

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**СЛАВЯНСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Рабочая программа дисциплины

по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность:

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

# СЛАВЯНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

докт. филол. наук, проф. *А. Б. Мороз*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№6 от 22.06.2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 2. Структура дисциплины**
  - 3. Содержание дисциплины**
  - 4. Образовательные технологии**
  - 5. Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  - 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**
  - 9. Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических занятий
- ПРИЛОЖЕНИЯ**
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины
  2. Приложение 2. Лист изменений

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний в области южно- и западнославянского фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, с фольклором восточнославянских и неславянских народов, показать общее и специфическое в фольклоре славянских народов, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

### **Задачи:**

- уяснение специфики славянского фольклора как единой системы и фольклора разных восточно-, южно- и западнославянских народов в сопоставлении с фольклором их соседей;
- изучение фольклорных текстов в этнокультурном контексте, во взаимодействии с другими сторонами традиционной культуры;
- изучение взаимовлияния традиционной культуры и христианства, закономерностей существования и развития традиционной обрядности и картины мира в зависимости от христианского мировоззрения и церковной политики;
- ознакомление с особенностями фольклора и традиционной культуры в целом в Slavia Latina и Slavia Orthodoxa;
- ознакомление с особенностями славянской мифологии и демонологии;
- изучение динамики развития фольклора от древности к современности;
- ознакомление с фольклорными жанрами, обрядами и верованиями и их «жизнью» в народной культуре.

## 1.2 Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные теории данного раздела науки, распространенные в современной русистике;</li><li>• основные понятия и термины, используемые в различных разделах данной отрасли знаний;</li><li>• основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов данной отрасли знаний</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать языковой материал и подбирать адекватные иллюстративные примеры, подтверждающие основные теории раздела науки;</li><li>• интерпретировать языковой</li></ul>

		<p>материал, соотнося его с основными теориями данного раздела науки</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения данной отрасли знаний</li> </ul>
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры изучаемого языка;</li> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в изучаемом языке;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории литературы;</li> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Славянский фольклор» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)» и является дисциплиной по выбору студента. Изучается на 2 курсе (3-й семестр)

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс основного иностранного языка», «Введение в славянскую филологию», «История и культура Польши» «Введение в литературное источниковедение», «Введение в теорию и историю литературы», «Введение в языкознание».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы страны основного изучаемого языка», «Анализ художественного текста», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (76 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч.: лекционных занятий 16 ч., семинарских занятий 12 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					
			лекции	семи- нары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация	
1.	Введение	3	2				4	решение задач, обсуждение
2.	Обрядовый фольклор	3	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3.	Эпические и лиро-эпические жанры славянского фольклора	3	2	2			4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4.	Народные верования	3	2				4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
5.	Народная лирика	3	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов
6.	Малые фольклорные формы.	3	2				4	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
7.	«Народное	3	2				4	решение задач,

	христианство» и «народный ислам» в народной культуре славян.								полевая работа, обработка полученных материалов
8.	История собирания и изучения фольклора.	3	2					4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
9.	Славянская «низшая мифология». Демонические персонажи, их особенности и сходства.	3		2				4	подготовка к семинарскому занятию, чтение текстов на славянских языках, сопоставление фольклорных данных различных славянских традиций
10.	Анализ славянского фольклорного текста (на языке оригинала)	3		4				4	подготовка к семинарскому занятию, чтение текстов на славянских языках, сопоставление фольклорных данных различных славянских традиций
11.	Промежуточная аттестация	3						8	зачет
	всего	3	16	12				48	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Славянские народы. Южные и западные славяне: расселение, численность, религия, культурные связи с другими народами. Архаические зоны славянского фольклора и мифологии. Жанровый состав славянского фольклора. Принципы выделения жанров. Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Этнокультурная специфика зон Slavia Latina и Slavia Orthodoxa. Зависимость народной культуры от господствующей религиозной системы.

2. Обрядовый фольклор. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Католический и православный календарь. Народный календарь славян-католиков и православных. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Оказиональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеорологические, медицинские обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор. Заговоры.

3. Эпические и лиро-эпические жанры. Южнославянский эпос: жанровые разновидности, персонажи, сюжеты. Украинские думы. Западно-, южно- и восточнославянские баллады. Прозаические жанры. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Несказочная проза: легенды, предания, былички. Поэтика и особенности бытования жанров.

4. Народные верования. Мифологические и демонологические воззрения. Персонажи народной демонологии: демоны мест, демоны-покойники, демоны-оборотни, демоны природы, люди с демоническими особенностями. Проблема выделения, описания и идентификации демонологических персонажей. «Народное христианство» и «народный ислам». Рецепция христианства народной культурой. Специфика «народного православия» и «народного католицизма». Религиозные песни. Местночтимые святыни. Народный культ святых.

5. Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Поэтика и особенности бытования жанров.

6. Малые фольклорные формы. Загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия. Поэтика и особенности бытования жанров.

7. История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации фольклорных текстов. Начало научного интереса к фольклору у славянских народов и связь его с Национальным возрождением. Роль изучения и собирания фольклора в формировании национальных литературных языков.

8. Семинарские занятия посвящены как обсуждению отдельных тем («Народное христианство», «Славянская демонология») в форме докладов, так и практикуму по анализу и атрибуции фольклорных текстов и других этнографических фактов. Студентам предлагается проанализировать семантику, структуру, символику, функциональность фольклорного текста (обрядового и необрядового) на изучаемом ими славянском языке. Для атрибуции студентам предлагается фрагмент видеозаписи, содержащий исполнение обряда, песни, игры и т. п., просмотрев который, они должны дать его характеристику: определить, у какого народа зафиксирован данный факт, к какому жанру относится текст, какой обряд исполняется, после чего они должны дать развернутый комментарий увиденному.

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.



Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям (6 занятий – 10 баллов максимум каждое), подготовка доклада-презентации (1 доклад-презентация – 10 баллов максимум), письменная работа по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить более 50 баллов.

Полученная совокупная сумма баллов конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	--

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Список контрольных вопросов (ПК-1)

1. Зимние календарные обряды и фольклор
2. Весенние календарные обряды и фольклор
3. Летние календарные обряды и фольклор
4. Осенние календарные обряды и фольклор
5. Свадебные обряды и фольклор
6. Родильные обряды и фольклор
7. Похоронные обряды и фольклор
8. Народная медицина. Заговоры
9. Скотоводческие обряды
10. Народные религиозные обряды
11. Народный культ святых
12. Южнославянский эпос
13. Украинские думы
14. Народные лирические песни
15. Особенности славянской демонологии
16. Демоны-любовники
17. Ходячие покойники
18. Демоны-обогатители
19. Демоны судьбы
20. Люди с демоническими особенностями (вештицы, ведьмы, двоедушники и др.)
21. Духи природы (вилы, самодивы)
22. Демоны-хранители дома
23. Русалки у южных и западных славян

#### Темы докладов (ОПК-1)

1. Украинские думы: сюжеты, персонажи, бытование, поэтика.
2. Обряд *полазник* у южных и восточных славян.
3. Восточнославянские русалки и южнославянские русалии.
4. Мифологическая основа обрядового ряжения.

5. Эпические мотивы и формулы в южнославянских причитаниях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Обязательная

##### Учебная

Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-16-101824-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1063745>

Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0395-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041702>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Лаборатория фольклористики РГГУ  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультипроектора.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 2 (2 ч.). Обрядовый фольклор.**

Цель занятия: Ознакомление с формами ритуального поведения и фольклора у разных славянских народов.

Форма проведения: Просмотр, атрибуция, комментирование видеофрагментов:

Вопросы для обсуждения: Обрядовое ряжение (южнославянские *кукери, маскари, лазарке, краљице*), рождественские представления (польские *Herody*, белорусские *цари*).

Ряжение и народный театр.

Контрольные вопросы: 1. Распространение обрядового ряжения у разных славянских народов. 2. временные рамки ряжения. 3. Специфика празднования ождества у славян-православных и славян-католиков.

Список источников и литературы:

Литература:

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. М., 1982.

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Летне-осенние праздники. М., 1978.

Справочные издания:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. / Под общей ред. Н. И. Толстого. Тт. 1-5. М. : Международные отношения. 1995 – 2011.

Перечень интернет-ресурсов : ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

#### **Тема 3 (2 ч.). Эпические и лиро-эпические жанры славянского фольклора. Южнославянский эпос.**

Цель занятия: Ознакомление с южнославянским эпосом в его единстве и вариантах

Форма проведения: Чтение, анализ, комментирование сербохорватских, болгарских, македонских, словенских эпических песен.

Вопросы для обсуждения: Общность сюжетики и поэтики южнославянского эпоса. Особенности ритмики и образности южнославянского эпоса. Историзм и мифологизм эпических песен. Современное бытование эпоса.

Контрольные вопросы: 1. Особенности сюжетики южнославянского эпоса. 2. Виды южнославянского эпоса. 3. Поэтика южнославянского эпоса.

Список источников и литературы:

Источники:

Гальковский Н. (сост.). Сербский эпос. Пг., 1917.

Литература:

Путилов Б.Н. Героический эпос черногорцев. Л., 1982

Кравцов Н.И. Сербохорватский эпос. М., 1985.

#### **Тема 5 (2 ч.). Народная лирика.**

Цель занятия: Ознакомление с народной лирикой у славян.



Форма проведения: Чтение, анализ, атрибуция, комментирование лирических песен на языке оригинала.

Вопросы для обсуждения: Виды и формы народной необрядовой лирики южных и западных славян. Сюжеты, символика, бытование.

Литература:

Аничков Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Тт. 1-2. СПб, 1903-1905.

Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.

### ***Тема 9 (2 ч.). Славянская «низшая мифология».***

Цель занятия: Ознакомление с мифологическими моделями в славянских народных культурах

Форма проведения: Доклады. Обсуждение докладов.

Вопросы для обсуждения: Принципы выделения, идентификации и классификации славянских демонологических персонажей. Группы персонажей по происхождению, функциям, внешнему виду, названию и др. Синонимия и омонимия демонологических персонажей у разных славянских народов. Славянские и заимствованные персонажи и мотивы. Региональные отличия мифологических систем.

Контрольные вопросы: 1. Принципы организации мифологических систем. 2. Характеристики мифологических персонажей. 3. Генезис мифологических персонажей; 4. Система признаков мифологических персонажей; 5. Жанры фольклора, отражающие актуальную мифологию; 6. Общее и различное у мифологических персонажей; 7. Быличка как фольклорный жанр

Список источников и литературы:

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Справочные издания:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. / Под общей ред. Н. И. Толстого. Тт. 1-5. М. : Международные отношения. 1995 – 2011.

Перечень интернет-ресурсов : ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

### ***Тема 10 (4 ч.). Фольклорная карта славянского мира. Чтение текстов на славянских языках***

Цель занятия: Уяснить зоны и регионы славянской традиционной культуры, их взаимосвязь и взаимовлияние

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения: Распределение и численность славянских народов. Пограничные зоны славянского мира. Специфическое в фольклоре восточных, западных и южных славян. Понятие этнокультурного региона. Общность фольклорной традиции балканских славян, румын, греков, албанцев. Общность фольклорной традиции карпатских славян, венгров.

Контрольные вопросы: 1. Распределение славянских народов на карте мира. 2. Slavia latina и Slavia orthodoxa. Влияние конфессии на фольклор. 3. Национальный и региональный фольклор

Список источников и литературы:

Литература:

Богатырев П.Г. «Полазник» у южных славян, мадьяров, словаков, поляков и украинцев. Опыт сравнительного изучения славянских обрядов// Богатырев П.Г. Народная культура славян. М., 2007.

Справочные издания:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. / Под общей ред. Н. И. Толстого. Тт. 1-5. М. : Международные отношения. 1995 – 2011.

Перечень интернет-ресурсов : ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

## 9.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Письменный доклад должен

- быть объемом приблизительно 15000 знаков (рассчитан на 10-15 минут устного произнесения)
- содержать основные сведения по теме (например, об авторе-исследователе фольклора или о мифологическом персонаже)
- содержать отсылки к авторитетным исследованиям и к текстам-источникам (по истории фольклористики – к трудам автора, о котором делается доклад, по мифологии – к быличкам)
- быть оригинальным текстом, а не тиражированным одним или компиляцией нескольких чужих
- демонстрировать полное и точное представление студента обо всех понятиях, терминах, явлениях, которые упоминаются в докладе

Домашняя работа на атрибуцию текста должна

- содержать четкие ответы на поставленные вопросы
- обоснованно и внятно излагать точку зрения автора
- быть свободна от лишних рассуждений, примеров или текстов, не имеющих отношения к вопросу, при цитировании содержать отсылку к источнику

Рекомендуемая структура доклада и образец домашней письменной работы

доклад по теме	«Народные верования. Демонология»	Рекомендуемая структура доклада: Наименование персонажа (варианты, этимология, распространение), характерные признаки персонажа (внешние характеристики, функции, взаимодействие с человеком), география распространения верований, основные сюжеты.
	«История собирания и изучения фольклора»	Рекомендуемая структура доклада: биографические сведения об авторе; основные работы; выдвинутые исследователем концепции и их дальнейшая критика (последователи, оппоненты)
домашняя работа на атрибуцию текста	Образец: Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились? Хозяин и хозяйюшка, Будьте вместе с нами, Дайте жизни хорошей.	Рекомендуется предварительно ознакомиться с текстами (источниками) в рамках темы лекции (см.) и иметь в виду, что задание дается строго в рамках последней лекции. Не рекомендуется пользоваться непроверенными и не одобренными преподавателем источниками как потенциально недостоверными, а также популярными интернет-ресурсами

	Нам не ночь ночевать, А век вековать.	
--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Славянский фольклор» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Польши и Франции)» и является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам-филологам 2-го курса. Изучается в III семестре.

**Предмет** дисциплины – круг вопросов, связанный с фольклором южных и западных славян, его спецификой и местом в культуре соответствующих народов, с народной обрядовой культурой и мифологией, с особенностями формирования, бытования и современных форм фольклора. Соотношение и взаимосвязь фольклора разных народов внутри славянского мира и вне его.

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний в области южно- и западнославянского фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, с фольклором восточнославянских и неславянских народов, показать общее и специфическое в фольклоре славянских народов, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

**Задачи:**

- уяснение специфики славянского фольклора как единой системы и фольклора разных восточно-, южно- и западнославянских народов в сопоставлении с фольклором их соседей;
- изучение фольклорных текстов в этнокультурном контексте, во взаимодействии с другими сторонами традиционной культуры;
- изучение взаимовлияния традиционной культуры и христианства, закономерностей существования и развития традиционной обрядности и картины мира в зависимости от христианского мировоззрения и церковной политики;
- ознакомление с особенностями фольклора и традиционной культуры в целом в Slavia Latina и Slavia Orthodoxa;
- ознакомление с особенностями славянской мифологии и демонологии;
- изучение динамики развития фольклора от древности к современности;
- ознакомление с фольклорными жанрами, обрядами и верованиями и их «жизнью» в народной культуре.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В **результате** освоения дисциплины студент должен **знать:**

- место славянского фольклора по отношению к фольклору неславянских народов, общее и специфическое в фольклоре разных южно-, восточно- и западнославянских народов;

- соотношение этнического, регионального и конфессионального начал в фольклоре разных славянских народов;

- основные жанры в фольклоре разных славянских народов, их поэтику, функции, особенности бытования;

- принципы организации фольклорного текста;

- место фольклора среди других форм народной культуры;

**уметь:**

- понимать и переводить со словарем фольклорные тексты на разных славянских языках;

- атрибутировать фольклорный текст, определять славянский язык, на котором составлен текст;

- давать ему этнографический комментарий

- работать с опубликованными, архивными и устными источниками;

**владеть:**

- методами фиксации и изучения фольклорных текстов;

- инструментарием анализа фольклорного текста;

- навыками компаративного анализа фольклорных текстов на разных языках;

- навыками представления результатов научных исследований.

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ, итоговый контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.