

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО  
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

### **ЛИТЕРАТУРА СТРАН ЕВРОПЫ**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование направления подготовки 41.03.05 «Международные отношения»  
Направленность (профиль) «Международные организации и международное  
сотрудничество»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература стран Европы  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
к. ист. наук., доцент С.Е. Князева

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры зарубежного  
регионоведения и внешней политики  
№ 9 от 30.05.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование фундаментальных представлений о развитии европейской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики европейской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается европейская литература;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском литературном процессе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках	ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах).	<p>Знать: основные тенденции развития в области европейских исследований.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения европейских исследований.</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>
ПК-4. Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности	ПК-4.7. Понимает основные направления внешней политики	Знать: основные тенденции развития литературы стран Европы и их особенности.



1.	<b>Раздел 1. Европейская литература XIX в.</b>	5							
2.	Тема 1. Романтизм как направление и метод.	5	2	2				4	Опрос
3.	Тема 2. Реализм как творческий метод.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4	<b>Раздел 2. История европейской литературы XX в.</b>								
5.	Тема 3. Эстетика и поэтика французского символизма. Реализм рубежа веков (XIX-XX вв.)	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 4. Европейская литература первой половины XX в.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
7.	Тема 5. Общие тенденции развития европейской литературы во второй половине XX в.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
8.	Тема 6. Тенденции развития европейской литературы начала XXI века: реализм, модернизм, постмодернизм	5	2					4	
9.	Тема 7. Массовая литература второй половины XX в. – начала XXI в. и ее влияние на искусство, культуру и телевидение.	5	2					4	
10.	Зачёт с оценкой	5		2				8	Контрольная работа
11.	Итого: 72 ч.		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Европейская литература XIX в.</b>	
2.	Тема 1. Романтизм как направление и метод.	История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Основные этапы истории романтизма. Основные черты романтического мировоззрения. Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения.

		<p>Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».</p> <p>Типология романтического героя. Основные этапы истории немецкого романтизма.</p> <p>Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель).</p> <p>Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Брентано.</p> <p>Значение деятельности братьев Гримм.</p> <p>Творчество Шамиссо.</p>
3.	Тема 2. Реализм как творческий метод.	<p>История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).</p> <p>Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд).</p> <p>Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность. Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»).</p> <p>Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».</p>
4.	<b>Раздел 2. История европейской литературы XX в.</b>	
5.	Тема 3. Эстетика и поэтика французского символизма. Реализм рубежа веков (XIX-XX вв.)	<p>Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма.</p> <p>Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары».</p>

		<p>Естественный аспект цикла (две ветви семьи в плане наследственности). История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла: тема критики общества периода II Империи во всех его проявлениях. Романы о буржуазии: «Карьера Ругонов» (1871), «Добыча» (1871), «Чрево Парижа» (1873), «Нана» (1890), «Деньги» (1891); тема народа: романы «Западня» (1877), «Жерминаль» (1885). Эволюция темы. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоemiрия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий (сонет А. Рембо «Гласные»); теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство. Место творчества Мопассана в истории французской и европейской литературы рубежа веков (психологическое направление в романе и новелле). Эстетика Мопассана. Проблема метода. Основные принципы эстетики Г. де Мопассана представлены в его статье: Г. де Мопассан. О романе (Предисловие к роману «Пьер и Жан»). Романы «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885). Новеллистика Г. де Мопассана. Позднее творчество Г. де Мопассана (конец 1880 – начало 1890 гг.). Романы «Пьер и Жан», «Сильна как смерть», «Наше сердце», новеллы «Орля», «Кто знает?»</p>
6.	Тема 4. Европейская литература первой половины XX в.	<p>Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки (на примере одного из романов). Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Эффект</p>

		<p>«очуждения» в сюжете и композиции пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.</p> <p>Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; «автоматическое письмо»; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники.</p> <p>Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти.</p> <p>Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности.</p>
7	<p>Тема 5. Общие тенденции развития европейской литературы во второй половине XX в.</p>	<p>Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Идеино-художественное своеобразие романа</p>

		<p>«Повелитель мух». Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Проблемы самопознания и свободы в романе «Женщина французского лейтенанта». История создания романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», творческий замысел. Проблематика романа. Сюжетно-композиционные особенности. Театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей.</p>
8.	<p>Тема 6. Тенденции развития европейской литературы начала XXI века: реализм, модернизм, постмодернизм</p>	<p>Конец XX века – преимущественно эпоха рецепции текста. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Дж.Фаулз, М.Кундера – поэтика постмодернистского романа. Роль «топосов» и интертекст. Игра повествовательными технологиями («приключения письма»). «Эстетическая радость» (Ж.-П.Сартр) и «удовольствие от текста» (Р.Барт). Авторские маргиналии: Умберто Эко «Заметки на полях “Имени Розы”». Возвращение к мифу как к вечной формуле объяснения мира. Автор – совершеннейший диктатор Текста. Воспитание Идеального Читателя. Культура и литература XX века – огромное коммуникационное поле. Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы. Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Постструктуралистское «эпистемологическое сознание». Постмодернистская теоретическая рефлексия. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.</p>
9.	<p>Тема 7. Массовая литература второй половины XX в. – начала</p>	<p>Элитарная и массовая культура. Тривиальная и массовая: проблема различия. Дж.Г.Кавелти</p>

	XXI в. и ее влияние на искусство, культуру и телевидение.	«Изучение литературных формул». Поэтика массовой литературы: организация сюжета, типа героя. Маскультура как сюжет литературы. Пародирование «формульных штампов» серьезной литературой: мотивы и намерения. Опыт прочтения массовой культуры в романе М.Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и Писака». Принцип «двойного кодирования» в романе Ч.Буковски «Макулатура». Механизмы массовой культуры в романе Д.Пеннака «Маленькая торговка прозой»: секрет «идеального автора». Массовая культура и талант: анализ истории массовой литературы в романе А.Перес-Реверте «Клуб Дюма или тень Ришелье».
--	---	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные и информационные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Европейская литература XIX в.</b>	<p>Лекция 1. Романтизм как направление и метод.</p> <p>Семинар 1. Творчество Байрона, Гюго</p> <p>Лекция 2. Реализм как творческий метод.</p> <p>Семинар 2. Творчество Бальзака, Стендаля, Флобера, Диккенса</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия</p> <p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
2.	<b>Раздел 2. История европейской литературы XX в.</b>	<p>Лекция 3 Эстетика и поэтика французского символизма. Реализм рубежа веков (XIX-XX вв.)</p> <p>Семинар 3. Творчество Э.Золя, Мопассана, Уайльд, Голсуорси</p> <p>Лекция 4. Европейская литература</p>	<p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия</p> <p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p>

	<p>первой половины XX в.</p> <p>Семинар 4. Творчество Д.Джойса, творчество Ф.Кафки. Творчество Брехта, Т.Манна</p> <p>Лекция 5-6. Общие тенденции развития европейской литературы во второй половине XX в.</p> <p>Семинар 5. Поэзия в послевоенный период: от Арагона до Превера. Экзистенциализм и литература: Альбер Камю</p> <p>Лекция 7. Тенденции развития европейской литературы начала XXI века: реализм, модернизм, постмодернизм</p> <p>Лекция 8. Массовая литература второй половины XX в. – начала XXI в. и ее влияние на искусство, культуру и телевидение.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия</p> <p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия</p> <p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Лекция с использованием иллюстративного материала</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>
--	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	25 баллов
- доклад-презентация	35 баллов	35 баллов
Промежуточная аттестация	40 баллов	40 баллов
Контрольная работа		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

зачет с оценкой		
-----------------	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично» / «зачтено (отлично)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо» /«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» /не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре  
(ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1. (1-4))**

1. Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля.
2. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира» в творчестве Бальзака.

3. Эстетическая позиция Флобера: «башня из слоновой кости». Противоречия соотношения теории и практики («гвозди сапог тянут к земле»). «Лексикон прописных истин» как представление о современном обывателе. «Жизнь цвета плесени», изображенная в романе «Мадам Бовари», новое истолкование темы утраченных иллюзий. Смысл высказывания «Эмма – это Венера из грязи».
4. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве.

#### **Критерии оценки опроса:**

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

**Максимум – 25 баллов.**

#### **Примерная тематика докладов-презентаций (ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1. (1-11))**

1. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
2. Нравственно-эстетическая позиция Флобера, его отношение к «миру цвета плесени».
3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
4. Своеобразие художественного метода Стендаля.
5. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
6. Нравственный, этический идеал Ч.Диккенса .
7. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса
8. Художественное мастерство Диккенса-писателя
9. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
10. Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман».
11. Понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк).

#### **Критерии оценки доклада-презентации:**

- **оценка «отлично» (35-28 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (27-20 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (19-12 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет

ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.

- **оценка «неудовлетворительно» (11-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

### **Примерный список вопросов для проведения зачета с оценкой в виде контрольной работы**

#### **ПК-1.1., ПК-4.7, ПК-5.1.**

1. Гейдельбергский романтизм. Научная и художественная деятельность
2. Якоба и Вильгельма Гримм. «Собрание детских и семейных сказок». Своеобразие сборника.
3. Немецкий романтизм. Особенности художественной сказки В. Гауфа.
4. Немецкий романтизм. Особенности художественной сказки Э.Е.Ф. Гофмана.
5. Г. Гейне. Романтическое и реалистическое начало в его произведениях.
6. Эволюция эстетических принципов от «Лорелеи» до «Германия. Зимняя сказка».
7. Особенности английского романтизма. «Озерная школа».
8. Английский романтизм. Творчество Дж. Китса, П.Б. Шелли, М. Шелли.
9. Жизнь и творчество Э.А. По. Значение женских образов в лирике.
10. Американский романтизм. Жизнь и творчество Э. По. Общеромантические тенденции и новаторство в новеллах Эдгара По.
11. Разнообразие тенденций во французском романтизме: готические, элитарные, классические и массовые тенденции (П. Борель, Ж. Нерваль, Ш. Нодье, Э. Сю).
12. Творчество Проспера Мериме и эволюция исторического романа.
13. Реализм как идейно-художественное направление в искусстве. Романтизм и реализм. Основные принципы реалистического искусства.
14. Английский реализм. Чарльз Диккенс. Реалистическое и романтическое в «Рождественских повестях» Ч. Диккенса.
15. Французский предсимволизм. Творчество Ш. Бодлера.
16. Французский предсимволизм. Творчество А. Рембо.
17. Французский предсимволизм. Творчество П. Верлена.
18. Французский символизм. Манифесты символизма (Ж. Морэас).
19. Английский эстетизм. Эстетизм, символизм, декадентство. Идеологи эстетизма. Эстетические принципы.
20. Английский эстетизм. Особенности лирики, идейно-художественный мир стихотворений в прозе, эстетических миниатюр и поэм О. Уайльда.
21. Английский эстетизм. Оскар Уайльд: несоответствие формы и содержания. Художественно-идейный мир сказок Уайльда.
22. Английский эстетизм. Оскар Уайльд: «Портрет Дориана Грея».
23. Эволюция драмы конца XIX – нач. XX вв. «Новая драма»: идейные, эстетические и художественные принципы.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой в виде письменной контрольной работы студент должен ответить на 1 вопрос.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;

- **оценка «хорошо» (30-21 балл)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (40-31 балл)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

##### Учебная:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 426. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 139. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08368-2 : 339.00.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 484. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-04122-4 : 1109.00.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы первой половины XX века : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 377. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 889.00.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 274. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02564-4 : 679.00.

##### Дополнительная

##### Учебная:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. (2 ч.) Творчество Байрона, Гюго

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм в Германии. Романтизм как общекультурное движение.
2. Дж. Г. Байрон. Проблема маски и театрализации жизни в романтизме.
3. «Неравномерность» французского романтизма.
4. Драмы Гюго: проблематика. Гюго-романист: романтическое и реалистическое в романах, проблема героя, историзм.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 426. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.

Дополнительная литература:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

#### Тема 2. (2 ч.) Творчество Бальзака, Стендаля, Флобера, Диккенса

Вопросы для обсуждения:

1. Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля.
2. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира» в творчестве Бальзака.
3. Эстетическая позиция Флобера: «башня из слоновой кости». Противоречия соотношения теории и практики («гвозди сапог тянут к земле»). «Лексикон прописных истин» как представление о современном обывателе. «Жизнь цвета плесени», изображенная в романе «Мадам Бовари», новое истолкование темы утраченных иллюзий. Смысл высказывания «Эмма – это Венера из грязи».
4. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 426. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 139. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08368-2 : 339.00.

Дополнительная литература:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

### **Тема 3. (2 ч.) Творчество Э. Золя, Мопассана, Уайльд, Голсуорси**

Вопросы для обсуждения:

1. Эмиль Золя: страсть к истине.
2. Разные грани художественного процесса: от Гарди до Морриса.
3. Оскар Уайльд: необходимость красоты.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 484. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-04122-4 : 1109.00.

Дополнительная литература:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

### **Тема 4. (2 ч.) Творчество Д. Джойса, творчество Ф. Кафки. Творчество Брехта, Т. Манна**

Вопросы для обсуждения:

1. Под гнетом свастики: Келлерман, Фаллада.
2. Иоганнес Бехер: «Я — немец».
3. Роман межвоенной эпохи: жанровое своеобразие, поэтика, проблематика.
4. Томас Манн: пространство эпоса.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 484. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-04122-4 : 1109.00.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы первой половины XX века : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 377. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 889.00.

Дополнительная литература:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

**Тема 5. (2 ч.) Поэзия в послевоенный период: от Арагона до Превера. Экзистенциализм и литература: Альбер Камю**

Вопросы для обсуждения:

1. Луи Арагон: чувство пути.
2. Неисчерпаемость поэтического слова: Сен-Жон Перс и Жак Превер.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 274. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-02564-4 : 679.00.

Дополнительная литература:

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07950-0 : 659.00.
2. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 320. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07948-7 : 619.00.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

**Требования для подготовки докладов-презентаций:**

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно содержать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

**9.3. Иные материалы**

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература стран Европы» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии европейской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики европейской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается европейская литература;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском литературном процессе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках;
- ПК-4. – способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности;
- ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции развития в области европейских исследований;
- основные тенденции развития литературы стран Европы и их особенности.

Уметь:

- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения европейских исследований;
- анализировать фактологический материал.

Владеть:

- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;
- научной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	<b>28.05.2020</b>	<b>8</b>

## Приложение к листу изменений №1

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	<b>Раздел 1. Европейская литература XIX в.</b>	5							
2.	Тема 1. Романтизм как направление и метод.	5	2	2				4	Опрос
3.	Тема 2. Реализм как творческий метод.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
4.	<b>Раздел 2. История европейской литературы XX в.</b>								
5.	Тема 3. Эстетика и поэтика французского символизма. Реализм рубежа веков (XIX-XX вв.)	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
6.	Тема 4. Европейская литература первой половины XX в.	5	2	2				6	Опрос, доклад-презентация
7.	Тема 5. Общие тенденции развития европейской литературы во второй половине XX в.	5	4	2				6	Опрос, доклад-презентация
8.	Тема 6. Тенденции развития европейской литературы начала XXI века: реализм, модернизм, постмодернизм	5	2					4	
9.	Тема 7. Массовая литература второй половины XX в. – начала XXI в. и ее	5	2					8	

	влияние на искусство, культуру и телевидение.							
10.	Зачёт с оценкой	5		2			8	Контрольная работа
11.	Итого:		16	12			48	

#### 4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное