фольклор / Ред. А.Ф.Белоусов, И.С.Веселова, С.Ю.Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. 731 с.
- Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике / Пер. с фр. Б. П. Нарумова. М.: Прогресс, 1990 (2000). С. 44. (раздел «язык и речь»)
- Черванева Виктория Алексеевна. Субъект интерпретаций в мифологическом тексте / Виктория А. Черванева // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". - 2018. - № 9 (42). - С. 22-35. - Библиогр.: с. 33-35.

Справочные издания

- Власова М. Новая АБЕВЕГА русских суеверий. Иллюстрированный словарь. СПб., 1995. 380 с.
- Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Отв. ред. В.А.Якобсон. Предисл. И.М.Дьяконова. М., 1977. 453 с.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. Любое издание. (Вводная статья, статьи: «Религия и мифология», «Обряды и мифы», «Инициация и мифы», «Модель мира», «Древо мировое»). (http://enc.mail.ru/article/list?letter1=A&encycl_id=mif).
- Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998. 926 с.
- Русский демонологический словарь. Автор-составитель Т.А.Новичкова. СПб., 1995. 639 с.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / Ред. В.Я.Петрухин, Т.А.Агапкина, Л.Н.Виноградова, С.М.Толстая. М., 1995. 413 с.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах. / Под ред. Н.И.Толстого. М., 1995-2012

Источники

- Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964. 162 с.

- Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост. В.П.Зиновьев. Новосибирск, 1987. 400с.
- Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994. 318 с.
- Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965. 166 с.
- Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., 1979. 670 с.
- Сказки и мифы Океании. М., 1970. 669 с.
- Сказки народов Африки / сост. А. А. Жуков и Е. С. Котляр ; предисл. Е. С. Котляр ; отв. ред. Д. А. Ольдерогге. - М. : Наука, 1976. - 685 с.
- Якутский фольклор. Тексты и пер. А.А. Попова. М., 1936. 321 с.

Интернет-ресурсы

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIjhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютеры в количестве 1 шт. на двух человек с возможностью выхода в Интернет.

Телевизор, мультимедийный проектор, экран в аудитории, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого аспиранта, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список изучаемых терминов

Анализ дистрибутивный	Жанровый фонд фольклора
Анекдот	Жанры в фольклоре
Антропологический, культур-антропологический	Знак
Ареалогия	Знаки иконические
Архетип	Знаки индексальные
Богатырская сказка	Знаки символические,
Вариант	Значение (денотат, референт)
Вариативность фольклорного произведения	Значимость
Версия	Значимые единицы
Возможный мир	Инвариант (сюжетный, семантический)
Воспроизведение (исполнение, изложение) текста	Интенционал
Герой	Код
Денотат (референт)	Коммуникативный акт
Диалектность фольклора	Коммуникация контактная («естественная») / дистантная («техническая»)

Коннотативные (вторичные моделирующие) системы	организация / структура текста
Контаминация	Ритуал
Культурный герой	Ритуально-магическая
Кумуляция	функция фольклорных текстов
Макроструктуры (Т. ван Дейк)	Ритуально-магический текст
Меморат	Сакральный / профанный (=священный / мирской (обыденный))
Миф	Семантика
Мифологическое предание	Семантика базовая (А. Греймас)
Мнемотехника	Семантика генеративная (порождающая)
Модель	Семантика дискурсивная
Модель (сюжетно-жанровая, тематическая...)	Семантика нарративная
Морфология	Семантика общая
Мотив	Семантика синтагматическая
Нарратив	Семантика текста, элементов текста
Нестрогая достоверность	Семантический отрезок (У. Чейф)
Обозначение (Ж.-Ф. Лиотар)	Семиотический текст
Обряд	Сигнификат
Общее место	Символ
Означаемое (сигнификат, концепт)	Синкретизм
Означаемое и означающее	Синтагма
Ойкотип	Синтагматика
Оппозиция	Синтагматический анализ
Память / знание традиции, коллективная память	Синтактика
Парадигма	Синтактика
Первотекст, прототекст	Синхрония
Персонаж	Сказка
Песня	Сказка анекдотическая
Письменная / книжная культура	Сказка классическая волшебная
Письменная / книжная традиция	Сказка трикстерская
Пластичность (подвижность, изменчивость, вариативность, импровизационность)	Словесный / вербальный текст
традиции	Смысл (сигнификат, интенционал)
Поверье	Стабильность текста / традиции
Полистадиальность	Стереотип
Прагматика	Стилистическое клише
Прагматика	Структура
Представление	Суперструктуры
Пресуппозиции	Сюжет
Произведение (устное, фольклора)	Текст
Прототекст	
Прототип	
Различительные единицы	
Редакция	
Ритмико-мелодическая	

Текст культуры, культурный текст	Устная традиция
Текст фольклорный	Фабулат
Тема	Фольклор
Тема эпическая (А. Лорд)	Формула
Тип (текста, традиции)	Функция (по Проппу)
Типология	Функция (текста, обряда, персонажа и т.д.)
Традиция	Частушка
Графаретная формула	Элементарный сюжет (Б. Кербелите)
Уровни	Кербелите)
Устная культура	Эпос

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины
«Анализ фольклорного текста»**

Автор – доцент, кандидат филологических наук А.С. Архипова

(подпись)

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

«Анализ фольклорного текста»

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть</p>	
--	--	--	--	--

			получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	