

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*

*ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ*

*Кафедра славистики и центральноевропейских исследований*

***РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
по направлению 45.03.01 – Филология**

Направленность: Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Русский фольклор  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
докт. филол. наук, проф. *А. Б. Мороз*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры СиЦЕИ  
№6 от 22 июня 2020 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы развития отечественной и мировой литератур;</li><li>• основные имена и факты отечественной и мировой литератур;</li><li>• основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;</li><li>• основные концепции развития литературы;</li><li>• основные литературоведческие методы анализа художественного текста.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• читать, анализировать и интерпретировать научные</li></ul>

		<p>литературоведческие тексты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка;</li> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории литературы;</li> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Русский фольклор» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», славистика и является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XX века», «Введение в теорию и историю литературы», «Анализ художественного текста», «Славянский фольклор», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся – 448 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение	4	2					2	постановка задач, дискуссия
2.	Обрядовый фольклор	4	2	2				2	решение задач, дискуссия
3.	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора	4	2	2				4	подготовка к семинару, работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4.	Народные верования	4	2	2				4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
5.	Народная лирика	4	2					2	подготовка к семинару, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов
6.	Народный театр	4	2	2				2	собеседование, решение задач
7.	Малые фольклорные формы. Паремийные тексты	4	2	2				2	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
8.	Детский фольклор	4		2				2	решение задач, полевая работа,

									обработка полученных материалов
9.	История собирания и изучения фольклора	4	2					4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
10.	промежуточная аттестация	4						24	зачет
11.	итого		16	12				48	

### 3. Содержание дисциплины

1. Введение. Специфика фольклора. Устный характер фольклора. Особенности устной культуры в отличие от письменной. Синкретизм фольклора. Традиция и новаторство в фольклоре. Вариативность фольклорного текста. Контаминация в фольклоре. Проблема авторства. Фольклоризация авторских по происхождению текстов. Исполнитель и реципиент – интеракция в процессе исполнения фольклорного текста. Фольклористика в ряду других дисциплин. Фольклористика и этнография. Фольклористика и лингвистика. Фольклористика и литературоведение. Фольклористика и социология. Место русского фольклора среди других славянских. Жанровый состав русского фольклора. Принципы выделения жанров (формальные, содержательные критерии, формы бытования текста, функция текста в народной культуре). Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Выделение фольклорных жанров в фольклористике и внутри народной традиции.

2. Обрядовый фольклор. Понятие обряда. Связь обряда и мифологии. Магия как форма воздействия на окружающий мир и как способ поддержания человека с окружающим миром и социумом. Обрядность и обычное право. Место обрядового текста в структуре обряда. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Оказиональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеорологические, лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.

3. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе. Понятие эпического времени и пространства, эпической биографии героя. Источники сюжетов, мотивов, персонажей в эпосе. Взаимодействие эпических жанров, переход из одного жанра в другой.

Прозаические жанры русского фольклора. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие.

Несказочная проза: легенды, предания, былички. Смежные жанровые образования: бывальщина, меморат, фабулат. Отражение народной мифологии в быличках, истории в преданиях, христианской традиции в легендах. Разновидности преданий («исторические», топонимические и др.) и легенд (этиологические, эсхатологические). Поэтика и особенности бытования жанров.

4. Народные верования. Мифологические и демонологические воззрения. Система народной демонологии и персонажи: леший, домовый, водяной, русалка, умершие неестественной смертью, ведьма. Принципы выделения, описания, идентификации демонологических персонажей в народной мифологии. Персонажи актуальных верований и фольклорных текстов. Славянское язычество и его соотношение с современными актуальными верованиями. Жанр поверья – вопрос о правомерности выделения. «Народное христианство». Рецепция христианства народной культурой. Местные деревенские святыни, обрядовые практики почитания местных святынь. Народный культ



святых. Народное иконопочитание. Библия и другие сакральные тексты в народной культуре.

5. Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Частушки. Поэтика и особенности бытования жанров. Переход авторских текстов в фольклор. Пение в народной культуре как особая форма поведения. Символический характер народной песни.

6. Народный театр. Ритуальные, игровые, лубочные и литературные корни народного театра. Заимствованные сюжеты, персонажи, образы в народном театре. Формы бытования народного театра. Ярмарка, деревенский праздник, городские гуляния как среда для театральных представлений. Виды народного театра и народной драмы. Народный кукольный театр: театр Петрушки, вертепные представления. Народный драматический театр. Балаган. Раек и раешные стихи как разновидность народной зрелищной культуры. Костюмы, куклы, декорации в народном театре. Актеры и кукловоды народного театра.

7. Малые фольклорные формы. Понятие паремийного текста. Разновидности паремийных текстов. Загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, приметы – их особенности, отличия от других паремийных жанров и взаимосвязь с ними, Дидактическая, развлекательная, ритуально-магическая и др. функции жанров. Поэтика и особенности бытования жанров.

8. Детский фольклор. Соотношение жанровой системы, бытования и поэтики взрослого и детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.

9. История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации русских фольклорных текстов. Донаучная фольклористика. Рост интереса к собиранию и изучению фольклора в XVIII в., в эпоху сентиментализма и романтизма. Славянофильство и фольклористика. Фольклористические школы: мифологическая, историческая, теория заимствований, сравнительно-историческая школа, антропологическая школа, структурно-семиотическая, этнолингвистическая школы. Современное состояние фольклористики. Основные вехи в деле собирания и издания фольклорных текстов. Первые записи (сборник Кирши Данилова, издания Чулкова, Новикова, Левшина. Начало систематической научной публикации фольклорных текстов: собрания Киреевского, Даля, Афанасьева. Классические собрания фольклорных текстов: издания Рыбникова, Гильфердинга, Л. Майкова, Ончукова, Зеленина и др. Собирание и проблемы публикации фольклорных текстов в наше время.

#### **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям (6 занятий – 10 баллов максимум каждое), подготовка доклада-презентации (1 доклад-презентация – 10 баллов максимум), письменная работа по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить более 50 баллов.

Полученная совокупная сумма баллов конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Список контрольных вопросов (ОПК-3; ПК-1)

1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.
2. Собрание и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
3. Собрание и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
4. Мифологическая школа в русской фольклористике.

5. Историческая школа в русской фольклористике.
6. Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
7. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
8. Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
9. В.Я. Пропп и его исследования сказки.
10. Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
11. Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
12. Народный календарь. Принципы организации.
13. Святочная обрядность и фольклор.
14. Масленичные обряды и фольклор.
15. Средокрестие и закливание весны.
16. Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
17. Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
18. Купальские обряды и фольклор.
19. Юрьевские обряды и фольклор.
20. Дожиночные обряды и фольклор.
21. Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
22. Свадебные обряды и фольклор.
23. Родинные обряды и фольклор.
24. Народная педагогика.
25. Колыбельные песни.
26. Погребальная обрядность и фольклор.
27. Скотоводческая магия.
28. Народная медицина. Заговоры.
29. Строительный ритуал.
30. Метеорологическая магия.
31. Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
32. Волшебные сказки.
33. Сказки о животных.
34. Новеллистические сказки.
35. Виды народного драматического театра и народной драмы. Раек.
36. Народный кукольный театр.
37. Детский фольклор.
38. Былины.
39. Исторические песни.
40. Духовные стихи.
41. Баллады.
42. Былички.
43. Предания.
44. Легенды.
45. Загадки; пословицы; поговорки. Общая характеристика жанров.
46. Гадания: виды, принципы, атрибуты.
47. Персонажи русской демонологии: водяной.
48. Персонажи русской демонологии: леший.
49. Персонажи русской демонологии: русалка.
50. Персонажи русской демонологии: домовый.
51. Персонажи русской демонологии: ведьма.
52. Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

#### Темы докладов

1. Персонажи русской демонологии: водяной.

2. Персонажи русской демонологии: леший.
3. Персонажи русской демонологии: русалка.
4. Персонажи русской демонологии: домовой.
5. Персонажи русской демонологии: ведьма.
6. Персонажи русской демонологии: змей.
7. Из истории русской фольклористики: А.Н.Афанасьев.
8. Из истории русской фольклористики: Ф.И.Буслаев.
9. Из истории русской фольклористики: А.А. Потебня.
10. Из истории русской фольклористики: А.Н.Веселовский.
11. Из истории русской фольклористики: Д.К.Зеленин.
12. Из истории русской фольклористики: В.Я. Пропп.

#### Образцы задач

1. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

- В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.
- 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
- Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).
- На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.

2. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.

3. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

*Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье полезет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: “Тут клад есть”.*

*Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закричала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!*

#### Образцы заданий на атрибуцию текстов и обрядов

1. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?

Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служит водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,  
Будьте вместе с нами,  
Дайте жизни хорошей.  
Нам не ночь ночевать,  
А век вековать.

## 6. Учебно-методические и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. Пособие для ВУЗов. М., 2004.
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 2007.
3. Русский фольклор: хрестоматия. Для вузов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. М., 2001, 2002, 2003 и др.

#### НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА\* Основная

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб. 1993.
2. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2005.
3. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве // П.Г.Богатырев. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 393–400.
4. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // П.Г.Богатырев. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 369–383.
5. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. Л., 1978. С. 221–283.
6. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
7. Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 166–284.
8. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963.
10. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.
11. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX веков. Очерки истории народных верований. М., 1957.

#### Дополнительная

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Тт. 1, 2, М. 1958, 1963.
2. Андреев Н.П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.
3. Аничков Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Чч. 1, 2. СПб., 1903, 1905.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Тт. 1–3. М., 1994.
5. Буслаев Ф.И. Народная поэзия. Исторические очерки. СПб., 1887.
6. Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. СПб., 1879–1891.
7. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.
8. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.–Л., 1962.
9. Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1917–1934. М., 1999.
10. Зеленин Д.К. Новые веяния в народной поэзии // Д.К.Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901–1913. М., 1994. С. 27–27.
11. Зеленин Д.К. Народный обычай «греть покойников» // Д.К.Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901–1913. М., 1994. С. 164–178.

---

\* Электронные версии изданий из этого списка доступны на специальной странице сайта лаборатории фольклористики РГГУ (<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar.htm>)



12. Зеленин Д.К. «Обыденные» полотенца и обыденные храмы (Русские народные обычаи) // Д.К.Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901–1913. М., 1994. С.193–213.
13. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.
14. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994.
15. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. СПб., 1998.
16. Майков Л.Н. О былинах Владимирова цикла. СПб. 1863.
17. Панченко А.А. Народное православие. СПб. 1998.
18. Пермьяков Г.Л. От поговорки до сказки. Заметки по общей теории клише. М., 1970.
19. Познанский Н.Ф. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917, переиздание: М., 1995.
20. Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1880. Также в издании: А.А.Потебня. Слово и миф. М., 1989. С. 285–378.
21. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
22. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI веков. М., 1960.
23. Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции. Проблемы эволюции. М., 1974.
24. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982.
25. Федотов Г.П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.

#### СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 тт. (Под ред. Н.И. Толстого). М., 1995, 1999, 2004, 2009, 2012. Электронная версия доступна по адресу :  
<http://inslav.ru/publication/slavyanskie-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica>

#### ИСТОЧНИКИ

##### Обрядовая и лирическая поэзия

1. Барсов Е.В. Причитания Северного края. СПб., 1998. Тт. 1–2.
2. Лирика русской свадьбы / Подг. Н.П.Колпакова. Л., 1973.
3. Обрядовая поэзия / Подг. В.И.Жакулина, А.Н.Розов. М., 1989.
4. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Подг. А.А.Горелов. Л., 1984.
5. Хороводные и игровые песни Сибири / Подг. Ф.Ф.Болонев, М.Н.Мельников. Новосибирск, 1985.
6. Частушки (Библиотека русского фольклора) / Подг. Ф.М.Селиванов. М., 1990.
7. Даль В.И. Пословицы русского народа. Т. 1–2. М., 1957, 1984, 1994, 1999 и др.
8. Былины (Библиотека русского фольклора) / Подг. Ф.М.Селиванов. М., 1988.
9. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX в. / Подг. Л.Ф. Солощенко, Ю.С.Прокошина. М., 1991.
10. Добрыня Никитич и Алеша Попович / Подг. Ю.И.Смирнов, В.Г.Смолицкий. М., 1974.
11. Народные исторические песни / Подг. Б.Н.Путилов. М.–Л., 1962.
12. Русские исторические песни. Хрестоматия / Подг. В.И.Игнатов. М., 1985.
13. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Тт. 1–3. М., 1957 и др. Онлайн-версия: <http://feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/texts/af0/af0.html>
14. Криничная Н.А. Предания русского Севера. СПб., 1991. Онлайн-версия: <https://www.booksite.ru/fulltext/pre/dan/iya/>
15. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Подг. В.П.Зиновьев. Новосибирск, 1987.
16. Народная проза (Библиотека русского фольклора) / Подг. С.Н.Азбелев. М., 1992.
17. Народный театр (Библиотека русского фольклора) / Подг. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. М., 1991.

18. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство / Подг. В.П.Аникин. М., 1991.
19. Потешки, считалки, небылицы / Подг. А.Н.Мартынов. М., 1989.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Лаборатория фольклористики РГГУ

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультипроектора.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 2 (2 ч.). Обрядовый фольклор. Понятие обряда.**

Цель занятия: Формирование понимания сути ритуала (обряда), его мифологической основы, отличия от других типов стандартизованных действий; овладение знаниями о видах обрядов, их структуре, принципах взаимодействия текста, действия, предмета, музыки и др. компонентов ритуала.

Форма проведения: Дискуссия

Вопросы для обсуждения: Понятие обряда. Символический язык обряда. Обряд и обычай, запрет, норма поведения.

Контрольные вопросы: 1. Отличие обряда от других стандартизованных действий; 2. Мифология и ритуалистика; 4. Календарные обряды – понятие; 5. Переходные обряды – понятие.

Список источников и литературы:

Литература:

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.

Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999.

Токарев С. А. Обычай и обряды как объект этнографического исследования // СЭ. 1980. № 3.

Толстой Н. И. Фрагмент славянского язычества: архаический ритуал-диалог // Славянский и балканский фольклор. М., 1984.

Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998.

Элиаде М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М.-СПб., 1998.

Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.

Топоров В. Н. К реконструкции индоевропейского ритуала и ритуально-поэтических формул (на материале заговоров) // Труды по знаковым системам. Тарту, 1969. Т. 4.

Топоров В. Н. О ритуале: Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. М., 2004 и др.

Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Русская литература. 19636. № 3.

Тэрнер В. Символ и ритуал. М. 1983.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

#### **Тема 3 (2 ч.). Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины.**

Цель занятия: Ознакомление с жанром былин, их поэтикой, стилистикой, сюжетикой

Форма проведения: Дискуссия. Анализ и комментирование текста

Вопросы для обсуждения: Сюжеты былин. История и мифология в былинах. Бытование былин: сказители, ареалы распространения. Издания былин.

Контрольные вопросы: 1. Сюжетика былин; 2. Вопрос о генезисе былин; 3. Топика былин как основа структуры текста; 4. Былины и история; 5. Былины и другие эпические жанры

Список источников и литературы:

Источники:

Былины: Сборник / Вступ. ст., сост., подгот. текстов и примеч. Б. Н. Путилова. Л., 1986.

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?/feb/byliny/texts/bpu/bpu-047-.html>

#### Литература:

Лорд А.Б. Сказитель. М., Наука. 1994.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

#### ***Тема 4 (2 ч.). Народные верования. Персонажи народной демонологии.***

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений о «низшей мифологии»

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. водяной
2. леший
3. русалка.
4. домовой
5. ведьма
6. змей

Контрольные вопросы: 1. Генезис мифологических персонажей; 2. Система признаков мифологических персонажей; 3. Жанры фольклора, отражающие актуальную мифологию; 4. Общее и различное у мифологических персонажей; 5. Быличка как фольклорный жанр

Список источников и литературы:

Источники:

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера. / Сост. О.А. Черепановой. СПб., 1996.

[http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Cherepanova\\_Mifol\\_legendy.doc](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Cherepanova_Mifol_legendy.doc)

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Подг. В.П.Зиновьев. Новосибирск, 1987.

[http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Зиновьев\\_Мифологические\\_рассказы.djvu](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Зиновьев_Мифологические_рассказы.djvu)

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полесской “русальной” традиции // Славянский и балканский фольклор. М., 1986.

Виноградова Л. Н.. Региональные особенности русских поверий о домовом // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.

Левкиевская Е.Е., Усачева В.В. Полесский водяной на общеславянском фоне // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Справочные издания:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Тт.1, 2, 3, 4. М., 1995, 1999, 2004, 2009.

Славянская мифология. Словарь. М., 2002.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 6 (2 ч.). Народный театр. Обрядовое ряжение.***

Цель занятия: Уяснение природы и мифологической подоплеки ритуального ряжения, формирование навыков анализа ритуальных театрализованных форм поведения, ознакомление с теориями генезиса ритуального ряжения

Форма проведения: Дискуссия, обсуждение видео

Вопросы для обсуждения: Изучение феномена обрядового ряжения. Обряды, включающие ряжение. Ряжение в календаре и семейной обрядности. Персонажи ряжения. Атрибуты ряжения.

Контрольные вопросы: 1. Время ряжения; 2. Персонажи ряжения; 3. Структура обряда; 4.

Мифологическая основа ряжения

Список источников и литературы:

Литература:

Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М.: «Наука», 1982.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 7 (2 ч.). Малые фольклорные формы. Заговор как магический текст.***

Цель занятия: Ознакомление с заговором как жанром фольклорной словесности, уяснение места заговора в структуре обряда, соотносительности его с другими фольклорными жанрами, формирование навыков анализа магического текста

Форма проведения: Дискуссия, самостоятельный анализ текста с последующим обсуждением, обсуждение и анализ видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Анализ структуры заговорного текста, сюжета, символики. Сопоставление пространства заговора с пространством волшебной сказки. Анализ видеозаписи лечения заговорами.

Контрольные вопросы: 1. Структура заговора; 2. Принципы наделяния заговора магической силой; 3. Организация пространства в заговоре сравнительно со сказкой, причитанием и другими жанрами; 4. Символика и мифологическая основа лечебного обряда (по видео).

Пример заговора для анализа:

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы во двери, из двора в ворота в чистое поле в восток, в восточную сторону под красное солнце, под млад месяц, под частые звезды, под утреннюю зорю, к Окияну морю; у Окияна моря на крутом берегу лежит Латырь камень, на Латыре камне церковь соборная, в церкви соборной злат престол, на злате престоле сидит бабушка Соломонея, Христа повивала, щепоты, ломоты унимала, садести и болезни, порезы и посеки, от удару и от укладу и булату унимала и запирала. Как из Латыря камня ни воды, такожде из раба Божия ни руды, ни садести, ни болезни, из курицы ни молока, из петуха ни яйца, не из раба Божия (имя рек) ни руды; как Илья пророк иссушил реки, источники, такожде бы у раба Божия (имя рек) твердо утвердились... Руда, заключись в море; ключи на небеса, замки достану, эти ключи и замки святыми молитвами запру и укреплю посеки и удары во веки веков, аминь. Дерно,

дернись, рана, вместо жмись, не от кости руды, не от камня воды; стань, кровь, запекись гуще густого клею. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь.

Список источников и литературы:

Источники:

Русские заговоры и заклинания / Под ред. В. П. Аникина. М., 1998.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/old/sci&pub/rzz.htm>

Литература:

Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994. С 113 – 138.

Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 166 – 284.

Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Петроград, 1917; М., 1995. С. 180 – 226.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 8 (2 ч.). Детский фольклор.***

Цель занятия: Формирование представления о сути, закономерностях, функционировании детского фольклора, жанрах и формах, культурных функциях

Форма проведения: Дискуссия, тренинг по проведению полевой (само)записи

Вопросы для обсуждения: Методы и формы фиксации фольклорных явлений как форма полевой работы. Жанры и формы детского фольклора. Переход текстов «взрослого» фольклора в детский. Собственно детский фольклор. В качестве источников для анализа предлагается использовать собственные записи фольклорных текстов от информантов или самозапись.

Контрольные вопросы: 1. Детский фольклор как фольклор замкнутой группы; 2. Жанры и формы детского фольклора; 3. Взаимосвязь детского и взрослого фольклора

Список источников и литературы:

Источники:

Русский школьный фольклор. / под ред. А.Ф. Белоусова. М.: Ладомир. 1998.

Литература:

Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. Л., Наука. 1978. С. 221 – 283.

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменный доклад должен

- быть объемом приблизительно 15000 знаков (рассчитан на 10-15 минут устного произнесения)
- содержать основные сведения по теме (например, об авторе-исследователе фольклора или о мифологическом персонаже)
- содержать отсылки к авторитетным исследованиям и к текстам-источникам (по истории фольклористики – к трудам автора, о котором делается доклад, по мифологии – к быличкам)
- быть оригинальным текстом, а не тиражированным одним или компиляцией нескольких чужих
- демонстрировать полное и точное представление студента обо всех понятиях, терминах, явлениях, которые упоминаются в докладе

Домашняя работа на атрибуцию текста должна



- содержать четкие ответы на поставленные вопросы
- обоснованно и внятно излагать точку зрения автора
- быть свободна от лишних рассуждений, примеров или текстов, не имеющих отношения к вопросу, при цитировании содержать отсылку к источнику

#### Рекомендуемая структура доклада и образец домашней письменной работы

доклад по теме	«Народные верования. Демонология»	Рекомендуемая структура доклада: Наименование персонажа (варианты, этимология, распространение), характерные признаки персонажа (внешние характеристики, функции, взаимодействие с человеком), география распространения верований, основные сюжеты.
	«История собирания и изучения фольклора»	Рекомендуемая структура доклада: биографические сведения об авторе; основные работы; выдвинутые исследователем концепции и их дальнейшая критика (последователи, оппоненты)
домашняя работа на атрибуцию текста	Образец: Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились? Хозяин и хозяйюшка, Будьте вместе с нами, Дайте жизни хорошей. Нам не ночь ночевать, А век вековать.	Рекомендуется предварительно ознакомиться с текстами (источниками) в рамках темы лекции (см.) и иметь в виду, что задание дается строго в рамках последней лекции. Не рекомендуется пользоваться непроверенными и не одобренными преподавателем источниками как потенциально недостоверными, а также популярными интернет-ресурсами

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский фольклор» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)» и является дисциплиной по выбору студента. Изучается в VI семестре.

**Предмет** дисциплины – круг вопросов, связанный с русским фольклором, его спецификой и местом в культуре народа, с народной обрядовой культурой и мифологией, с особенностями формирования, бытования и современных форм фольклора.

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- отличия устной культуры от письменной и фольклорного текста от литературного;
- основные фольклорные жанры, их поэтику, функции, особенности бытования;

- принципы организации фольклорного текста;
- место фольклора среди других форм народной культуры.

**уметь:**

- атрибутировать фольклорный текст;
- давать ему этнографический комментарий
- работать с опубликованными, архивными и устными источниками;

**владеть:**

- методами фиксации и изучения фольклорных текстов;
- инструментарием анализа фольклорного текста;
- навыками представления результатов научных исследований.

Предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме доклада, контрольных работ, промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.