

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО  
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

### **ЛИТЕРАТУРА США**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование направления подготовки 41.03.05 «Международные отношения»  
Направленность (профиль) «Мировая политика и международный бизнес»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература США  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
д-р филол наук, профессор И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
американских исследований  
№ 9 от 30.05.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках	ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах).	Знать: основные тенденции развития в области американистики.  Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения американских исследований.  Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.
ПК-4. Способен понимать логику глобальных	ПК-4.7. Понимает основные направления	Знать: основные тенденции

процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности	внешней политики ведущих зарубежных государств, особенностей их дипломатии и взаимоотношений с Россией.	развития литературы США и их особенности.  Уметь: анализировать фактологический материал.  Владеть научной терминологией.
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте	ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.	Знать: периодизацию и основные закономерности развития литературного процесса (направления, течения, школы);  Уметь: анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику  Владеть: знаниями для воспитания эстетического чутья и любви к культуре

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература США» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Философия», «История международных отношений», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Социокультурное развитие США», «Социокультурное развитие стран Латинской Америки», а также прохождения производственной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.	5	2	2				6	Опрос
2.	Тема 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
3.	Тема 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4.	Тема 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
5.	Тема 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	5	2					6	Опрос, доклад-презентация
7.	Тема 7. Постмодернизм и современная литература США	5	2					2	
8.	Зачёт с оценкой	5		2				6	Контрольная работа

9.	Итого: 72 ч.		16	12			44	
----	--------------	--	----	----	--	--	----	--

### 3. Содержание дисциплины

#### **ТЕМА 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.**

Проблема определения литературы США как национальной. Динамика превращения из колониальной литературы в литературу глобального распространения. Определяющие факторы генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Культура и литература колоний как часть английской, сознательно противопоставляющая себя метрополии. Полицентризм американской культуры и литературы. Регионализм как конституирующий фактор в процессе формирования национального сознания. Влияние индейской и африканской культур. Этническое и религиозное разнообразие североамериканских колоний. Хроники колонизации: История освоения Ронаоке в «Кратком и правдивом сообщении о вновь открытой земле Виргинии» (1588 г.) Томаса Хэрриота. Главная хроника, и по сути первое американское сочинение, — «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). капитана Джона Смита. Описание поселения в Джеймстауне. Специфика повествования «Общей истории Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса» (1624). История о Покахонтас. Основные тематические уровни хроник и записок: описание четырех стихий, перечисление природных ресурсов открытых земель, описание индейцев, пропаганда благ колонизации. Синкретический характер первых повествований: историческое эссе, научный трактат, этнографическое эссе, рекламное сочинение. Американская литература как место поиска возможностей языка и повествования.

#### **ТЕМА 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе.**

«Американская мечта» как великий национальный миф. Религиозные и социокультурные корни. Земля обетованная и мечта. Проблема национальной самоидентификации и «американская мечта». Публицистика времен войны за независимость и секуляризация христианской мифологии в памфлетах Пейна. Миф о «Новом Адаме» и «американская мечта». «Новый Адам» и «self-made man»: просветительские мифологии Б. Франклина. Романическое мировоззрение и проблема американского индивидуализма. Индивидуализм и трансцендентализм. Универсальный характер «американской мечты» У.Уитмена. Кризис национальных мифов: М. Твен против Х. Олджера. Памфлет «Покойный Бенджамин Франклин» М. Твена как кризис просветительского идеала. Трагедия и ирония американской мифологии в романах Ф.С. Фицджеральда и Т. Драйзера. Пародийное снижение франклиновской концепции «self-made man» и трагедия «нового Адама» в образе Гэтсби. Тождество американской мечты и американской трагедии, отказ от христианской концепции предназначения человека у Т. Драйзера. Концепция «американской мечты» в одноименном романе Н. Мейлера. «Американская мечта» как абсурд.

#### **ТЕМА 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.**

Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де Кревекера — кардинальная перемена жанровых ориентиров: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок о

путешествиях. Противопоставление Европы и Америки. Идея «плавильного котла». Англоконформизм Д. Адамса. Поэтическое воплощение идеи «плавильного котла» в поэтическом творчестве У. Уитмена. Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Вторая мировая война и концепция «плавильного котла». Формирование мультикультурной модели во второй половине XIX в. Смена американско-центристской модели на плюралистичную. Основные типы мультикультурализма. «Мейнстрим» и «колониальные исследования». Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. Этно-расовые традиции в контексте культурной многосоставности. Проблема «пограничья». Литература «пограничья» как элемент национальной традиции, значение в формировании мультикультурной парадигмы.

#### **ТЕМА 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.**

Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Литература Новой Англии и влияние пуританской духовной культуры. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена, Ф. Брет Гарта и А. Бирса. «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Старый Юг в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины (Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.

#### **ТЕМА 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература**

Первые письменные памятники: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс), поэзия (Филис Уитли). Борьба за освобождение от рабства (Фредерик Дуглас). Мнимая свобода после Гражданской войны и сегрегация (законы Джима Кроу). Феномен Гарлемского ренессанса. Значение творчества Зоры Нил Херстон в развитии афроамериканской культуры и литературы. Ричард Райт, роман «Сын Америки» и лозунг 1960-х «Власть черным!». Воинствующий сепаратизм и творческие искания Лероя Джонса. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского «магического реализма». Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Современные теории афроамериканской культуры: Г. Гейтс и Р. Степто.



## ТЕМА 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма

Этнические литературы на культурной карте США. Отчетливое стремление и выдвигание бывшей «периферии» литературного развития (этнических традиций) в центр американской словесности последней четверти XX века. 1960-е гг - открытие мира коренных обитателей материка, Индейское возрождение. Скотт Момадей — основоположник современной литературы «коренных американцев» и Лесли Мармон Силко: возрождение многотысячелетней индейской «устной литературы». Литература Чикано: проблема культурных традиций. Мексиканская американка или американская мексиканка: Мария Ампаро Руис де Бертон: проблема самоидентификации и «пограничье». Poleмика составителей испаноязычных антологий. «Пасынки нации» И. Гонсалес: проблемы мексикано-американской культуры. Испаноязычный сегмент современной американской литературы: Луис Вальдес и Джулия Альварес. Еврейско-американская словесность: европейская иммиграция 1890-х как начало традиции. Трагическое ощущение угрозы еврейской общине. Парадоксы двойного «избранничества». Творчество Сола Беллоу: проблема взаимодействия русской, еврейской и американской традиций. Современная азиатско-американская проза: проблема осознания этнических корней и преодоление маргинализации (Максин Хонг Кингстон «Воительница», Эми Тан «Клуб радости и удачи»).

## ТЕМА 7. Постмодернизм и современная литература США

Постмодернизм: интенсивность, размах и ошеломляющая дерзость американского эксперимента. Абсурдность жизни и литературная игра. Связь процессов мультикультурализма и постмодернистской деканонизацией всех канонов и всех официальных условностей, иронической переоценкой ценностей, переосмысление и нарушение литературных конвенций: правдоподобия, хронологической и логической последовательности событий, жанрового и стилевого единства. Плюрализм культурных языков, моделей, стилей, используемых как равноправные. Школа «черного юмора» как признание абсурдности бытия и имманентности смеха, «веселой относительности» предметов. Европейские и национальные традиции школы. Тема войны в «школе черного юмора»: К. Воннегут, Д. Хеллер. Размытость бинарных оппозиций, пристрастие к технике бриколажа, интертекстуальность, введение читателя в метафизику писательского мастерства в творчестве Д. Барта и Т. Пинчона. Гибридизация жанров, использование различных жанровых кодов в творчестве П. Остера.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала  Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2.	Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	Лекция 3 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы	Лекция 4,5 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Самоидентификация афроамериканцев и литература	Лекция 6 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	Лекция 7 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Постмодернизм и современная литература США	Лекция 8 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - доклад-презентация	5 баллов 35 баллов	25 баллов 35 баллов
Промежуточная аттестация Контрольная работа		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	Отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	Хорошо	зачтено	
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично» / «зачтено (отлично)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо» /«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» /не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре  
ПК-1.1., ПК-4.7., ПК-5.3.**

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской ортодоксии.

**См. план семинарских занятий в п.9.1.**

**Критерии оценки опроса:**

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Балы суммируются.

**Максимум – 25 баллов.**

**Примерная тематика докладов-презентаций  
(ОПК-1.2., ПК-4.7 (1-9))**

1. Идея божественного предопределения в «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда
2. «Град на холме» в проповеди «Образец христианского милосердия» Д. Уинтропа и формирование «американской мечты»
3. Актуализация доктрины призвания и концепции «естественного человека» в “Self-made man” Франклина. “Self-made man” Франклина как национальная мифологема.
4. Ироническая трактовка «Self-made man» в образах Бирайя Селлерса и сенатора Диллуорти М. Твена.
5. Американизм У.Уитмена.
6. Гротески Ш. Андерсона – трагический образ «Self-made man»
7. Трактовка «американской мечты» как общенационального мифа в романе «Великий Гэтсби»
8. «Американская мечта» и кризис протестантизма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
9. Переосмысление мифа «американская мечта» в романе Н. Мейлера «Американская мечта».
10. «Американская мечта в современном кино» («Американская мечта», фильм 2006 г).

**Критерии оценки доклада-презентации:**

- **оценка «отлично» (35-28 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (27-22 балла)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (21-14 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (13-6 баллов)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

### **Примерный список вопросов для проведения зачета с оценкой в виде контрольной работы**

#### **ОПК-1.2., ПК-4.7**

1. Этническое, религиозное и региональное разнообразие как основа и особенность развития американской литературы.
2. Периодизации развития американской литературы.
3. Влияние европейской традиции на становление национальной литературы США.
4. Общая характеристика американского Просвещения. Влияние идей Локка и французских материалистов на американское Просвещение.
5. Литературное творчество Б. Франклина: философское и жанровое своеобразие.
6. Общая характеристика американского романтизма: хронологические рамки и периодизация.
7. Романтизм и формирования американского самосознания.
8. Значение малых жанровых форм в формировании национальной литературной традиции США.
9. Творчество В. Ирвинга. «Рин Ван Винкль» и жанр «американской новеллы».
10. Творчество Г.У. Лонгфелло: общая характеристика поэтического наследия.
11. «Песни о Гайавате»: фольклорные образы поэмы.
12. Творчество Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона в контексте философии протестантизма.
13. Природа и технологии в художественном мире Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона.
14. Тема Америки в поэзии У. Уитмена.
15. Творческий путь Ф. Купера. Понимание истории Ф. Купером. Серия романов о Кожаном Чулке.
16. Реализм в американской литературе. Региональная литература. «Бостонская школа». Творчество М. Твена.
17. Творчество О. Генри: жанр новеллы, основные темы и мотивы.
18. Творчество Т. Драйзера. Жанр социального романа в его творчестве. Тема карьеры в романах «Финансист», «Титан», «Стоик».
19. Развитие американской драматургии в начале XX века.
20. Творчество Ю. О'Нила. Возникновение национальной американской драматургии.
21. Творчество Ф.С. Фицджеральда: жанровые особенности, основные темы, мотивы и образы.
22. Творчество писателей «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос, Т. Вульф.
23. Творчество Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Символика пьесы «Трамвай «Желание». Образы главных героев.

24. Тема американского Юга в творчестве писателей-южан 1930-1940- х гг.: М.Митчелл, Р.П. Уоррен, У. Фолкнер.
25. Творчество У. Фолкнера. Замысел романа «Шум и ярость» и его место в контексте его творчества. Архитектоника и композиция романа.
26. Творчество американских «битников» в контексте развития западной литературы и культуры 1960-х гг.: Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз.
27. Постмодернизм в литературе США. Романы К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» (1962), Д. Хеллера «Поправка-22» (1961), К. Воннегута «Бойня No5 или Крестовый поход детей» (1969) как образцы литературы постмодернизма.
28. Основные направления развития современной литературы США: Массовая литература, беллетристика, интеллектуальная литература.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой в виде письменной контрольной работы студент должен ответить на 1 вопрос.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (30-21 балл)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (40-31 балл)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература Основная**

##### **Учебная:**

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

#### **Дополнительная**

##### **Учебная:**

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;



- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. (2 ч.) Осмысление пуританского наследия в творчестве Н. Готорна

Вопросы для обсуждения:

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской ортодоксии.

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

Дополнительная литература:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

#### Тема 2. (2 ч.) Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первая национальная эпопея.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема фронта в романе.
2. Расовая проблема.
3. Демифологизация Старого Юга.
4. Гекльберри Финн как «Новый Адам».
5. Хронотоп реки.

Основная литература:

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).

- История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

#### **Дополнительная литература:**

- Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

### **Тема 3. (2 ч.) Проблема американского характера в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса**

Вопросы для обсуждения:

- Дискуссии о национальном характере литературы в творчестве экспатриантов.
- «Внутренняя экспатриация» Г. Адамса.
- Пессимизм Г. Адамса в восприятии развития США.
- Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса как самоидентификация художника.
- Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.

Основная литература:

- История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
- История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

#### **Дополнительная литература:**

- Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

### **Тема 4. (2 ч.) Субъективная форма объективной истории и «южная готика»**

Вопросы для обсуждения:

- Формирование южного мифа в американской культуре.
- Трагичность и неоднозначность восприятия судьбы Юга у Фолкнера
- Готическая поэтика южной литературы
- Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника»
- Специфика готической поэтики в романе Х.Ли.
- Детский взгляд на взрослые проблемы в романе Х.Ли.
- Религиозное сознание в южной литературе – Ф. О’Коннор «Царство небесное силою берется».

8. Психологизм и южное сознание в рассказе Ф. О'Коннор «На вершине все тропы сходятся».
9. Готическая поэтика Ф. О'Коннор

#### **Основная литература:**

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

#### **Дополнительная литература:**

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

#### **Тема 5. (2 ч.) Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)**

Вопросы для обсуждения:

1. Невольничьи повествования как опыт самоидентификации.
2. Жанр автобиографии как протожанр афроамериканской литературы.
3. «Школа героических беглецов» - новая модель автобиографии.
4. Фредерик Дуглас – ключевая фигура в истории аболиционистской литературы и афроамериканской публицистики.
5. Структура и стиль автобиографии.
6. Христианские мотивы и религиозная составляющая повествования.

#### **Основная литература:**

1. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539> (дата обращения: 08.12.2019).
2. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540> (дата обращения: 08.12.2019).

#### **Дополнительная литература:**

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2d6c354c6f98.81886897](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1011049>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Требования для подготовки докладов-презентаций:**

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно содержать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

## 9.3. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература США» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках (ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах).)
- ПК-4. Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности (ПК-4.7. Понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенностей их дипломатии и взаимоотношений с Россией.)
- ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте (ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.)

Знать:

основные тенденции развития в области американистики.  
основные тенденции развития литературы США и их особенности.  
периодизацию и основные закономерности развития литературного процесса

(направления, течения, школы);

Уметь:

осуществлять отбор материала, характеризующего достижения американских исследований.

анализировать фактологический материал.

анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику

Владеть:

методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи. научной терминологией.

знаниями для воспитания эстетического чутья и любви к культуре

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	<b>8</b>



## Приложение к листу изменений №1

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.	5	2	2				6	Опрос
2.	Тема 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
3.	Тема 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4.	Тема 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
5.	Тема 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	5	2					6	Опрос, доклад-презентация

7.	Тема 7. Постмодернизм и современная литература США	5	2				6	
8.	Зачёт с оценкой	5		2			6	Контрольная работа
9.	Итого:		16	12			48	

#### 4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное