

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В
ДИЗАЙНЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Основы теории и методологии проектирования в дизайне

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

А.Н. Чернов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- охватить и выработать у студентов умение комплексно, методично подходить к решению конкретного задания по дизайн-проектированию с учетом всей совокупности специальных художественных, функционально-технических и экономических задач.

Задачи:

- заложить прочный фундамент для практической деятельности как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурных моментов дизайн-проектирования.
- рассмотреть концепции дизайна, формообразование предметного мира и среды обитания, комплексный экологический подход к формированию материально-художественной культуры и визуальных коммуникаций;
- изучить классификацию типов дизайн-деятельности по укрупненным блокам;
- изучить методы и стадии разработки проекта

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знать - базисные (начальные) познания основ изобразительного искусства, основы графических дисциплин и линейной графики, материалы и технические средства для проектных и художественных работ; уметь - использовать умения и навыки работы с чертежными инструментами; владеть - методами композиционного решения проектных задач и понимания объемных структур и их соотношения в пространстве
ПК-4	способностью анализировать и	Знать: цели и задачи архитектурно-дизайнерской

	определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	проектной деятельности; методы и задачи творческого вариантного моделирования объекта; принцип проектирования объекта как системы; метод средового проектирования; принципы интерьерного дизайн-проектирования; принципы ландшафтного дизайн-проектирования; методики комплексного проектирования. Уметь: применять на практике полученные теоретические знания; пользоваться современными методами дизайн-проектирования; использовать в проектировании специальные информационные и компьютерные технологии. Владеть: профессиональными и концептуальными, креативными идеями дизайн-концепции; синтезированными знаниями смежных дисциплин и внедрять их в проектирование; системой работы в коллективе проектировщиков.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является частью вариативного цикла обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с понятием формообразования среды обитания, концепций дизайна, классификации типов дизайн-деятельности: дизайн среды, графический дизайн, дизайн интерьера и др. Целью освоения дисциплины является: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна; формирование способности проблемного видения и многокритериальной постановки проектных задач.

Для освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения

практик: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Графический дизайн».

В результате освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Макетирование».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Синтез научных и практических знаний - основа теории и методологии проектирования в дизайне.	3	3		6			9	собеседование
2	Классификация объектов дизайн-проектирования по укрупненным блокам производимого дизайнером продукта.	3	3		6			9	собеседование
3	Графический дизайн как обобщенный тип дизайнерской деятельности, обеспечивающей решение широкого круга функциональных задач с учетом экологических, конструкторских,	3	3		6			9	Контрольная работа

	экономических, эргономических и эстетических проблем.								
4	Дизайн-концепция как основа визуального оформления среды	3	3		6			9	собеседование
	<i>зачёт</i>	3							<i>итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.</i>
	ИТОГО:	3	12		24			36	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Синтез научных и практических знаний - основа теории и методологии проектирования в дизайне.	1.1.Комплекс функциональных условий и эргономических требований. 1.2.Материалы, конструкции и технологии производства. 1.3.Социально-экономические аспекты.
2	Классификация объектов дизайн-проектирования по укрупненным блокам производимого дизайнером продукта.	2.1. Дизайн архитектурной среды. 2.2. Дизайн интерьера. 2.3.Графический дизайн. 2.4. Текстильный дизайн. 2.5. Выставочный и музейный дизайн. 2.6.Ландшафтный дизайн.
3	Графический дизайн как обобщенный тип дизайнерской деятельности, обеспечивающей решение широкого круга функциональных задач с учетом экологических, конструкторских, экономических, эргономических и эстетических проблем.	3.1. Средовой дизайн как формирование предметного пространства, окружающего человека. 3.2.Ассоциативно-образный подход как основа комплексного проектирования среды обитания человека.
4	Дизайн-концепция как основа визуального оформления среды	4.1.Дизайнерская художественная идея как основа композиционного решения проектных разработок. 4.2.Формирование дизайн-концепции: функциональная организация пространства, определение пространственных параметров и эмоционально-образных характеристик. Формирование задания на проектирование. Фор-эскиз и дизайн-концепция Разработка эскизов основных составляющих проекта Компьютерная модель проектируемого объекта.

		Макет объекта и рабочий проект Пояснительная записка-вербализация проектных идей как средство коммуникации между дизайнером и заказчиком.
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Синтез научных и практических знаний - основа теории и методологии проектирования в дизайне.	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Аудитория с проектором и методическим фондом УЦ «Арт-дизайн», который представляет визуальный материал в области дизайн-проектирования
2.	Классификация объектов дизайн-проектирования по укрупненным блокам производимого дизайнером продукта.	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты Аудитория с проектором и методическим фондом УЦ «Арт-дизайн», который представляет визуальный материал в области дизайн-проектирования
3.	Графический дизайн как обобщенный тип дизайнерской деятельности, обеспечивающей решение широкого круга функциональных задач с	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Аудитория с проектором и методическим фондом УЦ «Арт-дизайн», который представляет визуальный материал в области дизайн-

	учетом экологических, конструкторских, экономических, эргономических и эстетических проблем.		проектирования
4.	Дизайн-концепция как основа визуального оформления среды	<i>Лекция</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудитория с проектором и методическим фондом УЦ «Арт-дизайн», который представляет визуальный материал в области дизайн-проектирования</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на практическом занятии	2 балла	20 баллов
- самостоятельная работа	10 баллов	20 баллов
- доклад (реферат)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (тест)		40 баллов
Итого за семестр зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

При проведении промежуточной аттестации в форме устного Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины обучающийся должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущены два-три недочета (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, недочетов не допущено (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для проведения зачета.

1. Какие методы современного дизайн-проектирования Вы знаете?
2. Перечислите стадии проектирования и раскройте их содержание.
3. Принципы формирования дизайн-концепции на примере разработанных Вами учебных проектов.
4. Что является основой рабочего проекта?
5. Какие принципы лежат в основе «комплексного проектирования»?
6. Что такое «синтез искусств» в средовом проектировании?
7. Виды инженерного оборудования в разработке интерьеров жилого помещения.
8. Свет и цвет в интерьере жилого помещения.
9. Технологии процесса средового проектирования, оборудование и эргономика.
10. Состав рабочей документации проекта.
11. План функционального зонирования со схемой движения, экспликация помещений.
12. Формирование задания на проектирование (состав семьи, анализ потребностей пользователей, функционально-пространственные требования).
13. Состав пояснительной записки

Тест

1. КОНТРАСТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

- 1) цветосочетание, основанное на сближенных тонах
- 2) нейтральность композиционного решения
- 3) резкое отличие элементов
- 4) устойчивое расположение элементов

2. СТАТИКА И ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:

- 1) характеризуют степень различия и сходства элементов композиции

- 2) для выражения стабильности формы
- 3) положение элементов относительно главной точки
- 4) установление закономерного порядка

3. К ЗРИТЕЛЬНО И ФИЗИЧЕСКИ СТАТИЧНЫМ ФОРМАМ МОЖНО ОТНЕСТИ:

- 1) круг
- 2) линия
- 3) квадрат
- 4) треугольник

4. СИММЕТРИЯ И АССИММЕТРИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:

- 1) характера сходства и различия элементов композиции
- 2) характера стабильности формы
- 3) положения элементов в композиции относительно главной оси
- 4) установления закономерного порядка.

5. РАЗМЕР В ПРОЕКТИРУЕМОМ ОБЪЕКТЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- 1) абсолютные величины формы
- 2) величины несравнимые между собой, а зрительно оцениваемые
- 3) использование структурных материалов
- 4) Физическую моделировку формы

6. ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ДИНАМИЧНОЙ, ЕСЛИ ОНА СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ:

- 1) вертикальной осевой симметрии
- 2) движения по направляющей диагонали
- 3) расположения элементов в левой части композиции
- 4) расположения в верхней части элементов

7. ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК УРАВНОВЕШЕННУЮ КОГДА СУЩЕСТВУЕТ:

- 1) визуальное равенство всех элементов композиции
- 2) одинаковая цветовая интенсивность элементов композиции
- 3) расположение объектов в центре композиции
- 4) расположение объектов в нижней части композиционного поля

8. ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЙ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- 1) деловитость
- 2) достоинство
- 3) изысканность
- 4) роскошь

9. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА В ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ ФОРМИРУЮТСЯ НА ОСНОВЕ:

- 1) знаково-сигнального употребления цветов
- 2) формомоделирующих функций
- 3) композиционных свойств
- 4) художественно-образных свойств

10. ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ ОТЛИЧАЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО:

- 1) симметрия
- 2) контраст
- 3) развитие в глубину-
- 4) нюанс

11. ТЕРМИН ГАРНИТУРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК:

- 1) конфигурация цифр, спецзнаков и символов
- 2) общий характер графического построения знаков
- 3) совокупность букв, цифр и знаков, определенного рисунка и размера
- 4) комплект текстовых знаков для набора

12. ИЗМЕНЕНИЕ ТОЛЩИНЫ ОСНОВНЫХ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ШТРИХОВОДНОИМЕННЫХ ЗНАКОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАЧЕРТАНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ:

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

13. КОМПЛЕКТ СТРОЧНЫХ И ПРОПИСНЫХ ЗНАКОВ, ЦИФР, ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ, СПЕЦЗНАКОВ И СИМВОЛОВ - ЭТО:

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

14. ГРУППУ ШРИФТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАСЕЧКИ И СЕРИФЫ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:

- 1) декоративные
- 2) антиквенные
- 3) гротесковые
- 4) рукописные

15.ГРУППУ ШРИФТОВ БЕЗ ЗАСЕЧЕК, СЛАБОКОНТРАСТНЫЕ ИЛИ БЕЗ КОНТРАСТА, МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:

- 1) рукописные
- 2) декоративные
- 3) рубленные
- 4) антиквенные

16.ДЕКОРАТИВНЫЕ, ОРНАМЕНТИЗИРОВАННЫЕ ШРИФТЫ МОЖНО АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ:

- 1) текстового набора
- 2) дизайна этикеток
- 3) наружной рекламы
- 4) упаковки лекарственных препаратов

17.КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ МОЖНО ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ

- 1) наружной рекламы
- 2) заголовков в газетах
- 3) приглачительных билетов
- 4) текстового набора

18 ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНОЙ ФАКТОР. ВЛИЯЮЩИЙ НА ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ:

- 1) межбуквенные пробелы
- 2) характер выключки
- 3) размер заголовка
- 4) употребление декоративных шрифтов

19 НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РАБОТЕ НАД ШРИФТОВЫМ ПЛАКАТОМ:

- 1) формат набора
- 2) стилевое и образное единство шрифтов
- 3) характер выключки
- 4) кегль шрифта

20. В КАКОЙ ПЕРИОД ПРОИСХОДИТ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГРОТЕСКОВЫХ ИЛИ РУБЛЕННЫХ ШРИФТОВ

- 1) античная эпоха
- 2) эпоха классицизма
- 3) эпоха романтизма
- 4) 19-е столетие, период развития промышленности и торговли

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

1. Конструкции гражданских зданий : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / [М. С. Туполев и др.] ; под общ. ред. М. С. Туполева. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 239 с. : рис., табл. ; 27 см. - (Специальность "Архитектура"). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 235-236. - ISBN 978-5-9647-0092-0.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна : пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. ; 26 см. - Пер. изд.: *Geometry of design* / Kimberly Elam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 272 с. : ил. ; 26 см. - Алф. указ.: с. 268-272. - ISBN 978-5-459-00876-0. - ISBN 978-1592535873.
4. Маклакова, Татьяна Георгиевна. Конструкции гражданских зданий : учебник для студентов вузов, обучающихся по всем строительным специальностям / Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова ; под ред. Т. Г. Маклаковой. - 3-е доп. и перераб. изд. - Москва : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2012. - 295 с. : рис., табл. ; 29 см. - Библиогр.: с. 294-295. - ISBN 978-5-93093-040-5.
5. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 159 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158 (12 назв.). - ISBN 5-9647-0004-7.
6. Стили интерьера от классики до авангарда : [пер. с англ.]. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 94 с. : ил. ; 27 см. - (Советы по оформлению интерьера). - ISBN 978-5-366-00466-4.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2003.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М., МАРХИ, 2003.
9. Мартынов Б.И. Основные законы и принципы формообразования в архитектуре и дизайне. Минск, 2004..
10. Майстровская М.Т. Формообразование, композиционно-художественные тенденции музеев в контексте архитектуры. М., 2010, «Архитектура и дизайн».

11. Земленухина А.В.. Эстетическое освоение предметно-бытовой среды.
Киев, 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2.	Управление технической эксплуатацией зданий и сооружений.: Учеб.пос. (Н.Я.Кузин, 2 –е изд.- М.:НиЦ ИНФРА-М 2014 Режим доступа	http://www.znaniy.com/bookread.php?book=346859
3.	Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие.- Екатеринбург: Архитектон, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109
4.	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1 .
5.	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
6.	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
7.	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
8.	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/

	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
9.	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
10.	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
11.	Визуально- коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
12.	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
13.	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории методологии проектирования дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и контрольной работе.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть

предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Синтез научных и практических знаний - основа теории и методологии проектирования в дизайне.

Темы практических занятий

1.1. Комплекс функциональных условий и эргономических требований к материалам и конструкциям

Контрольные вопросы:

1. Какие методы современного дизайн-проектирования Вы знаете?

- 2.Перечислите стадии проектирования и раскройте их содержание.
- 3.Принципы формирования дизайн-концепции на примере разработанных Вами учебных проектов.
- 4.Что является основой рабочего проекта?

Тема 2. Классификация объектов дизайн-проектирования по укрупненным блокам производимого дизайнером продукта.

Темы практических занятий

- 2.1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Графический дизайн.
- 2.2. Текстильный дизайн. Выставочный и музейный дизайн. Ландшафтный дизайн.

Контрольные вопросы:

1. Что является основой рабочего проекта?
2. Какие принципы лежат в основе «комплексного проектирования»?
3. Что такое «синтез искусств» в средовом проектировании?
- 4.Виды инженерного оборудования в разработке интерьеров жилого помещения.
- 5.Свет и цвет в интерьере жилого помещения.

Тема 3. Графический дизайн как обобщенный тип дизайнерской деятельности, обеспечивающей решение широкого круга функциональных задач с учетом экологических, конструкторских, экономических, эргономических и эстетических проблем.

Темы практических занятий

- 3.1.Специфика средового дизайна на конкретных примерах проектов, разрабатываемых студентами на занятиях по «Проектированию»

Контрольные вопросы:

1. Технологии процесса средового проектирования, оборудование и эргономика.
2. Состав рабочей документации проекта.
3. План функционального зонирования со схемой движения, экспликация помещений.
- 4.Формирование задания на проектирование (состав семьи, анализ потребностей пользователей, функционально-пространственные требования).
5. Состав пояснительной записки

Тема 4. Дизайн-концепция как основа визуального оформления среды

Темы практических занятий

- 4.1.Формирование дизайн-концепции: функциональная организация пространства, определение пространственных параметров и эмоционально-образных характеристик на конкретных примерах разрабатываемых студентами проектов.

Контрольные вопросы:

- 1.Какие методы современного дизайн-проектирования Вы знаете?
- 2.Перечислите стадии проектирования и раскройте их содержание.
- 3.Принципы формирования дизайн-концепции на примере разработанных Вами учебных проектов.
- 4.Что является основой рабочего проекта?
- 5.Какие принципы лежат в основе «комплексного проектирования»?
- 6.Что такое «синтез искусств» в средовом проектировании?
- 7.Виды инженерного оборудования в разработке интерьеров жилого помещения.
- 8.Свет и цвет в интерьере жилого помещения.
- 9.Технологии процесса средового проектирования, оборудование и эргономика.
- 10.Состав рабочей документации проекта.
- 11.План функционального зонирования со схемой движения, экспликация помещений.
- 12.Формирование задания на проектирование (состав семьи, анализ потребностей пользователей, функционально-пространственные требования).
13. Состав пояснительной записки

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,

3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с понятием формообразования среды обитания, концепций дизайна, классификации типов дизайн-деятельности: дизайн среды, графический дизайн, дизайн интерьера и др.

Цель курса: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна; формирование способности проблемного видения и многокритериальной постановки проектных задач.

Задачи курса:

- заложить прочный фундамент для практической деятельности как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурных моментов дизайн-проектирования.
- рассмотреть концепции дизайна, формообразование предметного мира и среды обитания, комплексный экологический подход к формированию материально-художественной культуры и визуальных коммуникаций;
- изучить классификацию типов дизайн-деятельности по укрупненным блокам;
- изучить методы и стадии разработки проекта

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания.

Уметь: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в курсовом и итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; свободно владеть профессиональной терминологией; работать в библиотеках, архивах, Интернете.

Владеть: навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант