

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ США

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование подготовки 41.03.05 «Международные отношения»
Направленность (профиль) «Международные организации и международное
сотрудничество»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Социокультурное развитие США
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к. ист. наук, доцент М.М. Сиротинская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
американских исследований

№ 9 от 30.05.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – представить социокультурное измерение истории США в контексте мирового развития, сделав упор на выявление особенностей национального характера американцев, американской цивилизации, опираясь, в числе прочего, на визуальные источники.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую и культурную память об Американской революции;
- изучить репрезентацию молодых американцев в нью-йоркской жанровой живописи в середине XIX столетия;
- изучить влияние иммигрантов из Старого Света на жизнь крупных городов Севера США, рассмотреть их вклад в американскую культуру;
- рассмотреть парадигмы этнического развития США, проблема рабства и место афроамериканцев в обществе, в частности, в американском кинематографе XX в.;
- изучить представление об «американской мечте», деятельность участников «прогрессистского» движения;
- изучить советско-американское взаимодействие в области культуры в годы «холодной войны»;
- изучить особенности культурной дипломатии Вашингтона в постбиполярную эпоху.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации	ПК-3.1. Применяет ключевые понятия и категории теории международных отношений к анализу конкретной ситуации.	<p>Знать: особенности американского национального характера.</p> <p>Уметь: ясно выстроить устную речь.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного поиска информации в средствах массовой информации.</p>
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость	ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет по теме	Знать: базовые характеристики американской цивилизации.

исследуемой проблематики в широком международном контексте	исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.	Уметь: работать со средствами массовой информации. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное развитие США» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история», «История международных отношений», «Государственное право зарубежных стран», «Региональные аспекты международных отношений», «Международные интеграционные процессы и международные организации», «Мировая политика», «История США».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Политическая система США», «Международные организации Америки», а также для прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е. 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Политическая культура Американской революции. Историческая память об Американской революции и Джордже Вашингтоне в бытовой живописи США в 1840–1850-е гг.	6	2	2				5	Опрос
2	Тема 2. Молодые американцы в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве в предвоенные десятилетия	6	2	2				5	Опрос
3	Тема 3. Культурные контакты США и Европы в XIX столетии. Всемирные промышленные выставки	6	2	2				5	Опрос
4	Тема 4. Ирландская этноконфессиональная проблема в изображении американского кинорежиссера Мартина Скорсезе в фильме «Банды Нью-Йорка» (2002). Образ Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017). Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017).	6	2	2				5	Опрос

5	Тема 5. Жизнь американского города в «прогрессивную» эру. Нью-Йорк глазами сторонников реформ (конец XIX – начало XX вв.).	6	2	2				5	Опрос
6	Тема 6. Модернизм в культуре США первой половины XX столетия	6	2	2				5	Опрос
7	Тема 7. Американское общество в годы Первой мировой войны. Визуализация образа врага в американских агитационных плакатах	6	2	2				5	Опрос
8	Тема 8. «Великая депрессия» в воспоминаниях современников, в визуальных репрезентациях	6	2	2				5	Опрос
9	Тема 9. Начало «холодной войны». Социокультурный подход к советско-американским отношениям. Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны».	6	2	2				5	Опрос
10	Тема 10. Новое в искусстве США 1940–1960-х гг.	6	2	2				5	Опрос
11	Тема 11. Контркультурное движение 1950–1970-х гг.	6	2	2				5	Опрос
12	Тема 12. Расовая и иные проблемы в американских фильмах «Форрест Гамп», «Дворецкий», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга», и др.	6	2	2				5	Опрос

13	Тема 13. Культурная дипломатия Вашингтона в постбиполярную эпоху	6	2	2			5	Опрос, блиц-опрос
14	Тема 14. Особенности американской цивилизации и американского национального характера	6	2	2			5	Опрос
15	Экзамен	6					18	Экзамен по билетам
16	Итого: 144 ч.		28	28			18	70

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Политическая культура Американской революции. Историческая память об Американской революции и Джордже Вашингтоне в бытовой живописи США в 1840–1850-е гг.	События Войны за независимость, фиксируемые в памяти американцев в середине XIX столетия. Образ Джорджа Вашингтона в исторической памяти. Факторы, оказывающие влияние на восприятие Американской революции.
2.	Молодые американцы в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве в предвоенные десятилетия.	Бытовая живопись США в середине XIX в. Образы молодых американцев в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве.
3.	Культурные контакты США и Европы в XIX столетии. Всемирные промышленные выставки.	Всемирные промышленные выставки. “Абориген «на экспорт»»: североамериканский индеец в Европе.
4.	Ирландская этноконфессиональная проблема в изображении американского кинорежиссера Мартина Скорсезе в фильме «Банды Нью-Йорка» (2002). Образ Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017)	Обсуждение фильмов.
5.	Жизнь американского города в «прогрессивную» эру. Город глазами сторонников реформ (конец XIX – начало XX вв.).	Становление мировой индустриальной державы. Изменения в ритме, образе жизни американцев. Урбанизация, «новая иммиграция». Появление ассимиляционной парадигмы «плавильный котел». Расовая проблема. Социальные контрасты крупных промышленных городов. Идеология прогрессизма. Движение «разгребателей грязи» (макрейкеров).

6.	Модернизм в культуре США первой половины XX столетия.	Новое городское пространство. Рождение дизайна. Стиль Ар-деко. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Новое понимание досуга. Рождение системы студий в Голливуде. Начало вручения премии «Оскар». Мюзиклы, комиксы. «Сухой закон» и его последствия.
7.	Американское общество в годы Первой мировой войны. Визуализация образа врага в американских агитационных плакатах периода Первой мировой войны	Влияние Первой мировой войны на американское общество. Активизация американской внешнеполитической пропаганды. Комитет общественной информации Джорджа Крила. Обсуждение визуального ряда американских, британских, российских плакатов.
8.	«Великая депрессия» в воспоминаниях современников, в визуальных репрезентациях	«Великая депрессия»: пути выхода из кризиса. Реформы президента Франклина Делано Рузвельта.
9.	Начало «холодной войны». Социокультурный подход к советско-американским отношениям Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны»	Общая характеристика эпохи «холодной войны». Доктрина Трумэна, «план Маршалла». Основание Программы Фулбрайта (1946). Создание Информационного агентства США (USIA) в 1953 г. Соглашение между СССР и Соединенными Штатами об обменах в области науки, техники, образования, культуры 1958 г. (Соглашение Лейси – Зарубина). Американская национальная выставка в Москве и советская выставка в Нью-Йорке. «Джазовая дипломатия» Вашингтона (1950–1960-е гг.). Программы администрации Джона Кеннеди.
10.	Новое в искусстве США 1940–1960-х гг.	Абстрактный экспрессионизм: основные черты. Искусство Джексона Поллока. Поп-арт и «Фабрика» Энди Уорхолла. Европейские режиссеры в США.
11.	Контркультурное движение 1950–1970-х гг.	Демографическая ситуация после Второй мировой войны: бэби-бум. Антивоенное движение в США. Молодежные субкультуры: битники, хиппи, йиппи. Музыкальные фестивали. Рок-н-ролл. Элвис Пресли.
12.	Расовая и иные проблемы в американских фильмах «Форрест Гамп», «Дворецкий», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга», и др.	Обсуждение событий, легших в основу фильмов.
13.	Культурная дипломатия Вашингтона в постбиполярную эпоху	Концепт Дж. Ная о «мягкой силе» как инструменте публичной дипломатии Вашингтона. Вызовы публичной дипломатии в начале XXI столетия. Активизация Вашингтоном усилий в

		области «культурной экспансии» США. Основные цели, стратегии, программы публичной дипломатии в годы администрации Барака Обамы, механизмы ее реализации. Деятельность культурных центров за рубежом. Практика публичной дипломатии в глобальном информационном обществе.
14.	Особенности американской цивилизации и американского национального характера.	Итоговое дискуссионное занятие

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Политическая культура Американской революции. Историческая память об Американской революции и Джордже Вашингтоне в бытовой живописи США в 1840–1850-е гг.	Лекции 1. Семинар 1. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Молодые американцы в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве в предвоенные десятилетия.	Лекции 2. Семинар 2. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Культурные контакты США и Европы в XIX столетии Всемирные промышленные выставки	Лекции 3. Семинар 3.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике

		Самостоятельная работа.	семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Ирландская этноконфессиональная проблема в изображении американского кинорежиссера Мартина Скорсезе в фильме «Банды Нью-Йорка» (2002). Образ Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017).	Лекции 4. Семинар 4. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Жизнь американского города в «прогрессивную» эру. Город глазами сторонников реформ (конец XIX – начало XX вв.).	Лекции 5. Семинар 5. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Модернизм в культуре США первой половины XX столетия	Лекции 6. Семинар 6. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Американское общество в годы Первой мировой войны. Визуализация образа врага в американских агитационных плакатах периода Первой мировой	Лекции 7.	Лекция с использованием иллюстративного материала

	войны	Семинар 7. Самостоятельная работа.	Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	«Великая депрессия» в воспоминаниях современников, в визуальных репрезентациях	Лекции 8. Семинар 8. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Начало «холодной войны». Социокультурный подход к советско-американским отношениям Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны»	Лекции 9. Семинар 9. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Новое в искусстве США 1940–1960-х гг.	Лекции 10. Семинар 10. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Темы Контркультурное движение 1950–1970-х гг.	Лекции 11.	Лекция с использованием иллюстративного

		Семинар 11. Самостоятельная работа.	материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12.	Расовая и иные проблемы в американских фильмах «Форрест Гамп», «Дворецкий», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга», и др.	Лекции 12. Семинар 12. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13.	Культурная дипломатия США в постбиполярную эпоху	Лекции 13 Семинар 13. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14.	Особенности американской цивилизации и американского национального характера	Лекции 14. Семинар 14. Самостоятельная работа.	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	42 балла
- блиц-опрос	18 баллов	18 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре
(ПК-3.1., ПК-5.3. (1-5))**

1. Какую роль играла политика в жизни молодых белых американцев среднего класса, судя по картине Р.К. Вудвилла “Политика в устричном ресторане”? Как они проводили свободное время? Кого мы видим в композиции Вудвилла?
2. Как вы определите роль прессы в американском обществе? (“Новости из Мексики” Р.К. Вудвилла).
3. Каков образ городского продавца газет? (картины Генри Инмана, Фредерика Спенсера, Томаса ЛеКлира, Джеймса Генри Кафферти, Дэвида Гилмура Блайта). Насколько он отражал действительность?
4. Как вы понимаете «американскую мечту»? Кто в дальнейшем внес большой вклад в популяризацию этого мифа?
5. Какие общественно-политические движения данного периода вам известны? Находят ли они отражение на картинах Уильяма Сиднея Маунта (William Sydney Mount) и Лили Мартин Спенсер (Lilly Martin Spencer)?

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 42 балла.

Примерный список вопросов к экзамену по билетам

ПК-3.1., ПК-5.3.

1. Память об Американской революции и Дж. Вашингтоне в середине XIX столетия.
2. Социокультурная жизнь Нью-Йорка в конце XIX – начале XX вв.
3. «Прогрессистское» движение и его участники. Проблемы большого города в их репрезентации.
4. Американское общество в период Первой мировой войны.
5. Эпоха «просперити» и ее культурное измерение.
6. Память о «Великой депрессии» в Соединенных Штатах.
7. Контакты между США и СССР в области культуры.
8. Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны».
9. Фактор иммиграции в американской истории.
10. Контркультурное движение в США (1950-1960-е гг.).
11. Культурная дипломатия Соединенных Штатов в постбиполярную эпоху.
12. Вызовы XXI века. Программы, стратегии «культурной экспансии» Соединенных Штатов в годы администрации Барака Обамы.

Критерии оценки экзамена:

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (20-15 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

После ответа на 2 вопроса баллы суммируются для выставления итоговой оценки за экзамен по билетам (**максимум – 40 баллов**).

Примерный перечень вопросов для блиц-опроса (ПК-3.1., ПК-5.3. (1-20))

1. Какие «волны» европейской иммиграции в республику Нового Света вы можете выделить?
2. Каковы парадигмы этнического развития США?
3. Кто является предполагаемым автором метафоры «плавильного котла»?
4. Каков, с вашей точки зрения, смысл «американской мечты»?
5. Чем можно объяснить образ Американской революции и «отцов-основателей», формировавшийся в нью-йоркской жанровой живописи середины XIX в.?
6. Какой вопрос вносил раскол в американское общество данного периода?
7. Что вы можете сказать о макрейкерах?
8. Назовите имена участников этого движения.
9. Какая организация была создана в США в начале Первой мировой войны в пропагандистских целях? Кто ее возглавил?
10. С чем связываются 1929–1933 гг.?
11. Какой американский президент способствовал выходу США из кризиса?

12. Какая метафора применима к 1920-м годам? Как мы их определяем?
13. Что вы можете сказать о «гарлемском Ренессансе»?
14. Кто такие флэпперы?
15. Какое событие в области культурных контактов США и СССР в конце 1950-х гг. получило известность?
16. Что такое «кухонные дебаты»? Кем и когда они проводились?
17. Что вы можете сказать о «джазовой дипломатии» Вашингтона в 1950-1960-е гг.?
18. Что включает в себя публичная дипломатия США?
19. Что нового было внесено в нее Б. Обамой?
20. Какие реальные события отражены в фильмах «Форрест Гамп», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга»?

Критерии оценки блиц-опроса:

При проведении текущего контроля в виде блиц-опроса студент должен устно ответить на 1 вопрос.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (3-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (8-4 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (13-9 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (18-14 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Плакаты России времен Первой мировой войны. URL: <https://tushinetc.livejournal.com/284183.html>
2. Русский плакат Первой мировой войны. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/182621.html>
3. First World War Recruitment Posters. URL: <https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>
4. First World War Posters. URL: <http://www.eastsussexww1.org.uk/first-world-war-posters/>
5. World War Propaganda Posters. URL: <http://www.ww1propaganda.com/>
6. World War 1 Posters. URL: <https://www.pinterest.ru/pin/328270260313957001/?lp=true>
7. Американская выставка 1959 года в Москве. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/346370.html>
8. Американская выставка в Москве. Сокольники, лето 1959 г. URL: <https://russos.livejournal.com/1040507.html>
9. Выставка достижений советской науки, техники и культуры в Нью-Йорке. URL: <https://samsebeskazal.livejournal.com/123339.html>
10. National Security Strategy, February 2015. URL: <http://nssarchive.us/wp-content/uploads/2015/02/2015.pdf>.

11. National Security Strategy of the United States of America, Dec. 2017. URL: <https://www.whitehouse.gov/wp-content/uploads/2017/12/NSS-Final-12-18-2017-0905.pdf>

Литература Основная

Учебная:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная

Учебная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.). Политическая культура Американской революции. Историческая память об Американской революции и Джордже Вашингтоне в бытовой живописи США в 1840–1850-е гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Что вам известно о полотне Э.Г. Лейтце (Emanuel Gottlieb Leutze) “Вашингтон, пересекающий реку Делавер”. Где оно сейчас размещено?
2. Какое событие изображено?
3. Кто находится в центре полотна? Кто держит флаг?
4. Какими событиями навеяна композиция? Какую идею намеревался воплотить Лейтце в своем произведении?
5. Какие несоответствия реальности можно отметить?
6. Что символизирует картина Томпкинса Харрисона Маттесона (Tompkins Harrison Matteson) “Дух ’76”? Что вы можете сказать о самом художнике?
7. Какой представлена нью-йоркским художником зимовка солдат Континентальной армии в Вэлли-Фордж (1777–1778) недалеко от находившейся тогда в руках англичан Филадельфии? Кто сопровождает Дж. Вашингтона? Что олицетворяет эта фигура?
8. О чем говорит композиция “Старость ’76 и молодость ’48” Ричарда Катона Вудвилла (Richard Caton Woodville)? Как вы объясните ее название? Где происходит действие?
9. О чем, по вашему мнению, рассказывает герой? Какова реакция его родителей, деда, сестры? Какую картину российского художника она напоминает?
10. Какой серией произведений прославился Джуниус Брутус Стирнз (Junius Brutus Stearns)? Какой образ Дж. Вашингтона им формируется? Как изображаются им полевые рабы? Что вам известно о чернокожих невольниках, принадлежавших первому президенту США и его супруге?
11. Какие новости сообщает поселенцам всадник на лошади на картине Уильяма Рэнни (William Tylee Ranney)? Как они представлены, кого вам напоминают?
12. Что произошло, в репрезентации У. Рэнни, в битве при Коупенсе (Южная Каролина) в январе 1781 г.?
13. Как вы думаете, в целом какой образ Американской революции создавался жанристами в середине XIX в.? Чем он был обусловлен?

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 2 (2 ч.). Молодые американцы в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве в предвоенные десятилетия

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль играла политика в жизни молодых белых американцев среднего класса, судя по картине Р.К. Вудвилла “Политика в устричном ресторане”? Как они проводили свободное время? Кого мы видим в композиции Вудвилла?
2. Как вы определите роль прессы в американском обществе? (“Новости из Мексики” Р.К. Вудвилла).
3. Каков образ городского продавца газет? (картины Генри Инмана, Фредерика Спенсера, Томаса ЛеКлира, Джеймса Генри Кафферти, Дэвида Гилмура Блайта). Насколько он отражал действительность?
4. Как вы понимаете «американскую мечту»? Кто в дальнейшем внес большой вклад в популяризацию этого мифа?
5. Какие общественно-политические движения данного периода вам известны? Находят ли они отражение на картинах Уильяма Сиднея Маунта (William Sydney Mount) и Лили Мартин Спенсер (Lilly Martin Spencer)?

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 3. (2 часа). Культурные контакты США и Европы в XIX столетии. Всемирные промышленные выставки

Вопросы для обсуждения:

1. Всемирные промышленные выставки в Лондоне (1851), Париже (1855), Нью-Йорке (1853), Филадельфии (1876), Чикаго (1893), и другие.
2. Абориген «на экспорт»: североамериканский индеец в Старом Свете. «Индийская галерея» Джорджа Катлина в Лондоне.
3. Шоу «Дикого Запада» Буффало Билла (Уильяма Фредерика Коди) в Европе в 1880–1890-е гг.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 4 (2 ч.). Ирландская этноконфессиональная проблема в изображении американского кинорежиссера Мартина Скорсезе в фильме «Банды Нью-Йорка» (2002). Образ Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017).

Вопросы для обсуждения:

1. На материалах какой книги основывается фильм?
2. Какое событие находится в центре драмы? Имело ли оно место в действительности?
3. О каком районе Нью-Йорка в основном идет речь в романе и его киноверсии?
4. Какие еще реальные события нью-йоркской жизни отражены в фильме? Когда они произошли?
5. Что, как вы думаете, является плодом воображения режиссера?
6. Какова, с вашей точки зрения, главная идея фильма?
7. Как складывалась жизнь Финейаса Т. Барнума – главного героя мюзикла «Величайший шоумен»? Чем прославились его шоу?
8. Каковы особенности художественного оформления фильма?

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 5 (2 ч.). Жизнь американского города в «прогрессивную» эру. Нью-Йорк глазами сторонников реформ (конец XIX – начало XX вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Образ Нью-Йорка в документальной фотографии Якоба Рииса (Jacob August Riis).
2. Деятельность Джейн Аддамс, других социальных реформаторов.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 6 (2 ч.). Модернизм в культуре США первой половины XX столетия

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стиль Ар-деко, его особенности.
2. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Мюзиклы, комиксы.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 7 (2 ч.). Американское общество в годы Первой мировой войны. Визуализация образа врага в американских агитационных плакатах

Вопросы для обсуждения:

1. Пропаганда в США в годы Первой мировой войны.
2. Комитет общественной информации.
3. Американские, английские, российские агитационные плакаты (World War 1 Propaganda Posters): общее и особенное.

Источники:

1. Плакаты России времен Первой мировой войны. URL: <https://tushinetc.livejournal.com/284183.html>
2. Русский плакат Первой мировой войны. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/182621.html>
3. First World War Recruitment Posters. URL: <https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>
4. First World War Posters. URL: <http://www.eastsussexww1.org.uk/first-world-war-posters/>
5. World War Propaganda Posters. URL: <http://www.ww1propaganda.com/>
6. World War 1 Posters. URL: <https://www.pinterest.ru/pin/328270260313957001/?lp=true>

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 8 (2 ч.). «Великая депрессия» в воспоминаниях современников, в визуальных репрезентациях

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы «Нового курса». Важнейшие преобразования в финансовой, промышленной и аграрной областях.
2. Жизнь простых людей в годы Великой депрессии в мемуарах, визуальных репрезентациях американцев.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 9 (2 ч.). Начало «холодной войны». Социокультурный подход к советско-американским отношениям. Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны»

Вопросы для обсуждения:

1. Соглашение между СССР и Соединенными Штатами об обменах в области науки, техники, образования, культуры 1958 г. (Соглашение Лейси – Зарубина). Американская национальная выставка в Москве, советская выставка в Нью-Йорке (1959). «Кухонные дебаты» Н.С. Хрущева – Р. Никсона.
2. Культурные контакты между США и СССР в годы «холодной войны».

Источники:

1. Американская выставка 1959 года в Москве. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/346370.html>
2. Американская выставка в Москве. Сокольники, лето 1959 г. URL: <https://russos.livejournal.com/1040507.html>
3. Выставка достижений советской науки, техники и культуры в Нью-Йорке. URL: <https://samsebeskazal.livejournal.com/123339.html>

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 10 (2 ч.). Новое в искусстве США 1940-1960-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Абстрактный экспрессионизм: основные черты.
2. Искусство Джексона Поллока.
3. Поп-арт и «Фабрика» Энди Уорхолла.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Темы 11 (2 ч.). Контркультурное движение 1950–1970-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, этапы, содержание.
2. Характеристика контркультурного движения, с использованием материалов Интернета.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 12. (2 ч.) Расовая и иные проблемы в американских фильмах «Форрест Гамп», «Дворецкий», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга», и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы можете сказать о режиссере и судьбе кинокартины Роберта Земекиса?
2. Какие реальные события из жизни Соединенных Штатов отражены в фильме?
3. Как представлены американский Юг, война во Вьетнаме и ее последствия, общественно-политические движения 1960-х гг.?
4. Каков, с вашей точки зрения, философский смысл драмы? Отражена ли политическая позиция режиссера?
5. Какие темы поднимаются в фильмах «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга»? На каких аспектах расовой проблемы делают акцент различные режиссеры?
6. Каков хронологический охват событий в исторической драме «Дворецкий»?

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Темы 13 (2 ч.). Культурная дипломатия Вашингтона в постбиполярную эпоху

Вопросы для обсуждения:

1. «Новая публичная дипломатия» Барака Обамы.
2. Стратегия, механизм осуществления, программы в различных регионах.

Источники:

1. National Security Strategy, February 2015. URL: <http://nssarchive.us/wp-content/uploads/2015/02/2015.pdf>.
2. National Security Strategy of the United States of America, Dec. 2017. URL: <https://www.whitehouse.gov/wp-content/uploads/2017/12/NSS-Final-12-18-2017-0905.pdf>
3. Обама Б. Дерзость надежды. Мысли о возрождении американской мечты. СПб., 2008.

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

Тема 14. (2 ч.) Особенности американской цивилизации и американского национального характера

Вопросы для обсуждения:

1. Что включает в себя публичная дипломатия США?
2. Что нового было внесено в нее Б. Обамой?

Источники:

1. National Security Strategy, February 2015. URL: <http://nssarchive.us/wp-content/uploads/2015/02/2015.pdf>.
2. National Security Strategy of the United States of America, Dec. 2017. URL: <https://www.whitehouse.gov/wp-content/uploads/2017/12/NSS-Final-12-18-2017-0905.pdf>

Основная литература:

1. История американской культуры: учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Ут-кин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424018> (дата обращения: 04.01.2019).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).
2. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452077> (дата обращения: 17.05.2020).

9.2. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социокультурное развитие США» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины – представить социокультурное измерение истории США в контексте мирового развития, сделав упор на выявление особенностей национального характера американцев, американской цивилизации, опираясь, в числе прочего, на визуальные источники.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую и культурную память об Американской революции;
- изучить репрезентацию молодых американцев в нью-йоркской жанровой живописи в середине XIX столетия;
- изучить влияние иммигрантов из Старого Света на жизнь крупных городов Севера США, рассмотреть их вклад в американскую культуру;
- рассмотреть парадигмы этнического развития США, проблема рабства и место афроамериканцев в обществе, в частности, в американском кинематографе XX в.;
- изучить представление об «американской мечте», деятельность участников «прогрессистского» движения;
- изучить советско-американское взаимодействие в области культуры в годы «холодной войны»;
- изучить особенности культурной дипломатии Вашингтона в постбиполярную эпоху.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации;
- ПК-5 – способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности американского национального характера;
- базовые характеристики американской цивилизации.

Уметь:

- ясно выстроить устную речь;
- работать со средствами массовой информации.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации в средствах массовой информации;
- понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

*Приложение 2***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

Приложение к листу изменений №1

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е. 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Политическая культура Американской революции. Историческая память об Американской революции и Джордже Вашингтоне в бытовой живописи США в 1840–1850-е гг.	6	2	2				5	Опрос
2	Тема 2. Молодые американцы в нью-йоркском жанровом изобразительном искусстве в предвоенные десятилетия	6	2	2				5	Опрос
3	Тема 3. Культурные контакты США и Европы в XIX столетии. Всемирные промышленные выставки	6	2	2				5	Опрос
4	Тема 4. Ирландская этноконфессиональная проблема в изображении американского кинорежиссера Мартина Скорсезе в фильме «Банды Нью-Йорка» (2002). Образ Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен» (2017). Ф.Т. Барнума в мюзикле Майкла Грейси «Величайший шоумен»	6	2	2				5	Опрос

	(2017).								
5	Тема 5. Жизнь американского города в «прогрессивную» эру. Нью-Йорк глазами сторонников реформ (конец XIX – начало XX вв.).	6	2	2				5	Опрос
6	Тема 6. Модернизм в культуре США первой половины XX столетия	6	2	2				5	Опрос
7	Тема 7. Американское общество в годы Первой мировой войны. Визуализация образа врага в американских агитационных плакатах	6	2	2				5	Опрос
8	Тема 8. «Великая депрессия» в воспоминаниях современников, в визуальных репрезентациях	6	2	2				5	Опрос
9	Тема 9. Начало «холодной войны». Социокультурный подход к советско-американским отношениям Визуальные образы русского и американского «Другого» в годы «холодной войны».	6	2	2				5	Опрос
10	Тема 10. Новое в искусстве США 1940–1960-х гг.	6	2	2				5	Опрос
11	Тема 11. Контркультурное движение 1950–1970-х гг.	6	2	2				5	Опрос
12	Тема 12. Расовая и иные проблемы в американских фильмах «Форрест Гамп», «Дворецкий», «Скрытые фигуры», «Черный клановец», «Зеленая книга»,	6	2	2				5	Опрос

	и др.								
13	Тема 13. Культурная дипломатия Вашингтона в постбиополярную эпоху	6	2	2				5	Опрос, бриц-опрос
14	Тема 14. Особенности американской цивилизации и американского национального характера	6	2	2				5	Опрос
15	Экзамен	6					18	8	Экзамен по билетам
16	Итого:		28	28			18	78	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное