

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО РГГУ)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

Современное чешское кино

Рабочая программа дисциплины
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность программы:
Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

СОВРЕМЕННОЕ ЧЕШСКОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Д. К. Поляков*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *С. С. Скорвид*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ
№6 от 22 июня 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Чехии как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в чешском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной чешской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики чешского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Чехии в последние годы;
- определить значение и место чешской кинематографии в истории кино.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: <ul style="list-style-type: none">• принципы подготовки, организации и проведения научных и медийных дискуссий;• этические принципы ведения научной дискуссии;• особенности устного восприятия научного текста Уметь: <ul style="list-style-type: none">• писать тезисы к докладу и рассчитывать время выступления;• представлять научную информацию в виде диаграмм, графиков, таблиц;• оптимизировать форму представления научной информации Владеть: <ul style="list-style-type: none">• техникой подготовки презентаций и хэндаутов;• техникой подготовки устного выступления;• техникой виртуального размещения информации в интернете

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное чешское кино» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология»,

направленность «Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика)», профиль «Языки, литература, культура Чехии и Австрии)». Изучается в VII семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и культура Чехии», «История литературы страны основного изучаемого языка», «История и культура Австрии», «Современные культура и литература Чехии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практикум по переводу основного иностранного языка», Преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часа, из них 16 часов лекций и 26 часов семинарских занятий, самостоятельная работа обучающихся 54 часов, контроль 18 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Начало кинематографа в чешских землях	7	2	2				6	- просмотр отрывков кинофильмов	
2	Основные направления в чешском кино 1920–30-х гг.	7	2	2				6	- групповая дискуссия	
3	Кинопродукция времен протектората Богемии и Моравии	7	2	2				6	- групповая дискуссия	
4	Чешский кинематограф после Второй мировой войны	7	2	4				6		
5	Чешский кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. «Новая волна» в чешском кино	7	2	4				6	- просмотр отрывков кинофильмов - групповая дискуссия	
6	Чешский кинематограф периода нормализации	7	2	4				6		
7	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Чехии	7	2	4				6		
8	Развитие чешского кинематографа на современном этапе. Чешские кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Чешская кинокритика и киноведение.	7	2	4				6		
	Промежуточная аттестация	7					18	6	- итоговый тест зачет	
	ВСЕГО		16	26			18	54		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Начало кинематографа в чешских землях

Зарождение кинематографии в чешских землях. Чешское кино как составная часть австро-венгерской кинопродукции. Первый кинопоказ в Чехии 15 июля 1896 г. в Мариенбаде. Художественные и технические особенности первых кинофильмов (документальный характер и т. д.). Особенности кинопроизводства и кинопоказов: отсутствие стационарных кинотеатров, ограниченное количество копий фильмов. Первый чешский стационарный кинотеатр (1907 г., дом «У синей шуки» на Карловой ул. в Праге).

Ян Кршиженецкий (1868–1921) – первый чешский кинорежиссер. Автор документальных и художественных фильмов. «Свидание на мельнице», «Выставочный сосисочник и расклейщик афиш», «Смех и плач» (1898) – первые чешские художественные фильмы. Сотрудничество с актером *Густавом Швабом-Малоостранским*.

Первые кинокомпании: «Кинофа», «Иллюзионфильм», «Асум», «Люцерна-фильм». Жанровый состав выпускаемой ими продукции.

2. Основные направления в чешском кино 1920–30-х гг.

Кинематограф после образования Чехословацкой Республики в 1918 г. Административные изменения в культуре. Государственная поддержка кинематографа.

Роль русской эмиграции в развитии чешского кино (режиссеры В. Владимиров, Б. Орлицкий, актриса В. Барановская и др.).

Карел Антон (1898–1979) и его фильм «Тонка Виселица» (1930, по сценарию Э. Э. Киша) – картина острой социально-критической направленности.

Густав Махатый (1901–1963) – первый чешский кинорежиссер, получивший мировую известность. Его пребывание в США.

Социально-критический кинематограф. Киноадаптации литературных сюжетов.

Развитие чешской кинокультуры в 1930-е гг. Многообразие идеологических и художественных течений, эстетический плюрализм. Государственная поддержка кинопроизводства. Просветительская деятельность фонда «Киностудия» (*Filmové studio*). Основание в Праге крупнейшей чехословацкой киностудии «Баррандов-фильм». Деятельность крупнейшего чешского кинопромышленника *Милоша Гавела*.

Появление звука в кино, связанные с этим изменения средств кинематографической выразительности. Показы зарубежных звуковых фильмов в Чехословакии. Первые чешские звуковые фильмы («Когда струны плачут», реж. Ф. Феер; «Фельдмаршал Его Императорского и Королевского Величества», реж. К. Ламач, оба – 1930), неоднозначная реакция на них критики.

Тематические и жанровые особенности чешских фильмов 1930-х гг. Обращение к сюжетам чешской классической (А. Ирасек), и современной (К. Чапек, К. Полачек, Я. Гашек, Й. Копта) литературы. Перенос на экран театральных постановок.

Звуковые фильмы К. Антона. Представители поэтической линии в кинематографе 1930-х гг. Лирическая тональность фильма *Йозефа Ровенского* (1894–1937) «Река» (1933). Расцвет творчества Г. Махатого. Совмещение условно-реалистического киноязыка с поэтическим взглядом на окружающую действительность в фильмах «С субботы на воскресенье» (1931), «Экстаз» (1932). Международное признание режиссера, его эмиграция.

Карел Ламач (1897–1952), популярность его комедий 1930-х гг. («Не обижайте дедушку», 1934, «Повод для развода», 1937, и др.). Зрительский успех этих фильмов, обязанный сотрудничеству режиссера с ведущими актерами – В. Бурианом, О. Новым и др.

Развитие жанра комедии в творчестве *Мартина Фрича* (1902–1968) «Герой одной ночи» (1935), «Двенадцать стульев» (1933), «Ревизор» (1933), главные роли в которых исполнил *Власта Буриан*. Сотрудничество режиссера с создателями «Освобожденного театра» *Иржи Восковцем* и *Яном Верихом* в фильмах «Раз-два, взяли!» (1934) и «Мир принадлежит нам» (1937). Социальные и художественные аллюзии: реакция на мировой экономический кризис и наступление фашизма; пародирование художественных приемов, характерных для советского кино тех лет. Разработка фольклорно-экзотических сюжетов в драмах «Яношик» (1935) и «Гордубалы» (1937).

Фильм «Белая болезнь» (1937) актера, сценариста и режиссера *Гуго Хааса* (1901–1968) – предостережение перед угрозой фашизма.

Авангардистские эксперименты в чешском кино. Кинематографическая деятельность *Владислава Ванчуры* (1891–1942), писателя, сценариста и режиссера. Его фильмы «Перед выпускным экзаменом» (1932), «На солнечной стороне» (1933), «Марийка-изменщица» (1934), сотрудничество с ведущими деятелями культуры В. Незвалом, Б. Мартину, Р. Якобсоном и др. Социально-критическая направленность фильмов Ванчуры. Их недостатки: самоценность формы, некачественные актерские работы. Основание им собственной киностудии (совместно с К. Новым и И. Ольбрахтом).

Начало творческого пути *Отакара Вавры* (1911–2011), долгожителя чешской кинематографии. Первый полнометражный художественный фильм Вавры «Философская история» (1937) по одноименному роману А. Ирасека – предчувствие надвигающейся опасности фашизма, изображенной в исторических «кулисах». Экранизация романа М. Майеровой «Девственность» (1937), зрительский успех комедии «Цех кутногорских дев» (1938), самого дорогого чехословацкого фильма 1930-х гг.

Деятельность других чешских режиссеров (*Владимир Славинский*, *Вацлав Биновец* и др.). Появление феномена кинозвезд. Популярность киноактеров *Лиды Бааровой*, *Адины Мандловой*, *Наташи Голловой*, В. Буриана, К. Ламача и др.

Особенности кинопроизводства во второй Чехословацкой Республике (1938–1939): преследования деятелей культуры немецкого и еврейского происхождения, политическая эмиграция некоторых кинематографистов.

Немецкое кино в Чехословацкой Республике в межвоенный период.

3. Кинопродукция времен протектората Богемии и Моравии

Общественно-политическая и культурная ситуация в протекторате. Организационные изменения в чешском кинопроизводстве. Органы управления кинопроизводством. Изменения системы проката фильмов, введение цензурных ограничений и запретов. Сотрудничество некоторых представителей чешского кино с немецкими кинопромышленниками. Функционирование чешских кинокомпаний «Националфильм» и «Люцернафильм». Основание немецкой студии «Прагфильм» – филиала концерна «УФА». Потери чешского кино в связи с гибелью (В. Ванчура, К. Гашлер, А. Летенская) или эмиграцией (К. Ламач, Г. Хаас, И. Восковец, Я. Верих) кинематографистов.

Основные жанры протекторатного кинематографа: комедия, сентиментальная мелодрама, исторический, психологический фильм, детектив. Две противоположные реакции кинематографа на оккупацию Чехословакии: рост числа развлекательных лент и обращение к сюжетам национальной истории, в том числе путем экранизации чешской классической литературы (произведений Б. Немцовой, В. Галека, Я. Арбеса, В. Мрштика, З. Винтера, К. М. Чапека-Хода и др.). Адаптации современных литературных произведений («Городок на ладони» В. Биновца, 1943, по одноименному роману Я. Дрды).

Продолжение деятельности кинорежиссеров 1930-х гг. М. Фрича, О. Вавры, В. Славинского и т. д. Комедийные фильмы М. Фрича на современном и историческом материале, развитие новых жанров (пародийная комедия). Жизнь учеников в фильмах по фельетонам Я. Жака «Школа – основа жизни» (1938) и «Путешествие в глубины души

ученика» (1939). Комедии о жизни современников «Ева дурачится» (1939), «Катакомбы» (1940), «Отель „Синяя звезда“» (1941). Аллюзии на текущую политическую ситуацию в исторической комедии «Благочестивые дамы пардубицкие» (1944). Патриотическая направленность некомедийных фильмов Фрича, в том числе экранизаций чешских классиков В. Галека и К. М. Чапека-Хода. Сотрудничество режиссера со студией «Прагфильм».

Фильмы О. Вавры на сюжеты чешской литературы: «Юмореска» (1939), «Турбина» (1941, обе по Чапеку-Ходу), «Сказка мая» (1940, по В. Мрштику), «Подкидыш Розина» (1945, по З. Винтеру). Детальная разработка женских образов в фильме «Счастливого пути» (1943) – истории продавщиц пражского универмага. Сотрудничество режиссера с ведущими киноактерами Л. Бааровой, А. Мандловой, Н. Голловой, О. Новым, С. Рашиловым.

Режиссерский дебют *Франтишека Чана* (1913–1972) «Огненное лето» (1939). Нетипичность лирического жанра для кино периода протектората. Прославление и идеализация традиционных национальных ценностей в экранизации романа Б. Немцовой «Бабушка» (1940). Антисемитский подтекст фильма «Ян Цимбура» (1941). «Подруга господина министра» (1940) В. Славинского с А. Мандловой в главной роли – ответ на слухи о связи актрисы с нацистскими вождями. Художественное значение костюмной ленты «Адвокат бедных» (1941, по Я. Арбесу). Разработка жанра фильма-биографии («Это был чешский музыкант», 1940, о композиторе Ф. Кмохе).

4. Чешский кинематограф после Второй мировой войны

Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации в послевоенной Чехословакии. Репрессивные меры против деятелей культуры, обвиненных в сотрудничестве с немцами (среди кинематографистов – Л. Баарова, А. Мандлова, В. Биновец, С. Иннеман, М. Гавел и др.). Возвращение в Чехословакию политэмигрантов. Эстетический плюрализм, открытость культуры Чехословакии влияниям Запада и СССР. Появление в прокате американских, западноевропейских, советских фильмов. Итальянский неореализм и чешская кинематография.

Декрет президента Э. Бенеша о национализации кинематографа. Открытие кинематографического факультета Академии сценических искусств в Праге (ФАМУ). Появление регулярного кинопроизводства в Словакии. Проведение международного кинофестиваля в г. Марианске-Лазне (1946; с 1950 – в Карловых Варах). «Кинофестиваль трудящихся» в Готтвальдове (Злине). Первый чешский цветной фильм «Ян Рогач из Дубы» (1947, В. Борский).

Разнообразие жанровой системы послевоенного кино. Продолжение традиций кинематографа 1930-х гг. и протектората (комедия, мелодрама, исторический, биографический, психологический фильм, детектив). Экранизации произведений чешской классической и современной литературы в творчестве О. Вавры: «Озорной бакалавр» (1946), «Предчувствие» (1947).

Концепция социалистического реализма в кино. Ее реализация в социальной драме «Сирена» (1946, по роману М. Майеровой) режиссера *Карела Стеклого* (1903–1987) – первом послевоенном чехословацком фильме, получившем международное признание («Золотой лев» Венецианского кинофестиваля). Эпичность фильма; выражение в нем характерного для соцреализма совмещения личного и коллективного начал. Дальнейшее продолжение этой линии в фильме «Анна-пролетарка» (1952, по роману И. Ольбрахта).

Дебюты в игровом кино *Иржи Вайса*, *Иржи Крейчика*, *Борживоя Земана*, *Йозефа Маха*. Обращение режиссеров к протекторатной реальности: драмы «Мертвый среди живых» Б. Земана (1946), «Украденная граница» (1947) И. Вайса и комедия «Никто ничего не знает» (1947) Й. Маха.

Изменение политической и культурной ситуации в Чехословакии после коммунистического путча 1948 г. Ориентация на СССР. Возникновение «железного занавеса», прекращение контактов с Западом. Поиски внутреннего врага. Усиление цензуры, идеологическое давление на культуру и, в частности, на кинематограф. Кинематограф на службе агитации и пропаганды. Запрет фильмов, не удовлетворявших жесткому содержательному и формальному канону. Уменьшение количества снимаемых фильмов.

Появление новых тем, проблем и сюжетов. Т.н. «производственные» (*budovatelské*) фильмы, посвященные строительству социализма, их агитационный характер. Иллюстративность, ходульность и однотипность сюжетных схем, лакировочное изображение действительности. Элементы шпионского фильма и детектива при изображении деятельности врагов нового строя в лентах «Жажда» (1949, В. Кубасек), «ДС-51 не выезжает» (1951, В. Славинский), «Наступление» (1952, О. Вавра) и др.

Основные мотивы комедий: изобличение классовых врагов и ретроградов («Курица и костельный», 1950, О. Липский) и прославление нового строя («Железный дед», 1948, В. Кубасек; «Завтра везде будут танцы», 1951, В. Влчек, и др.). Жанр исторической комедии: «Пекарь императора и император пекаря» (1951, М. Фрич).

Классовая концепция истории, ориентация на творчество А. Ирасека. Обилие экранизаций произведений писателя: «Тьма» (1950, К. Стеклый), «Псоглавцы» (1955, М. Фрич), «гуситская трилогия» О. Вавры: «Ян Гус» (1955), «Ян Жижка» (1956), «Против всех» (1957). Эпичность историко-революционных фильмов «Революционный 1848-й» (1949, В. Кршка), «Встанут новые бойцы» (1951, И. Вайс) и др. Критика экономического и общественно-политического уклада первой Чехословацкой Республики: «Хищники» (1948, И. Вайс), «Ботострой» (1954, К. М. Валло).

Развитие детского кино на фоне общего упадка национальной кинематографии. Фильмы-сказки («Горделивая принцесса», 1952, Б. Земан, и др.), ленты для юношества.

5. Чешский кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. «Новая волна» в чешском кино.

Период конца 1950-х и начала 1960-х – переходный в развитии чехословацкой культуры. Влияние событий в СССР (критика культа личности Сталина на XX съезде КПСС) на общественную и культурную жизнь стран социалистического содружества, в том числе Чехословакии. Начало «оттепели» в искусстве.

Появление новых тем и сюжетов в чехословацком кинематографе. Отказ от лакировки, приближение к изображению жизни обычного человека. Возврат к человеческой личности как главному герою искусства. Углубление психологии действующих лиц. Обращение к табуированным ранее темам жизни общества в фильмах старшего и нового поколения кинорежиссеров (жизнь алкоголиков в фильме М. Фрича «Сегодня в последний раз»; проблема незаконнорожденных детей в «Жижковском романе» З. Брыныха, оба 1958, исправительные учреждения для подростков в «Пробуждении» И. Крейчика, 1959, и др.). Неореалистический пафос режиссеров рубежа 1950-х – 1960-х гг. Популярность нового поколения актеров: *Яны Брейховой, Владимира Менишика, Йозефа Абргама, Яна Качера, Радослава Брзобогатого, Иржины Богдаловой.*

I фестиваль чехословацкого кино в Банской Быстрице (1959): проявление «заморозков» в оттепельном кино. Обвинения кинематографистов в ревизионизме и пристрастии к изображению «отдельных недостатков» жизни социалистического общества. Идеологические причины снятия с проката ряда фильмов («Три желания», Я. Кадар и Э. Клос, «Здесь львы», В. Кршка, оба 1958, «Большое одиночество, Л. Хельге, 1959).

Внешние и внутренние причины бурного расцвета кинематографа 1960-х гг. Ослабление идеологического давления в общественной и культурной жизни в 1960-е гг.

Конференция, посвященная творчеству Ф. Кафки (1963), как начальная точка отсчета периода 1960-х в культуре. Внутрипартийная переоценка решений 1959 г. Замена общего худсовета киностудии «Баррандов-фильм» независимыми худсоветаами отдельных творческих групп (1962), образование независимого Чехословацкого союза деятелей кино и телевидения (ФИТЕС, 1965). Дебюты выпускников ФАМУ 1960-х гг. – т. н. «новая волна» чехословацкого кино. «Золотые шестидесятые» в кинематографе. Международное признание чехословацкого кино.

Появление на чехословацких киноэкранах западных фильмов. Влияние зарубежного кинематографа на чехословацких режиссеров. Жанровая и тематическая пестрота кинематографа. Драмы, отражающие тяжелые события недавнего прошлого (война, протекторат, сталинские чистки, коллективизация), психологические фильмы, поэтические феерии, лирические фильмы, трагикомедии, мюзиклы, детективы, исторические фильмы.

Тематическая новация 1960-х – попытки осмысления истории страны после 1948 г.: «Все хорошие земляки» (1968, В. Ясный) о периоде коллективизации сельского хозяйства; «Ночь невесты» (1967, К. Кахиня) о столкновениях атеизма и религиозности.

Выход на новый уровень военной темы. Эволюция раскрытия образов «своих» и «чужих» в военном кино конца 1950-х – 1960-х гг.: от агитационного духа лент 1940-х гг. к стремлению отразить психологию человека в критических обстоятельствах. «Высший принцип» (1960, И. Крейчик), «Покушение» (1964, И. Секвенс), «...а пятый всадник Страх» (1964, З. Брыных). Реабилитация «второго сопротивления» («Небесные всадники», 1968, И. Полак).

Изменение поэтики исторического фильма. Появление «вневременных» лент на историческом материале: притча о политических процессах «Молот ведьм» (1969, О. Вавра); историческая трилогия *Франтишека Влачила* («Пасть дьявола», 1961, «Маркета Лазарова», 1967, «Долина пчел», 1968). Отказ от внешней эффектности исторического антуража в пользу собственно кинематографических средств выразительности.

Тема войны и оккупации в творчестве И. Вайса. Психологический этюд о малодушии и геройстве «Игра на жизнь» (1956), продолжение темы в экранизации повести Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и тьма» (1959). Меткость психологической обработки характеров в драме «Волчья яма» (1957).

Совместное творчество *Яна Кадара* (1918–1979) и *Эльмара Клоса* (1910–1993). «Там на конечной» (1957) – один из первых фильмов на современную тему, которому удалось избежать лакировки действительности. Запрет после Банскобыстрицкого фестиваля сатирического фильма «Три желания» (1958). Обращение к военной теме в фильмах «Смерть зовется Энгельхен» (1963, по роману В. Мнячко) и «Магазин на площади» (1965, «Оскар» за лучший иностранный фильм) как попытка поставить вопрос о мере нравственной ответственности человека в ситуации выбора. Те же проблемы в драме «Обвиняемый» (1964), основанной на материалах реального судебного дела 1950-х гг.

Психологическая проблематика – центральная в творчестве *Збынека Брыныха* (1927–1995). Наибольший успех в ее раскрытии – в фильмах на военную тему «Транспорт из рая» (1962), «...а пятый всадник Страх» (1964), «Я, справедливость» (1967).

Карел Кахиня (1925–2004). Зрительский успех детектива «Король Шумавы» (1959) о борьбе органов госбезопасности с нарушителями государственной границы. Сотрудничество режиссера на протяжении 1960-х гг. с писателем и сценаристом *Яном Прохазкой*. Совместные фильмы «Мучение» (1961), «Надежды» (1963), изучающие характеры аутсайдеров, отвергнутых обществом. Обращение к теме недавней войны в фильмах «Да здравствует республика» (1965) и «Карета в Вену» (1966). «Ночь невесты» (1967) – «фильм-рассчет» со сталинскими методами коллективизации деревни.

Войтех Ясный (1925–2019), соавтор К. Кахини в работе над документальными фильмами начала 1950-х гг. Художественный дебют режиссера – фильм «Сентябрьские ночи» (1956), остро критикующий межличностные отношения в чехословацкой армии.

Поэтические ноты в его следующем фильме «Желание» (1958). Моралистический характер комедии «Вот придет кот» (1963), смысловая роль цвета в этом фильме. Главный фильм режиссера – «Все хорошие земляки» (1968), ностальгическая баллада о восточноморавской деревне, переживающей ужасы коллективизации. Автобиографические элементы в этом фильме.

Поворот О. Вавры к лирическому, поэтическому кино в экранизациях произведений Ф. Грубина «Августовское воскресенье» (1960), «Золотой ранет» (1965) и «Романс для корнета» (1966).

Развлекательные киноленты «Призрак замка Моррисвиль» (1966) и «Ужасно грустная принцесса» (1968, обе реж. Б. Земан) – примеры сотрудничества кинематографистов с популярными эстрадными артистами.

«Новая волна» в кинематографе как особое явление чехословацкой культуры 1960-х гг. Условия возникновения «новой волны»: либерализация общественной и культурной жизни в Чехословакии, влияние иностранных кинематографических школ (советской, французской «новой волны» и «синема-веритэ», итальянской, американской, польской, венгерской), появление нового поколения кинематографистов. Взаимодействие «новой волны» в чешском и словацком кино. Первый фильм этого направления – словацкая лента «Солнце в сети» (1962, *Штефан Угер*).

Содержательные и формально-стилистические особенности фильмов, заключающиеся в полемике с искусством периода 1948 – середины 1950-х гг. Сотрудничество кинематографистов с ведущими писателями 1960-х гг.: М. Кундерой, Б. Грабалом, Й. Шкворецким, В. Паралом, Я. Прохазкой.

Тематические новации в фильмах «новой волны». Обращение к современности, в том числе к ее теневым сторонам. Отход от неперемного оптимизма, характерного для искусства соцреализма. Отодвижение на второй план сюжетной стороны произведения, внимание к эмоциональному состоянию и поведению героев. Лирическое настроение многих фильмов «новой волны». Отрицание общественной ангажированности и сосредоточение на жизни индивидуума.

Герой фильмов – личность вне идеологических конструктов вокруг нее. Многократное возрастание экзистенциального начала. Противопоставление «будничного, обыкновенного человека» и толпы, «негероизм», внутренняя пустота героя и потеря им идеалов.

Язык «новой волны» – кинематографические аллегории, намеки, подтекст и стилизация. Юмор как один из главных способов придания различным темам «человеческого измерения». Усиление сатирического начала. Фильмы-памфлеты («Маргаритки», 1966, В. Хитилова, и др.). Критический взгляд на современность и недавнюю историю (период сталинизма) как один из импульсов творчества. Обращение к экзистенциальным темам (любовь, старость, смерть, красота и уродство). Жанровая специфика фильмов «новой волны».

Стилистические черты кинематографа «новой волны». Влияние опыта авангарда 1920-х гг. и нехудожественных жанров (документального кино). Использование ручной камеры, светофильтров, деформирующей оптики, динамизация монтажа, замедление и ускорение темпа фильма, в области сюжета – частые интро- и ретроспекции, стирание границ между реальными событиями, ретроспекцией и видением. Привлечение к съемкам непрофессиональных актеров.

Кинофильм «Жемчужинки на дне» (1965, И. Менцел, Я. Немец, В. Хитилова, Э. Шорм, Я. Иреш) – манифест чешской «новой волны».

Вера Хитилова (1929–2014), ее балансирование между линиями «синема-веритэ» и французской «новой волны». Жизнь молодых женщин в короткометражных фильмах «Потолок» (1961) и «Мешок блох» (1962), продолжение этой темы в полнометражном дебюте «О чем-то ином» (1963). Памфлетный характер фильма «Маргаритки» (1966). Авангардный характер выражения общественной критики. Современная интерпретация мифа об изгнании из рая в фильме «Вкушаем плоды деревьев райских» (1969).

Ян Немец (1936–2016), его сотрудничество с писателем А. Лустигом при создании среднеметражного фильма «Кусок» (1960) и полнометражного «Алмазы ночи» (1964). Разработка военной темы средствами поэтики «новой волны». Экзистенциальное, вневременное начало. Метафора тоталитарного режима в фильме «О празднестве и гостях» (1966), сюрреалистический эксперимент в «Мучениках любви» (1966).

Обращение к критическим жизненным ситуациям в кинофильмах *Эвальда Шорма* (1931–1988) «Отвага на каждый день» (1964), «Возвращение блудного сына» (1966) и «Пять девчонок на шею» (1967). Раскрытие психологии героя в подобной ситуации как повод для постановки диагноза всему обществу. Притчевый характер фильма «Конец священника» (1968) – парафразе Нового Завета.

Иржи Менцел (р. 1938), лирическое настроение его фильмов-экранизаций Б. Грабала и В. Ванчуры. Своеобразие раскрытия военной темы в фильме «Поезда особого назначения» (1966; «Оскар» за лучший иностранный фильм). «Причуды лета» (1967) – экранизация одноименного романа В. Ванчуры. «Жаворонки на нитке» (1969, вышел в прокат 1990) по Б. Грабалу – контраст жестокости и человечности при изображении героев и «антигероев». Сотрудничество режиссера с театром «Семафор» в комедийно-детективном мюзикле «Преступление в кафешантане» (1968, сценарий Й. Шкворецкого).

Сочетание приемов документального и художественного кино в фильме *Яромира Иреша* (1935–2001) «Крик» (1963). Сравнение судеб героев в 1950-е и 1960-е гг. в экранизации романа М. Кундеры «Шутка» (1968).

Острый сатирический юмор фильмов *Милоша Формана* (1932–2018). Среднеметражный фильм «Конкурс»; полнометражный дебют «Черный Петр» (оба 1963) – изображение в них «простой жизни простых людей». «Любовные похождения блондинки» (1965), последний чешский фильм режиссера «Бал пожарных» («Пожар, моя девочка», 1967): бал как метафора общества, лотерея с разворованными призами как метафора разворованной страны.

Лучшее произведение *Юрая Герца* (1934–2018) – экранизация романа Л. Фукса «Крематор». Анализ природы зла. Притчевый характер фильма. Многочисленные аллюзии. Метафоры потери человеческих ценностей в антиутопии *Яна Шмидта* (р. 1934) «Конец августа в отеле „Озон“» (1966). Режиссерские работы сценариста *Павла Юрачека* (1935–1989) «Каждый молодой человек» (1965), «Дело для начинающего палача» (1969).

Гинек Бочан (р. 1938), его фильмы об интеллигенции 1960-х гг. «Никто не будет смеяться» (1965, по рассказу М. Кундеры), «Частный вихрь» (1967, по роману В. Парала). Сочетание гротескных сюжетов с документальностью камеры.

Проявления поэтики «новой волны» в кинофильмах *Ярослава Папоушека* («Ессе homo Гомолка», 1969), *Ивана Пассера* («Интимное освещение», 1965), *Антонина Маши* («Отель для иностранцев», 1966). Режиссерская работа художника по декорациям и костюмам *Эстер Крумбаховой* «Убийство инженера Черта» (1970).

6. Чешский кинематограф периода нормализации

Радикальные изменения в общественной и культурной жизни Чехословакии после ввода войск Варшавского договора (август 1968) и избрания Г. Гусака первым секретарем ЦК КПЧ (апрель 1969). 1970 год – начало периода «нормализации» в культуре.

Проявления нормализации в кинематографе: исключение ФИТЕС из Национального фронта и последующая его ликвидация, смена руководства кинематографом, снятие с проката ряда чехословацких и зарубежных фильмов по идеологическим причинам.

Опала режиссеров «новой волны». Запрещение деятельности в кинематографе Э. Шорму, эмиграция М. Формана, И. Пассера и Я. Немца, длительное молчание В. Хитиловой. Фильмы, не вышедшие на экран: «Исправилка» Г. Бочана (1968), «Убитое воскресенье» *Драгомиры Вигановой* (1969), «Нагота» *Вацлава Матейки* (1970) и др. Критический анализ 1950-х гг.: коллективизации сельского хозяйства («Грустный

праздник», З. Сировый) и деятельность трудовых лагерей для представителей враждебных классов («Жаворонки на нитке, И. Менцел, оба 1969). Психологический анализ состояния чехословацкого общества в период после 1968 г. в фильме «День седьмой, восьмая ночь» Э. Шорма (1969).

Судьба кинематографистов, не принадлежавших к «новой волне». Эмиграция В. Ясного, запрет фильма К. Кахини «Ухо» (1970) о страхе партийных функционеров 1950-х гг. перед органами госбезопасности.

7. Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Чехии

Отмена цензуры, выход в прокат запрещенных в период нормализации фильмов. Кризис чешской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление чешского кинематографа.

Международное признание чешских фильмов в 1990-е гг. и в начале XXI в. («Коля», реж. Я. Сверак, 1996; «Я обслуживал английского короля», реж. И. Менцел, 2006 и др.).

Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами, поиски ими нового киноязыка.

8. Развитие чешского кинематографа на современном этапе. Чешские кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Чешская кинокритика и киноведение.

Чешский кинематограф в мировом и региональном контексте в прошлом и настоящем. Изменения его регионального статуса, вызванные общественно-политическими факторами (зарождение чешского кино в рамках австро-венгерской кинематографии; связь с немецкоязычным и, шире, западноевропейским кинематографом в 1920–30-е гг.; развитие чехословацкого кино как части восточноевропейской социалистической культуры в 1950–80-е гг. и т. д.). Чешское кино в СССР и России. Мировая известность чешских кинорежиссеров Г. Махатого, М. Формана, И. Менцела, Я. Сверака и др.

Кинематографическая литература в Чехии. Специальные периодические издания и интернет-сайты («Чешско-словацкая база данных по кино» и др.), посвященные кино. Чешская кинокритика и киноведение.

Международный кинофестиваль в Карловых Варах (с 1946 г.), его важность для развития национального кино и приобщения чешских зрителей к лучшим образцам мирового киноискусства. Национальная кинопремия «Чешский лев», ее лауреаты. Иные кинематографические награды Чехословакии и Чехии.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Начало кинематографа в чешских землях	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Вводная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	Основные направления в чешском кино 1920–30-х гг.	<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники</i>

		<i>Семинар 2.</i>	<i>обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Кинопродукция времен протектората Богемии и Моравии	<i>Лекция 3. Семинар 3.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
4.	Чешский кинематограф после Второй мировой войны	<i>Лекция 4. Семинар 4.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
5.	Чешский кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. «Новая волна» в чешском кино.	<i>Лекции 5-6. Семинары 5-6.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
6.	Чешский кинематограф периода нормализации	<i>Лекция 7. Семинары 7-8.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
7.	Политическая трансформация рубежа 1980-90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Чехии	<i>Лекция 8. Семинары 9-10.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
8.	Развитие чешского кинематографа на современном этапе. Чешские кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Чешская кинокритика и киноведение.	<i>Лекция 9. Семинары 11-12.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в групповой дискуссии - собеседование	8 баллов 4 балла 2 балла	16 баллов 32 балла 12 баллов
Промежуточная аттестация (коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов (ПК-4)

1. Специфика чешского кинематографа в первые годы его существования (условия кинопроизводства и показа фильмов, основные жанры игрового кино).
2. Чешское немое кино в 1920-е гг. Творчество основных режиссеров этого периода.
3. Тематико-проблемное поле чешских художественных фильмов в 1930-е гг.
4. Кинематограф времен протектората Богемия и Моравия.
5. Изменения в организационной структуре чешского кинематографа после 1945 и 1948 г.
6. Жанровые, сюжетные и тематические особенности чешского кино 1948–1956 гг.
7. Поэтика чешского кино 1960-х гг.
8. Творчество основных режиссеров «новой волны» в 1960-е гг. и в период «нормализации».
9. Тип героя в фильмах «новой волны».
10. Основной вектор развития чешского кино в 1970-е гг.
11. «Популярный» кинематограф 1970-х гг.: детективные и фантастические фильмы.
12. Кинематограф Чешской Республики между элитарным и массовым.
13. Связи чешского кино с национальной литературой в разные периоды развития кинематографа.
14. Основные экранзации чешской и зарубежной классической литературы.
15. Игровое кино на историческую тему в разные периоды развития чешского кинематографа.
16. Важнейшие чешские кинофестивали и кинопремии. Международная известность чешского кино.
17. Ретроспектива творчества Отакара Вавры.
18. Фильмы Милоша Формана.
19. Творчество Веры Хитиловой.
20. Фильмы Иржи Менцела.
21. Творчество Яна Сврака.
22. Молодые чешские режиссеры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Список фильмов для просмотра:

темы	Кинофильмы

1-2	«Выставочный сосисочник и расклейщик плакатов», «Смех и плач», «Свидание на мельнице» (1898, реж. Я. Кршиженецкий); «Цыгане» (1921) или «Тонка Виселица» (1930, оба – реж. К. Антон) или «Эротикон» (1929, реж. Г. Махатый). «Фельдмаршал Его Императорского и Королевского Величества» (1930, реж. К. Ламач) или «Экстаз» (1932, реж. Г. Махатый) или «Раз-два, взяли!» (1934) или «Яношик» (1935, оба – реж. М. Фрич) или «Марийка-изменщица» (1934, реж. В. Ванчура).
3	«Ева дурачится» (1939, реж. М. Фрич) или «Турбина» (1941) или «Счастливого пути» (1943, оба – реж. О. Вавра) или «Бабушка» (1940, реж. Ф. Чап) или «Городок на ладони» (1942, реж. В. Биновец) или «Подруга господина министра» (1940, реж. В. Славинский).
4	«Сирена» (1947, реж. К. Стеклый) или «Никто ничего не знает» (1947, реж. Й. Мах) или «Скрипка и мечта» (1947, реж. В. Кршка); «Завтра везде будут танцы» (1952, реж. В. Влчек) или «Наступление» (1952) или «Ян Гус» (1954, оба – реж. О. Вавра) или «Пекарь императора и император пекаря» (1951, реж. М. Фрич).
5	«Волчья яма» (1957) или «Ромео, Джульетта и тьма» (1959, оба – реж. И. Вайс) или «Король Шумавы» (1959, реж. К. Кахиня) или «Высший принцип» (1960, реж. И. Крейчик); «Вот придет кот» (1963) или «Все хорошие земляки» (1968, оба – реж. В. Ясный) или «Если б тысяча кларнетов» (1964, реж. Я. Рогач, В. Свитачек) или «Магазин на площади» (1965, реж. Я. Кадар, Э. Клос) или «Карета в Вену» (1966, реж. К. Кахиня) или «Маркета Лазарова» (1967, реж. Ф. Влачил) или «Золотой ранет» (1965, реж. О. Вавра). «Жемчужинки на дне» (1965, реж. И. Менцел, Я. Немец, В. Хитилова, Э. Шорм, Я. Иреш); «Черный Петр» (1963) или «Любовные приключения блондинки» (1965) или «Бал пожарных» (1967, все – реж. М. Форман) или «О чем-то ином» (1963) или «Маргаритки» (1966, оба – реж. В. Хитилова) или «Отвага на каждый день» (1964, реж. Э. Шорм) или «Бриллианты ночи» (1964, реж. Я. Немец) или «Шутка» (1968, реж. Я. Иреш) или «Поезда особого назначения» (1966, реж. И. Менцел) или «Крематор» (1968, реж. Ю. Герц).
6	«Ухо» (1970, реж. К. Кахиня) или «Нагота» (1970, реж. В. Матейка) или «Жаворонки на нити» (1969, реж. И. Менцел) или «День седьмой, восьмая ночь» (1969, реж. Э. Шорм) или «Убитое воскресенье» (1969, реж. Д. Виганова). «Пострижение» (1980, реж. И. Менцел) или «Panelstory, или Как рождается микрорайон» (1979, реж. В. Хитилова) или «Молодой человек и белый кит» (1978, реж. Я. Иреш) или «Словно яд» (1985, реж. В. Олмер) или «Соковый роман» (1983, реж. Ф. Фенич) или «Продавец юмора» (1984, реж. И. Крейчик).
7-8	«Танковый батальон» (1991, реж. В. Олмер); «Коля» (1996, реж. Я. Сверак) и другие фильмы этого же режиссера: «Пустая тара» (2007), «Начальная школа» (1991) или «По стерне босиком» (2017); «Норки-норушки» (1999, реж. Я. Гржебейк); «Ангел Господень» или «Морщины от любви» или «Зубы мудрости» (2005, 2012, 2014, реж. И. Страх); «Я обслуживал английского короля» (2006, реж. И. Менцел), «Водяной» (2018, реж. О. Гавелка); «Раскрашенная птица» (2019, реж. В. Маргоул).

Учебная литература

Основная

1. История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.

3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.

Дополнительная

- Киноведческие записки: Чехословацкий номер. 2009. № 91.
Левитова В. Ян Шванкмайер сквозь призму чешской культуры // Киноведческие записки. 2005. № 71. [Также в Интернете. Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/article/328/>].
Bartošek L. Náš film: kapitoly z dějin (1896–1945). Praha, 1985.
Bregant M. Avantgardní tendence v českém filmu // Filmový sborník historický 3. Praha, 1992.
Cieslar J. Česká kulturní levice a film ve dvacátých letech. Praha, 1978.
Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let. Praha, 1983.
Doležal J. Česká kultura za protektoratu: Školství – písemnictví – kinematografie. Praha, 1996.
Halada A. Český film devadesátých let: Od Tankového praporu ke Koljovi. Praha, 1997.
Havel L. Český film 1945–1998. Brno, 1998.
Havel L. Český film do roku 1945. Brno, 1999.
Hradská V. Česká avantgarda a film. Praha, 1976.
Mravcová M. Literatura ve filmu. Praha, 1990.
Navrátil A. Přehled vývoje dokumentárního filmu v Československu. Praha, 1985.
Tichý V. a kol. Panorama československého filmu. Praha, 1985.
Žalman J. Umlčený film. Praha, 1993.

Справочная литература

- Кинословарь / Гл. ред. С. Юткевич. М., 1986.
Březina V. Lexikon českého filmu: 2000 filmů 1930–1997. Praha, 1997.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Česko-slovenské filmová databáze. Режим доступа: <http://www.csfd.cz/>
České filmové nebe. Режим доступа: <http://www.kinobox.cz/cfn/>
Filmová cena Český lev. Режим доступа: <http://www.kinobox.cz/ceskylev/2010>
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Режим доступа: <http://www.kviff.com/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Современное чешское кино» необходима специально оборудованная аудитория с компьютером для преподавателя, компьютерным проектором, экраном и колонками для демонстрации аудиовизуального материала.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.). Начало кинематографа в чешских землях.

Цель занятия: Знакомство с истоками чешской кинематографии.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Специфика чешского кинематографа в первые годы его существования. Условия кинопроизводства и показа фильмов.

Основные жанры игрового кино конца XIX – начала XX в.

Литература:

Bartošek L. *Náš film: kapitoly z dějin (1896–1945).* Praha, 1985.

Тема 2 (2 ч.). Основные направления в чешском кино 1920–30-х гг.

Цель занятия: Знакомство с чешской кинематографией межвоенного периода.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Чешское немое кино в 1920-е гг. Творчество основных режиссеров этого периода.

Тематико-проблемное поле чешских художественных фильмов в 1930-е гг.

Литература:

Bartošek L. *Náš film: kapitoly z dějin (1896–1945).* Praha, 1985.

Bregant M. *Avantgardní tendence v českém filmu // Filmový sborník historický 3.* Praha, 1992.

Cieslar J. *Česká kulturní levice a film ve dvacátých letech.* Praha, 1978.

Тема 3 (2 ч.). Кинопродукция времен протектората Богемии и Моравии.

Цель занятий: Знакомство с ситуацией в чешском кинематографе в период оккупации.

Форма проведения: групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Организационные изменения в чешском кинопроизводстве при протекторате. Органы управления кинопроизводством. Изменения системы проката фильмов, введение цензурных ограничений и запретов. Сотрудничество некоторых представителей чешского кино с немецкими кинопромышленниками.

Основные жанры протекторатного кинематографа: комедия, сентиментальная мелодрама, исторический, психологический фильм, детектив. Две противоположные реакции кинематографа на оккупацию Чехословакии: рост числа развлекательных лент и обращение к сюжетам национальной истории, в том числе путем экранизации чешской классики.

Литература:

Doležal J. *Česká kultura za protektoratu: Školství – písemnictví – kinematografie.* Praha, 1996.

Тема 4 (2 ч.). Чешский кинематограф после Второй мировой войны.

Цель занятий: Знакомство с развитием чешского кинематографа до начала 1960-х гг.

Форма проведения: групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Изменения в организационной структуре чешского кинематографа после 1945 и 1948 г.

Жанровые, сюжетные и тематические особенности чешского кино 1948–1956 гг.

Литература:

Havel L. *Český film 1945–1998.* Brno, 1998.

Тема 5 (4 ч.). Чешский кинематограф в конце 1950-х – начале 1960-х гг. «Новая волна» в чешском кино.

Цель занятий: Знакомство с кинопроцессом в Чехословакии периода «оттепели».

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Поэтика чешского кино 1960-х гг.

Творчество основных режиссеров «новой волны» в 1960-е гг. и в период «нормализации».

Тип героя в фильмах «новой волны».

Литература:

Лукеш Я. «Новая волна» (1960–1968) // Золотые шестидесятые: Ретроспектива чехословацкого кино 1961–1970 гг. М., 2008. [Также на интернет-портале «Синематека». Режим доступа: <http://www.cinematheque.ru/thread/13064>]

Тема 6 (4 ч.). Чешский кинематограф периода нормализации.

Цель занятий: Знакомство с особенностями чешской кинематографии в 1970–80-е гг.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Основной вектор развития чешского кино в 1970–80-е гг.

«Популярный» кинематограф 1970–80-х гг.: детективные и фантастические фильмы.

Литература:

Českoslovenští filmoví režiséri sedmdesátých let. Praha, 1983.

Тема 7 (4 ч.). Политическая трансформация рубежа 1980–90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Чехии.

Цель занятий: Знакомство с ситуацией в чешской кинематографии после «Бархатной революции» 1989 г.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Отмена цензуры, выход в прокат запрещенных в период нормализации фильмов.

Кризис чешской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями.

Политически ангажированные и аполитичные фильмы 90-х гг.

Развлекательное кино и его влияние на оживление чешского кинематографа.

Международное признание чешских фильмов в 1990-е гг. и в начале XXI в.

Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами, поиски ими нового киноязыка.

Литература:

Halada A. Český film devadesátých let: Od Tankového praporu ke Koljovi. Praha, 1997.

Žalman J. Umlčený film. Praha, 1993.

Тема 8 (4 ч.). Развитие чешского кинематографа на современном этапе. Чешские кинофестивали и награды. Тематическая пресса и интернет-ресурсы. Чешская кинокритика и киноведение.

Цель занятий: Знакомство с развитием чешской кинематографии в конце XX и в первые десятилетия XXI в.

Форма проведения: просмотр отрывков кинофильмов, групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

Мировая известность чешских кинорежиссеров М. Формана, И. Менцела, Я. Сверака и др.

Кинематографическая литература в Чехии. Специальные периодические издания и интернет-сайты.

Международный кинофестиваль в Карловых Варах, его важность для развития национального кино и приобщения чешских зрителей к лучшим образцам мирового киноискусства.

Национальная кинопремия «Чешский лев», ее лауреаты. Иные кинематографические награды Чешской Республики.

Литература:

Киноведческие записки: Чехословацкий номер. 2009. № 91.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современное чешское кино» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика)». Изучается в 7 семестре.

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Чехии как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в чешском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной чешской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики чешского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Чехии в последние годы;
- определить значение и место чешской кинематографии в истории кино.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- критерии периодизации и основные этапы исторического развития национального кинематографа в Чехии с момента его возникновения до настоящего времени;
- жанровую систему и тематико-проблемное поле чешского кинематографа на каждом из исторических этапов его развития;
- творчество наиболее значительных режиссеров и актеров чешского художественного кино, их лучшие фильмы.

уметь:

- корректно характеризовать и оценивать ход развития чешского кино в культурном и общественно-политическом контексте Чехии и центральноевропейского региона;
- соотносить факты развития чешского кинематографа с фактами литературного процесса;
- оценивать стилистические особенности произведений чешского кинематографа в разные периоды его развития;

владеть:

- навыками пользования основной киноведческой терминологией;
- навыками интерпретации фактов истории чешского кинематографа в культурном контексте того или иного периода;
- навыками поиска, анализа и обобщения информации, связанной с изучаемыми темами (в том числе выступления с сообщениями и докладами).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседований и тестов, промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.