

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства  
Учебный центр «Арт-дизайн»

*Дизайн архитектурной среды*  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**54.03.01 «Дизайн»**  
Направленность «Дизайн среды»

Бакалавр  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины  
*Дизайн архитектурной среды*

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшего профессионального образования, профессор Г.С. Крамаренко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УЦ «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины « *Дизайн архитектурной среды*»
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине « *Дизайн архитектурной среды*»
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины « *Дизайн архитектурной среды*»**

### **3. Содержание дисциплины « *Дизайн архитектурной среды*»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « *Дизайн архитектурной среды*»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины « *Дизайн архитектурной среды*»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Дизайн архитектурной среды»

Цель дисциплины - подготовить специалиста, способного к анализу и разработке архитектурно-дизайнерских элементов средовых объектов; раскрыть общие принципы практикующих дизайнеров и теоретиков художественного проектирования, а также обобщить картину современного состояния профессии; предоставить возможность в наглядной форме понять многогранность и сложность быстро прогрессирующего дизайна архитектурной среды.

Задачи дисциплины: изучить опыт пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; изучить основы теории и принципы формирования среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; усвоить терминологию и принципы комплексного средового проектирования.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК - 2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: как свои творческие идеи выразить в составе проекта, выборе типа композиции, выборе средств гармонизации Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе Владеть: приемами организации пространства при разработке проектной идеи
ПК - 3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: какие материалы использовать для художественной выразительности проектного замысла Уметь: выбрать материалы, обладающие формообразующими свойствами, отвечающими замыслу проекта Владеть: знаниями формообразующих, художественных свойств материалов
ПК - 4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: требования к дизайн-проекту Уметь: синтезировать набор возможных решений и задач или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: комплексом теоретических знаний и умений необходимых для решения творческих задач дизайн-проекта
ПК - 9	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по	Знать: состав проекта и требования предъявляемые к составу проекта Уметь: подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту Владеть: основами экономических

	дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	расчетов для реализации проекта
--	---	---------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Основы ландшафтного дизайна», «Типология форм архитектурной среды»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Конструирование в дизайне среды»

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Понятие «Архитектурная композиция»	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару
2	Особенности формообразования различных типов зданий	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
3	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
4	Создание стилового единства в ансамбле	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
5	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
6	Развитие пространственных	7			12			10	Промежуточная аттестация по

	концепций в композиции								семинару Консультация по практическому заданию
<b>7</b>	Специфические средства архитектурной композиции	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
<b>8</b>	Средства гармонизации	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
<b>9</b>	Синтез искусств	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
<b>11</b>	Экзамен	7					18		Экзамен
	Итого:				108		18	90	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Понятие «Архитектурная композиция»	Архитектура и технический прогресс. Функция и конструкция. Конструкция и материалы. Общественная формация государственный заказ и объемно-пространственная структура композиции. Средства композиции
2.	Особенности формообразования различных типов зданий	Формообразование, тектоника и специфические требования к жилым зданиям. Общественные здания их функциональное деление, формообразование, тектоника и специфические особенности в каждой функциональной группе. Промышленные здания и специфические требования, предъявляемые к ним.
3.	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	Главное и второстепенное. Ядро и ось в композиции. Концепция пространственного развития.
4.	Создание стилового единства в ансамбле	Стилевое единство в единовременно создаваемом ансамбле. Исторически сложившаяся стилевая среда и вхождение в нее новой художественной функции
5.	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	Единство функциональных взаимосвязей. Создание единой пространственной среды
6.	Развитие пространственных концепций в композиции	Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций и последующих эпох. Современная пространственная концепция
7.	Специфические средства архитектурной композиции	Тектонические структуры. Объемно-пространственные структуры
8.	Средства гармонизации	Метр, ритм, метроритм. Нюанс, контраст, равенство, тождество. Пропорции. Симметрия, асимметрия. Динамика, статика. Масштаб. Цвет, свет, материал, фактура, текстура
9.	Синтез искусств	Архитектурный орнамент, монументальная живопись, монументальная скульптура

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Понятие «Архитектурная композиция»	Лекции Семинары Практические занятия	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов



		Самостоятельная работа	- Консультации и просмотры курсовых проектов
2.	Особенности формообразования различных типов зданий	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
3.	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
4.	Создание стилового единства в ансамбле	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
5.	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
6.	Развитие пространственных концепций в композиции	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
7.	Специфические средства архитектурной композиции	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
8.	Средства гармонизации	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов
9.	Синтез искусств	Лекции Семинары Практические занятия Самостоятельная работа	- Лекция с демонстрацией наглядных примеров архитектурных объектов. - Семинары с докладами обучающихся и обсуждение докладов - Консультации и просмотры курсовых проектов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад на семинаре по теме предыдущей лекции (тема 1-9) - участие в дискуссии по обсуждению доклада (тема 1-9) - курсовая работа (тема 2)	3 балла	27 баллов
	1 балл	9 баллов
		24 балла
Промежуточная аттестация - наглядная тематическая работа на формате А-3 с изложением материала по теме доклада - консультации по курсовому проекту		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Варианты вопросов для проведения экзамена:

1. Единство предметной среды
2. Модуль в архитектуре
3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия
4. Тектоника архитектурных сооружений
5. Общественные здания
6. Что означает слово композиция
7. Задачи архитектора
8. Геометрические пропорции
9. Определение архитектуры
10. Три группы средств архитектурной композиции
11. Специфические средства архитектурной композиции
12. Средства гармонизации
13. Композиция памятников и монументов
14. Промышленные здания
15. Масштабность в архитектуре
16. Синтез искусств
17. Пропорции золотого сечения
18. Основные требования к архитектурным сооружениям
19. Арифметические пропорции
20. Жилые здания
21. Метр и ритм как средство композиции
22. Контраст, нюанс. Равенство
23. Объемно-пространственная структура
24. Архитектура и научно-технический прогресс
25. Цвет, фактура, свет в композиции
26. Динамика, статика
27. Оптические поправки
28. Специфические требования к жилым зданиям
29. Специфические требования к общественным зданиям

30. Специфические требования к промышленным зданиям
31. Основные группы архитектурных сооружений
32. Основные группы общественных зданий

#### 5.3.2. Тематика курсовых работ:

1. Перепланировка квартиры с разработкой жилых интерьеров и интерьеров помещений общего пользования
2. Состав комплекта чертежей проекта загородного дома с решениями интерьеров жилых пространств и интерьеров помещений общего пользования
3. Планировочное решение секции многоквартирного секционного дома
4. Планировочное решение первого и промежуточного этажей башенного жилого дома

#### 5.3.3. Перечень тем семинарских занятий:

Тема 1. Понятие «Архитектурная композиция».

1. Что такое польза в понятии дизайна
2. Что такое прочность в понятии дизайна
3. Красота в понятии архитектора-дизайнера
4. Основные требования к архитектуре
5. Триада Витрувия
6. Эстетическая связь конструктивной формы и материала
7. Архитектура и научно-технический прогресс
8. Архитектура как выражение общественной формации
9. Влияние функциональной основы на объемно-пространственную структуру
10. Взаимосвязь функциональной основы и тектонической структуры
11. Понятие красоты в разных типах сооружений
12. Задачи архитектора при создании проекта
13. Определение архитектуры

Тема 2. Особенности формообразования различных типов зданий.

1. Малоэтажные жилые здания индивидуального пользования
2. Типы планировок многоэтажных жилых зданий
3. Секционные жилые здания
4. Жилые здания башенного типа
5. Меридиональная планировка жилых зданий
6. Широтная планировка жилых зданий
7. Специфические требования к жилым зданиям
8. Требования к температурно-влажностному режиму в жилых зданиях
9. Инсоляция в жилых зданиях
10. Требования к уровню шумов в жилых зданиях
11. Типы планировок квартир
12. Жилые здания галерейного типа
13. Жилые здания коридорного типа
14. Главное функциональное назначение жилых зданий
15. Функциональное разделение общественных зданий по группам
16. Функциональное назначение групп общественных зданий
17. Специфические требования к спортивным сооружениям
18. Специфические требования к зрелищным сооружениям
19. Специфические требования к торговым сооружениям
20. Специфические требования к сооружениям средств транспорта и связи
21. Специфические требования к образовательным сооружениям
22. Специфические требования к административным зданиям
23. Специфические требования к расположению промышленных сооружений
24. Средства транспорта и связи в промышленных сооружениях

25. Понятие прочность и долговечность в промышленных сооружениях
26. Требования к организации зон отдыха и питания на промышленных предприятиях
27. Синтез искусств в промышленных зданиях
28. Синтез искусств в общественных зданиях
29. Синтез искусств в жилых зданиях
30. Чем определяется композиция промышленных зданий
31. Чем определяется композиция общественных зданий
32. Чем определяется композиция жилых зданий

### Тема 3. Дизайн-концепция как художественная основа композиции

1. Главное и второстепенное в композиции
2. Ядро и ось в композиции
3. Пространственное развитие композиции
4. Многополярность в композиции
5. Многообразие осевой системы построения пространства
6. Ось как принцип организации пространства
7. Роль планировочной организации пространства в формировании эмоций

### Тема 4. Создание стилевого единства в ансамбле

1. Композиционные приемы вхождение новой дизайн-формы в исторически сложившуюся среду
2. Композиционные приемы взаимодействия дизайн-объекта с единовременно создаваемой средой
3. Создание современных интерьеров на основе использования исторических стилей

### Тема 5. Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства

1. Единство функциональных взаимосвязей
2. Создание единой пространственной среды
3. Типология неотъемлемых элементов интерьера
4. Типология компонентов интерьера
5. Форма, материал, цвет и свет в интерьере
6. Синтез искусств как часть целого в интерьере

### Тема 6. Развитие пространственных концепций в композиции.

1. Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций
2. Архитектурно-пространственные концепции планировки средневековья
3. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Возрождения
4. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Классицизма
5. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Барокко
6. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Рококо
7. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Модерн
8. Современные пространственные концепции

### Тема 7 Специфические средства архитектурной композиции

1. Виды тектонических структур
2. Виды объемно-пространственных структур
3. Стеновая тектоническая структура
4. Стоечно-балочная тектоническая структура
5. Арочно-купольная тектоническая структура
6. Каркасная тектоническая структура
7. Вантовая тектоническая структура

8. Новаторские варианты тектонических структур
9. Объемно-пространственные структуры не имеющие внешнего объема
10. Объемно-пространственные структуры не имеющие внутреннего объема
11. Объемно-пространственные структуры имеющие и внешний и внутренний объем
12. Объемно-пространственные структуры состоящие из объемов и внешнего неперекрытого пространства

#### Тема 8. Средства гармонизации

1. Метр, ритм, метроритм в архитектурной композиции
2. Нюанс, контраст, равенство, тождество в композиции
3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в архитектурной композиции
4. Динамика, статика в архитектурной композиции
5. Виды пропорций в архитектурной композиции
6. Арифметические пропорции в архитектурной композиции
7. Геометрические пропорции в архитектурной композиции
8. Пропорция квадрата в архитектурной композиции
9. Пропорция равностороннего треугольника в архитектурной композиции
10. Пропорция золотого сечения
11. Пропорция прямая и обратная в архитектурной композиции
12. Масштаб в архитектурной композиции
13. Цвет в архитектурной композиции
14. Свет в архитектурной композиции
15. Материал в архитектурной композиции
16. Фактура в архитектурной композиции
17. Текстура в архитектурной композиции

#### Тема 9. Синтез искусств.

1. Архитектурный орнамент
2. Монументальная живопись в архитектуре. Виды живописных техник и формы синтеза с архитектурой
3. Монументальная скульптура. Виды монументальной скульптуры и формы синтеза с архитектурой

#### 5.3.4. Тесты для подготовки к экзамену по дисциплине «Дизайн архитектурной среды»:

1. Средства гармонизации это:
  - А) специфические средства композиции;
  - В) средства, присущие всем видам искусства;
  - С) средства архитектуры.
2. Специфические средства архитектурной композиции это
  - А) средства гармонизации;
  - В) объемно-пространственная структура;
  - С) виды планировок.
3. Сколько видов объемно-пространственных структур в архитектурной композиции?
  - А) один;
  - В) три;
  - С) четыре.
4. Сколько видов тектонических структур в архитектуре?
  - А) два;

- В) четыре;
- С) пять.

5. Что такое «тектоника»?

- А) конструкция сооружения;
- В) объемно-пространственная структура;
- С) особенности планировки.

6. Контраст в композиции это:

- А) подобие;
- В) резкое отличие;
- С) равенство.

7. Тожество в композиции это:

- А) нюанс;
- В) равенство;
- С) подобие.

8. Ритм в композиции это:

- А) средство гармонизации;
- В) синтез искусств;
- С) специфика сооружения.

9. Пропорции это:

- А) динамика;
- В) ряд гармонических отношений;
- С) масштаб.

10. Арифметические пропорции это:

- А) иррациональные пропорциональные отношения;
- В) целочисленные пропорциональные отношения;
- С) геометрические отношения.

11. Пропорции египетского треугольника выражаются следующим отношением:

- А) 1:1;
- В) 1:2;
- С) 3:4:5.

12. Пропорция «золотого сечения» выражается следующим отношением:

- А) 0,618:0,382;
- В) 0,528:0,472;
- С)  $1:\sqrt{3}$ .

13. Пропорция равностороннего треугольника выражается следующим отношением:

- А)  $1:\sqrt{2}$ ;
- В)  $1:\sqrt{3}$ ;
- С) 1:3.

14. Пропорция квадрата выражается следующим отношением:

- А) 1:7;
- В)  $1:\sqrt{2}$ ;
- С)  $1:\sqrt{3}$ .



15. Функция Жолтовского взята на основе следующей пропорции:  
А) квадрата;  
В) равностороннего треугольника;  
С) золотого сечения.
16. Функция Жолтовского выражается следующим отношением:  
А) 0,528:0,472;  
В) 0,618:0,382;  
С) 0,372:0,628.
17. Масштаб изображения на чертеже это:  
А) соотношение объема с окружающим пространством;  
В) линейный размер;  
С) величина сооружения.
18. Что такое «линейный масштаб»?  
А) величина сооружения по отношению к человеку;  
В) величина сооружения по отношению к окружающей застройке;  
С) уменьшенное изображение на чертеже.
19. Синтез искусств в архитектуре это:  
А) архитектурно-планировочная композиция;  
В) архитектурно-конструктивное решение;  
С) архитектура, монументальная живопись и скульптура.
20. Монументальная живопись это:  
А) крупномасштабная живопись;  
В) живопись с батальными сценами;  
С) живопись в синтезе с архитектурой.
21. Основные требования, предъявляемые к архитектурной композиции:  
А) польза, прочность, красота;  
В) экономичность, легкость;  
С) монументальность, красочность.
22. Специфические требования к архитектуре связаны:.  
А) с типом архитектурного сооружения;  
В) с типом планировки;  
С) с решением фасада.
23. Одно из специфических требований к жилым зданиям:  
А) инсоляция;  
В) прием планировки;  
С) этажность здания.
24. Типы сооружений это:  
А) типология зданий по функциональному назначению;  
В) типология зданий по тектонической структуре;  
С) типология по объемно-пространственному решению.

#### 5.3.5. Вопросы по рабочим чертежам (планам, фасадам, генпланам)

1. Геодезическая основа для составления проекта генерального плана
2. Осевые и размерные линии планов зданий
3. Основные масштабы рабочих чертежей здания
4. Пометки и обозначения на рабочих чертежах
5. Основной состав чертежей рабочего проекта
6. определение линейных величин в масштабах
7. Отметки, размерные линии и другие обозначения на рабочих чертежах фасадов
8. Виды принятых пометок и обозначений на рабочих чертежах планов
9. Отметки и размерные линии разрезов, масштабы чертежей
10. Рабочие чертежи фрагментов, деталей, шаблонов, их масштабы
11. Угловой штамп чертежа, его назначение и содержание
12. Стадии архитектурного проекта
13. Горизонтالي, их назначение и характеристика
14. Определение линейных величин по геодезической основе чертежей в масштабах 1:500, 1:1000, 1:2000
15. Определение рельефа местности по геодезической основе
16. Роза ветров, ее назначение и характеристика
17. Определение характера застройки и озеленения по геодезической основе
18. Координатная сетка, ее назначение
19. Объяснить связь планов, фасадов, разрезов архитектурных сооружений по осевым линиям
20. Отметки абсолютные и отметки относительные
21. Условные обозначения на чертежах планов и фасадов типов дверей, окон, мест разреза, конструктивных элементов
22. Линейный масштаб, его назначение. Построить линейный масштаб со значением 1:2000, 1:500, 1:100, 1:25, 1:10, 1:5.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий. "Архитектура" / [М. В. Лисициан и др. - М.: Архитектура-С, 2006.
2. В.Е. Байер. Архитектурное материаловедение. М: Издательство «Архитектура С» 2007
3. Гельфонд Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура" / А. Л. Гельфонд. - М.: Архитектура-С, 2007.
4. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007.
5. Мелодинский. Масштаб в архитектурной композиции. Ленанд, 2018
6. Е.Б. Новикова. Интерьер общественных зданий. М.: Стройиздат 1991.
7. О.В. Орельская. Современная зарубежная архитектура. М.: Издательский центр «Академия» 2010
8. А.В. Степанов. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 1993.
9. Я. Степанова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. М.: Стройиздат 1987
10. А.В. Шубников, В.А.Копчик. Симметрия в науке и искусстве. М.: Издательство «Наука» 1972
11. Чинь. Архитектура, форма, пространство, композиция. М.: АСТ: Астрель. 2005

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала(издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется класс, оборудованный проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой. В распоряжении преподавателя имеется авторский набор медиаконтента. Для проведения практических занятий предоставляется аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест для каждого студента.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1(2ч.) Понятие «Архитектурная композиция»

Задания:

1. Что такое польза в понятии дизайна
2. Что такое прочность в понятии дизайна
3. Красота в понятии архитектора-дизайнера
4. Основные требования к архитектуре
5. Триада Витрувия
6. Эстетическая связь конструктивной формы и материала
7. Архитектура и научно-технический прогресс
8. Архитектура как выражение общественной формации
9. Влияние функциональной основы на объемно-пространственную структуру
10. Взаимосвязь функциональной основы и тектонической структуры
11. Понятие красоты в разных типах сооружений
12. Задачи архитектора при создании проекта

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Дизайн архитектурной среды. Б.Минервин. Архитектура – С, 2007
- Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 2(4ч.) Особенности формообразования различных типов зданий

Задания:

1. Малоэтажные жилые здания индивидуального пользования
2. Типы планировок многоэтажных жилых зданий
3. Секционные жилые здания
4. Жилые здания башенного типа
5. Меридиональная планировка жилых зданий
6. Широтная планировка жилых зданий
7. Специфические требования к жилым зданиям
8. Требования к температурно-влажностному режиму в жилых зданиях
9. Инсоляция в жилых зданиях
10. Требования к уровню шумов в жилых зданиях
11. Типы планировок квартир
12. Жилые здания галерейного типа
13. Жилые здания коридорного типа
14. Главное функциональное назначение жилых зданий
15. Функциональное разделение общественных зданий по группам
16. Функциональное назначение групп общественных зданий
17. Специфические требования к спортивным сооружениям
18. Специфические требования к зрелищным сооружениям
19. Специфические требования к торговым сооружениям
20. Специфические требования к сооружениям средств транспорта и связи
21. Специфические требования к образовательным сооружениям
22. Специфические требования к административным зданиям
23. Специфические требования к расположению промышленных сооружений
24. Средства транспорта и связи в промышленных сооружениях
25. Понятие прочность и долговечность в промышленных сооружениях
26. Требования к организации зон отдыха и питания на промышленных предприятиях
27. Синтез искусств в промышленных зданиях
28. Синтез искусств в общественных зданиях
29. Синтез искусств в жилых зданиях
30. Чем определяется композиция промышленных зданий
31. Чем определяется композиция общественных зданий
32. Чем определяется композиция жилых зданий

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.В. Лисицина. М.: Архитектура-С, 2006.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: Архитектура-С, 2007

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 3(4ч.) Дизайн-концепция как художественная основа композиции

Задания:

1. Главное и второстепенное в композиции
2. Ядро и ось в композиции
3. Пространственное развитие композиции
4. Многополярность в композиции
5. Многообразность осевой системы построения пространства
6. Ось как принцип организации пространства
7. Роль планировочной организации пространства в формировании эмоций

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.А.Плешивцев. Композиционные приемы в архитектуре. OZON.ru 2017
2. Ламцов И.В., Туркус А.М., Элементы архитектурной композиции. – М.; Ленинград, 1938.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 4(2ч.) Создание стилового единства в ансамбле

Задания:

1. Композиционные приемы вхождение новой дизайн-формы в исторически сложившуюся среду
2. Композиционные приемы взаимодействия дизайн-объекта с единовременной создаваемой средой
3. Создание современных интерьеров на основе использования исторических стилей

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М. АСТ: Астрель, 2005

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 5(4ч.) Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства

Задания:

1. Единство функциональных взаимосвязей
2. Создание единой пространственной среды
3. Типология неотъемлемых элементов интерьера
4. Типология компонентов интерьера
5. Форма, материал, цвет и свет в интерьере

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. В.Б. Устин. Художественное проектирование интерьеров. – М.:АСТ. Астрель, 2010.
2. Данидзе Бониколони. Создание Интерьеров. Стил и комфорт. РИП – холдинг, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

#### Тема 6(4ч.) Развитие пространственных концепций в композиции

Задание:

1. Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций
2. Архитектурно-пространственные концепции планировки средневековья
3. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Возрождения
4. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Классицизма
5. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Барокко
6. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Рококо
7. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Модерн
8. Современные пространственные концепции

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.В.Степанов. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 1993.
2. В.Мальгин (и др.) Объемно-пространственная композиция. – М.:Изд. Архитектура – С, 2014

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

#### Тема 7 (4ч.) Специфические средства архитектурной композиции

Задания:

1. Виды тектонических структур
2. Виды объемно-пространственных структур
3. Стеновая тектоническая структура
4. Стоечно-балочная тектоническая структура
5. Арочно-купольная тектоническая структура
6. Каркасная тектоническая структура
7. Вантовая тектоническая структура
8. Новаторские варианты тектонических структур
9. Объемно-пространственные структуры не имеющие внешнего объема
10. Объемно-пространственные структуры не имеющие внутреннего объема
11. Объемно-пространственные структуры имеющие и внешний и внутренний объем
12. Объемно-пространственные структуры состоящие из объемов и внешнего неперекрытого пространства

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.Иконников, Г.Степанов, Основы архитектурной композиции. Изд. Искусство. 1971

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

#### Тема 8(4ч.) Средства гармонизации

Задания:

1. Метр, ритм, метроритм в архитектурной композиции
2. Нюанс, контраст, равенство, тождество в композиции
3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в архитектурной композиции
4. Динамика, статика в архитектурной композиции
5. Виды пропорций в архитектурной композиции
6. Арифметические пропорции в архитектурной композиции
7. Геометрические пропорции в архитектурной композиции
8. Пропорция квадрата в архитектурной композиции
9. Пропорция равностороннего треугольника в архитектурной композиции
10. Пропорция золотого сечения
11. Пропорция прямая и обратная в архитектурной композиции
12. Масштаб в архитектурной композиции
13. Цвет в архитектурной композиции
14. Свет в архитектурной композиции
15. Материал в архитектурной композиции
16. Фактура в архитектурной композиции
17. Текстура в архитектурной композиции

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Д.Л.Мелодинский. Масштаб в архитектурной композиции. Ленанл, 2018
2. А.В.Шубников, В.А.Копчик. Симметрия в науке и искусстве. М.: Издательство «Наука», 1972
3. Н.Г.Стасюк. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С. 2004

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 9(4ч.) Синтез искусств

Задания:

1. Архитектурный орнамент
2. Монументальная живопись в архитектуре. Виды живописных техник и формы синтеза с архитектурой
3. Монументальная скульптура. Виды монументальной скульптуры и формы синтеза с архитектурой

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Г.Барановский. Архитектурная энциклопедия. Изд. В.Шевчук, 2018
2. С.Кавтарадзе. Анатомия архитектуры. Изд. Высшая школа экономики, 2017.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

9.1. Планы практических занятий:

Задания:

1. Составление альбома чертежей перепланировки квартиры с разработкой жилых интерьеров и интерьеров общего пользования.



2. Составление альбома эскизного проекта загородного дома с решениями интерьеров жилых пространств и разработкой интерьеров помещений общего пользования.
3. Общее планировочное решение секции многоквартирного секционного дома.
4. Общее планировочное решение первого и промежуточного этажей многоквартирного жилого дома башенного типа

Указания по выполнению заданий:

1. Задание оформляется в виде альбома чертежей формата А-3
2. Альбом включает весь комплект чертежей эскизного дизайн-проекта

Список литературы:

1. М.В. Лисицин (и др.) Архитектурное проектирование жилых зданий. – М.: Архитектура – С 2006

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Практические занятия проводятся в аудитории с хорошим освещением, с достаточным количеством столов и стульев и выходом в интернет

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Спецификой дисциплины «Дизайн архитектурной среды» является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются необходимыми в практике проектирования. Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены не только лекции, но и семинары и практические занятия, предполагающие непосредственный контакт преподавателя с обучающимися, оценочными средствами текущего контроля являются баллы за презентации на семинарах, баллы за курсовые работы и завершающая форма контроля полученных знаний является устный ответ по теории композиции на экзамене.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» реализуется на факультете Истории Искусства Учебного центра «Арт-Дизайн»

Цель дисциплины: раскрыть общие принципы и приемы используемые практикующими дизайнерами и теоретиками дизайн- проектирования в организации художественной объемно-пространственной среды, а также обобщить картину современного состояния профессии, предоставить возможность в наглядной форме понять многогранность и сложность быстро прогрессирующего дизайна архитектурной среды.

Задачи: изучить опыт пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; изучить основы теории и принципы формирования объемно-пространственной художественной среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; усвоить профессиональную терминологию и приемы комплексного подхода к пространственному проектированию; на основе полученных теоретических знаниях составлять (ЭП) эскизный проект, предшествующий стадии:- (П) проект; - (РП) рабочий проект; (Р) рабочая документация.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК - 2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК – 3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- ПК – 4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- ПК – 9 Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы композиции в дизайне;

Уметь: использовать полученные знания при разработке дизайн-проекта;

Владеть: навыками объемно-пространственного художественного моделирования на основе комплексного подхода к решению поставленной проектной задачи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде баллов за презентации на семинарах, баллов за курсовые работы по композиции и оценки за теоретический ответ на экзамене.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

*Приложение 2*

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Понятие «Архитектурная композиция»	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару
2	Особенности формообразования различных типов зданий	7			12			14	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
3	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
4	Создание стилового единства в ансамбле	7			12			14	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
5	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
6	Развитие пространственных	7			12			14	Промежуточная аттестация по

	концепций в композиции								семинару Консультация по практическому заданию
7	Специфические средства архитектурной композиции	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
8	Средства гармонизации	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
9	Синтез искусств	7			12			10	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
11	Экзамен	7					18		Экзамен
	Итого:				108		18	102	

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное