

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**История литературы Великобритании средних веков и Возрождения**

**Рабочая программа дисциплины**

**Название и код направления подготовки**

**Название и код направления подготовки 46.03.01 История  
направленность Компаративистика (история, литература, культура России и  
страны специализации)**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2016**

История литературы Великобритании средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2016

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. 9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – представить ренессансную литературу Англии как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей английского Возрождения;
- показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b>	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: Основные исторические процессы изучаемой эпохи
<b>ПК-8</b>	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	1. Знать: • современные концепции литературного и культурного развития XIX веков  2. Уметь: • применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

		3. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературе Великобритании как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) XIX веков</li> <li>• навыками компаративного анализа</li> </ul>
<b>ПК-14</b>	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с литературными источниками и научной литературой</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>

**1.3. Место дисциплины в структуре ОП:** Дисциплина «История литературы Великобритании средних веков и Возрождения» входит в блок «Дисциплины по выбору» по направлению 46.03.01 История, направленность Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации). *Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Латинский язык», «Введение в историческую компаративистику», «История мировой литературы Античности и Средневековья».*

*В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:*

- История литературы Великобритании XVII-XVIII вв.
- История литературы Великобритании XIX в.
- История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Английская культура при первых Тюдорах. Почему запоздало английское Возрождение в XV в.?	2	2					4	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2.	«Тюдоровский миф» и гуманистическая концепция истории. «Ричард III» у Т. Мора и У. Шекспира	2	2	2				4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинарскому занятию; консультация преподавателя, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы
3.	Гуманизм и Реформация в Англии. Создание английской библии	2	2					4	подготовка к семинарскому занятию
4.	Английский петраркизм: поэты «сумеречного века» Томас Уайет и граф Сарри	2		1				4	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы
5.	Начало литературы елизаветинского периода. Ф. Сидни: поэзия и поэтика	2	2					6	консультация преподавателя
6.	«Астрофил и Стелла»: формирование сонетного цикла. Антипетраркизм	2	2	1				4	чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
7.	К. Марло и рождение английской трагедии. Фауст – проблема гуманистического сознания.	2	2	2				2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;

8.	Сонеты У. Шекспира: тема, проблематика, цикличность. Русские переводы	2	2	2			2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
9.	Сонетность трагедии «Ромео и Джульетта»	2		2			2	подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10.	Эволюция шекспировской любовной трагедии. «Отелло».	2	2				2	чтение текстов и критической литературы;
	<i>зачет</i>			2			10	<i>Итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		16	12			44	72 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Гуманизм и Реформация в Англии.

Английская культура при первых Тюдорах. Начало книгопечатания. Оксфордский гуманистический кружок и деятельность Т. Мора. Гуманистическое понимание истории и макиавеллизм. Характер «тюдоровского мифа» и его преломление в трактате Т. Мора «История Ричарда III» и в хронике Шекспира. Понятие эпического представления о Времени и начало национальной истории. Характер английской Реформации. Переводы Библии и основные памятники англиканства. Влияние Реформации на культурные процессы.

#### Раздел II. Английский петраркизм

Поэзия раннего английского Возрождения. Т. Уайет и граф Сарри. Английское преломление петраркистской образности на примере ранних переложений сонетов Петрарки. Отношение к петраркистской условности и развитие сонетного стиля. «Сумеречный век» в оценке К.Льюиса.

Поэт и поэтическая рефлексия: Ф.Сидни. Становление сонетного цикла. Метафорическая образность – язык ренессансной поэзии. Платонизм и способ его выражения в сонетной условности. Петраркизм и антипетраркизм.

#### Раздел III. Становление английской ренессансной трагедии. У. Шекспир

Елизаветинский век в английской литературе. Дальнейшее развитие гуманизма, основные трактаты. Рождение английской трагедии, античное влияние на нее (Сенека). Философия «трагедии мести» («Горбодук»). Титанические герои К. Марло в контексте позднего Возрождения (макиавеллизм). «Трагедия доктора Фауста»: гуманист, увиденный глазами народного сознания. Сонетный стиль Шекспира: сравнение с предшественниками. Сонетное слово в шекспировской трагедии: «Ромео и Джульетта». Новый трагический конфликт и его развитие в шекспировской трагедии: «Отелло».

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Гуманизм и Реформация в Англии.	Лекция 1-3 Семинар 1.	Лекция-презентация Дискуссия
2.	Английский петраркизм	Лекция 4-5 Семинар 2-3	Лекция-презентация Дискуссия
3	Становление английской ренессансной трагедии. У. Шекспир	Лекция 6-8. Семинар 4-6.	Лекция-презентация «пристальное чтение» Дискуссия

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов 5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет(итоговая контрольная работа)</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

***Примерный образец итоговой контрольной работы (ПК-1, ПК-8, ПК-14)***

1. Кто такой Генри Болингброк (Bolingbroke)?
2. Какого короля и в каком году он свергнул?
3. Под каким именем он сам стал королем?
4. В каком году пал Константинополь?
5. Какой войне в Англии это событие послужило концом и какой – началом?
6. Розой какого цвета были представлены Йорки, а какой их противники?
7. Кто из англичан первым прославился как собиратель гуманистической библиотеки?
8. Частью какой современной библиотеки является его собрание? Bodleian Library (Bodley), Бодлейнская
9. Год восхождения Тюдоров на трон и годы правления династии Тюдоров
10. Какая битва стала решающей для их победы?
11. Кто был побежденным в этой битве, а кто победителем?
12. Назовите имена самозванцев, которых в качестве претендентов выдвигали Йорки? Lambert Simnel; Perkin Warbeck
13. Имя английского первопечатника, какие книги были в числе им выпущенных? William Caxton: Cicero, Aesop, Ovid, Virgil, Chaucer, книга хороших манер, учебники языков.
14. Выпуск какой книги совпал с окончанием Войны Роз? Th. Malory «Morte d'Arthur» (1485).

***Контрольные вопросы (ПК-1, ПК-8, ПК-14)***

1. Какой смысл вкладывает Л.Е. Пинский в понятие “сознательный актер Времени”? Подходит ли под него Ричард Глостер?
2. Макиавелли или Мор ближе Шекспиру в его трактовке Ричарда?
3. Английская Библия: причины, побуждающие к переводу; процесс создания, переводчики.
4. Почему П. Оппенгеймер считает возможным связать рождение современного сознания с появлением сонетной формы?
5. Сравните сонеты Уайета “My galley charg’d with forgetfulness...” и “Whoso list to hunt, I know where is an hind...” с текстом соответствующих сонетов Петрарки: 189, 190. Вносит ли английский поэт в свой перевод какие-либо значимые изменения?

6. К.С. Льюис и его оценка поэзии раннего английского Возрождения. В чем видит ее достоинства и недостатки?
7. Какова степень поэтической условности и эмоциональной искренности у Сидни; ср. с Петраркой, Уайетом.
8. Какаим образом в поэзии Ф.Сидни сказалось влияние платонизма?
9. Как устанавливается соотношение земного и небесного в образной системе Сидни? Эволюция метафоры Сна у Ф. Сидни.
10. Какой была трагическая мотивировка в жанре «трагедии мести»? Был ли мотив мести важной мотивировкой конфликта в античной трагедии?
11. Что нового в сравнении с народной книгой привносит Марло в образ доктора Фауста?
12. Сопоставительный анализ двух вариантов «Трагической истории доктора Фауста». Как в них сказывается конфессиональное различие?
13. Сюжет и композиция сборника шекспировских сонетов. Какими биографическими обстоятельствами могли быть обусловлены особенности первого цикла (сонеты 1 – 17)?
14. Отношение Шекспира к петраркистской условности.
15. Какими были основные метафорические мотивы в сонетах Шекспира?
16. Сравните переводы шекспировских сонетов на русский язык. Какие специфические задачи приходится решать переводчикам и как они с ними справляются?
17. Какие эпизоды в тексте трагедии «Ромео и Джульетта» дают основание считать ее сонетной?
18. Как сонетная тема трагедии участвует в формировании конфликта и его обновлении?
19. Что отличает трагический конфликт в ранней и поздней трагедиях Шекспира: в «Ромео и Джульетте» и в «Отелло»?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Литература**

*Учебная*

Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>  
История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-432774>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

ЮРАЙТ. Образовательная платформа. URL.: <https://www.biblio-online.ru/>  
Национальная электронная библиотека. URL.: <https://rusneb.ru/>  
shakespeare online. URL.: <http://www.shakespeare-online.com/>  
Современники Шекспира: электронное научное издание. URL.: <http://around-shake.ru/>  
Арион. Журнал поэзии. URL.: <http://www.arion.ru/index.php>  
Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. URL.: <http://lib.ru/>  
Библиотека РИДЛИ. URL.: <https://readli.net/>  
Библиотека ЖЗ. URL.: <https://magazines.gorky.media/>  
Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL.: <http://biblio.imli.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий.**

#### **Тема 1. ТЮДОРОВСКИЙ МИФ**

*Контрольные вопросы:*

1. Прочитайте монолог герцога Глостера, открывающий шекспировскую хронику (по-английски):
  - а. на какие исторические события указывают начальные строки монолога;
  - б. какие слова оказываются повторяющимися в монологе и почему?
  - в. как меняется характер повторяющихся понятий и интонация речи?
  - г. Сравните структуру тропа и семантическое наполнение двух образов: «Grim-visag'd War» и «this piping time of peace». Можно ли полагать, что в обоих случаях результат персонификации – аллегория?
2. Какие сцены следуют за первым монологом и подтверждают ли они обещание Глостера 'to prove a villain'?
3. Какой смысл вкладывает Л.Е. Пинский в понятие “сознательный актер Времени”? Подходит ли под него Ричард Глостер?
4. Что такое «тюдоровский миф»?
5. В чем смысл учения Н. Макиавелли о сущности истории и о характере политического деятеля? Как это учение соотносится с философией гуманизма?
6. Ричард или Генрих подходит под определение «герой–макиавеллист»?
7. Ренессансное убеждение: «Весь мир – театр» и гуманистическая оценка исторической личности (Т. Мор, Н. Макиавелли, Ф. Бэкон).

#### *Список текстов и литературы*

##### Тексты:

Вступительный монолог Ричарда (по-английски)

*Шекспир У.* Ричард III

*Мор Т.* История Ричарда III. М. 1973.

*Макиавелли Н.* Государь. Главы 8, 15 -18, 25.

##### Литература:

1. *Пинский Л.Е.* Шекспир. М., 1971. С.12–27; 48-61.
2. *Шайтанов И.О.* Пролог к жанру: Вступительный монолог Ричарда Глостера // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство



Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

## **Тема 2. АНГЛИЙСКИЙ ПЕТРАРКИЗМ: ПОЭТЫ «СУМЕРЕЧНОГО ВЕКА» ТОМАС УАЙЕТ И ГРАФ САРРИ**

*Контрольные вопросы:*

1. В чем особенность формы английского сонета?
2. Почему П. Оппенгеймер считает возможным связать рождение современного сознания с появлением сонетной формы?
3. Сравните сонеты Уайета «My galley charged with forgetfulness...» и «Whoso list to hunt, I know where is an hind...» с текстом соответствующих сонетов Петрарки: 189, 190. Вносит ли английский поэт в свой перевод какие-либо значимые изменения?
4. Читать сонет Сарри «Alas, so all things now do hold their peace...» Сравните сонет Сарри с текстом соответствующего сонета Петрарки – 164.
5. Первые поэты английского Возрождения: личность и творчество. Ощущается ли различие между сонетной манерой Уайета и Сарри?
6. Какую характеристику первым английским авторам сонетов дает первый историк английской поэзии Дж. Патнем? Находит ли он между ними различие?
7. К.С. Льюис и его оценка поэзии раннего английского Возрождения. В чем видит ее достоинства и недостатки?

*Литература:*

Шайтанов И.О. Европейский петраркизм XVI века // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

## **Тема 3. «ASTROPHIL AND STELLA»: СТАНОВЛЕНИЕ СОНЕТНОГО ЦИКЛА**

*Контрольные вопросы:*

1. Как поэт относится к возможности сказать о своей любви и своему праву праве говорить о ней? Сонеты 1–5.

2. В какой мере вы можете согласиться с русским переводом (А. Ревич) сонета 35? Не кажется ли вам необходимым в некоторых случаях поставить прописные буквы вместо строчных в слове 'praise' для прояснения смысла? Где именно?
3. Как жизненное соотносится с возвышенно обобщенным, аллегорическим смыслом? Так ли у Петрарки? Сонет 28.
4. Как устанавливается соотношение земного и небесного в образной системе Сидни?
5. Каково иносказательное значение Сна у Сидни и в поэзии Возрождения? Попробуйте дать примеры его использования. Сон и Морфей – одно и то же? Сонеты 32, 38, 39, 40.
6. Можно ли наметить логику, последовательность в развитии образа Сна во всех четырех сонетах?.
7. Лирический сюжет цикла «Астрофил и Стелла». Список текстов и литературы

Тексты:

*Сидни Ф. Астрофил и Стелла; Защита поэзии.* М., 1982.  
[http://lib.ru/INOOLD/SIDNI/sydney1\\_1.txt](http://lib.ru/INOOLD/SIDNI/sydney1_1.txt)

Литература:

*Шайтанов И.О. Сонет в Англии // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.*

*Шайтанов И.О. Европейский петраркизм XVI века // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.*

#### **Тема 4. К. МАРЛО И РОЖДЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ТРАГЕДИИ. ФАУСТ – ПРОБЛЕМА ГУМАНИСТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

*Контрольные вопросы:*

1. Какой была трагическая мотивировка в жанре «трагедии мести» в первой английской трагедии – «Горбодук»? Был ли мотив мести важной мотивировкой конфликта в античной трагедии?

2. Судьба К. Марло. С какой сценической и философской традицией связана трагедия Марло «Тамерлан Великий»? В какой мере идеи макиавеллизма отразились в образе трагического героя Марло?
3. Что нового в сравнении с народной книгой привносит Марло в образ доктора Фауста?
4. Оцените различия двух вариантов речи Старика по тону и смыслу. Можно ли предположить, что эти различия отражают разные религиозные концепции?
5. В каких отношениях со временем оказывается Фауст в последние минуты своей жизни? К какому средневековому жанру восходит эта пьеса К. Марло?

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты:*

Легенда о докторе Фаусте. М., 1978 [http://lib.ru/INOOLD/WORLD/legend\\_of\\_faust.txt](http://lib.ru/INOOLD/WORLD/legend_of_faust.txt)

К. Марло. Трагическая история доктора Фауста.

##### *Литература:*

*Шайтанов И.О.* Елизаветинцы // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.

*Шайтанов И.О.* Легенда о докторе Фаусте: старое и новое в архетипическом сюжете // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.

#### **Тема 5. СОНЕТЫ У. ШЕКСПИРА: ТЕМА, ПРОБЛЕМАТИКА, ЦИКЛИЧНОСТЬ.**

##### *Контрольные вопросы:*

1. Сюжет и композиция сборника; когда и – предположительно – в связи с какими личными отношениями он мог быть написан?
2. Характеризовать первый цикл: сонеты 1 – 17 (сонет 15). Как в них любовь соотносится с проблемой Времени?
3. Основные лирические мотивы и их развитие в сонете 18.
4. В какой мере шекспировское понимание любви однозначно, сводимо к условности «сонетной» любви? Ср. сонеты 116 и 129.

5. Отношение Шекспира к петраркистскому стилю, к сравнению как его обязательному приему. Сонет 130.
6. Что вы можете сказать о русских переводах, в какой мере они сохраняют образно-метафорический строй?

#### *Список текстов и литературы*

Тексты:

У. Шекспир. Сонеты.

*Shakespeare's Sonnets*. URL.: <http://www.shakespeare-online.com/sonnets/>

Литература:

*Шайтанов И.О.* Европейский петраркизм XVI века // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.

### **Тема 6. СОНЕТНОСТЬ ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА».**

*Контрольные вопросы:*

1. Какие эпизоды в тексте трагедии дают основание считать ее сонетной?
2. Прочсть сцену встречи Ромео и Джульетты в саду Капулетти. Оценить речевое проявление характеров влюбленных.
3. Как относится сонетная условность к теме любви Ромео и Джульетты (опровержение лирической и трагической условности).
4. Сцена с музыкантами (IV, 5). Почему вместо плача по Джульетте этот акт завершается формалистическим семинаром?
5. Как сонетный стиль способствовал изменению трагического конфликта в «Ромео и Джульетте»?

#### *Список текстов и литературы*

Тексты:

У. Шекспир. Ромео и Джульетта / Пер. Б. Пастернака.

*Shakespeare W.* Romeo and Juliet

Литература:

Фуко М. «Слова и вещи»: Археология гуманитарных наук. Спб., 1994. Гл. 2 «Проза мира». С. 54–80.

Шайтанов И.О. «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира: сонетный стиль как предпосылка к эволюции жанра трагедии // Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : Учебник и практикум / И. О. Шайтанов. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Шайтанов И.О. Жанровая судьба сонетного слова // Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. М., 2010. С.129–184.

## Приложения

### Приложение 1.

#### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Великобритании средних веков и Возрождения» реализуется на факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – представить ренессансную литературу Англии как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей английского Возрождения;
- показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8)
- способностью к работе с базами данных и информационными системами (ПК-13).

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:*

#### **1. Знать:**

- современные концепции литературного и культурного развития эпохи (ПК-8);
- проблематику компаративного изучения английской литературы и культуры эпохи (ПК-13);

## **2. Уметь:**

- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-8);
- работать с литературными источниками и научной литературой (ПК-13)

## **3. Владеть:**

- представлением о литературе Великобритании как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) эпохи (ПК-8);
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера (ПК-13);
- навыками компаративного анализа (ПК-8).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		



**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):**

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
<b>ПК-8</b>	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики)</li> <li>• навыками компаративного анализа</li> </ul>
<b>ПК-13</b>	способность к работе с базами данных и информационными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с литературными источниками и научной литературой</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):**

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
<b>ПК-8</b>	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературе как о сложном итоге взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики)</li> <li>• навыками компаративного анализа</li> </ul>
<b>ПК-13</b>	способность к работе с базами данных и информационными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные концепции литературного и культурного развития изучаемой эпохи</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с литературными источниками и научной литературой</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
11.	Английская культура при первых Тюдорах. Почему запоздало английское Возрождение в XV в.?	2	2					4	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
12.	«Тюдоровский миф» и гуманистическая концепция истории. «Ричард III» у Т. Мора и У. Шекспира	2	2	2				4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинарскому занятию; консультация преподавателя, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы
13.	Гуманизм и Реформация в Англии. Создание английской библии	2	2					4	подготовка к семинарскому занятию
14.	Английский петраркизм: поэты «сумеречного века» Томас Уайет и граф Сарри	2		1				4	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы
15.	Начало литературы елизаветинского периода. Ф. Сидни: поэзия и поэтика	2	2					6	консультация преподавателя
16.	«Астрофил и	2	2	1				4	чтение текстов и

	Стелла»: формирование сонетного цикла. Антипетраркизм							критической литературы; консультация преподавателя
17.	К. Марло и рождение английской трагедии. Фауст – проблема гуманистического сознания.	2	2	2			2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
18.	Сонеты У. Шекспира: тема, проблематика, цикличность. Русские переводы	2	2	2			2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
19.	Сонетность трагедии «Ромео и Джульетта»	2		2			2	подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
20.	Эволюция шекспировской любовной трагедии. «Отелло».	2	2				2	чтение текстов и критической литературы;
	зачет			2			14	Итоговая контрольная работа
	итоги:		16	12			48	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное