

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Специальный рисунок

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Профессор Учебного центра «Арт-дизайн», Заслуженный художник РФ

Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

научить студента особому виду рисования - проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию; видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.

Задачи дисциплины:

развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании;

дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета.

научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;

научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами;

научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;

освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы;

владеть профессиональной терминологией.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю развития специального рисования; — законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); — закономерности зрительного восприятия; — пластику движения человека в объемно-пространственной среде; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы различными графическими

	<p>конкретного рисунка</p>	<p>материалами в том числе специальными (маркеры, графические компьютерные программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> — законы композиции, методику по памяти, представлению, по воображению; — методику обучения специального рисования студентами и профессионалами в различных учебных заведениях и профессиональных мастерских. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рисовать по памяти, по представлению и воображению различные дизайнерские, бытовые, архитектурные объекты в конкретной или воображаемой среде; — передать в рисунке характер формы, его материал, фактуры, текстуры и т.п.; — рисовать человека в сложных ракурсах и движении; — рисовать быстро и убедительно; — компоновать изображение на плоскости с наиболее интересного ракурса во всех проекциях и видах перспективы; — комментировать и объяснять сложные конструктивные моменты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осмыслением поставленного технического задания; — приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; — принципами художественно-образного изображения; — выполнением проектных задач с помощью рисунка; — основными навыками ведения быстрого рисунка (эскиз, зарисовка, набросок); — приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
--	----------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.
ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке; — первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины; — различными материалами и инструментами необходимыми в работе; — системой соизмерения отношений и основных пропорций. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; — свойства и качества графических материалов; — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; — как пользоваться специальной литературой, библиотечными фондами и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технические возможности различных графических материалов; — законы композиции; — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструменты и графические материалы для достижения поставленной учебной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование;

		<ul style="list-style-type: none"> — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать имеющиеся инструменты и материалы для эффективного выполнения поставленной задачи; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости самостоятельно или вместе с преподавателем найти правильное решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. — внятно и выразительно визуализировать свою творческую идею; — учитывать пропорции человека в определении масштаба своего рисунка; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 2 курса (4 семестр).

Для освоения дисциплины «Специальный рисунок» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины «Специальный рисунок» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Графический дизайн», «Проектная графика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточный контроль 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет. Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.	4			18			6	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
2	Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос

	специальном (проектном) рисунке.								
3	Изобразительная техника. Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме; Цвет, тени, блики. Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.
4	Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого пространства.	4			18			16	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.
	<i>экзамен</i>	4					18		<i>Итоговый просмотр учебных и творческих работ, защита работы с учетом практической и теоретической подготовки</i>
	ИТОГО:	4			72		18	54	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Вводная лекция.</p> <p>Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет.</p> <p>Перспектива, виды перспективы.</p> <p>Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.</p>	<p>К изобразительным средствам относятся точка, штрих, линия, тон и цвет. Точка. Получают точку прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путем пересечения штрихов и линий.</p> <p>В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры, поэтому такую точку называют опорной. Положение точки на плоскости определяется координатами. В рисовании чаще всего применяют координаты длины и высоты, то есть расстояния от вертикальной и горизонтальной линии контура, от вспомогательных, специально для этих целей проведенных, или от краев листа до изображаемой точки. Проверка положения точки сводится к проверке соотношения координатных величин, которые замеряются карандашом в полном соответствии с принятой системой координат. Штрих – черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, нежели точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его формы. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными, например при делении линии на части, при откладывании размеров. Мазок – изобразительное средство кистевой техники. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию, применяемые при обводке контуров и прорисовке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий мазок-полоску, употребляемый для окраски больших фигур. Плоская кисть дает мазки прямоугольной формы. Прикладыванием (примакиванием) кисти к бумаге получают мазок-отпечаток, повторяющий форму волоса кисти.</p>

	<p>Прямолинейное движение кисти образует прямые линии и полосы, криволинейное – кривые линии, полосы и мазки сложной формы с росчерком. Раздельными и слитными мазками можно передать светлоту и цвет любого предмета. Линия – наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: резцом, пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые. Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой. Светлоту – тон передают штриховкой, тушевкой и окраской. Штриховка – это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга раздельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр. Направление штрихов служит активным элементом изображения: оно может зрительно изменить размеры и форму предмета.</p> <p><i>Перспектива</i> – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание.</p> <p>Рисуя предмет, художник переносит его из объемного мира на плоскость – лист бумаги. Чтобы рисунок выглядел «как в жизни», он должен передать 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспектива – она передает объемность мира в том визуальном искажении, в каком его видит человек, с художественным уточнением живописца или графика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Обратная перспектива</i> – несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи. Это она, если чем дальше нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 1907 г. искусствовед Оскар Вульф. <p>Считается, что такое искаженное изображение</p>
--	--

		<p>связано с неумением правильно передать объем. Связано это и с восприятием мира, где в центре не стоит человек – поэтому не выделяется определенной точки отсчета, их множество. Зафиксирована обратная перспектива, например, в иконописных изображениях Троицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прямая линейная перспектива</i> – предполагает единую точку схода всех удаляющихся линий, расположенную на линии горизонта. Эта техника начала активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектором Филиппо Брунеллески, ученым Леоном Баттиста Альберти. Быстро она проникла в живопись Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и др. <p>Художники все ближе подходили к реалистичности изображения, часто стали появляться монументальные картины. Этими же принципами изображения пространства руководствуются художники и сейчас.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воздушная перспектива</i> – предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины. Для большей объемности изображения, как правило, сочетается с линейной на картине, помогает художнику расставить акценты. <p>Зритель, смотря на Джоконду, не отвлекается на затененный, нечеткий задний план. Леонардо да Винчи одним из первых обратился к исследованиям воздушной перспективы. Искусство же бережно сохранило хорошие идеи.</p>
2	<p>Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.</p>	<p>Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге с помощью выразительных средств: линии, точки, пятна. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. выразительные средства являются неотъемлемой частью любого рисунка. С помощью штрихов передают объем фигур и предметов, контур, форму, фактуру и пространство. При помощи них мы можем создавать эффекты света и тени. Линию можно назвать самым главным выразительным средством рисунка. Она может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша.</p>

		<p>Линейным абрисом можно добиться восприятия пропорциональности целого, гармонии общего и пластичности строения отдельного предмета.</p> <p>Линию в свою очередь поддерживает штрих и тональное пятно. Тональные пятна одной силы, выполненные штрихами или акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный на бумаге разными материалами, зрительно воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык, обладает особыми художественными качествами.</p>
3	<p>Изобразительная техника. Базовые упражнения.</p> <p>Объект в перспективе и объеме;</p> <p>Цвет, тени, блики.</p> <p>Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Цвет - главное изобразительное и выразительное средство в живописи - обладает тоном, насыщенностью и светлотой; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно.</p> <p>Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливая пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.</p> <p>Задача живописи - не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах. Цвет – некое свойство, присущее поверхности предмета.</p> <p>Свет – то, что позволяет видеть все окружающее, в том числе и цвет.</p> <p>Ощущение цвета зависит от того, какого рода световые лучи воздействуют на глаз. Обычный солнечный свет равен сумме всех цветов – лучи не окрашены.</p> <p>Цвет это одно из мощнейших средств художника для передачи личного отношения к предмету, своих эмоций или чувств с ним связанных;</p> <p>Свет освещает предмет живописи и воздействует на наше восприятие цветов, тонов, эмоций и даже на наше самочувствие и ощущение комфорта;</p> <p>Вместе цвет и свет помогают судить об объемности и прочности вещества предмета, а также они влияют на настроение и содержание картины.</p>

4	<p>Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого пространства.</p>	<p>Пространственная композиция характеризуется доминированием пространства над элементами, формирующими его. В подобных сооружениях при восприятии оценивается в первую очередь качество пространственного решения, а не элементы, которые организуют это пространство. Объемные формы и поверхности, образующие это пространство могут развиваться по вертикальной, фронтальной или глубинной координатам (в последнем случае композицию называют глубинно-пространственной).</p> <p>Ощущение глубины усиливается, когда в композицию вводят элементы, членившие пространство на ряд последовательных планов (например, в романских или готических храмах). При этом само пространство воспринимается при движении зрителя в главном направлении развития этого пространства.</p> <p><i>Пространственная композиция</i> соответствует пространственному формообразованию, полностью или частично огражденному пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, как, например, комната, зал, крытая арена.</p> <p>Композиция всякого архитектурного сооружения обладает чертами и признаками всех трех указанных ее видов при доминировании того или иного. Но нельзя забывать о том, что при определении вида композиции решающим становится местоположение зрителя и, соответственно, его восприятие этого сооружения.</p>
---	--	--

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет. Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование. Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт- дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
2.	Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование. Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных

	(проектном) рисунке.		художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
3.	Изобразительная техника. Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме; Цвет, тени, блики. Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование.</p> <p>Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>
4.	Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием Развернутая беседа с</p>

	пространства.		обсуждением выполненных работ и консультирование. Для реализации практической работы важен доступ к воде. Наличие мольбертов, индивидуальных художественных материалов – кисти, акварель, бумага. Практическая работа в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
--	---------------	--	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>промежуточный просмотр творческих работ</i>	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Просмотр</i> Кафедра́льный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.		

<p>Итого за семестр</p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Творческий экзамен выявляет умения</i></p> <p>конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <p>Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.</p> <p>Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.</p> <p>Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.</p> <p>Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.</p> <p>Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата A2 (60x40), в течение 12 учебных часов.</p> <p><i>Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.</i></p> <p>Требования к рисунку</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Композиционное решение</p> <p>Гармоничное размещение изображения в формате</p> <p>Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.</p> <p>Размер изображения соответствует размеру формата.</p> <p>Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.</p> <p>Определение взаимосвязей между предметами постановки</p> <p>Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.</p> <p>Верно переданы очертания группы предметов.</p> <p>Грамотное размещение тона в формате</p>		<p><i>100</i></p> <p><i>баллов</i></p>
--	--	--

<p>Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.</p> <p>Наличие композиционного центра</p> <p>Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.</p> <p>Конструктивное решение</p> <p>Аналитический разбор формы</p> <p>Выявлены геометрические основы элементов постановки.</p> <p>Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.</p> <p>Верно определены пропорции предметов.</p> <p>Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки</p> <p>Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.</p> <p>Верная передача наблюдательной перспективы</p> <p>Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.</p> <p>Тональное решение</p> <p>Определение тоновых отношений в постановке</p> <p>Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.</p> <p>Выявление объема средствами светотени</p> <p>Определены градации светотени.</p> <p>Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.</p> <p>Техника исполнения</p> <p>Грамотный выбор материала и масштаба штриховки</p> <p>Грамотно заданное направление штриха.</p> <p>На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.</p>		
--	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для устного ответа

1. Что такое «перспектива»
2. Что такое «угловая перспектива»
3. Что такое «фронтальная перспектива»
4. Что такое «театральная перспектива»
5. Что такое «обратная перспектива»
6. Какую роль в композиции играет высота линии горизонта
7. Что такое «главная точка схода»
8. Какие линии направлены в главную точку схода
9. Как называется точка схода перпендикуляров
10. Что такое «перспективные масштабы»
11. Что такое «дистанционная точка»
12. Какие линии в перспективе сходятся в точке D
13. Что такое F(фокусы)
14. Какие линии направлены в точки F в перспективе
15. Где лежат точки схода в перспективе
16. Как выбирается точка зрения в плане
17. Какие виды освещения используют в перспективе для построения светотени
18. Что такое «метод архитектора»
19. Что такое «метод сетки»
20. Что такое воздушная перспектива
21. Что такое кабинетная перспектива
22. Какой вид перспективы использовался в живописи эпохи возрождения
23. Какой вид перспективы использовался в русских иконах
24. Как строится панорама
25. Какой вид перспективы охватывает большую часть интерьера
26. Где находится точка схода солнечных лучей, если солнце за спиной зрителя
27. Где находится точка схода проекций солнечных лучей

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий

Творческий экзамен выявляет умения

конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Требования к рисунку

Критерии оценки

Композиционное решение

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки
 Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.
 Верно переданы очертания группы предметов.
 Грамотное размещение тона в формате
 Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.
 Наличие композиционного центра
 Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение

Аналитический разбор формы
 Выявлены геометрические основы элементов постановки.
 Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.
 Верно определены пропорции предметов.
 Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки
 Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
 Верная передача наблюдательной перспективы
 Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

Тональное решение

Определение тоновых отношений в постановке
 Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
 Выявление объема средствами светотени
 Определены градации светотени.
 Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

Техника исполнения

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки
 Грамотно заданное направление штриха.
 На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

Вариант теста 1

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному

в) от переднего плана к заднему;

3. Определите лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения
- б) характерные черты
- в) проработка деталей

6. Работа, выполненная с натуры

- а) этюд
- б) эскиз

7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло

9. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия
- б) точка
- в) штрих
- г) пятно

10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств

в) линейной перспективы

11. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

12. Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- г) городской пейзаж

14. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- А) Верно
- Б) неверно

15. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая
- в) монументальная

Вариант 2

1. Что является основой изобразительного искусства?

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) скульптура;
- г) дизайн;
- д) архитектура.

2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- а) линия;
- б) плановость;
- в) штрих;

- з) тон;
- и) светотень;
- е) тектоника;

3. Что включает в себя понятие «духовные ценности»?

- а) идеалы;
- б) мировоззрение;
- в) нормы;
- г) цели;
- д) мироощущения;
- е) знания.

4. Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?

- а) путём упражнений;
- б) путем собственных переживаний;
- в) путём образования и обучения;
- г) путём чувственного восприятия;
- д) путём подражания.

5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- а) длиной;
- б) высотой;
- в) шириной;
- г) толщиной.

6. Что означает понятие «методика предмета»?

- а) общие законы построения учебного процесса;
- б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства;
- в) поиск собственного подхода к уч-ся;
- г) средства достижения секретов мастерства.

7. Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- б) умение «брать» от натуры самое существенное;
- в) умение «брать» от натуры самое характерное;
- г) умение запомнить и восстановить увиденное.

8. Что собой представляет оценка деятельности уч-ся?

- а) фактический результат практической работы;

- б) стимулирование учебной деятельности;
- в) результат современного обсуждения с учебниками;
- г) поощрение и наказание.

9. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- а) строение;
- б) построение;
- в) план;
- г) пространство;
- д) линейный абрис.

10. Какие существуют формы преодоления ошибок в практической деятельности уч-ся?

- а) индивидуально–групповую консультацию по потребности;
- б) совместный с уч-ся анализ творческого процесса;
- в) творчество « в четыре руки»;
- г) порицание плохой работы;
- д) завершение работ дома.

11. Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?

- а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»;
- в) изображение - «практика»;
- г) изображение – «теории».

12. Какими критериями руководствуется учитель при выборе и сочетании методов обучения?

- а) соответствие содержания целям и задачам;
- б) свободный выбор методов;
- в) учёт отведенного времени на обучение;
- г) соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки);
- д) соответствие возрастным возможностям уч-ся.

13. Перечислите, каким может быть рисунок?

- а) линейно-конструктивный;
- б) живописный;
- в) тональный;
- г) бумажный.

14. Что собой представляет реалистическое изображение?

- а) познание – изучение реального мира;
- б) изучение фактов реальной действительности;
- в) изучение законов и правил реальной действительности;
- г) изучение формализма;
- д) изучение абстракционизма.

15. На чём базируется творческое рисование?

- а) на полученных знаниях и навыках;
- б) во имя создание нового;
- в) во имя создание оригинального;
- г) во имя приобретения знаний и навыков.

16. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- а) композиционное размещение;
- б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;
- в) разъединение формы;
- г) объёмно конструктивное построение формы головы.

17. Какими бывают карандаши?

- а) гляцевитыми;
- б) матовыми;
- в) твёрдыми;
- г) лёгкими.

18. Какие материалы можно применить в рисунке?

- а) уголь;
- б) соус;
- в) карандаш;
- г) мастехин;
- д) циркуль.

19. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- а) раскрытие творческого потенциала;
- б) развитие интеллекта;
- в) средство самопознания;
- г) обогащение духовного опыта.

20. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- а) в формировании мышления;
- б) в развитии памяти и закреплении знаний;
- в) в создании проблемных ситуаций;
- г) в поиске новых способов действий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.
2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М.: Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил. : ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.
4. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4
5. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.
6. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В. «Проектная графика. Практикум» — М.: МГХПУ им. Строганова С.Г., 2005. — 160 с.

7. Лин, Майк В. «Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования» /Майк В. Лин; пер. с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2010. — 199 с.
8. Купер Дуглас. «Практика рисования». пер. с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2010. — 208 с.
9. Штёрцбах Гернот. «Рисование перспективы». Перевод с нем. — М.: АРТ-РОДНИК, 2012. — 158 с.
10. Крисциан Грегор, Шлемп-Улкер Несрин. «Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка». — Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006. — на русск.яз., илл., 204 стр.
11. Симпсон Айэн. «Рисунок, смотреть и видеть». Перевод с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2012. — 208 с.
12. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. «Рисунок по представлению». — М.: Архитектура-С, 2006. — 256 с.
13. Will Jones. «Architects' sketchbooks ». — London: Thames & Hudson, 2010. — 300 с.

Дополнительная литература:

1. Каталог «Художник, педагог. Высшая художественная школа». — М., Творческий союз художников России, — М.; 2008. — 208 с.
2. Фрох А. Клаус. Жилое пространство. Архитектура кухни. — Germany. Balthaup GmbH & Co KG, 2005. — 144 с.
3. Peter Cook. Drawing. The motive force of architecture. — UK. AD primers, 2011. — 264 с.
4. Gill W. Robert. «Basic rendering. Effective Drawing for Designers, Artists and Illustrators. — London., 2001. — 186 с.
5. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов «Спецрисунок и художественная графика». — М., Academia, — М.; 2012. — 164 с.
6. Шайнбергер Феликс. «Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге». Перевод с нем. — М.: Издательство «Дитон», 2012. — 162 с.

7. Симблет Сара. «Рисунок. Собрание техник». Перевод с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2006. — 264 с.
8. Авторский коллектив – кафедра рисунка СПГХПА. «Традиции школы рисования». — СПб., Лики России, — 2009. — 256 с.
9. Глассфорд Карл. «Рисунок пером и тушью. Линия, фактура, цвет». Перевод с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2004. — 64 с.
10. Хейзелвуд Робин. «Самоучитель по рисованию». Перевод с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2008. — 208 с.
11. Харисон Хазэл. «Энциклопедия техник рисования». Перевод с англ. — М.: АСТ; Астрель, 2005. — 160 с.
12. В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. «Эргономика в дизайне среды». — М.: Архитектура-С, 2005. — 328 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	ЭБС «Университетская библиотека»	www.biblioclub.ru
3	ЭБС «Рукопт»	www.rucont.ru
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net

10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru
13	Российская государственная библиотека	http://rsl.ru
14	Электронная библиотечная система база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам	http://eLibrary.ru
15	Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным и гуманитарным наукам.	http://znanium.com
16	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» (КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности.	http://cyberleninka.ru

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science

	Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория-студия, 413(б) (художественная мастерская (рисовальный класс)), оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, оснащенная необходимым для занятий оборудованием:

- мольбертами, подиумами, выставочными стендами, софитами для подсветки постановок,
- постановочным материалом (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовыми моделями геометрических тел, головами человека, элементами архитектуры и т. д.
- методическим фондом центра (лучшими студенческими работами студентов и вспомогательной литературой);
- цифровой фотокамерой.

В распоряжении преподавателя и студентов

413 (б) – художественная мастерская, 376 (а) ауд., компьютерный класс с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для занятий предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены

специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

ТЕМА 1.

Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет.

Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Плоскостная композиция из простых геометрических форм, выбрать несколько простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.п.) и сделать из них композицию, несколько вариантов.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Выбрать наиболее выразительную композицию, из сделанных на предыдущем занятии и на её основе построить угловую линейную перспективу;

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш.

Контрольные вопросы.

Домашнее задание: наброски

Литература

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.
2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил. : ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

ТЕМА 2.

Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка.

Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.

- Инструменты и материалы используемые в специальном дизайнерском и архитектурном рисовании;
- Карандаши: простые графитовые, цветные, акварельные, пастельные;
- Фломастеры, маркеры, линеры, шариковые, гелиевые ручки;
- Циркули, макетный нож, скотч, линейки, лекала и т.п.
- Различные бумаги, пластики, макетный нож, скотч, линейки, лекала и т.д.
- Формат: А3;
- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

Контрольные вопросы.

Домашнее задание - наброски

Литература:

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил.: ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

ТЕМА 3. Изобразительная техника.

Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме;

Цвет, тени, блики.

Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.

- Шрифт используется во всех видах проектного рисования: в планах, эскизах, проекциях, сечениях, зарисовках. Надписи нанесенные обычным почерком, сильно снижают качество проектного рисунка;

- Пошаговое исполнение заголовков, аннотаций, надписей карандашом и маркером.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

Изобразительная техника. Базовые упражнения.

- Различные виды линий;

- Изображение объекта в перспективе и объеме;

- Нанесение цвета, теней, бликов.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаши, пастель, сангина, тушь, акварель, маркеры.

Контрольные вопросы.

Домашнее задание – наброски.

Литература

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.
2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800

"Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил. : ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

ТЕМА 4.

Рисунок от руки: интерьер по представлению.

Организация открытого пространства.

Рисунок от руки. Развертка, план, разрез.

- Обмер помещения, изображение планов, разрезов, разверток с проставлением размеров, условных обозначений, пояснительных подписей.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры.

Контрольные вопросы.

Домашнее задание – наброски.

Литература

1. Рисунок для индустриальных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М.: Академия, 2004. - 228,[1] с.: рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил.: ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
Письменная работа не предусмотрена

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка, материалами и характерными особенностями.

Цель курса:

научить студента особому виду рисования - проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию; видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.

Задачи курса:

развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании;

дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета.

научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;

научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами;

научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;

освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы;

владеть профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи.

Уметь:

- применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;

- компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;
- передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов.

Владеть:

- практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;
- навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;
- приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточный контроль 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 62 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет. Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.	4			18			8	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
2	Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос
3	Изобразительная техника. Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме; Цвет, тени, блики. Варианты графического решения объемно-	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.

	пространственной композиции.								
4	Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого пространства.	4			18			18	Просмотр учебных и творческих, обсуждение, опрос. Выставка в аудиторном пространстве с комментариями работ.
	экзамен	4					18		Итоговый просмотр учебных и творческих работ, защита работы с учетом практической и теоретической подготовки
	ИТОГО:	4			72		18	62	

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное