

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XIX В.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доцент Данилкова Ю.Ю.

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№8 от 22.06.2020

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. 9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## *1. Пояснительная записка*

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.

### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	<i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в

	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	филологии и лингвистике <i>Уметь:</i> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала строить аргументированное рассуждение <i>Владеть</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	--

**1.3. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История литературы Германии 19 век. Ч. 3» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Профиль: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны специализации). Данная дисциплина составляет часть дисциплины «История литературы Германии», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий в английской литературе каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История литературы эпохи Возрождения и XVII века», «История страны основного изучаемого языка», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «История литературы XIX века», «История литературы XX в».

*В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.*

## **2. Структура дисциплины**

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (114 ч.). Из них: аудиторная работа – 42 ч., самостоятельная работа студентов – 54 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и промежуточной аттестации (зачет).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекции	прак- тичес- кие заня- тия	семи- нары	само- стоятель- ная работа	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков. Деятельность Гейдельбергского кружка немецких романтиков.	6	2		2	6	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Художественный мир Гофмана	6	2		2	6	чтение текстов к лекции; подготовка к семинарскому занятию; консультация преподавателя,
3	Творчество Г. фон Клейста	6	2		2	6	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;

							чтение текстов и критической литературы
4	Гейдельбергский романтизм: К. Brentano		2		2	6	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы
5	Литературная ситуация в Германии 1815-1848 годы. Эстетика бидермайера. Драматургия 30-х годов 19 века	6	2		4	6	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы
6	Специфика реализма в Германии: творчество Т. Шторма и Т. Фонтане	6	2		4	6	подготовка к контрольной работе, консультация преподавателя
7	Поэтика поздних произведений Т. Шторма («Всадник на белом коне»)	6	2		4	6	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
8	Специфика реализма в Германии (по роману Т. Фонтане «Эффи Брист»)	6	2		4	6	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
9	Символизм Г. Гауптмана («Потонувший колокол»)	6	2		4	6	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;

	Всего	6	18		28	54	Экзамен 18ч
--	-------	---	----	--	----	----	-------------

### *3. Содержание дисциплины*

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РАННИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ**

Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков.

Философские и эстетические основы романтического мировоззрения. Натурфилософия Шеллинга. Парадигма истории у романтиков, влияние идей Гердера.

Создание литературной теории немецкого романтизма: работы А. и Ф. Шлегелей. Деятельность журнала «Атены». Представления о романтической поэзии как о «прогрессивной универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Концепция «новой» мифологии Ф. Шлегеля. Понятие иронии у иенцев, творчество Л. Тика.

Синтез жанров, философии и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»; история и личность.

Гейдельбергский кружок немецких романтиков.

Деятельность кружка гейдельбергских романтиков в контексте эпохи наполеоновских завоеваний.

Концепции истории и нации у гейдельбергских романтиков. Роль средневековой художественной культуры Германии для гейдельбергских романтиков. Журнал «Отшельник» (1808 г.).

Значение фольклора для гейдельбергских романтиков: сборники К. Брентано и А. фон Арнима, братьев Гримм. Вклад Я. Гримма в становление филологии в Германии.

Гейдельбергский романтизм и его влияние на литературу XIX века. Фольклоризация лирики: Г. Гейне «Книга песен», И. Эйхedorф, Э. Мёрике. Зарождение жанра исторического романа в Германии, «Хранители короны» А. фон Арнима.

#### **РАЗДЕЛ 2. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Г. ФОН КЛЕЙСТА.**

Трудность в определении творческого метода Г. фон Клейста.

Г. фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и



классическая трагедия: категория «страшного». Клейст и театр Ф. Шиллера: принятие шиллеровской традиции и отход от нее. Подтекст в драмах Клейста. Пантомима в драматургии Клейста: мимика как подлинный «язык тела». Клейст о театре марионеток. Театр Клейста и драматургические идеи Дидро.

Новеллистка Г. фон Клейста: концепция позднеромантического героя. Трагизм позднеромантического героя.

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана. Идея двоимирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистке Гофмана. Сборник «Серапионовы братья» и традиции ренессансной новеллистики.

Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника.

Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М. А. Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в свете психоаналитических теорий: З. Фрейд.

### **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ 1815-1848 ГГ. ЭСТЕТИКА БИДЕРМАЙЕРА.**

Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне) в литературе Германии. Споры о творчестве Гёте. Революция 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.

Драматургия и новеллистка Г. Бюхнера. «Войцек» как предвестник драматургии XX века. Французская революция в драме Г. Бюхнера («Смерть Дантона»).

Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Областная литература в Германии.

Бидермайер в литературе: Э. Мёрике. Образ художника в новелле Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

### **РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗМА В ГЕРМАНИИ: ТВОРЧЕСТВО Т. ШТОРМА И Т. ФОНТАНЕ.**

«Поэтический реализм» Т. Шторма. Новеллистика Т. Шторма, ее связь с традицией романтизма. Поэтика ранних новелл Т. Шторма, влияние лирики. Психологизм ранних

новелл. Т. Шторм и русская литература: И. С. Тургенев. Драматизация поздних новелл Т. Шторма. «Всадник на белом коне», проблема «фаустовского» героя. Тема противостояния человека природной стихии. Т. Шторм и Г. Ибсен.

Национальные особенности формирования реализма в Германии.

Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Проблема героя у Т. Фонтане: герой социально и исторически детерминированный: «Шах фон Вутенов», «Эффи Брист».

Фонтане и натурализм в Германии (Г. Гауптман).

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Тема «Первая треть 19-го века как литературная эпоха»	Лекция 1-2.	ОПК-3, ПК-1	Лекция
2.	Тема «Художественный мир Гофмана»	Семинар 1	ОПК-2, ПК-1, ОПК-1	Дискуссия
3	Тема «Поздний романтизм в Германии. Творчество Г. фон Клейста».	Лекция 3-4. Семинар 2.	ОПК-1 ПК-1,	Лекция Дискуссия
	Гейдельбергский романтизм	Семинар 3.	ОПК-1, ОПК-3	Дискуссия
4.	Тема «Литературная ситуация в Германии в период с 1815 по 1848 годы»	Лекция 5-6	ОПК-1	Лекция

5	Тема «Специфика реализма в Германии»: творчество Т. Фонтане и Т. Шторма	Лекция 7-8. Семинар 4-5	ПК-1, ОКП-1  ОКП-2, ПК-1,	Лекция Дискуссия
6	Символизм Г. Гауптмана	Семинар 6		Дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины представляется в виде таблицы:

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Итоговая контрольная работа (контролируемые разделы 1-4)	ОК-7; ОПК-1, 3; ПК-1,	Контрольная работа

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа I	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов

зачет		
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности,</p>

		<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### *Контрольные вопросы (ПК-1)*

- Романтизм в Германии: хронологические рамки, периодизация, история изучения.
- Романтизм в Германии: философские основы романтического мировоззрения, иерархия искусств у романтиков. А. и Ф. Шлегели как теоретики романтизма.
- Йенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков: основные фигуры, печатные органы; гейдельбергские романтики: преемственность и полемика с «иенцами».
- Концепция синтеза жанров, философии и поэзии и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». История и личность в романе Новалиса.
- Концепция иронии у романтиков: теория и практика. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах».
- Поэтика новеллы А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
- Основные направления поэзии 19-го столетия (Т. Шторм, Э. Мёрике и др.).
- Г. фон Клейст («Пентиселея») и Ф. Гёльдерлин («Гиперион»): проблема интерпретации античности.
- Основные тенденции развития драматургии 19-го века: Ф. Геббель, Г. Бюхнер, Г. Гауптман.
- Драматургия Г. фон Клейста: традиция и новаторство. Проблема позднеромантического героя у Г. фон Клейста (по новелле «Михаэль Кольхаас»).
- Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция жанра «готического» романа. Концепция творческой личности в романах Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и «Житейские воззрения Кота Мурра».
- Жанр сказки в эпоху романтизма: Э. Т. А. Гофман и Л. Тик.
- Основные сборники Э. Т. А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серрапионовы братья»: образы и мотивы.
- Что такое «бидермайер»? Анализ повести Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».
- «Фаустовская» тема в новелле Т. Шторма «Всадник на белом коне».
- Особенности немецкого романа 19-го века: эмпиризм Т. Фонтане.
- Г. Гейне как литературный критик (работа «Die romantische Schule»).

- Поэтика новеллы в творчестве Т. Шторма. Поэтический реализм.
- «Книга песен» и «Романсеро» Г. Гейне: тематика и поэтика, жанры.
- Анализ поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

### **Примерный образец контрольной работы (ПК-1)**

- Раскройте значение определения «прогрессивная универсальная поэзия»
- Приведите примеры использования романтической иронии.
- В чем особенность интерпретации античности Г. фон Клейстом?
- Что Вы знаете о стиле бидермайер?
- Раскройте значение термина «поэтический реализм».
- В чем состоит специфика реализма в Германии?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебная литература**

#### **основная**

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский романтизм : учебник : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитарного профиля] / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 406 с. <https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoj-literaturyi.html>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа "http://www.gumer.info/"  
<http://lib.ru>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : "http://znaniium.com/"



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. –

Режим доступа : "https://cyberleninka.ru/"

Электронная библиотека текстов на немецком языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.spiegel.de/>"

База данных Oxford University Press

База данных JSTOR — архив исследовательских журналов по различным дисциплинам

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно

			распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских) занятий.**

- *Методические материалы*

#### *• Планы семинарских занятий*

Семинар №1. Художественный мир Гофмана.

Текст: Э. Т. А. Гофман. Песочный человек.

З. Фрейд. Жуткое.

Вопросы:

- Композиция новеллы и ее смысл. Точки зрения Клары и Натанаэля на происходящее. Как вы думаете, почему по задумке автора первое письмо Натанаэля прочитывает Клара, а не Лотар?
- Почему в дальнейшем автор отказывается от эпистолярной формы? Чья точка зрения (Клары или Натанаэля) ближе повествователю?
- Основные лейтмотивы и символы новеллы.
- Проблема двойничества в новелле. Почему Натанаэль влюбляется в Олимпию? Какова роль Копеллиуса в тексте?
- Как объясняет феномен двойничества З. Фрейд? Как он интерпретирует мотив куклы?

*Научная литература:*

*Основная:*

Карельский А. В. *Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур*. Вып. 3: *Немецкий Орфей*. М.: РГГУ, 2007. **Семинар №2**

**Тема: Герой и социум в художественном мире Г. фон Клейста.**

Текст: Михаэль Кольхаас.

Вопросы:

- Проблема закона в новелле Клейста: юридические нормы и «неписанный закон».
- Герой и социум: конфликт и способы его решения Кольхаасом.
- Религиозная проблематика у Г. фон Клейста. Есть ли в новелле отсылки к библейским текстам? Когда они возникают? Что Вы можете сказать о роли Лютера в деле Кольхааса?
- «Чудесное» в новелле.
- Что Вы можете сказать о финале новеллы?
- Стилистика Клейста.

*Научная литература:*

Карельский А. В. *Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур*. Вып. 3: *Немецкий Орфей*. М.: РГГУ, 2007.

Семинар №3

Тема: Гейдельбергский романтизм.

Текст: К. Брентано. *Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков*. М., 1991.

Вопросы:

- Тема личного выбора и судьбы в новелле.
- Фольклорные элементы.

- Рассказчики в новелле.
- Предметы-символы.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 434-444.

#### Семинар №4

Текст: Т. Шторм. Всадник на белом коне.

Вопросы:

- Источники сказания о всаднике.
- Роль рамочной конструкции. Сколько «рамок» в новелле?
- Сколько рассказчиков в новелле. Охарактеризуйте каждого из них. Их функции.
- Что мы узнаем о главном повествователе? В чем его личное видение истории о всаднике?
- Жанровое своеобразие новеллы.
- Пространственно-временная организация новеллы.
- Можно ли говорить о том, что в новелле присутствует «фаустианский» тип героя?

Литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007

#### Семинар №5

Текст: Т. Фонтане. Эффи Брист.

Вопросы:

- В чем состоит специфика немецкого реализма?
- Время и герои в романе. Какая эпоха изображена? Зачем Инштеттен рассказывает Эффи о китайце? Когда Эффи впервые мерещится этот призрак? Область иррационального и ее истоки.
- «Свое» и «чужое» пространство в романе (в восприятии главной героини). Что вы можете сказать о феномене закрытого пространства?
- Чем продиктован последний поступок Инштеттена (дуэль)?
- Особенности повествования в романе.

Литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

## Семинар №6

Тема: Символизм в Германии.

Текст: Г. Гауптман. Потонувший колокол.

*Вопросы:*

- Система персонажей. Сколько миров в пьесе? Какому из них принадлежит Генрих?
- Генрих как романтический герой. Ницшеанские мотивы в пьесе.
- Аллюзии на «Фауста» И. В. Гете.
- Символика пьесы.
- Фольклорные мотивы.

Научная литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

**9.2. Иные материалы**

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** *Трудоемкость освоения курса составляет 72 часа, из них 28 часа аудиторных занятий, и 44 часов отводятся на самостоятельную работу студента.*

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоят. работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к лекции</i>	Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков. Деятельность	4	<u>Консультация преподавателя.</u>  <u>Обсуждение плана семинаров</u>  Чтение текстов и литературы.  <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1).
<i>Подготовка к лекции и</i>	Поздний немецкий	7	Чтение текстов и

<i>семинару</i>	романтизм. Творчество Гофмана. Творчество Клейста Гейдельбергского кружка немецких романтиков. К. Brentano		литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара тема 1,2,3. <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u> Подготовка к контрольной работе. См. Раздел «примерный образец контрольной работы»
<i>Подготовка к семинару и лекции</i>	Литературная ситуация в Германии 1815-1848 годы. Эстетика бидермайера. Драматургия 30-х годов 19 века	7	Чтение текстов и литературы. См. <u>Список литературы</u> ; Раздел Рабочей программы «Содержание дисциплины»  Контрольная работа. См. соответств. раздел программы  Подведение итогов промежуточной аттестации
<i>Подготовка к лекции к семинару</i>	Специфика реализма в Германии: творчество Т. Шторма и Т. Фонтане  Специфика реализма в литературе Германии.	14	Чтение текстов и критической литературы.  <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» , <u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей

			<p>программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u></p> <p>Подготовка к зачету</p>
<i>Подготовка к семинару</i>	<p>Источники сказания о всаднике.</p> <p>Роль рамочной конструкции. Сколько «рамок» в новелле?</p> <p>Сколько рассказчиков в новелле?</p> <p>Охарактеризуйте каждого из них. Их функции.</p> <p>Что мы узнаем о главном повествователе? В чем состоит его личное видение легенды о всаднике?</p> <p>Кто называет Хауке Хайена «всадником на белом коне»? А как именует главного героя школьный учитель?</p> <p>Пространственно-временная организация новеллы: языческое и христианское.</p> <p>Образ белого коня: языческие и христианские коннотации.</p>	8	<p>Чтение текстов и критической литературы.</p> <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий», тема 4</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u></p> <p>Подготовка к зачету</p>
<i>Подготовка к семинару</i>	<p>Концепция героя у Т. Фонтане. Женские образы Человек в контексте истории и социума у Т. Фонтане.</p> <p>Способы «детализации действительности» у Т. Фонтане.</p> <p>Т. Фонтане как мастер</p>	2	<p>Чтение текстов и критической литературы.</p> <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских</p>



	диалога.		занятий» , тема 5 <u>Вопросы</u> _____ для <u>самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация</u> <u>преподавателя.</u> Подготовка к зачету
<i>Подготовка к семинару</i>	Символизм Г. Гауптмана		Чтение текстов и критической литературы.  <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» , тема 6  <u>Вопросы</u> _____ для <u>самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация</u> <u>преподавателя.</u>
<i>ИТОГО</i>		44	

## Приложения

Приложение 1.

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Германии XIX в. Часть 3» является частью профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны специализации). Дисциплина реализуется на факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XIX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- современные концепции литературного и культурного развития XIX века
- жанровую систему немецкой литературы XIX века
- проблематику компаративного изучения немецкой литературы XIX века

**Уметь:**

- анализировать произведения немецкой литературы XIX века с учетом особенностей культурно-исторической ситуации основных периодов в развитии литературы
- работать с литературными источниками и научной литературой
- свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой изучаемых эпох
- Применять полученные знания в собственной педагогической деятельности

**Владеть:**

- навыками компаративного анализа, позволяющими сопоставлять тексты, принадлежащие как одной, так и разным литературным традициям
- навыками литературоведческого анализа текста, включая «пристальное чтение»
- представлением о литературе Германии как о специфическом явлении внутри общеевропейского и мирового литературного развития XIX века
- представлением о развитии мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох
- пониманием процессов модернизации в условиях модерна и постмодерна

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса на семинарских занятиях и «пристального чтения», контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.