

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, И.О. Фамилия

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины -

Формирование у студентов знаний по основным разделам, углубление технологического образования будущего бакалавра на основе раскрытия интегративной сущности, выраженной в монизме политехнических, общественно-научных областей знаний. Формирование у студентов научно-теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов. Теоретическое и практическое овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработки новых проектных решений; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения различных форм.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.
6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
7. Создание педагогических условий для овладения студентами знаниями художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества, их морфологии, направлений, задач, этапов творческо-конструкторской деятельности.
8. Овладение знаниями политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса и их интеграцию.
9. Теоретическое и практическое овладение основами проектной, терминологической, конструкторской, технологической, экономической, эстетической, экологической и рефлексивной культуры на базе интеграции естественных наук и опыта собственной конструкторско-творческой и декоративно-прикладной деятельности.
10. Формирование знаний и умений по экономическому обоснованию и экономической оценке дизайнерского проекта.
11. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно-прикладного творчества.
12. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.
13. Стимулирование

самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт воплощения авторских проектов в материале;
 уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
 знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Уметь использовать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Владеть навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «Линейная графика»,

«Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Основы ландшафтного дизайна», «Типология форм архитектурной среды»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Конструирование в дизайне среды»

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2018 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	4			18			18	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
2	Техническая эстетика и дизайн	4			18			18	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
	зачёт	4							защита проекта
	ИТОГО:				36			36	

Структура дисциплины для очной формы обучения 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	3			18			18	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
2	Техническая эстетика и дизайн	3			18			18	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
		3							
		3							
	<i>зачёт</i>	3							<i>защита проекта</i>
	ИТОГО:				36			36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	Теория и методология дизайна. Основные принципы технической эстетики. Роль технической эстетики в организации предметной среды. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности. Практическое значение технической эстетики. Теоретические концепции западного дизайна
2	Техническая эстетика и дизайн	Объект, предмет, задачи технической эстетики. История развития технической эстетики.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Техническая эстетика и дизайн	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад на семинаре по теме предыдущей лекции (тема 1-9) - участие в дискуссии по обсуждению доклада (тема 1-9) - презентация проекта	3 балла	27 баллов
	1 балл	9 баллов
		24 балла
Промежуточная аттестация - наглядная тематическая работа на формате А-3 с изложением материала по теме доклада - консультации по курсовому проекту		40 баллов
Итого за семестр зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика курсовых работ

1. Технологический этап проектирования
2. Подготовительно-организационный этап проектирования.
3. Эргономическая обработка конструкций
4. Форма. Процесс, средства и задачи формообразования
5. Технологические средства художественного качества изделия в реализации проекта
6. Комплексное художественно-колористическое оформление в перспективном проектировании интерьера.
7. Объемное проектирование модели изделия с использованием различных материалов
8. Формообразование изделия с использованием различных методов декорирования
9. Анализ технологий декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности
10. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины
11. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов.
12. Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды
13. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования
14. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности

15. Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности
16. Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности
17. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины
19. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов
20. Техническое моделирование и конструирование. Принципы, методы, этапы
21. Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Системный подход
22. Творческо-конструкторские умения как компонент профессиональной культуры бакалавра.
23. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
24. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности
25. Проектная деятельность и графический дизайн.
26. Цветовая гармония и элементы знаковой системы
27. Система композиционных закономерностей в проектировании, как графический искусства
28. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании
29. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды.
30. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».

Вопросы для устного опроса

1. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
2. Проектирование и моделирование.
3. Особенности проектирования и моделирования элементов фирменного стиля
4. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании фирменного стиля.
5. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
6. Понятие о художественном образе и стиле. Его структура. Художественное качество.
7. Объект, предмет, задачи технической эстетики.
8. История развития технической эстетики.
9. Теория и методология дизайна. Основные принципы технической эстетики.
10. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
11. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. 1
12. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
13. Практическое значение технической эстетики.
14. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
15. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
16. Структура качества изделий с позиций дизайна.

17. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия.²⁸Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности
18. Закон традиции, целостности, тектоники.³
19. Принципы выбора объекта проектной деятельности.
20. Творческое проектирование и современный дизайн

Тестовые задания для текущей аттестации

1. Гармония (один ответ)
 - 1) равновесие 2) симметрия сил 3) равновесие, симметрия сил
2. Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом (один ответ)
 - 1) афиша 2) реклама 3) плакат 4) стенная газета
3. Автор термина «Эстетика» (один ответ)
 - 1) А. Баумгартен 2) Франц Рело 3) Эммануил Кант 4) Уильям Морис
4. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах (один ответ)
 - 1) экономика 2) эргономика 3) бионика 4) экология
5. Шрифт, вырезанный или высеченный на дереве, металле, камне (один ответ)
 - 1) рукописный 2) рисованный 3) гравированный 4) типографский
6. Цвет не использующийся при оформлении интерьера класса
 - 1) красный 2) голубой 3) розовый 4) белый
7. Чередование обобщенных и упрощенных отдельных природных мотивов
 - 1) символический орнамент 2) технический орнамент 3) геометрический орнамент 4) растительный орнамент
8. Ширина пешеходной дорожки
 - 1) не более 0,5 м 2) не менее 1,5 м 3) 1,2-1,5 м 4) не менее 1,5 м.
9. Эскиз
 - 1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
 - 2) взаимосвязь, соединение элементов изделия
 - 3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
 - 4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания.
10. Качество изделия
 - 1) творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
 - 2) мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна

- 3) достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета
4) показатель художественного качества изделия

11. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов(один ответ)

- 1) формообразование 2) биодизайн 3) дизайн 4) художественное конструирование

12. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании

- 1) канон 2) целостность 3) тектоника 4) традиция

13. Количество цветов, взаимодействующих в цветовой гармонии (один ответ)

- 1) два 2) пять 3) два и более цветов

14. «Гармоничные» цветовые сочетания (один ответ)

- 1) близкие друг к другу тона, имеющие одинаковую светосилу 2) разные тона 3) любые тона

15. Архитектурный стиль, возникший во Франции на рубеже 18-19 века(один ответ)

- 1) Ампиризм 2) Готика 3) Барокко 4) Кантри

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Госу. архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с.

2. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам : учебно-методическое пособие / В.Г. Березюк, А.М. Синичкин, С.И. Лыткина, и др. ; Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -168 с. : табл., схем. -Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7638-2928-0 ;

1. Основы строительства (профессионально-строительная информация) [Электронный ресурс]: методическая разработка для обучающихся очной и заочной форм обучения специальностей 140104.65 Промышленная энергетика, 270109.65 Теплогазоснабжение и вентиляция/ — Электрон. текстовые данные.—Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. —55 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54949.html>—ЭБС «IPRbooks»

2. Захаревич М.Б. Повышение надежности работы систем водоснабжения на основе внедрения безопасных форм организации их эксплуатации и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захаревич М.Б., Ким А.Н., Мартыанова А.Ю.—Электрон. текстовые данные.—Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.—62 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19026.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень БД и ИСС

№	Наименование
---	--------------

п/п	
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

№	Наименование портала(издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); 306 ауд. (2 корп.) 15 компьютеров, экран.

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *практических* занятий

Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов

Практическое (семинарское) занятие – основная интерактивная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; самостоятельно оперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале. Для практического занятия в качестве темы выбирается обычно такая учебная задача, которая предполагает не существенные эвристические и аналитические напряжения и продвижения, а потребность обучающегося «потрогать» материал, опознать в конкретном то общее, о чем говорилось в лекции.

Изучить особенности формообразования при проектировании. Выполнить разработку модели предмета с учетом особенностей формообразования. Составить спецификацию деталей модели.

Выполнить развертки Платоновых тел: тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. Изготовить тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.

Литература

1. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Гос. архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. –32 с.

Техническая эстетика и дизайн

Практическое (семинарское) занятие – основная интерактивная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; самостоятельно оперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале. Для практического занятия в качестве темы выбирается обычно такая учебная задача, которая предполагает не существенные эвристические и аналитические напряжения и продвижения, а потребность обучающегося «потрогать» материал, опознать в конкретном то общее, о чем говорилось в лекции.

Изучить особенности формообразования при проектировании. Выполнить разработку модели предмета с учетом особенностей формообразования. Составить спецификацию деталей модели.

Изучить теоретические сведения. Выполнить контраст, используя плоскостные геометрические фигуры. Выполнить нюанс, используя плоскостные геометрические фигуры

Литература

1. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Гос. архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. –32 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн». Цель дисциплины - Формирование у студентов знаний по основным разделам, углубление технологического образования будущего бакалавра на основе раскрытия интегративной сущности, выраженной в монизме политехнических, общественно-научных областей знаний. Формирование у студентов научно-теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов. Теоретическое и практическое овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработки новых проектных решений; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения различных форм.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

основные возможности образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Уметь

использовать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Владеть

навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, мета-предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	07.06.2018 г.	№6
2	Приложение №2	02.06.2020 г.	№3

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 на 2020 г.)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	3			18			20	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
2	Техническая эстетика и дизайн	3			18			20	Промежуточная аттестация по семинару Консультация по практическому заданию
	зачёт	3							Защита проекта
	ИТОГО:				36			40	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное