

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование подготовки 41.03.05 «Международные отношения»

Направленность (профиль) «Международные организации и международное
сотрудничество»

Уровень квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Социокультурное развитие стран Латинской Америки
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ист. наук, доцент Д.Д. Беляев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
американских исследований

№ 9 от 30.05.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по написанию письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации	ПК-3.1. Применяет ключевые понятия и категории теории международных отношений к анализу конкретной ситуации.	<p>Знать: основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода; основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.</p> <p>Уметь: объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе.</p> <p>Владеть: навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; навыком анализа латиноамериканской литературы.</p>
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать	ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для</p>

<p>методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте</p>	<p>по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.</p>	<p>формирования гражданской позиции; основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p> <p>Уметь: системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения; выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.</p> <p>Владеть: политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального); навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.</p>
---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история», «История международных отношений», «Государственное право зарубежных стран», «Региональные аспекты международных отношений», «Международные интеграционные процессы и международные организации», «Мировая политика», «История стран Латинской Америки».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Политическая система стран Латинской Америки», «Международные организации Америки», а также для прохождения преддипломной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	6	2				6		
2	Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	6	4	6			6	Опрос	
3	Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	6	4				6		
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	6	4	8			6	Опрос, доклад-презентация	
5	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	6	4				6		
6	Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	6	4	8			6	Опрос, доклад-презентация	
7	Индийское наследие в культуре стран Латинской Америки.	6	2				6		
8	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	6	4	6			6	Опрос, доклад-презентация	
9	Экзамен	6				18		Экзамен по билетам	
10	Итого:		28	28			18	70	

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.

Культурные ареалы Мезоамерики. Письменность и календарь майя. Монументальная скульптура и архитектура в Мезоамерике. Градостроительство в центральной Мексике, долине Оахаки и на территории майя. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Мезоамерике, Аридоамерике и Центральной Америке. Театральная и музыкальная культура. Литературная традиция в Мезоамерике: Рабаналь-Ачи, Пополь-Вух, лирика астеков.

Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.

Культурные ареалы Южной Америки. Монументальная скульптура и архитектура в Южной Америке: первые монументальные центры на тихоокеанском побережье и городские центры I и II тыс. н.э. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Южной Америке (Андская область и север Южной Америки). Театральная и музыкальная культура: драмы и поэзия инков.

Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».

Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.

Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Иштлильшочитль (1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.

Тема 6. Культура стран Латинской Америки в XIX–XX вв.

Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.

Костумбризм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.

Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.

Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании».

Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо ле ла Вега.

Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.

Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура.

Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрим. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Лекция 1 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	Лекция 2,3 Семинар 1,2,3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	Лекция 4,5 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Лекция 6,7 Семинар 4,5,6,7 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	Лекция 8,9	Лекция с использованием иллюстративного материала

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	Лекция 10,11 Семинар 8,9,10,11 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Индийское наследие в культуре стран Латинской Америки.	Лекция 12 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки	Лекция 13,14 Семинар 12,13,14 Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	42 балла
- доклад-презентация	18 баллов	18 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен по билетам		
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов
Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/«зачтено (отлично)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре
(ПК-3.1., ПК-5.3. (1-5))**

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 42 балла.

**Примерная тематика докладов-презентаций
(ПК-3.1., ПК-5.3. (1-16))**

1. Мифология и устное словесное творчество в доколумбовой Америке.
2. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
3. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
4. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
5. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
6. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
7. Творчество Рубена Дарио
8. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
9. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
10. Творчество Х. Л. Борхеса
11. Творчество А. Карпентьера
12. Творчество М.А.Астуриаса
13. Творчество Х.Кортасара
14. Творчество Г. Гарсии Маркеса
15. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
16. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

Критерии оценки доклада-презентации:

- **оценка «отлично» (18-14 баллов)** выставляется студенту, если доклад-презентация полностью соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (13-9 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (8-4 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (3-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу; содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

Примерный список вопросов к экзамену по билетам

ПК-3.1., ПК-5.3.

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Особенности искусства и архитектуры Мезоамерики.
4. Особенности доколумбовых литератур Мезоамерики.
5. Особенности искусства и архитектуры Центральных Анд.
6. Особенности изобразительного искусства Северных Анд.
7. Индейская литература эпохи Конкисты.
8. Религиозный компонент латиноамериканской культуры. Афрохристианские религии.

9. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
10. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
11. Костумбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
12. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
13. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве. Мексиканский мурализм.
14. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
15. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
16. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
17. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
18. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
19. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.
20. Музыкальная культура Латинской Америки.
21. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
22. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

Критерии оценки экзамена по билетам:

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (20-15 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

После ответа на 2 вопроса баллы суммируются для выставления итоговой оценки за экзамен по билетам (**максимум – 40 баллов**).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Учебная:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная

Научная:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. (6 ч.) Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика

Вопросы для обсуждения:

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Одно из занятий по искусству доколумбовой Америки проводится в музейном зале «Искусство Древней Мексики» учебного музейного центра РГГУ.

Тема 4. (8 ч.) «Встреча двух миров» как генератор культурных процессов.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования латиноамериканской культуры раннеколониального времени: взаимодействие испанской и индейской составляющих
2. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света
3. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света

4. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Тема 6. (8 ч.) Современная латиноамериканская культура в начале XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Латиноамериканская литература XIX-XX вв.;
2. Изобразительное искусство и архитектура;
3. Латиноамериканский кинематограф;
4. Основные проблемы латиноамериканского искусства.

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

Тема 7. (6 ч.) Африканский компонент в искусстве Латинской Америки. Бразилия, Карибский регион.

Вопросы для обсуждения:

5. Латиноамериканская литература XIX-XX вв.;
6. Изобразительное искусство и архитектура;
7. Латиноамериканский кинематограф;
8. Основные проблемы латиноамериканского искусства.

Основная литература:

1. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века: учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. —

- (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425997>
2. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 468 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426688>

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883> (дата обращения: 26.05.2020).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования для подготовки докладов-презентаций:

- доклады-презентации выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- доклады-презентации должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Основное содержание доклада-презентации должно включать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении доклада даются основные выводы по теме и обозначаются ее перспективы. Доклад-презентация должен содержать список используемых источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социокультурное развитие стран Латинской Америки» реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения кафедрой американских исследований.

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний о культуре стран латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен применять теории международных отношений к анализу конкретной ситуации;
- ПК-5 – способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода;
- основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- основы публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

Уметь:

- объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе;
- системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения;
- выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.

Владеть:

- навыком анализа моделей культурообразования в Латинской Америке;
- навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона;
- навыком анализа латиноамериканской литературы;
- политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального);

- навыками публичных выступлений, как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	6	2				6		
2	Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	6	4	6			6	Опрос	
3	Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	6	4				6		
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	6	4	8			6	Опрос, доклад-презентация	
5	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	6	4				6		
6	Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	6	4	8			6	Опрос, доклад-презентация	
7	Индийское наследие в культуре стран Латинской Америки.	6	2				6		
8	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	6	4	6			6	Опрос, доклад-презентация	
9	Экзамен	6				18	8	Экзамен по билетам	
10	Итого:		28	28			18	78	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное