

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Для всех направленностей

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Программа практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Производственная (преддипломная) практика

Программа практики

Составитель:

д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

2. Содержание практики

3. Оценка результатов практики

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения

- Приложение 1. Аннотация программы практики
Приложение 2. График прохождения практики
Приложение 3. Форма титульного листа отчета
Приложение 4. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы;
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов;
- работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов;
- изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте исследования;
- накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников;
- формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно и с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел собрать нужные материалы и написать теоретико-методологическое обоснование темы.

1.2. Вид (тип) практики

Производственная (преддипломная) практика.

1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способы проведения практики: стационарная

Формы проведения практики: непрерывная

Места проведения практики: Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека».

1.4. Виды профессиональной деятельности

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p>ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p>Знать: - основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства; Уметь: - вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства; Владеть: - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ;</p>
	<p>ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>	<p>Знать: - основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории отечественного искусства; Уметь: - вести научно-исследовательскую работу в истории отечественного искусства; Владеть: - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ;</p>
<p>ПК-2 Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.1 Анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать: - фактически материал из курса всеобщей истории искусств, всеобщей истории и социологии; Уметь: - применить полученные знания в ходе прохождения преддипломной практики; Владеть: - навыками организационно-управленческой деятельности в условиях современных знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия.</p>
	<p>ПК-2.2 Обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать: - фактически материал пройденных учебных курсов по истории, теории и методологии искусства. Уметь: - вести поиск необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах. Владеть: - навыками трансляции знаний в условиях современных учреждений культуры. В условиях выездных мероприятий.</p>
<p>ПК-3 Способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>ПК-3.1 Участствует в подготовке и проведении научных семинаров и конференций</p>	<p>Знать: - основы подготовки и проведения научных семинаров, конференций; Уметь: - подготовить и провести научные семинары, конференции; Владеть: - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций;</p>
	<p>ПК-3.2</p>	<p>Знать:</p>

	Участствует в редакционной подготовке научных публикаций	- основы подготовки и редактирования научных публикаций; Уметь: - подготовить и отредактировать научные публикации; Владеть: - способностью подготовки и редактированию научных публикаций;
ПК-4 Способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства	Знать: - концепции различных школ по методологии и истории искусства; Уметь: - формулировать аргументацию на основе известных концепций искусствоведческих школ; Владеть: - навыками ведения научной дискуссии в предметном поле истории искусства;
	ПК-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ	Знать: - концепции различных историографических школ; Уметь: - формулировать аргументацию на основе известных концепций историографических школ; Владеть: - навыками ведения научной дискуссии в предметном поле истории искусства.
ПК-5 Способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1 Показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках	Знать: - основы научных подходов к истории музея; - современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира; Уметь: - работать с музейными и архивными фондами, с архивной и хранительской документацией; Владеть: - основами структуры и формы деятельности художественных музеев, архивов, библиотек.
	ПК-5.2 Показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знать: - историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев; - иметь представление о структуре и форме поиска специальной информации; Уметь: - находить нужные сведения об истории и деятельности музея и других институций в литературных и электронных источниках; Владеть: - навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.
ПК-6 Способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	ПК-6.1 Способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований	Знать: - принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов по тематике проводимых исследований; Уметь: - составлять обзоры аннотации, рефераты по тематике проводимых исследований;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления обзоров, аннотаций, рефератов по тематике проводимых исследований;
	<p>ПК-6.2 Способен составлять библиографию, в том числе аннотированную, по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления библиографии по тематике проводимых исследований; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографию по тематике проводимых исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления библиографии по тематике проводимых исследований;
<p>ПК-7 Способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p>	<p>ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в архивах, музеях, художественных галереях, художественных фондах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в области историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих организаций и учреждений;
	<p>ПК-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о принципах комплектования музейных фондов и экспозиций, об эволюции музейных структур, о формах функционирования различных общественных, государственных, муниципальных и частных учреждений и организаций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические и культурные контексты, разрабатывать культурно-исторические проекты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами научных подходов к функционированию музеев и других культурных институций;
<p>ПК-8 Способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>ПК-8.1 Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы хранения памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями по сохранению памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;
	<p>ПК-8.2 Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы хранения памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;

		Владеть: - знаниями по сохранению памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;
--	--	---

1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика относится к блоку Б2 («Практики»), части формируемая участниками образовательных отношений учебного плана.

Предпосылкой для успешного ее прохождения является хорошее владение знаниями предшествующих гуманитарных и профессиональных дисциплин учебного плана.

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для работы над темой выпускной квалификационной работы.

1.7. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 1 ч., самостоятельная работа обучающихся 107 ч., продолжительность практики составляет 2 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Общее собрание студентов с руководителями практики и заместителем декана факультета по работе со студентами
2.	Ознакомление с основными принципами работы библиотеки, способом подбора необходимых источников, методикой написания научного текста и общими требованиями к оформлению выпускной квалификационной работы	Самостоятельная разработка учебной программы (по согласованию с научным руководителем). Вводные лекции по тематике культурных объектов и экскурсии. Знакомство с методами искусствоведческих и музееведческих исследований. Ознакомление с экспозицией и фондами музеев. Исследование библиографии по теме в фондах библиотек и научно-исследовательских учреждений.
3.	Индивидуальные задания по теме выпускной квалификационной работы	Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики организации студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем выпускной квалификационной работы. Весь материал по индивидуальному заданию должен быть включен в отчет по преддипломной практике.
4.	Разработка плана по теме выпускной квалификационной	В процессе разработки плана выпускной квалификационной работой студент делает анализ

	работы	композиционных, конструктивных, содержательных уровней исследуемого материала. Овладение методами искусствоведческого исследования объектов культурного наследия. Занятия в музеях, библиотеках и научных институтах. Сбор материала для написания выпускной квалификационной работы. На данном этапе студенты учатся методике практического сбора материала в фондах музеев, съемке и обследованию произведений декоративно-прикладного искусства, исследованию, идентификации и датировке изучаемых памятников и связанных с ними документов. Они учатся работать с экспозицией и фондами музеев, описывать экспонаты, пользоваться специальной литературой, осваивают традиционные и современные методы исследования, на практике применяют знания, полученные в ходе обучения в бакалавриате.
5.	Разработка план-проекта выпускной квалификационной работы с разбивкой на главы и параграфы	Сбор материала для теоретической и аналитической частей выпускной квалификационной работы, определяющий основное содержание научной концепции выпускной квалификационной работы бакалавра. Уточнение списка научных источников, вычленение проблемы, установление степени актуальности выбранной темы, обоснование предмета и объекта исследования, постановка приоритетных целей и задач исследования. Современные и традиционные методы искусствоведческого исследования. Состояние музейных фондов и их специфика в связи с темой выпускной квалификационной работы.
6.	Анализ проведенной работы, выявление недочетов и их устранение	Анализ научной литературы по теме выпускной квалификационной работы. Методика консервации и хранения музейных объектов. Методы описания и датировки объектов. Комплексный анализ полученных данных. Подготовка выпускной квалификационной работы, докладов для учебной конференции.
7.	Подготовка и защита отчета по практике	Подготовка и защита отчета по практике. Защита отчета по практике на заседании кафедры

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчетности

- по результатам практики студенты предоставляют на кафедру письменный отчет о проделанной работе.

3.2. Критерии выставления оценки по практике

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики..</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		приёмами. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	<i>«неудовлетворительно»/ не зачтено</i>	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике.

- отчет о проделанной работе;
- отчет о собранной и проработанной научной литературе по теме выпускной квалификационной работы;
- учебные описания произведений декоративно-прикладного искусства;
- выступление на конференции;
- итоги прохождения практики – зачтено/незачет подводятся на заседании кафедры.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

В процессе прохождения практики используются следующие образовательные технологии:

- лекции с экскурсиями и демонстрацией объектов;
- практические занятия по освоению методик;
- практические занятия в фондах музея;
- самостоятельная работа в библиотеке под контролем руководителя практики;
- научно-познавательные поездки;
- доклад на конференции.

4.1. Список источников и литературы

Источники (основные)

Словарь актуальных музееведческих терминов// Музей.2009 - № 5.С. 47-68. [Эл. доступ: Журнал "Музей" № 05/2009 (май)]

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. М., Этерна, 2010. – 960 с.

Литература (основная)

Учебники и учебные пособия:

1. Музейное дело России.- М.: ВК, 2010. – 676 с.

2. Бишоп Клэр. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? / Клэр Бишоп ; [пер. с англ. О. Дубицкая]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 95 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-91103-183-1.
3. Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с. : ил., табл. ; 23 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-397-03208-7.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 495 с., [24] л. ил. : ил. ; 24 см. - (Сокровищница мировой культуры). - ISBN 978-5-699-39333-6.

Научная литература

Актуальные проблемы современного музейного дела. М.: ИКАР, 2010.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство/ сост. Л.И. Скрипкина. – М.: ГИМ, 1999. – 198 с. – (Труды Государственного Исторического музея; вып. 104).

Справочная литература

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

www.icom.org.ru

Базы данных архивов, музеев, библиотек

<http://museolog.rsuh.ru/>

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;

- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика

Практика реализуется факультетом истории искусства, кафедрой теории и истории искусства на базе Информационного комплекса РГГУ «Научная библиотека».

Цель преддипломной практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы;
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов;
- работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов;
- изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте исследования;
- накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников;
- формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Практика направлена на формирование общекультурных, а также профессиональных компетенций, соответствующих научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

- ПК-3.1 участвует в подготовке и проведении научных семинаров и конференций
- ПК-3.2 участвует в редакционной подготовке научных публикаций
- ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ
- ПК-4.1 критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства
- ПК-4.2 критически анализирует концепции различных историографических школ
- ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
- ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках
- ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
- ПК-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований
- ПК-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований
- ПК-6.2 способен составлять библиографию, в том числе аннотированную, по тематике проводимых исследований
- ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений
- ПК-7.1 знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством
- ПК-7.2 показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством
- ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
- ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
- ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
- По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц.

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Распределение студентов на практику оформляется приказом по университету. Начало и конец практики определяются учебным планом и приказом ректора.

Возможно прохождение преддипломной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных учреждениях, музеях, научных центрах, галереях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Контроль за выполнением студентами графика и программы практики должен систематически проводиться руководителем практики от кафедры. Руководитель периодически проверяет выполнение студентами программы и графика проведения практики, следит за ходом выполнения индивидуального задания, проверяет написание отчета. По окончании практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств студента.

В характеристике указывается, насколько полно студент выполнил программу практики, полезность и качество выполненной работы, степень подготовленности студента по специальности, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему выпускной квалификационной работы с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- предварительный план-проспект выпускной квалификационной работы;
- предложения по структуре содержательной части;
- аналитический материал теоретико-методологического раздела выпускной квалификационной работы.

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над выпускной квалификационной работой.

По окончании практики студент предоставляет на кафедру отчет о преддипломной практике.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

Утверждено на заседании кафедры
от «__» _____ 20__ № __
Зав. кафедрой Л.Ю. Лиманская

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Студентки ____ курса

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

ФИО

Научный руководитель:

1. Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ по «__» _____ 20__
2. Место прохождения практики: Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»
3. План-график выполнения работ:

№ этапа	Вид деятельности	Срок выполнения
1.	Ознакомление с основными принципами работы библиотеки, способом подбора необходимых источников, методикой написания научного текста и общими требованиями к оформлению ВКР	
2.	Разработка плана ВКР по теме:	
3.	Уточнение списка научных источников, вычленение проблемы, установление степени актуальности выбранной темы, обоснование предмета и объекта исследования, постановка приоритетных целей и задач исследования	
4.	Анализ проведенной работы, выявление недочетов и их устранение	
5.	Подготовка отчета по практике	
6.	Защита отчета по практике на заседании кафедры	

Студент _____

Научный руководитель _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

Утверждено на заседании кафедры
от «__» _____ 20__ № __
Зав. кафедрой Л.Ю. Лиманская

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студентки __ курса

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

ФИО

Научный руководитель:

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ по «__» _____ 20__

Место прохождения практики: Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»

1. Ознакомительный этап. Прослушан вводный курс, в котором в сжатой форме разъясняется структура библиотеки и ее отделов, особенности организации каталога и методы работы с электронным каталогом. Также сообщаются необходимые сведения по корректному оформлению библиографических ссылок и принципы создания записей в каталоге. Проводится ознакомление с методикой и последовательностью написания научного текста, методом отбора необходимых источников.

2. Экспериментальный этап. Разработан план ВКР с разбивкой на введение, главы и заключение. В соответствии с намеченной предметной областью изучены электронные каталоги Научной библиотеки РГГУ и отобраны необходимые научные издания. По итогам проведенного этапа научно-исследовательской работы проведено обсуждение полученных результатов.

3. Аналитический этап. В ходе обобщения и анализа результатов, полученных на предыдущем этапе, на базе имеющейся в Научной библиотеке РГГУ литературы сформирован библиографический список, который также дополнен дополнительными внешними источниками. Установлена степень разработанности темы и ее актуальность, вычленена проблема научного исследования и установлена ее связь с тематикой работы, произведено обоснование объекта и предмета исследования, определены конкретные цели и задачи научного исследования.

4. Завершающий этап. Созданный библиографический список был проверен и уточнен в ходе обсуждения с научным руководителем. Произведен комплексный анализ проведенной работы.

5. Подготовка отчета о преддипломной практике:

В соответствии с программой был подготовлен отчет о прохождении преддипломной практики. Отчет предоставлен научному руководителю.

6. Защита отчета о преддипломной практике:

Защита отчета прошла на заседании кафедры «___» _____ 20__ года

Студентка _____

Научный руководитель _____

Список источников и литературы

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Способы, формы и места проведения практики (к п. 1.3 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

к п.1.7 на 2020 г.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч., продолжительность практики составляет 2 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 4.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 5 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

