

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры



УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор-
проректор по научной работе**

О.В. Павленко

Handwritten signature and date: 21.11.2019

КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 56.06.01 Культурология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре «Теория и история культуры»

Москва 2019

Культурная семантика текста

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория и история культуры»

Составитель: доктор филос. и канд. филол. наук, проф. И.В. Кондаков

Программа утверждена

на заседании кафедры истории и теории культуры

21 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Ученого совета факультета культурологии

22 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Данный курс является дисциплиной по выбору аспиранта вариативной части направленности 51.06.01 «Культурология» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по теории и истории культуры. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры ОСКИ.

Освоение курса «Культурная семантика текста» является составной частью подготовки к кандидатскому экзамену по направленности программы аспирантуры «Теория и история культуры». Этот экзамен завершает образовательную составляющую общей программы обучения в аспирантуре по культурологии и одновременно служат начальным звеном исследовательской составляющей направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В ходе изучения курса «Культурная семантика текста» аспирант обязан проявить не только достаточно высокий уровень своих профессиональных познаний, но также предрасположенность и готовность к поисково-исследовательской работе и соответствующий творческий потенциал.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

общепрофессиональные (ОПК):

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3).

профессиональные (ПК):

– Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области теории и истории культуры (ПК-1);

– способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке (ПК-2).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов), итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме итоговой исследовательской работы по культурной семантике текста.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Продолжение фундаментального теоретического обучения аспирантов по направленности 51.06.01 – «Культурология», в значительной своей части ориентированной на выявление фундаментальных особенностей культурной семантики текстов, их типологии, на систематизацию принципов и методов практического анализа различных текстов культуры.

Цель курса – системное изучение культурной семантики, позволяющее объяснить в каждом конкретном случае смысл, строение, становление, типологию, развитие, смену и взаимодействие различных текстов культуры, – форм и способов ее функционирования в обществе, механизмов ее самосохранения и обновления в культурно-историческом процессе. Особое внимание в курсе уделяется процессам социализации культурных значений и аккультурации социальных реалий, воплощенные в текстах культуры, в особенности под влиянием процессов глобализации и становления информационного общества.

Задачи дисциплины:

- показать соотношение онтологического, морфологического и эпистемологического подходов к осмыслению культурной семантики текстов, в том числе к таким сверхсложным текстам, как природное и культурное наследие;
- раскрыть теоретически и практически принципы семиотики, социодинамики культуры, герменевтики культуры – применительно к изучению текстов культуры;
- представить место и значение в системе культурной семантики категорий текста, контекста, подтекста, интертекста, гипертекста; дать культурологическую трактовку этих категорий текстуального анализа;
- показать соотношение культурной семантики в специализированных формах культуры и в культуре повседневности; принципы типологического и семиотического анализа культурной семантики текстов различных видов;
- проанализировать с позиций культурной семантики возникновение и своеобразие таких новых социокультурных феноменов, как виртуализация культуры, симуляция и манипуляция культурной семантикой, стратификационный хаос, игровые контексты культурной семантики и др.

Предмет курса – смыслы, ценности, значения, нормы, принципы и традиции определенной культуры, составляющие в совокупности ее *культурную семантику*. Культурная семантика рассматривается как исторически изменчивое содержание культуры в различных формах и разновидностях культурных текстов.

Место научных исследований в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является дисциплиной по выбору аспиранта вариативной части направленности 51.06.01 – «Культурология» и программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по теории и истории культуры. Читается в 3 семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

общепрофессиональные (ОПК):

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3).

профессиональные (ПК):

– Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области теории и истории культуры (ПК-1);

– способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке (ПК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен свободно ориентироваться в современной теории и истории культуры, знать их предысторию; уметь использовать научные положения в практике культурологических исследований, в частности, при анализе культурной семантики различных текстов; диагностировать и критически оценивать теоретические основания различных научных тенденций современной культурологии, в частности,

знать:

- основные подходы к культурной семантике (УК-1 – УК-4 ; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

- теоретически и практически принципы семиотики, социодинамики культуры, герменевтики культуры (УК-1; ОПК-1; ПК-2)

- принципы типологического и семиотического анализа культурной семантики различных видов (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

уметь:

- анализировать с позиций культурной семантики возникновение и своеобразие современных социокультурных феноменов (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

- учитывать исторические аспекты при анализе культурной семантики (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

- формулировать теоретические выводы и практические рекомендации при изучении социокультурных явлений (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; (УК-1; ОПК-1; ОПК-3;)

- методами и приемами анализа культурных текстов с точки зрения культурной семантики (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками представления результатов исследования (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Ле к- ции	Практ. Заняти я	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Основания культурной семантики	3	8		4 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Семиотика и социодинамика культурных текстов		8		3 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Категории культурной семантики	3	8		3 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Манипуляции культурной семантикой	3	8		4 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Семантика «сверхтекстов» культуры	3	4		4 Самостоятельный поиск источников и литературы к своему исследованию	Составление Библиографического списка к итоговой письменной работе
6	Подготовка к зачету с оценкой				18	Написание и представление итоговой письменной работы
	ИТОГО:	72	36		18	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - годи е обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Ле к- ции	Практ. Заняти я	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Основания культурной семантики	3	8		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Семиотика и социодинамика культурных текстов		8		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Категории культурной семантики	3	8		3 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Манипуляции культурной семантикой	3	8		3 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Семантика «сверхтекстов» культуры	3	4		4 Самостоятельный поиск источников и литературы к своему исследованию	Составление Библиографического списка к итоговой письменной работе
6	Подготовка к зачету с оценкой				18	Написание и представление итоговой письменной работы
	ИТОГО:	72	40		14	Зачет с оценкой

3. Содержание дисциплины

Введение

Понятие культурной семантики. Культурный текст как организованное семантическое (смысловое) пространство. Многообразие и типология текстов культуры.

Вербальные и невербальные тексты. Монологические (поэтические, прозаические, публицистические и философские) и диалогические тексты. Музыка как текст для слуха (аудиальный). Произведение изобразительного искусства как визуальный текст. Тексты архитектуры как способ организации «большого пространства». Тексты поведения. Ритуал и бытовое поведение. Текстуальность театра и кино, мимики и танца. Тексты статические (вневременные) и динамические (разворачивающиеся во времени). Жизненный мир и повседневность как культурные тексты. Национальная картина мира как текст. Мифологические и религиозные тексты культуры; их место в строении и истории культуры.

Природа и природное наследие как тексты культуры. Естественные и искусственные тексты. Природное, культурное и цивилизационное наследие как тексты разных уровней. Архитектоника текстов. Современное размывание границ между текстами естественными и искусственными. Проективные и виртуальные тексты. Медиатексты печати, телевидения и интернета.

«Сверхтексты» культуры. Тексты города (региона). Национальные образы мира как этнокультурные тексты. Природная, социальная, историческая и языковая семантика национальных картин мира. Менталитет, локалитет и глобалитет как культурные тексты. Политические и исторические тексты как феномены культуры

Анализ культурной семантики и текстовых структур как ключ к современной культурологии. Методологическое и методическое значение культурной семантики текста и ее исследований для культурологии и др. смежных гуманитарных наук.

ТЕМА 1. Основания культурной семантики

ОНТОЛОГИЯ

Современные представления об онтологической интерпретации феноменов культуры. Преодоление просветительских и романтических дискурсов культурной онтологии, а также марксистско-ленинских и советских вульгаризаций культурной семантики в культурных практиках XX в. Иерархичность культурной реальности. Представления о докультурном. Природа и природное наследие как «предкультура». Биологические предпосылки культурных феноменов и процессов. Досоциальное в культуре. Биосферное происхождение ритуалов и обрядов, властных отношений в родоплеменных структурах первобытного общества. Эротика, сексуальность и порнография как культурный эквивалент половой физиологии. «Культурно-бессознательное» (И. Яковенко и А. Пелипенко). Этнокультурная семантика, этноцентризм и мультикультурализм, космополитизм и интернационализм. Индивидуальное творчество как область культурно-семантических инноваций. Ресурсы расширения сферы культурной семантики. Универсалии культуры. Онтология культурной семантики в трудах А. Лосева, М. Бахтина, Н. Конрада, Д. Лихачева. С. Аверинцева, А. Вежбицкой, Ю. Степанова и др.

МОРФОЛОГИЯ

Принципы морфологии культурной семантики. Религиозная, художественная, философская, конкретно-научная, технико-технологическая разновидности культурной семантики. Культурный синкретизм и динамика его преодоления. Культурный синтез и эклектический синтез культурной семантики. Культурно-антропологический и

социологический, психологический и семиотико-лингвистический подходы к анализу культурной семантики текстов.

Понятие художественной антропологии. Антропология слова, света / цвета и звука. Вненаучные методы изучения и анализа действительности и ее культурных проявлений. Художественность и ее познавательные возможности в современной культуре. Дискурс научности и его социокультурный статус. Взаимная дополнительность образа и понятия, художественности и научности. Понятие в образно-ассоциативном контексте и образ в логико-понятийном контексте. Асимметрия полушарий головного мозга как теория художественной антропологии и антропологии культуры в целом (В.С. Ротенберг, Вяч. Вс. Иванов). Проективные методики анализа художественных текстов. Фрейдистские и неофрейдистские интерпретации художественных и поведенческих текстов. Комплексный подход к изучению современного информационного общества и его культуры (О. Тоффлер). Художественная антропология: задачи и возможности в изучении общества и человека через культурную семантику текстов. Вербальная, визуальная и концептуальная семантика культурных текстов. Принципы полисемантического анализа художественно-антропологических реалий и смыслов в культурологии.

ЭПИСТЕМОЛОГИЯ

Эпистемология культурного текста как познавательный и бытийственный аспекты ценностно-смыслового мира человека. Зависимость эпистемологии от общекультурных и мировоззренческих установок, устоявшихся в обществе и разделяемых отдельными личностями. Обратная зависимость между онтологией и эпистемологией культуры.

Кризис массовости общества в конце XX в. Персональный компьютер как движущий фактор культурных изменений. Демассификация информации и производства, дестандартизация разума. Генная индустрия, клонирование, компьютеризация, психоделика, и др. субъективные технологии. Усиление роли культурно-субъективного фактора в обществе. Становление «демократии меньшинств». Расширяющиеся элиты. Роль «малых групп» и индивидуальностей. Интерактивные формы коммуникаций. Перспективы «индивидео», «индиаудио» и персонализации восприятия. Сетевая культура. Индивид, группа и общество в рамках сетевой культуры. Неадекватность и непродуктивность тотального подхода к управлению культурой и культурной политики в условиях атомизации культуры начала XXI в.

Феномен «цивилизационного слома» на рубеже столетий и тысячелетий. Взаимодополнительность парадигм «старого» и «нового»; унификация ценностей и норм прошлого и настоящего, переплетение традиций, укорененных в разных исторических и социальных пластах.. Человек в условиях социокультурного хаоса. Способы личностного и коллективного противостояния социальному хаосу и смуте. Формы участия и культурно-семантические средства преодоления хаоса и хаотизации бытия. Хаос как форма и способ дезорганизации, деструкции мироздания. Текстура как особая форма усложненной организации текста, сопоставимая с хаосом. Гетерогенность, ризомность и аструктурность (полиструктурность) сверхсложного текста (текстуры).

Образование стратификационного хаоса. Культурная семантика хаоса. Кризис личностных идентичностей: этнической, социальной, культурной, деятельностной, идеологической, конфессиональной, языковой и т. п. Конфликт ролевых установок и ценностных ориентаций. Кризис существующих «Я»-концепций и утрата личностью социокультурных ориентиров в деструктурированном пространстве и «смутном» времени.

Усложнение эпистемологии культурной семантики. Мозаичность культурной семантики как принцип эклектического синтеза культурного целого в эпоху постмодерна.

ТЕМА 2. Семиотика и социодинамика культурных текстов

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРНЫХ ТЕКСТОВ

Основные понятия и границы применения семиотических методов в культурологии. Понимание культуры как системы знаков и специфического языка коммуникации. Культурная семантика текстов с точки зрения семиотики культуры. Семиотические методы изучения культурных текстов. Крупнейшие представители семиотики культуры – Р. Барт, У. Эко, Ю. Лотман, Б. Успенский, Ю. Степанов и др.). Важнейшие достижения семиотического изучения культуры. Волны семиотизации культуры и реальности в истории отечественной и мировой культуры. Цикличность семиотических процессов в истории культуры.

Понятие семиозиса. Новое видение реальности как сложной, многослойной системы. Семиотизация картин мира. Сближение естественных и социальных процессов в мире в связи с размыванием граней между «естественным» и «искусственным». Синергетический подход к современному культурогенезу. Роль культуротворческого фактора в современной онтологии мира. Экологизация представлений о мире и культуре. Сравнение западных и российских трактовок этих процессов (И. Пригожин и И. Стенгерс, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Рорти, У. Эко и др.). Концепции М. Берга, А. Жолковского, В. Курицына, М. Липовецкого, Б. Парамонова, В. Руднева, И. Смирнова, К. Щеглова, М. Эпштейна и др. Новые тенденции в культурной семантике, связанные с глобализацией и мультикультурализмом, с аккультурализацией множества социальных и природных явлений. Представление о динамике развития культуры в XX веке как последовательном расширении сектора культуры в мире.

СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ ТЕКСТОВ

Задача социодинамики культуры – выявление социального в культуре и культурного в социуме, социологического и культурологического эквивалентов в общественной жизни, их взаимная корреляция и сравнительный анализ в культурной семантике.

Условность различий социума и культуры в текстуальной форме. Взаимодействие социально-практической и духовной деятельности в рамках духовно-практической деятельности людей. Соотношение социальных явлений и культурных значений – их взаимное равновесие или нарушение равновесия. Представления о социокультурной полноте и неполноте. Внешние и внутренние возмущения, нарушающие социокультурное равновесие общественной системы, как факторы, разрушающие системность или радикально обновляющие ее. “Хаос” и “порядок” как категории, описывающие социокультурную неполноту и полноту, нарушение или установление социокультурного баланса в обществе.

Фазы социокультурной полноты и неполноты. Понятие переходного периода и социокультурного перехода. Культурно-исторические парадигмы и их смена. «Смутные времена в истории культуры. Культурная семантика стабильных и переходных эпох. Социокультурная динамика семантики в контексте медиа. Медиа сфера и концептосфера современной культуры. Понятие медиакультуры. Своеобразие медиатекстов и их функционирования в культуре.

Возможности и границы применения герменевтических принципов анализа культурных текстов.

ТЕМА 3. Категории культурной семантики

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

Текст культуры: субъектная и объектная структуры. Интенциональность и интерсубъективность текста. Авторство текста. Многослойность выражения авторства. Нарратив и его уровни (автор, повествователь, рассказчик, персонаж и т. п.). Усложнение проблемы авторства в XX тексте. Концепция «смерти автора» (Р. Барт) и ее значение для современной культурной семантики текста. Проблема «смерти автора» за пределами бартовской концепции.

Текст и контекст как категории культурной семантики, выявленные структуралистскими и постструктуралистскими исследованиями (Р. Барт, Ю. Кристева, Ц. Тодоров, У. Эко и др.). Диалектика текста и контекста. Историческая динамика контекста и интерпретация константного текста в исторически меняющемся контексте. Процессы унификации и дифференциации культурной семантики текстов в зависимости от изменений контекста. Контекстуальность как принцип анализа текста. Исторический и современный контекст; статика и динамика текстуальной и контекстуальной динамики.

Понятия «размытой культурной формы»: например, «открытого произведения» и «отсутствующей структуры» (У. Эко). Формы «смысловой неопределенности» в современной культуре и пути их осмысления и анализа. Роль вариативного контекста в семантическом наполнении размытых культурных форм.

Тематизмы культуры в разных ценностно-смысловых контекстах. Проблема исторического пересмотра культурной семантики в новом контексте. Модернизация и архаизация смыслов. Культурно-историческая ретроспектива и перспектива. Цикличность в исторической динамике культурной семантики. Ситуации цивилизационного «слома»: диалог текста и контекста в истории культуры. Фреймовый анализ текстов культуры (И. Гофман).

ПОДТЕКСТ, ИНТЕРТЕКСТ, ГИПЕРТЕКСТ В КУЛЬТУРЕ

Система категорий, применяемых в исследованиях культурных текстов. Подтекст и надтекст, текст в тексте, текст за текстом, интертекст и интертекстуальность, гипертекст, архитектура текста, текстура. Все эти категории, независимо от времени введения их в научный и культурный оборот, могут быть применимы к анализу текстов разных культурных эпох. Интертекстуальность и гипертекстуальность в классических текстах.

Постмодернизм как культурная парадигма. Своеобразие постмодерна по сравнению с модерном. Мозаичность культуры постмодерна. Полисубъектность, полисемантичесность. Текст и контекст в постмодерне. Подтекст и «надтекст», текст в тексте и за текстом. Интертекст и интертекстуальность. Гипертекст в культуре. Стили в культуре, смена стилей, стилизация, полистилистика. Концепции французского, итальянского, английского и американского постмодернизма. Концепции текста культуры и человека М. Фуко, Р. Барта, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Делеза, Ж. Бодрийяра, Ж. Деррида, У. Эко, Р. Рорти, Дж. Фаулза, Дж. Джеймисона и др.

Истоки русского постмодернизма в творчестве В. Розанова и А. Белого. Русский предпостмодернизм в творчестве обэриутов, А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматовой и др. Русский постмодернизм и его семантическое своеобразие. Г. Гачев, В. Турбин, Б. Гройс, А. Синявский, В. Руднев и др. Русский постмодернизм на фоне западного. Генезис русского постмодернизма. Объективные и субъективные факторы постмодерна в отечественной культуре.

Методы постмодернизма в осмыслении и переосмыслении человека, его мышления и поведения, общества постиндустриальной эпохи. Отражение своеобразия информационной цивилизации в культуре постмодерна. Новые техники социальной антропологии в дискурсе постмодернизма.

Формы активности реципиента, заложенные в тексте и контексте. Границы свободы интерпретации текстов с точки зрения герменевтики и феноменологии культуры. Модификации культурной семантики в рамках диалога автора и реципиентов. Объективность и субъективность прочтения текстов. Роль читателя в модификациях культурной семантики текстов.

ТЕМА 4. Манипуляции культурной семантикой

ВЛАСТНЫЙ ДИСКУРС КУЛЬТУРНЫХ ТЕКСТОВ

Социотехничность и социотехнологичность современного общества. Новые социокультурные практики и их антропологическое освоение. Рынок и рыночные

механизмы производства и потребления. Социальная антропология рынка. Реклама как феномен культуры и социальный институт. Public relations как разновидность социальной инженерии и культурная практика. PR-технологии в контексте современной информационной культуры. Брэнд как объект и предмет социокультурной манипуляции. Клип-культура. Проблема верификации современной информационной культуры.

Симулякры видеоряда и аудиоряда, кризис литературы и словесности. Виртуализация как десоциализация и инкультурация. 4 типа власти: теократия, бюрократия, технократия и этнократия – и соответствующие стереотипы властвования, дискурсы власти, соответствующие тексты, манипулирующие сознанием и поведением.

Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка. Концепции монополярного и многополярного миров. Кризис империй и возрождение этноцентризма. Существование «равных и различных». Этнократия и этномонополизм. Этнокультурный плюрализм и диалог этнических культур.

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Цифровая революция в производстве текстов культуры. Практическая неверифицируемость виртуальных текстов современной культуры.

Виртуальные процессы в современной культуре и обществе. Виртуализация экономики и техники, политики и повседневности. Роль компьютерной революции в развитии виртуализации культуры. PR-технологии в различных сферах культуры. Информационная составляющая культурных текстов.

Виртуальные реальности современной культуры и процесс виртуализации общества, общественных отношений, отношений родства. Виртуализация: замещение реальности метафорическим рядом (рядами) образов и ассоциаций, знаков и ключевых слов. Виртуализация стоимости в экономике; виртуализация власти в политике; виртуализация любви в семье; виртуализация знания в науке; виртуализация творчества в искусстве; виртуальные свобода, оппозиция, беззаконие в духовной жизни индивида. Конфликт ожиданий и реальности, идеологии и повседневности, личного и общественного, советского, досоветского и постсоветского. Феномен соцарта и производных от него явлений: пост-соцарта, русарта. Значение соцарта за границами художественной культуры. Вытеснение соцарта русартом и «евроартом» в постсоветской культуре рубежа XX и XXI вв. Замещение истории культуры и искусства потоком симулякров.

ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ. ИГРА КАК ТЕКСТ

Игровые методы изучения культуры и общества. Границы и возможности игровых методов. Творец и адресат культуры. Посредник в межкультурной коммуникации. Информационное манипулирование. Отказ от верификации текстов. Плюрализм и виртуальность. Интросубъективность и интертекстуальность. Интерпретация и оценка одних и тех же текстов в вариативных и изменчивых контекстах, с разных идеологических и эстетических, этических и социальных точек зрения. Маргинализация артефактов культуры. Коллаж разносубъектных текстов. Мозаичная культура и ее функционирование в постиндустриальном обществе. Феномены рекламы, «пиара», клипа в современной постмодернистской культуре.

Русский постмодернизм как феномен постсоветской реальности. Виртуализация политики, информации, эстетики, этики и т. п. Антропологическое содержание русского постмодернизма. Методы постмодернизма в анализе советской и постсоветской действительности. Концепции человека и культуры, общества и истории в текстах В. Ерофеева, И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, Е. Попова, В. Пьецуха, В. Пелевина, Б. Акунина, Т. Толстой, А. Королева и др. Пост-постмодернизм: гипотезы и перспективы эволюции современной картины мира. Новое в культурной семантике текстов пост-постмодерна.

ТЕМА 5. Семантика «сверхтекстов» культуры

КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Соотношение менталитета культуры и обыденной культуры (в том числе и культуры повседневности). Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Явления спекулятивной культуры в иерархии культурных уровней. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры. Национальное своеобразие и общечеловеческий характер в культуре повседневности.

Культура повседневности в кругу смежных понятий: социум, быт, нравы и обычаи, ритуалы и привычки, стиль, традиции, каноны. “Жизненный мир” (Э. Гуссерль). Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепление ценностей, норм, стереотипов, шаблонов в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте.

Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности. Эволюционный характер изменений менталитета и ментальностей в истории культуры. Повторяемость и глубинная преемственность культуры повседневности. *Epoché* культуры повседневности (в отличие от специализированной культуры). Вера и уверенность в незыблемости коллективного опыта людей, передаваемого из поколения в поколение – по сравнению с интеллектуальными изысками и субъективными откровениями (А. Шюц). Свообразие культурной семантики повседневности по сравнению с другими типами культурной семантики (специализированных форм культуры – религии философии, науки и искусства). Интенция и интенциональность в истории культуры и в интерпретации культурных текстов.

Историческая динамика ментальностей и смена парадигм культуры повседневности как предмет исторической антропологии. Историко-антропологический дискурс «Школы Анналов» (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ла Гофф и др.). Историко-антропологический дискурс российских медиевистов (А. Гуревич, Ю. Бессмертный, А. Ястребицкая, И. Данилевский, А. Юрганов и др.). Историко-антропологический дискурс представителей Тартуско-московской школы семиотики культуры (Ю. Лотман, Б. Успенский, Вяч. Вс. Иванов, В. Топоров, Б. Егоров и др.).

Возможности современной исторической антропологии в реконструкции исторически удаленных эпох, относящегося к ним менталитета, типов житейского поведения, ментальных структур, символики и т. п. Феноменологические, герменевтические, семиотические, игровые и др. методы анализа и интерпретации культурных текстов. Театрализация культуры повседневности (И. Гофман). Концепция карнавальской культуры М. Бахтина. Формы и средства карнавализации культуры в современной культуре.

ТЕКСТЫ ГОРОДА

Понятие текста города. Открытие В. Топоровым «петербургского текста русской литературы». Гетерогенность и многослойность текста города. Пушкин, Гоголь, Достоевский, Л. Толстой, А. Белый, А. Ахматова, А. Битов и др писатели как соавторы «петербургского текста». Другие тексты города – московский, крымский, псковский, орловский, сибирский, уральский, пермский и др. Структура городского текста. Типология текстов города. Имя города; историческая, литературная, архитектурная и бытовая семантика текстов города. Типология городских текстов культуры во всемирной истории и современности.

ТЕКСТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ МИРА

Концепция национально-культурных текстов Г.Д. Гачева. Космическая, психологическая и языковая составляющие национальных образов мира как текстов (Космо-психо-логос). Ландшафт и климат, флора и фауна, дом, тело человека,

национальная еда, национальные игры, танец, музыка, язык и т.д. Типология национальных миров как культурных текстов: кочевники и земледельцы, горцы и обитатели пустынь, речные и морские цивилизации. Диалог культур через призму взаимодействия национальных образов мира.

ТЕКСТЫ ИСТОРИИ

Историческая антропология как субдисциплина социальной (культурной) антропологии. «Школа Анналов» как классическая парадигма исторической антропологии. Классики этой школы – М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Лен Гофф и др. Традиции «Школы Анналов» в российской науке (А. Гуревич, Ю. Бессмертный, А. Ястребицкая, И. Данилевский и др.). Возможности и границы семиотического подхода к истории. Интерпретация исторических фактов и процессов как культурных текстов – открытых или закрытых, устойчивых и изменчивых, индивидуально-авторских и массовидных. Структуралистские и постструктуралистские методы в анализе истории.

Постмодернизм в исторической антропологии. Роль текста и интертекста в современных историко-антропологических и культурно-исторических исследованиях. Виртуализация истории в постмодернистских студиях.

Подступы к постмодернистской интерпретации истории в моделях семиотики истории и семиотики культуры Ю. Лотмана, Б. Успенского, В. Топорова, А. Жолковского и др. Метаистория Х. Уайта, М. Бютора, И. Смирнова, К. Кларк и др. Концепции Б. Гройса, М. Эпштейна, А. Фоменко, Г. Носовского и др. представителей постмодернизма в исторической антропологии. Значение виртуальных экспериментов с историей. Сослагательное наклонение в истории, альтернативная история. Сравнительная типология текстов истории. Различие субъектов текстов истории: очевидец, современник, участник, художник, публицист, философ. Состязание исторических текстов, составляющих плюралистическую «мозаику истории».

Художественное моделирование исторических процессов в литературе соцреализма (А.Н. Толстой, Д. Фурманов, А. Павленко и др.) и в современных литературных практиках (А. Солженицын, А. Битов, В. Войнович, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, В. Пьецух). Утопия и эсхатология в моделировании исторических процессов. Мнимые исторические процессы и конспирологические концепции истории.

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи и компьютерной техники;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде поиска источников и литературы к собственному исследованию культурной семантики избранных текстов, связанных с темой диссертации;
- проведение самостоятельного исследования культурной семантики избранных текстов и написание итоговой письменной работы по итогам курса.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине «Культурная семантика текста» включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине «Культурная семантика текста» - 15-25 страниц печатного текста (Times New Roman, 14 кегль). Для написания реферата аспирант

выбирает источник, ставит исследовательскую проблему и анализирует ее в работе, опираясь на профессиональную литературу, и демонстрируя владение понятийным аппаратом дисциплины, умение критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную методiku и методологию междисциплинарных исследований в области культурной семантики. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Оценка уровня сформированности компетенций аспирантов при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта, соответствует проблематике, изучаемой в рамках дисциплины «Культурная семантика текста». Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература, проведен корректный анализ представленных в источниках и литературе точек зрения на рассматриваемую проблему. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью, имеются неточности в изложении материала, либо привлечена недостаточно актуальная литература. Приведенная российская и зарубежная литература в целом отвечает методологическим принципам, разрабатываемым в ходе освоения дисциплины «Культурная семантика текста». Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью, рассматриваемая проблематика косвенным образом соотносится с проблематикой дисциплины «Культурная семантика текста». Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, рассматриваемая проблематика не соотносится с проблематикой дисциплины «Культурная семантика текста». Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины «Культурная семантика текста» учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично».

Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины «Культурная семантика текста» учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «хорошо».
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины «Культурная семантика текста» учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины «Культурная семантика текста» учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Перечень тем для рефератов

<i>№ пп</i>	Перечень тем для рефератов	Формируемые компетенции
1.	Понятие культурной семантики.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Вербальные и невербальные тексты.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Природа и природное наследие как «предкультура».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Понятие художественной антропологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Зависимость эпистемологии от общекультурных и мировоззренческих установок.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Обратная зависимость между онтологией и гносеологией культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Роль «малых групп» и индивидуальностей.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Усложнение эпистемологии культурной семантики.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Важнейшие достижения семиотического	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-

	изучения культуры.	6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Представление о динамике развития культуры в XX веке как последовательном расширении сектора культуры в мире.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Культурная семантика текстов с точки зрения семиотики культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
12.	Проблема «смерти автора» за пределами бартовской концепции.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
13.	Многослойность выражения авторства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
14.	Эволюционный характер изменений менталитета и ментальностей в истории культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
15.	Интенция и интенциональность в истории культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Перечень вопросов к зачету с оценкой

<i>№ пп</i>	Перечень вопросов к зачету с оценкой	Формируемые компетенции
1.	Культурный текст как семантическое (смысловое) пространство.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Методологическое и методическое значение культурной семантики текста и ее исследований для культурологии и др. смежных гуманитарных наук.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Типы и разновидности текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Культурное наследие и природное наследие как тексты культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Основные подходы к типологии текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Взаимосвязь и взаимодополнительность онтологических, морфологических и эпистемологических описаний текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Области культурной семантики текстов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Семиотика, социодинамика и герменевтика текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Принципы изучения вербальных текстов	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-

	культуры.	6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Принципы изучения невербальных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Принципы изучения текстов поведения.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
12.	Принципы изучения медиатекстов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
13.	Природа и типология «сверхтекстов» культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
14.	Принципы изучения города как текста.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
15.	Принципы изучения культуры повседневности как текста.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
16.	Принципы осмысления национальных образов мира.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
17.	Виртуальные тексты культуры. Симуляция культурной семантики.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
18.	Способы манипулирования культурной семантикой текстов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
19.	Принципы исследования текстов истории как культурных текстов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
20.	Архитектоника и мозаичность при взаимодействии гетерогенных текстов культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
21.	Диалог культур в свете культурной семантики текстов	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
22.	Преодоление просветительских и романтических дискурсов культурной онтологии, а также марксистско-ленинских и советских вульгаризаций культурной семантики в культурных практиках XX в	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
23.	Онтология культурной семантики в трудах А. Лосева, М. Бахтина, Н. Конрада, Д. Лихачева. С. Аверинцева и др.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
24.	Принципы полисемантического анализа художественно-антропологических реалий и смыслов в культурологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
25.	Комплексный подход к изучению современного информационного общества и его культуры (О. Тоффлер).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

26.	Феномен «цивилизационного слома» на рубеже столетий и тысячелетий.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
27.	Кризис личностных идентичностей: этнической, социальной, культурной, деятельностной, идеологической, конфессиональной, языковой и т.п.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
28.	Представители семиотики культуры – Р. Барт, У. Эко, Ю. Лотман, Б. Успенский, Ю. Степанов и др.).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
29.	Текст и контекст как категории культурной семантики, выявленные структуралистскими и постструктуралистскими исследованиями (Р. Барт, Ю. Кристева, Ц. Тодоров, У. Эко и др.).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
30.	Концепция «смерти автора» (Р. Барт) и ее значение для современной культурной семантики текста.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
31.	Понятия «размытой культурной формы»: например, «открытого произведения» и «отсутствующей структуры» (У. Эко).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
32.	Фреймовый анализ текстов культуры (И. Гофман).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
33.	Концепция неизбежности коллективного опыта людей, передаваемого из поколения в поколение – по сравнению с интеллектуальными изысками и субъективными откровениями (А. Шюц).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
34.	Художественное моделирование исторических процессов в литературе соцреализма (А.Н. Толстой, Д. Фурманов, А. Павленко и др.) и в современных литературных практиках (А. Солженицын, А. Битов, В. Войнович, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, В. Пьецух).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
35.	Подступы к постмодернистской интерпретации истории в моделях семиотики истории и семиотики культуры Ю. Лотмана, Б. Успенского, В. Топорова, А. Жолковского и др. Метаистория Х. Уайта, М. Бютора, И. Смирнова, К. Кларк и др.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
36.	«Школа Анналов» как классическая парадигма исторической антропологии – М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Лен Гофф и др.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
37.	Структуралистские и постструктуралистские методы в анализе истории.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
38.	Концепции человека и культуры, общества и истории в текстах В. Ерофеева, И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, Е. Попова, В. Пьецуха, В. Пелевина, Б. Акунина, Т. Толстой, А. Королева и др.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
39.	Русарт и «евроарт» в постсоветской культуре	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-

	рубежа XX и XXI вв.	6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
40.	Представления о докультурном.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
41.	Досоциальное в культуре.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
42.	Дискурс научности и его социокультурный статус.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
43.	Проективные методики анализа художественных текстов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
44.	Демассификация информации и производства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
45.	Сетевая культура.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
46.	Человек в условиях социокультурного хаоса.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
47.	Представления о социокультурной полноте и неполноте.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
48.	Понятие медиакультуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
49.	Текст культуры: субъектная и объектная структуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
50.	Авторство текста.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
51.	Модернизация и архаизация смыслов.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
52.	Цикличность в исторической динамике культурной семантики.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
53.	Национальное своеобразие и общечеловеческий характер в культуре повседневности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
54.	Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
55.	Повторяемость и глубинная преэминентность культуры повседневности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
56.	Вечное и преходящее в культуре повседневности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Бахтин М. М.* Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук. - М. : Рус. словари, 1996-. - Т. 4 (2) : Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (1965 г.) ; Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура (1940, 1970 гг.). - 2010. - 747 с.
2. *Кристева Ю.* Семиотика : исследования по семанализу / Юлия Кристева ; [пер. с фр. Э. А. Орловой]. - Москва : Акад. проект, 2014. - 285 с. - (Философские технологии).
3. *Лосев А.Ф.* Диалектические основы математики. – М.: Academia, 2013. – 800 с.
4. *Лотман Ю.М.* Непредсказуемые механизмы культуры. – Таллинн: Таллиннский ун-т; TLU-Press, 2010. – 232 с.
5. *Эко У.* откровения молодого романиста. – М.: Изд-во АСТ; Corpus, 2013. – 320 с.

Дополнительные

6. *Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. - [2-е изд., испр.]. - М. : Искусство, 1995. - 319 с.
7. *Лосев А.Ф.* Диалектика мифа. Дополнение к "Диалектике мифа" / Алексей Федорович Лосев ; [сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого]. - М. : Мысль, 2001. - 559 с. - (Философское наследие ; т. 130).
8. *Лотман Ю. М.* Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" : Комментарий: Пособие для учителей. - 2-е изд. - Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1983. – 414 с.
9. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре : Быт и традиции рус. дворянства (XVIII - начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд., доп.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2006. - 412 с.
10. *Гачев Г.Д.* Космо-психо-логос: Национальные образы мира. – М.: Академический Проект, 2007. – 511 с. (Технологии культуры).
11. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – 2-е изд. / Послесл. В.А. Недзвецкого. – М.: Изд-во Моск. Ун-та; Изд-во Флинта, 2008. – 288 с.

12. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 2002. – 544.
13. *Лотман Ю. М.* Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - 703 с.
14. *Топоров В.Н.* Петербургский текст. – М.: Наука, 2009. – 820 с. (Памятники отечественной науки. XX век).
15. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Symposium, 2006. – 544 с.
16. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб.: Symposium; Изд-во РГГУ, 2005. – 502 с.
17. *Эко У.* Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. – СПб.: Академический проект, 2004. – 384 с.

Основная литература

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты : новые ориентиры в науках о культуре / Дорис Бахманн-Медик ; [пер. с нем. С. Ташкенова]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2017. - 502 с. (4 экз.)
2. *Буренина-Петрова О.Д.* Цирк в пространстве культуры. – М.: НЛЮ, 2014. – 432 с. (Очерки визуальности).
3. *ван Дейк Т.* Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. – М.: Кн. дом Либроком, 2013. – М.: Кн. дом Либроком, 2013. – 344 с.
4. *Губин В.Д., Стрелков В.И.* Национальные образы философии. – М.: РГГУ, 2013. – 323 с.
5. *Головкин Б.Н.* Интертекст в массмедийном дискурсе. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Кн. дом Либроком, 2012. – 264 с.
6. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. Статьи. – М.: НЛЮ, 2012. – 560 с.
7. *Калмыков А.А.* Медиалогия интернета / Предисл. С.В. Клягина.– М.: Кн. дом Либроком, 2013. – 272 с.
8. *Кириллова Н.Б.* Медиалогия как синтез наук. – М.: Академический проект: 2013. – 368 с. (Концепции).
9. *Куляпин А.И., Скубач О.А.* Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи / Отв. ред. И.В. Силантьев. – Языки славянской культуры, 2013. – 240 с. (Коммуникативные стратегии культуры).

10. *Латур Б.* Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию. – М.: ИД ВШЭ, 2014. – 383 с. (Социальная теория).
11. *Люсый А.П.* Московский текст: Текстологическая концепция русской культуры. – М.: Вече; Русский импульс, 2013. – 320 с.
12. *Матисон А.* Медиа-дискурс. Анализ медиа-текстов. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2013. – 264 с.
13. *Мельчук И.А.* Язык: от смысла к тексту. – М.: Языки славянской культуры, 2012. – 176 с. (Studia philologica).
14. *Методология науки и дискурс-анализ [Текст] / Ин-т философии РАН; Отв. ред. А.П. Огурцов.* – М.: ИФ РАН, 2014. – 285 с.
15. *Николаева Т.М.* О чем рассказывают нам тексты? – И.: Языки славянских культур, 2012. – 328 с. (Studia philologica).
16. *Петровская Е.В.* Теория образа. – М.: РГГУ, 2012. – 281 с.
17. *Посадская Л.А.* Советская повседневность в художественных текстах (1920-е – 1990-е годы). – М.: АИРО – XXI, 2013. – 184 с.
18. *Тюпа В.И.* Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 320 с.
19. *Философия философии. Тексты философии / Ред.-сост. В.Ю. Кузнецов.* – М.: Академический проект; Фонд Мир, 2012. – 347 с. (Концепции).
20. *Экранная культура. Теоретические проблемы: Сборник статей / Отв. ред. К.Э. Разлогов.* – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 752 с.

Дополнительная литература

21. *Буренина-Петрова О. Д.* Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О. Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2005. - 327 с. - (Зарубежная русистика).
22. *Гройс Б.* Под подозрением. Феноменология медиа. – М.: Худож. журнал, 2006. – 200 с. (Modus pensandi).
23. *Гройс Б.* Искусство утопии : Gesamtkunstwerk Сталин. Статьи / Борис Гройс. - М. : Худож. журн., сор. 2003. - 319 с. - (Modus pensandi) (Прагматика культуры).
24. *Луков Вал. А., Луков Вл. А.* Тезаурусы. Субъектная организация гуманитарного знания. – М.: Изд-во Национального института бизнеса, 2008. – 784 с.

25. *Пьего-Гро Н.* Введение в теорию интертекстуальности. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 240 с.
26. *Руссова С.Н.* Автор и лирический текст. – М.: Знак, 2005. – 312 с. (Studia philologica).
27. *Сафронова Л.В.* Постмодернистский текст: поэтика манипуляции. – СПб.: ИД Петрополис, 2009. – 212 с.
28. *Тюпа В.И.* Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.
29. *Тюпа В.И.* Литература и ментальность. – М.: «Вест-Консалтинг», 2009. – 276 с.

А также различные поэтические и прозаические художественные тексты, тексты публицистические и философские; тексты изобразительного искусства, музыки, театра и кино, телевидения и интернета; тексты поведения и культуры повседневности; тексты города; тексты истории; национальные картины мира, привлекаемые для анализа – по выбору преподавателя и аспирантов.

Ресурсы Интернет

- www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
- www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки
- www.ecsocman.edu.ru – Федеральный образовательный портал «Экономика-Социология-Менеджмент».
- www.e-library.ru - Научная электронная библиотека
- www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)
- www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»
- www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»
- www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)
- Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,
- Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный
- Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный
- Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный
- Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на освоение рекомендуемой научной литературы и написание итоговой исследовательской работы по курсу «Культурная семантика текста»; на подготовку к кандидатскому экзамену по теории и истории культуры; на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы; на готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы**Культурная семантика текста**

Автор (составитель):

Профессор кафедры истории и теории культуры ОСКИ,
доктор философских и кандидат филологических наук,
профессор И.В. Кондаков

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Культурная семантика текста

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

			<p>или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по электронной почте.</p> <p>Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.</p>	
--	--	--	--	--