

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**Учебный центр «Арт-дизайн»**

**Творческая практика**

Программа практики

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»,

Квалификация «бакалавр»

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Творческая практика**

Программа практики

Составитель

Доцент, к.и.н. Волкова Г.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

### **2. Содержание практики**

### **3. Оценка результатов практики**

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

### **6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 4. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель практики - овладение методами и навыками работы дизайнера в дизайнерских структурах организаций различных форм собственности посредством практического закрепления теоретических знаний, полученных во время учебного процесса; Ознакомление с действующими нормативами при выполнении проектной деятельности в области графического дизайна; объема требований к документации и правил согласования и утверждения стадий проектирования;

Задачи практики:

приобретение практических способностей и навыков работы по избранному направлению; выработка умения решать конкретные задачи в области дизайна; получить профессиональные компетенции в выбранной ими области дизайн-проектирования объектов различного назначения

Практика базируется на основе полученных ранее знаний обучающихся по таким предметам как «Проектирование», «Современный шрифт в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне». Содержание практики логически и содержательно - методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

### 1.2. Вид (тип) практики – производственная.

### 1.3. Способы, формы и места проведения практики.

Способы проведения практики: стационарная.

Места проведения практики.

Структурные подразделения РГГУ.

### 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности

Цели и задачи практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

#### **художественная деятельность:**

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

#### **проектная деятельность:**

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
выполнение инженерного конструирования;  
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владение методами эргономики и антропометрии;

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
<b>Общекультурные компетенции</b>		
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> - приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <b>Уметь:</b> - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <b>Владеть:</b> - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; <b>Уметь:</b> – выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать творческий замысел средствами живописи; <b>Владеть:</b> – техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знать:</b> - теоретические основы композиционного построения в графическом и шрифтовом дизайне - систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика) - преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне - технологии изготовления различных шрифтов классических и рекламных объектов <b>Уметь:</b> - выполнять проекты в технике компьютерной графики; - пользоваться основными шрифтовыми методами макетирования и моделирования; - применять в проектных разработках современные материалы;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;</li> <li>- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»;</li> <li>- практическими навыками решения проектных задач;</li> <li>- основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного штифтового объекта;</li> <li>- фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике;</li> <li>- методикой подготовки сопроводительных документов к проекту.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b><i>Вид деятельности художественная</i></b>		
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;</li> <li>- свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона;</li> <li>- назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования;</li> <li>- где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;</li> <li>- как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;</li> <li>- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;</li> <li>- законы композиции;</li> <li>- методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;</li> <li>- рационально использовать имеющееся учебное оборудование;</li> <li>- правильно и быстро подготовить рабочее место;</li> <li>- использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи;</li> <li>- рассчитать свои силы и возможности для</li> </ul>

		<p>каждого конкретного задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение;</li> <li>- не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности;</li> <li>- работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.</li> <li>- рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею;</li> <li>- рисовать человека с передачей портретных характеристик;</li> <li>- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;</li> <li>- компоновать различные предметы соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;</li> <li>- передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;</li> <li>- различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины;</li> <li>- навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;</li> <li>- приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;</li> </ul>
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовую терминологию и точное значение профессиональных выражений для правильного понимания поставленной задачи;</li> <li>- основные материалы для рисования, форматы и качественные характеристики бумаги;</li> <li>- как правильно пользоваться рисовальными инструментами и оборудованием;</li> <li>- где можно самостоятельно приобрести необходимые для обучения материалы и оборудование;</li> <li>- как пользоваться специальной литературой</li> </ul>

		<p>и другими доступными ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать необходимый для выполнения поставленной учебной задачи инструмент и материал;</li> <li>- использовать по назначению учебное оборудование (мольберты, планшеты, папки для хранения рисунков, станки, гипсы, муляжи, драпировки, мебель в аудитории, свет);</li> <li>- организовать и подготовить рабочее место;</li> <li>- выбрать правильную точку зрения, ракурс для выполнения задания;</li> <li>- рационально рассчитать свои силы и возможности;</li> <li>- профессионально сформулировать вопрос и добиться на него удовлетворяющего ответа;</li> <li>- соблюдать учебную дисциплину и технику безопасности;</li> <li>- сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние занятия и разговоры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке;</li> <li>- первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины;</li> <li>- системой соизмерения отношений и основных пропорций.</li> </ul>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, приемы и принципы построения композиций как основы художественного формообразования в дизайне.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач;</li> <li>- использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;</li> <li>- знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.</li> </ul>
<b>Вид деятельности проектная</b>		
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы;</li> </ul>



	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>- основные этапы ведения проектной работы;  <b>Уметь:</b>          - подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; использовать знания теории и методологии дизайна в проектной работе;          - самостоятельно работать с клиентом при решении проектных задач;          - выявлять общий художественный характер решения проектируемого объекта;  <b>Владеть:</b>          - умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед дизайнером, и воплощать их в дизайн-проектах как небольших, так и крупных графических и объемно-пространственных формах.</p>
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><b>Знать:</b>          - особенности изготовления промышленной упаковки с применением различных материалов: бумага, пенопласт, картон, фольга, пленка, пластик.  <b>Уметь:</b>          - конструировать и выполнять макеты объемно-пространственных упаковок;          - выполнять чертежи и всю подготовительную работу к конструированию упаковки.  <b>Владеть:</b>          - технологией выполнения макетов из различных материалов в заданном масштабе.</p>
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знать:</b> особенности разработки дизайн-проекта на основе дизайн-проекта на практике компьютерной графики;  <b>Уметь:</b> использовать знание компьютерных технологий на практике;  <b>Владеть:</b> различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;</p>
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><b>Знать:</b>          - принципы связи функции с художественным решением объекта, различные способы и приемы создания предметно-пространственной среды и приемы графического исполнения проекта; - способы включения своего объекта в окружающую среду;  <b>Уметь:</b>          - графически подать идею проекта и теоретически ее обосновать;          - создавать единую композицию проекта;          - грамотно использовать различные художественные средства от поставленной задачи; компоновать проект;</p>

		- передавать художественными средствами реальность использованных материалов; - создать оригинальный дизайн-проект; <b>Владеть:</b> - проектной графикой, различными техническими средствами
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в вариативную часть по направлению подготовки «Дизайн» (бакалавриат) блока Б.2 «Практики».

Для прохождения практики необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современный шрифт в дизайне», «Проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне».

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика.

#### 1.7. Объем практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 з.е., 324 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 288 ч., продолжительность практики составляет 6 недель в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

### 2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Общее собрание студентов с руководителями практики
3.	<i>Основная</i>	Создание творческого задания – проекта печатной продукции (открытки, обложка книги, календарь, плакаты и т.д.).
4	Подготовка и защита отчёта по практике	<p>В отчёте излагаются цель и задачи практики, сроки и место практики. В отчёте приводится анализ деятельности предприятия, учреждения и организации, на базе которых проходил студент практику, описываются этапы выполнения индивидуального задания, проведенные исследования, собранные данные, полученные результаты. Отчёт о практике должен показать, что студент обладает достаточной суммой знаний, применяет на практике теоретические основы изученных дисциплин, приобрёл определённые профессиональные знания и умения.</p> <p>Обязательными элементами структуры отчёта являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>цель и задачи практики;</li> <li>общая характеристика учреждения, предприятия, организации;</li> <li>описание выполненных заданий с количественными и</li> </ul>

		<p>качественными характеристиками и приложениями; индивидуальное задание.</p> <p>Отчет по производственной практике включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист (номер страницы не проставляется).</li> <li>2. Содержание – размещают на отдельной (пронумерованной) странице после титульного листа.</li> <li>3. Индивидуальное задание.</li> <li>4. Введение, где студент обосновывает тему и цель практики и работ. Рекомендуется отметить также новизну и практическую значимость намеченных работ. Приводится краткая характеристика предприятия, учреждения, организации.</li> <li>5. Основная часть отчёта должна демонстрировать выполненные в учреждении, предприятии, организации работы, собранные материалы, их обработку, содержать справочные и информационные данные, методы, приборы и оборудование, задействованное при этом, инструкции, расчеты и графики, полученные практические умения и навыки.</li> <li>6. Выводы, в которых приводится краткий анализ полученных результатов, выделяется существенное, главное как результат аналитической, исследовательской или практической работы практиканта.</li> <li>7. Список используемых источников, в который включаются все источники, задействованные при прохождении практики и составлении отчета со ссылкой на них в тексте.</li> <li>8. Приложения – при наличии (данные первичных наблюдений, таблицы, графики, рисунки, математические расчёты и т.п.). Должны демонстрировать достоверность участия в мероприятиях, работах, результатов, выполненных исследований и полученных результатов.</li> </ol>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Оценка результатов практики

#### 3.1. Формы отчётности

Формами отчётности по практике являются: отчёт обучающегося, характеристика с места прохождения практики.

В процессе выполнения заданий по практике студенты должны проявлять активность, творческую инициативу, высокую степень ответственности. Успешность выполнения задания зависит от умения выбрать наиболее результативные методы работы. К ним относятся общие методы, такие как: - наблюдение, как активный познавательный процесс; - сравнение, как способ установления сходства и различия предметов и явлений; - измерение, как процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения. Студент, проходящий практику должен: На подготовительном этапе: - присутствовать на собрании УЦ «Арт-дизайн» по практике и вводной беседе со своим руководителем; - получить документацию по практике (направление, программу практики, задания, задачи и др.)

В рабочий период:

- полностью и доброкачественно выполнять индивидуальные задания, а также текущие задачи, поставленные руководителями практики;

- систематически отчитываться перед руководителем о выполненных заданиях. На заключительном этапе:

- написать отчет о прохождении практики,
- своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник практики.

Отчет о практике предварительно сдается руководителю практики от РГГУ на проверку. Только после получения отчета установленной формы с выдержанными техническими критериями и необходимой документацией с предприятия, руководитель практики от вуза имеет право назначить студенту защиту отчета о практике. Защита проводится в строго установленные сроки. В течение защиты студент должен изложить цели, основные вопросы изучения в ходе прохождения практики, ответить на все вопросы и замечания руководителя практики. При неполном соблюдении необходимых требований оценка студенту за практику снижается.

По окончании практики студенты должны представить в УЦ «Арт-дизайн» отчет о прохождении практики. Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения. Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от РГГУ при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия. В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,
- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;
- документы и информация, которую студент считает нужным отразить. Все приложения должны быть пронумерованы.

### 3.2. Критерии выставления оценки по практике

*Критерии оценивания итоговой работы:*

1. Обоснование актуальности проекта, четкость и обоснованность целей.
2. Состав проекта (выполнен ли весь объем, обозначенный в задании)
3. Качество выполнения чертежей.
4. Уровень выполнения перспектив.
5. Выразительность образа.
6. Элементы дизайна и содержание представляют единое целое.
7. Общая компоновка проекта.
8. Новизна и оригинальность идеи.
9. Грамотная речь в процессе защиты проекта.

Методика выполнения проектных работ:

- Вводная лекция. Анализ конкурентной среды. Предпроектное исследование.
- Клаузура на выданную тему – общее решение с использованием разных композиционных средств.
- Разбор и оценка выполненной клаузурной работы.
- Разработка идеи и просмотр.
- Утверждение окончательного варианта.
- Выполнение окончательного варианта проекта и завершение работы.
- Кафедральный просмотр с обсуждением итогов проектирования.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики..</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетвори- тельно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
		и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.

### 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

*Просмотр с обсуждением работ.*

Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Уровень выполнения работ по итогам окончания практики подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего выставляется оценочный балл.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Основная

1. Крейг Джеймс. Шрифт и дизайн : современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала ; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 176 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Designing with type / James Craig, Irene Korol Scala (New York, 2006). - Доп. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-496-01370-3. - ISBN 978-0823014132 (англ.) : 1510.80.
2. Лауэр Дэвид. Основы дизайна / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва [и др.] : Питер, 2018. - 303 с. : ил. ; 29 см. - Пер. изд.: Design basics / David A. Lauer, Stephen Pentak. - Доп. тит. л. англ. - ISBN 978-5-496-00430-5. - ISBN 978-0495915775 (англ.) : 1704.00.
3. Леборг Кристиан. Графический дизайн = Visual grammar / Кристиан Леборг ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 93, [2] с. : ил. ; 25 см. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1. - ISBN 978-1568985817 (англ.) : 694.80.
4. Лаптев Владимир Викторович. Типографика: порядок и хаос / Владимир Лаптев. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Аватар, 2015. - 223 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 219-223. - Указ.: с. 216-218. - ISBN 978-5-903781-10-2 : 900.00.
5. Чихольд Ян. Новая типографика : руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. - 245 с. : ил. ; 23 см. - Пер. изд.: Die Neue Typographie / Jan Tschichold (Berlin : Brinkmann & Bose, 1987). - Доп. тит. л. ориг. нем. - Библиогр.: с. 238-244. - ISBN 978-5-98062-055-4. - ISBN 3-922660-23-1 : 863.20.
6. Филь Шарлотта. Энциклопедия дизайна : концепции, материалы, стили : [пер. с англ.] / Шарлотт и Питер Фиелл. - Москва : АСТ : Астрель : Taschen, 2008. - 189, [1] с. : ил. ; 20 см. - (ICONS). - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-17-051998-9. - ISBN 978-5-271-20164-6. - ISBN 978-3-8228-4633-3 : 464.20.

7. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / [Джеймс Феличи] ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - XXV, 470 с. : ил. ; 23 см. - Авт. указан на обл. - Пер. изд.: The complete manual of typography / J. Felici (2003). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 457-458 (40 назв.). - Алф. указ.: с. 459-470. - ISBN 978-5-94157-345-5. - ISBN 0-321-12730-7 : 239.00.

#### Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974, М., 2008
2. Дайксель А., Брандмейер К., Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и России: вопросы теории и истории. – СПб., 2002
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
5. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
6. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001

#### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

В процессе организации практики руководителями от Учебного центра «Арт-дизайн» и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

1. Мультимедийные технологии, для чего организационное собрание, ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

2. Дистанционная форма консультаций, консультации по электронной почте или с использованием социальных сетей во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчета.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов на практике являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия (организации), на котором проходит производственную практику студент;
2. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики;
3. оформление отдельной проектной продукции на стадии эскизирования.

№ договора о сотрудничестве	Наименование предприятия, учреждения, организации	Дата заключения и срок действия договора	Адрес предприятия, телефон	Материально-техническое обеспечение рабочего места обучающегося
Договор № 195-05-25/ФИИ	Типография «Гарт»	8 апреля 2017 г. до 31 декабря 2020 г.	105082, Москва, ул. Малая Почтовая, дом. 12. Стр. 2	Реализация производственной практики предполагает наличие мастерской дизайн-проектирования.  Оборудование мастерской:  рабочее место преподавателя;  рабочие места по количеству обучающихся;  компьютеры;  проектор;

## 6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна

быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного сопровождения. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ***(Производственная практика)*

Цель практики – связать учебное проектирование с реальной практикой проектирования графических объектов, подготовить бакалавра, способного к разработке полиграфических материалов и различных визуальных элементов для коммуникативной сети.

Задача практики – овладение студентами всем циклом выполнения дизайнерских работ, от замысла проекта до практической реализации идеи, непосредственное участие в практической повседневной работе проектных мастерских.

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций студента:

ОК-9

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-2

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-4

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Программой предусмотрена практика в объеме 9 зачетных единиц

**ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ****УТВЕРЖДАЮ****УЦ «Арт-дизайн»**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата (даты)	Раздел практики	Отметка о выполнении

**Индивидуальное задание на практику**  
(составляется руководителем практики от УЦ «Арт-дизайн»)

---



---



---



---



---



---

Руководитель практики  
от кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(РГГУ)

*Факультет истории искусства  
Учебный центр «Арт-дизайн»*

Отчёт о прохождении творческой практики

Производственная практика

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность «Графический дизайн»

Уровень квалификации выпускника

бакалавриат

Форма обучения очная

Студента/ки \_\_ курса

..... формы обучения

\_\_\_\_\_(ФИО)

Руководитель практики

\_\_\_\_\_(ФИО)

Москва 20 г.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРАКТИКИ**

**Характеристика<sup>1</sup>**

на студента/тку \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета  
Российского государственного гуманитарного университета  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (ФИО) проходил/а производственную практику в \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ на должности \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:  
\_\_\_\_\_, выполнял/а \_\_\_\_\_, участвовал/а в  
\_\_\_\_\_.

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ (ФИО) зарекомендовал/а себя как  
\_\_\_\_\_.

Оценка за прохождение практики – «\_\_\_\_\_».

Руководитель практики  
от организации

\_\_\_\_\_ (ФИО)

(дата)

(подпись)

\_\_\_\_\_  
<sup>1</sup> Оформляется либо на бланке организации, либо заверяется печатью.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**1. Способы, формы и места проведения практики (к п. 1.3 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

к п. 1.7 на 2020 г.

Общая трудоёмкость практики составляет 9 з.е., 342 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 306 ч., продолжительность практики составляет 6 недель в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 4.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 5 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное



4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное