

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории гуманитарного знания

Антропология литературы

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки 45.03.01 Филология

**Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,
история страны изучаемого языка)**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Антропология литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доц. А.В. Корчинский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. План практических занятий
ПРИЛОЖЕНИЯ
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение подходов к литературе, альтернативных традиционной поэтике и учитывающих антропологические и социокультурные измерения литературного творчества и рецепции художественных текстов.

Задачи дисциплины:

- актуализировать потенциал теории литературы в антропологической перспективе;
- изучить теоретические (философские, социологические, культурно-антропологические) основания литературной антропологии;
- познакомиться с основными методами современного антропологически ориентированных литературоведческих исследований;
- научиться использовать на практике аналитические инструменты антропологии литературы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать ключевые современные методы антропологического анализа литературы, применяемые в культурной антропологии, социологии, культурологии, семиотике, когнитивных науках. Уметь применять аппарат современных антропологических исследований к задачам литературоведения. Владеть техниками анализа литературного произведения в контексте исторических художественных и повседневных

		культурных практик.
--	--	---------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.16) подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 Филология, профиль "Зарубежная филология (компаративистика)", читается в 8 семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами, как «Философия», «Теоретическая поэтика», «Историческая поэтика», «Основы дискурсного анализа», «Основы межкультурной коммуникации», «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них: аудиторная работа – 42 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная				Самостоятельная работа	
			лекции	Практические занятия	семинары	Промежуточная аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	8	2				4	1
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	8	2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	8	2				4	подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита»	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию

	литературы и философская антропология художественного текста.							
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жиран)	8	2	2			4	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М.	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию

	Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.							
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «жневская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	8	2	2			4	подготовка итогового проекта
	Экзамен						18	
	Всего	8	24	18			18	48

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них: аудиторная работа – 24 ч., самостоятельная работа студентов – 66 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					
			лекции	Практические занятия	семинары	Промежуточная аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая	7	2					подготовка к семинарскому занятию

	специфика человека.							
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	7	2					подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	7	2					подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.	7	2					подготовка к семинарскому занятию
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	7		2				подготовка к семинарскому занятию
6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	7		2				подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	7		2				подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	7	2					подготовка к семинарскому занятию
9	Второй	7	2					подготовка к

	«антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.							семинарскому занятию
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	7	2					подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).	7		2				подготовка к семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	7		2				подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего	7	14	10		18	66	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Антропологии: что такое антропология?

1.1. Философская антропология: общая специфика человека. «Разумное животное», «мера всех вещей». Теология vs антропология: «образ и подобие». Антропология в Новое время: Паскаль, Гельвеций, Кант. Современная антропология: «после смерти Бога».

1.2. Антропология в 19 в.: биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.

1.3. Современные трактовки «антропологии»:

1.3.1. Человек в природе, человек как вид (физическая/биологическая антропология): человек vs животные

1.3.2. Человек в культуре: антропопрактики vs «объективные» структуры (институты, социальные системы, социальные группы – классы и т.п., структуры языка и текста)

1.3.3. Философия человека: человеческий опыт vs абстрактные системы (мышление, сознание, язык, религия и т.д.)

1.4. «Антропология литературы» в классической традиции: Монтень, Паскаль, Кант, Бёрк, Кьеркегор, Ницше.

2. Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.

2.0. Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм

2.1. Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо, «смерть автора», «метаавтор»).

2.2. Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)

2.3. Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер, С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)

3. Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы.

3.1. Социальная антропология авторства

3.1.1. Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто).

3.1.2. Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.

3.2. Антропология литературного опыта.

3.2.1. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).

3.2.2. Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).

3.3. Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: проблемная лекция, лекция-беседа (дискуссия), лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: коллективная (в группах) или индивидуальная аналитическая деятельность (аналитический практикум).

Метод проектов: каждый студент в течение всего курса выполняет индивидуальный проект. Поскольку курс носит методологический и инструментальный характер, конкретные темы проектов связаны с областью научных и общекультурных интересов студентов. В процессе работы вырабатывается постановка проблемы, определяется инструментарий, готовится аналитический материал и электронная презентация проекта, после чего он представляется вниманию аудитории.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине подразумевает обязательное наличие текущих контрольных мероприятий в течение семестра и экзамен в конце освоения курса. Формы контроля соответствуют содержательным разделам дисциплины и могут быть представлены в виде таблицы:

Формы текущего контроля и промежуточной	Недели семестра	Макс. кол.
---	-----------------	------------

аттестации		баллов
Устные ответы и участие студента в дискуссиях на семинарских занятиях.	Еженедельно	10
Контрольная работа	7	15
Постановка проблемных вопросов.	Еженедельно	10
Доклады на семинарах.	Еженедельно	15
Промежуточная аттестация: презентация и защита индивидуального проекта (экзамен).	10	50
Всего		100

По текущему контролю студент может набрать до 50 баллов, при этом баллы за участие в работе на семинарах и написание проблемных вопросов студент набирает постепенно – от занятия к занятию. Оценка аналитической работы и поэтапной подготовки проекта осуществляется на определенных занятиях. Поэтому баллы за текущий контроль не могут быть компенсированы в этих формах. В случае если студент пропускал занятия (по уважительным причинам) и не набрал нужного числа баллов, до промежуточной аттестации может быть проведено собеседование по представленным студентом материалам и выявлен уровень самостоятельного освоения компетенций, развиваемых дисциплиной (предполагается, что аналитические компетенции могут быть освоены самостоятельно).

Баллы за экзамен (максимум – 50 баллов) складываются по результатам оценки преподавателем представленных материалов проекта (аналитический текст, электронная презентация) и собственно защиты проекта. Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации и т.д. Тему для работы студент выбирает самостоятельно, ориентируясь на свои научные интересы и исходя из предложенных в следующем разделе аспектов рассмотрения темы.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для контрольной работы (ПК-4):

1. Антропологические аспекты классической теории литературы.
2. «Негативная антропология» и литература: кризис фигуры автора.
3. Понятие «литературного опыта» и его ценность для позднейшей теории литературы.

Аспекты проблематики индивидуальных проектов (ПК-4):

1. Человек в литературе Античности и Средних веков.
2. Возрождение: открытие человека в литературе. Институт авторства.
3. Человек барокко: автор, герой и читатель.
4. Человек и нормативная поэтика классицизма.
5. Сентиментализм и романтизм: новые измерения опыта.
6. Реализм: опыт реальный и эстетический.
7. Саморазвивающийся герой в романтизме и реализме: жанровое моделирование человека.
8. Антропология социального типа.
9. Читатель и его опыт.
10. Модернизм и постмодернизм: сверх- и постчеловеческие перспективы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Основная:

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет

Бурдьё П. Поле литературы

<http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury>

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни

<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>

Кафедра общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) МГУ

<http://discours.philol.msu.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. План практических занятий

План практических занятий

1. Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо, «смерть автора», «метаавтор»).

Текст:

Бланшо М. Литература и право на смерть // Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1998. С. 9-50.

2. Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар).

Текст:

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. М.: Искусство, 1986. С. 9-191.

3. Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер, С. Фиш, М. Риффатер, У. Эко)

Текст:

Изер В. Акты вымысла, или Что фиктивно в фикциональном тексте // Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. С. 186-216.

4. Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства. Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто).

Текст:

Бурдьё П. Поле литературы <http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury>

5. Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.

Текст:

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни

<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>

6. Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).

Текст:

Паперно И. «Если бы можно было рассказать себя...»: дневники Л.Н. Толстого // Новое литературное обозрение. 2003. №61.

7. Антропология литературного опыта. Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).

Текст:

Венедиктова Т. Литература как опыт. Буржуазный читатель как культурный герой. М., 2017. С. 41-90.

8. Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).

Текст:

Самутина Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. № 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Антропология литературы» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология» с профилем «Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны специализации)» и является курсом по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории гуманитарного знания историко-филологического факультета ИФИ и адресована студентам-филологам 4-го курса. Изучается в 8 семестре

Цель дисциплины – освоение инструментария антропологического анализа литературного произведения.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение различных подходов к антропологии литературного текста, сложившихся в XX-XXI вв.;
- понимание роли антропологического анализа в литературоведении и филологии в целом;
- анализ ключевых аспектов антропологии автора на материале литература XIX-XX вв.;
- анализ ключевых аспектов рецептивной антропологии;
- анализ ключевых аспектов антропологии героя;
- инструментализация антропологической оптики исследования литературного текста (и исторического контекста его создания и рецепции).

ПК-4. владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные подходы к антропологии литературы в современном гуманитарном знании;
- основные аспекты антропологического исследования художественного произведения;

уметь:

- выявлять антропологические аспекты литературного текста;

- анализировать и интерпретировать произведение в антропологической перспективе;

владеть:

- понятийным аппаратом современной антропологии как одной из стратегий гуманитарного исследования;

- инструментарием антропологического анализа художественного произведения.

Программой предусмотрены следующие виды контроля знаний студента: текущий контроль осуществляется в виде решения самостоятельных кейсов (аналитических задач), проверки готовности к семинарским занятиям; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1.Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2017 г.)

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	<p>Знать основные теоретические подходы, предполагающие рассмотрение литературы как культурно-антропологической практики.</p> <p>Уметь: выявлять антропологические аспекты исследования литературного материала.</p> <p>Владеть аналитическими моделями литературной антропологии.</p>
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать ключевые современные методы антропологического анализа литературы, применяемые в культурной антропологии, социологии, культурологии, семиотике, когнитивных науках.</p> <p>Уметь применять аппарат современных антропологических исследований к задачам литературоведения.</p> <p>Владеть техниками анализа литературного произведения в контексте исторических художественных и повседневных культурных практик.</p>

2.СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них:
 аудиторная работа – 72 ч., самостоятельная работа студентов – 18 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			лекции	семинары	Практические занятия	Промежуточ ая аттестация			
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию	
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию	
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию	
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию	
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию	
6	Антропология автора (культурно-	8			6		1	подготовка к семинарскому	

	исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).							занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	8			6		2	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б.	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию

	Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).							
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	8			6		2	подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего	8			72	18	18	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них: аудиторная работа – 52 ч., самостоятельная работа студентов – 38 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					
			лекции	семинары	Практические занятия	Промежуточная аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию

	философская антропология художественного текста.							
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	9			4		3	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию

	«новый историзм», А. Зорин.							
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	9			8		5	подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего				52	18	38	

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1.Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2018 г.)

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	<p>Знать основные теоретические подходы, предполагающие рассмотрение литературы как культурно-антропологической практики.</p> <p>Уметь: выявлять антропологические аспекты исследования литературного материала.</p> <p>Владеть аналитическими моделями литературной антропологии.</p>
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать ключевые современные методы антропологического анализа литературы, применяемые в культурной антропологии, социологии, культурологии, семиотике, когнитивных науках.</p> <p>Уметь применять аппарат современных антропологических исследований к задачам литературоведения.</p> <p>Владеть техниками анализа литературного произведения в контексте исторических художественных и повседневных культурных практик.</p>

2.СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них:
 аудиторная работа – 72 ч., самостоятельная работа студентов – 18 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная				Самостоятельная работа	
			лекции	семинары	Практические занятия	Промежуточ ая аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	8			6		1	подготовка к семинарскому занятию
6	Антропология автора (культурно-	8			6		1	подготовка к семинарскому

	исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).							занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	8			6		2	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б.	8			6		2	подготовка к семинарскому занятию

	Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).							
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	8			6		2	подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего	8			72	18	18	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа). Из них: аудиторная работа – 42 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					
			лекции	семинары	Практические занятия	Промежуточная аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию

	философская антропология художественного текста.							
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	9			4		3	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и	9			4		3	подготовка к семинарскому занятию

	«новый историзм», А. Зорин.							
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	9			2		3	подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).	9			2		3	подготовка к семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	9			2		15	подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего				42	18	48	

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (114 часов). Из них:
аудиторная работа – 42 ч., самостоятельная работа студентов – 54 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					
			лекции	Практические занятия	семинары	Промежуточн ая аттестация		
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	8	2				4	подготовка к семинарскому занятию
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	8	2				4	подготовка к семинарскому занятию
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	8	2				4	подготовка к семинарскому занятию
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты,	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию

	лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.							
6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жирар)	8	2	2			4	подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М.	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию

	Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).							
11	Научная линия (русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).	8	2	2			4	подготовка к семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа», социология чтения: Б. Дубин).	8	2	2			10	подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего	8	24	18		18	54	

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (114 часов). Из них:
аудиторная работа – 24 ч., самостоятельная работа студентов – 72 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			лекции	Практические занятия	семинары	Промежуточн ая аттестация			
1	Антропологии: что такое антропология? Философская антропология: общая специфика человека.	7	2					подготовка к семинарскому занятию	
2	Антропология как биологическая наука. Антропология и расоведение, этнология, этнография, фольклористика.	7	2					подготовка к семинарскому занятию	
3	Современные трактовки антропологии: человек в природе, человек в культуре. Философия человека: человеческий опыт.	7	2					подготовка к семинарскому занятию	
4	Первый «антропологический поворот»: «три кита» литературы и философская антропология художественного текста.	7	2					подготовка к семинарскому занятию	
5	Антропологии первой половины XX века: М. Шелер, М. Хайдеггер, А. Гелен, Х. Плеснер; А. Кожев и неогегельянцы, экзистенциалисты, лакановский психоанализ, герменевтика, персонализм.	7		2				подготовка к семинарскому занятию	

6	Антропология автора (культурно-исторический метод, биографический метод, психоанализ; герменевтика; М. Бланшо , «смерть автора», «метаавтор»).	7		2				подготовка к семинарскому занятию
7	Антропология героя (М.М. Бахтин, экзистенциализм, Р. Жиран)	7		2				подготовка к контрольной работе
8	Антропология читателя (Хайдеггер – Гадамер, рецептивная теория: Х.Р. Яусс, В. Изер , С. Фиш, М.Риффатер, У. Эко)	7	2					подготовка к семинарскому занятию
9	Второй «антропологический поворот»: те же «три кита» и социокультурная антропология литературы. Социальная антропология авторства Автор как социальный агент (марксизм: В.Ф. Переверзев, Д. Лукач и др; П. Бурдьё и М. де Серто). Автор как «оператор» социальной реальности: авторский смысл как смысл социокультурный Ю.М. Лотман, К. Гирц и «новый историзм», А. Зорин.	7	2					подготовка к семинарскому занятию
10	Антропология литературного опыта. Философская линия (Ж. Полан, Ж. Батай, М. Бланшо, Р. Барт, Ю. Кристева, феминистская критика, Ф. Лаку-Лабарт, Ж. Рансьер; М. Мамардашвили, М. Ямпольский, В. Подорога).	7	2					подготовка к семинарскому занятию
11	Научная линия	7		2				подготовка к

	(русский формализм, «литературный быт» Б. Эйхенбаума; новая критика; «женевская школа»: Ж. Пуле, Ж. Старобинский; когнитивная поэтика; А. Зорин, Т. Венедиктова).							семинарскому занятию
12	Антропология читательских сообществ («бирмингемская школа»), социология чтения: Б. Дубин).	7		2				подготовка итогового проекта
	Экзамен					18		
	Всего	7	14	10		18	72	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное