

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

**Профиль: Зарубежная филология (компаративистика:
языки, литература, культура России и страны специализации)**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. *А.Е. Махов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 05.09.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
- Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в профессиональном ориентировании студентов в истории русского и зарубежного литературоведения, в разнообразии его концепций и методов, в соотносительности методологии науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи дисциплины: выработать у студентов представления об основных стадиях развития литературоведения; ознакомить с основными поэтологическими идеями о сущности и функциях словесного творчества; раскрыть смысл и эволюцию основных поэтологических понятий европейской традиции; показать, как на протяжении истории литературоведения эволюционировали представления о способах объединения произведений в общности; ознакомить с литературными теориями основных направлений европейской словесности; ознакомить с основными школами и направлениями в литературоведении XIX и XX вв.; раскрыть многообразие методов в современном литературоведении; показать связи литературоведения с методологиями других наук гуманитарного цикла; определить место и значение русского литературоведения в контексте мировой науки о литературе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: логику исторического развития науки о литературе, ее основные стадии; систему ключевых понятий, обуславливающих единство науки о литературе в ее исторической изменчивости;</p> <p>Уметь: показать объяснительные возможности и пределы этих возможностей для основных историко-литературных концепций мирового литературоведения; различать новаторские и традиционные, продуктивные и контрпродуктивные моменты в теоретических построениях литературоведов различных школ; самостоятельно создавать учебно-научные тексты.</p> <p>Владеть: основами различных методологических подходов в литературоведческих исследованиях</p>
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>Знать: основные исторические представления о сущности и функциях художественной словесности, о строении литературного произведения, о природе словесно-художественного творчества, о жанрово-родовой системе литературы; методологические послышки главных научных школ и направлений в литературоведении XIX и XX вв.; роль и место литературоведения в системе современных гуманитарных дисциплин. Уметь: ориентироваться в исторически изменчивых смыслах основных поэтологических и литературоведческих понятий; охарактеризовать основные этапы развития литературоведческого знания; охарактеризовать основные школы в науке о</p>

		литературе; сопоставить различные подходы к анализу литературного произведения, выработанные главными представителями мировой науки о литературе; Владеть: навыками чтения докладов по истории литературоведения
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология литературоведения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, Анализ художественного текста, Теоретическая поэтика, Историческая поэтика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Сравнительно-историческое изучение литератур; Курсовая работа; Преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа, а также курсы по истории мировой и русской литературы..

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика..	5	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	5	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	5	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	5	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	5	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая	5	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	критика, мифологическая критика, «критика воображения»).								
7	<i>Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).</i>	5	4	2				2	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	<i>Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).</i>	5	4	4				2	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	Экзамен	5						4	Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах, или выступление с докладом.
	итоги:		24	18			18	48	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая критика, мифологическая критика, «критика	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	воображения»).								
7	<i>Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).</i>	7	2	2				10	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	<i>Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).</i>	7	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	Экзамен	7					18		Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах или выступление с докладом.
	итоги:		14	10			18	66	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика.	<p><i>Подраздел 1.</i> Введение. Границы предмета исследования. Типы и объем источников.</p> <p>Зарождение рефлексии о словесном творчестве в европейской культуре на ранней стадии развития античной поэзии. Поэтика как этап в эволюции литературоведения. Соотношение поэтики/литературоведения и других наук о словесном и художественном творчестве (риторика, эстетика). Соотношение литературоведения и литературной критики. Ранняя поэтика как суждение об универсальной норме и критика как суждение об отдельном произведении. Истоки критики в филологии александрийской школы, ее ориентация на создание канона (krisis как суждение о вхождении/невхождении произведения в канон). Соединение поэтологических и литературно-критических моментов в главных европейских поэтиках (Аристотель, Гораций, Н. Буало и др.).</p> <p>Нормативность как определяющее свойство классической поэтики; постепенный отход от нормативности по мере освоения поэтикой новых литературных жанров и по мере развития исторического подхода к литературе. Историческое многообразие жанров и форм изложения поэтологических и литературоведческих воззрений: прозаические и поэтические тексты; эстетико-философский и «практический» трактат; полемические и предписательные, теоретические и историко-литературные тексты. Возникновение современной формы тематической монографии.</p> <p>Основные этапы и современное состояние изучения истории литературоведения. Выделение истории европейской поэтики в особый раздел литературоведения в конце XIX в. (Ф. Брюнетьер, Дж. Э. Спингарн и др.). История европейской и русской поэтики и литературоведения в отечественных работах (С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, М.Л. Андреев, А.В. Михайлов, А.П. Чудаков и др.). Обобщающие западные труды (Б. Марквардт, Б. Вейнберг, Р. Уэллек), западные и русские истории литературоведения и энциклопедические справочники (Кэмбриджская история литературоведения в 9 тт., отечественные энциклопедические справочники «Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения», «Западное литературоведение XX века»).</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Античная и средневековая поэтика.</p> <p>Протопэтика: представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Антитеза поэзии-лжи и поэзии-правды. Идея поэта как «толкователя муз» (Пиндар).</p>

		<p>Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регио, Метродор Лампсакский, софисты. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона: поэт как одержимый, поэзия как мимесис; различие подражания и простого повествования как основа для первой классификации поэтических родов. Поэт и полис. Полемика с Платоном в «Поэтике» Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики»: различие типов подражания по предмету, средствам и способу. Отношение поэзии к истории и философии. Расширение (по сравнению с Платоном) предмета поэзии. Учение о трагедии и ее частях. Фабула как основа трагедии и поэзии в целом; виды и элементы фабулы. Катарсис. «Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной поэтики. Горацианская идея декорума как основа европейского классицизма. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы. Трактат «О возвышенном»: новый стилистический идеал возвышенной простоты. Сравнение Гомера с Моисеем как предвосхищение компаративного метода. Учение о «вдохновенном подражании». Учение о многосмысленном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения. Новое христианское представление о высоком стиле (Августин). «Колесо Вергилия»: связь литературного образца, стиля и вещи. Представления о жанрах: Бозций о трагедии, временное вытеснение аристотелевского понимания трагического.</p>
2	<p><i>Раздел 2.</i> Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.</p>	<p><i>Подраздел 1.</i> Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Апология поэзии как главная тема ренессансных поэтик (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Учение о поэзии как «второй теологии» и отзвуке пифагорейской музыки сфер. «Спор искусств»: поэзия выше музыки (М. Фичино), поэзия — сумма семи свободных искусств (К. Салутати). Освоение «Поэтики» Аристотеля и полемика с ним. Миметическая дилемма: подражать природе — подражать образцу. Полемика о стилистическом образце: цicerонианцы и антицицеронианцы. Антимиметическая тенденция (Ю. Ц. Скалигер, С. Сперони). Поэт — «другой бог». Зарождение идеи самовыражения (А. Полициано). Идеал славы и поэтического бессмертия. Переориентация со средневековой «поэтики стиля» на поэтику жанра. Дискуссии о новых жанрах, представление о романе как «маленьком мироздании» (Дж. Малатеста). Первые попытки иерархической классификации жанров (Скалигер) и историко-стадиальных построений («возрасты поэзии»).</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Основы литературной теории барокко: поэзия как познавательная деятельность, метафора как когнитивное орудие, остроумие — основная способность</p>

		<p>поэта (М. Перегрини, Б. Грасиан, У. Давенант). «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро: учение об «изящной энтимеме». Риторическая аргументация в поэзии: теория и практика (Дж. Донн). Творчество как «creatio ex nihilo», категория удивительного. Представления о жанрах: трагедия как «школа королей», апология смешанных жанров. Развитие теории романа; оппозиция romance, roman — novel, nouvelle.</p> <p><i>Подраздел 3.</i> Литературная теория классицизма. Полемика классицизма с барочными принципами: критика идеи остроумия. Главные категории литературной теории классицизма: правдоподобие как «изображение должного», декорум, иерархия жанров. Идеал «упорядоченной природы». Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Теория драмы: правила единств, «связи сцен» (Ф. Д'Обиньяк), соответствия действий характеру. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка». Влияние на Буало трактата «О возвышенном». «Спор о древних и новых» в его значении для формирования исторического подхода к литературе.</p>
3	<p><i>Раздел 3.</i> Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.</p>	<p><i>Подраздел 1.</i> Литературоведение в 18 веке. Формирование «критического» подхода к литературе и искусству (Ж. Б. Дюбо, И. К. Готшед, Ш. Баттё). Идея происхождения поэзии из первоначального единства всех искусств (Дж. Браун, Готшед, Баттё и др.), первые попытки установить генезис и логику развития отдельных родов и жанров. Выдвижение на первый план лирики как исторического ядра всей литературы, разработка триады родов «лирика — драма — эпос» (Баттё). Влияние на поэтику философии истории: поэзии как «детский язык» в исторической стадиологии Дж. Вико. Развитие этой идеи у И. Г. Гамана (поэзия — «материнский язык человечества»). Критический подход в интермедиальной области: разделение принципов поэзии и изобразительных искусств у Г. Э. Лессинга. Новые представления о творческих способностях поэта: гений как «естественная сила» (Дж. Аддисон, Э. Юнг, Ф. Герстенберг) и «законодатель искусства» (И. Кант). Теория драмы: обоснование жанров буржуазной трагедии и серьезной комедии (Д. Дидро, Г. Э. Лессинг, К. Геллерт), выдвижение героя как основы единства действия (Я. Ленц), просветительское переосмысление аристотелевской теории трагедии (Лессинг). Основные идеи И. Г. Гердера: народ как носитель творческого начала; художественно-выразительный характер всякой человеческой деятельности («жизнь как поэтика»); несоизмеримость ценностей разных культур; историзм (поэзия — живой развивающийся организм). Психологическое обоснование поэзии: разработка понятия «образа». Влияние на литературоведение эстетики: философский идеализм и поэтика Ф. Шиллера.</p>

		<p>Ее центральные понятия: человечность (предмет поэзии), идеализация (метод поэзии), свобода (результат воздействия поэзии). Стадиальные построения Гердера и Шиллера. Оппозиция «наивное — сентиментальное».</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Поэтологические идеи романтизма. Проблема «неполноценности» современной поэзии и ее решение в романтической концепции «прогрессирующей универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Разработка оппозиции классическое — романтическое (А. В. Шлегель). Новые категории, внесенные романтиками в поэтику и литературоведение: ирония, символ, миф, бессознательное, «язык сновидений». Различение воображения и фантазии (С. Т. Кольридж). Теория юмора (Жан Поль). Поэт-протей (Кольридж, Дж. Китс). Жанрово-родовые теории: три рода как временные перспективы (Жан Поль), роман как иронический и мифологический жанр (Ф. Шлегель), теория современной политической трагедии (Б. Констан). Гегелевская теория литературных родов. Развитие литературной герменевтики как науки о «вчувствовании» (Гердер) и понимании (Ф. Шлейермахер).</p>
4	<p><i>Раздел</i> 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.</p>	<p><i>Подраздел 1.</i> Мифологическая школа. Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Гёррес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм). Ее основные послышки: миф как необходимая форма народного творчества; памятники древнего словесного творчества как материал для реконструкции утраченного цельного мифа; различие «языческой предыстории» и христианской истории (выявления изначального мифологического смысла христианских образов), «естественной поэзии» и «искусственной поэзии». Разработка научного подхода к истории литературы во Франции и Германии: К. Фориэль, Ж.-Ж. Ампер, Г. Гервинус.</p> <p><i>Подраздел 2.</i> Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёва: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое. Влияние позитивизма на литературоведение. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса — среда — момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (Тэн, поздний В. Гюго). Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции и «борьбе» жанров. Учение В. Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. «Три первоэлемента поэзии» (танцевальная песня, пословица, сказка). Развитие новых жанров по мере освобождения поэзии от 1) танцевального начала; 2) музыки; 3) стихотворной формы. Теория повторяющихся периодов в развитии литературы. Разработка теории реализма и «объективного» романа</p>

		(Шамфлери, Г. Флобер, Ф. Шпильгаген). Принцип «искусства для искусства» и теория символизма. «Философия композиции» Э. А. По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш. Бодлера и С. Малларме. Теории трагедии: О. Людвиг, Ф Ницше.
5	<i>Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).</i>	<i>Подраздел 1.</i> Духовно-историческая школа (В. Дильтей, Ф. Штрих, Ф. Гундольф) как реакция на позитивизм. Методологический принцип разделения наук: науки о природе и науки о духе. Понимание как метод наук о духе. Герменевтический круг. Поэзия как «осмысление нашего отношения к жизни»; «переживание» как содержание литературы. «Типы мировоззрений» в философии и литературе. Стадиальные построения духовно-исторической школы: классическое и романтическое в теории Ф. Штриха. Б. Кроче: литературное произведение как «удавшееся выражение». <i>Подраздел 2.</i> Герменевтика, рецептивная эстетика. Дальнейшее развитие герменевтической методологии Дильтея. Перенесение герменевтики в область фундаментальной онтологии у М. Хайдеггера: «понимать — значит существовать». Развитие дильтеевского принципа разделения наук у Х. Г. Гадамера: критика самой идеи методологии, эстетическая деятельность как область истины. Понимание как осуществление историчности бытия. Реабилитация «предрассудка» как выражения историчности. Эстетическая игра как преодоление субъектно-объектной дихотомии. Герменевтика Э. Хирша: различие смысла и значения. Литература как провокация читательской реакции: рецептивная критика Х. Р. Яусса и В. Изера, понятия «пустых мест» и «имплицитного читателя».
6	<i>Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая критика, архетипно-мифологическая критика, «критика воображения»).</i>	<i>Подраздел 1.</i> Психоанализ: структуры бессознательного и сна как модели литературных структур; сгущение, смещение, символизация в словесных текстах. Учение Фрейда об остроумии. «Психокритика» Ш. Морона. Генезис эстетической деятельности в первичных формах креативности (З. Фрейд, М. Кляйн, Д. Уинникот). Соотношение биологического и семиотического у Ю. Кристевой. Синтез психоанализа и лингвистики у Ж. Лакана, применение теории «плавающего означающего» в литературных анализах Лакана. <i>Подраздел 2.</i> Претворения учения К. Юнга об архетипах коллективного бессознательного в мифологической («архетипной») критике. «Архетипические модели в поэзии» (М. Бодкин). Попытка эксплицировать «вечную систему литературы» в «Анатомии критики» Н. Фрая: архетипно-мифологическое обоснование нарративных категорий. Воздействие К. Юнга на французское литературоведение: школа «критики воображаемого». <i>Подраздел 3.</i> «Феноменология воображения». Вечные образы стихий и пространства Г. Башляра, «антропологические структуры воображения» Ж.

		Дюрана. Переосмысление понятия мимесиса у Р. Жирара: теория происхождения символа из «миметического желания» как отличительной особенности человека. Методы, ориентированные на имманентный анализ текста.
7	<i>Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).</i>	<i>Подраздел 1. Формальная школа (В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов): основные понятия (автоматизация, остранение; прием, мотивировка; система, доминанта), представления о литературном факте и литературной эволюции. Критика формализма М. М. Бахтиным. Подраздел 2. Стилистическая критика. Анализ произведения: метод восхождения от значимой детали к целому (Л. Шпицер); от отдельного произведения к ряду произведений (стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха). Стилевой анализ на семиотической основе (М. Риффатерр). Подраздел 3. «Новая критика» и метод «пристального чтения (close reading)». Двусмысленность как неустранимое свойство поэтического текста; классификация типов двусмысленностей у У. Эмпсона. Подраздел 4. Достижения структурализма: анализ мифа (К. Леви-Стросс), нарративных структур (А. Греймас); «грамматика поэзии» Р. Якобсона.</i>
8	<i>Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).</i>	<i>Подраздел 1. «Новый историзм» С. Гринблатта: литература в «круговороте социальной энергии». Подраздел 2. «Бунт» постструктурализма: интертекст вместо структуры, «голос» вместо автора. Метод деконструкции (поздний Р. Барт, «Йельская школа»).</i>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-8	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекции с использованием схем и таблиц. Развернутая беседа с обсуждением текстов из ридера. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах, или выступления с докладами)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	Хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		на уровне – «высокий».
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.*

Примерные темы докладов (ПК-1; ПК-4):

- «Древнегреческая протопоэтика: представления о поэте и поэзии»;
- «“Поэтика” Аристотеля: учение о подражании»;
- «Основные принципы поэтики классицизма»;
- «Проблема классицизма и романтизма в трактатах первой половины XIX в.»;
- «Мифологическая школа в Германии и России»;
- «Структурализм и семиотика культуры: основные идеи»;
- «Мифологическая критика (Н. Фрай)»;
- «Критика воображаемого (Г. Башляр, Ж. Дюран)»;
- «Гендерное литературоведение»;
- «Историческая поэтика во второй половине XX в.»

Примерные вопросы для экзаменационных билетов (ПК-1; ПК-4):

- «Диалог Платона «Ион»: основные идеи»;
- «“Поэтика” Аристотеля: учение о трагедии»;
- «Средневековье: учение о многозначном толковании»;
- «Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса»;
- «Г. Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств»;
- «Поэтика романтиков: понятия иронии, символа, мифа»;
- «Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер»;
- «Духовно-историческая школа»;
- «Э. Р. Курциус: исследование топосов»;
- «Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста»;
- «Когнитивное литературоведение».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Основная:

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Тюна В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.

Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebscobase.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index> Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1. Античная и средневековая поэтика

1. Представления о природе, сущности и функциях поэзии.
1. Подражание: его сторонники и противники. Подражание природе и подражание образцам.

Контрольные вопросы:

1. Назвать основные функции поэзии, выделяемые в эти периоды.
2. Определить, как риторическое учение о трех стилях преломляется в поэтике.

Список литературы.

Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. С. 645-680.

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Занятие 2. Литературные теории Ренессанса.

1. «Защита поэзии» как главная тема Ренессанса.
2. Проблема подражания образцам.

Контрольные вопросы:

1. Определить основные линии аргументации в ренессансной «защите поэзии».
2. Назвать и охарактеризовать основные стратегии подражания образцам.

Литература:

Лозинская Е. В. Подражание. Термин *imitatio* в ренессансных теориях поэзии и стиля // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. М., 2010.

Лозинская Е. В. Итальянская поэтика // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. М., 2010.

Занятие 3. Литературные теории барокко и классицизма.

1. Литературная теория барокко.
2. Литературная теория классицизма.

Контрольные вопросы:

1. Определить центральные понятия литературных теорий барокко и классицизма.
2. Охарактеризовать классицистическую систему жанров.

Литература:

Махов А. Е. Европейская поэтика: темы и вариации // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. М., 2010.

Занятие 4. Литературоведение в 18 – начале 19 вв.

1. Теории лирики и драмы в XVIII в.
2. Идеи И. Г. Гердера, их значение для литературоведения XIX-XX вв.
3. Поэтологические идеи романтизма.

Контрольные вопросы:

2. Назовите этапы становления триады родов «лирика – драма – эпос».
3. Охарактеризуйте переход в поэтике от нормативизма к историзму.
4. Определите, в чем сущность романтической иронии.

Литература:

Махов А. Е. Немецкая поэтика // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. М., 2010.

Эстетика немецких романтиков / Пер., сост. и коммент: А.В. Михайлов. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014.

Занятие 5. Школы и методы в западном литературоведении 19 вв.

1. Позитивистское литературоведение на Западе.
2. Теории литературных направлений: реализм, символизм.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте генетическую концепцию В. Шерера.
2. Охарактеризуйте литературную теорию И. Тэна.
3. Писатель и его биография в трудах Ш. О. Сент-Бёва.
4. Теория «объективного романа»: Флобер, Шпильгаген и др.

Литература:

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987.

Занятие 6. Духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная эстетика.

1. Духовно-историческая школа как реакция на позитивизм.
2. Основные посыпки литературной герменевтики.
3. Идеи рецептивной эстетики.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте противопоставление переживания и понимания у В. Дильтея.
2. Охарактеризуйте концепт имплицитного читателя в рецептивной критике.

Литература:

Дильтей В. Введение в науки о духе. М., 2000 [или: Дильтей В. Введение в науки о духе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 108-135].

Изер В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта; Наука, 2004, с.3-45, 201-225.

Занятие 7. Стилистическая критика, структурализм, постструктурализм.

1. Лингвистические основы и метод немецкоязычной стилистической критики.
2. Основные положения структурализма.
3. Постструктурализм как реакция на структурализм.

Контрольные вопросы:

1. Опишите основные принципы стилистического анализа Л. Шпицера.
2. Какова основная идея книги Э. Ауэрбаха «Мимесис»?
3. В чем принципиальное расхождение между структурализмом и постструктурализмом?

Литература:

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 387-422.

Структурализм: "за" и "против". М.: Прогресс, 1975.

Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., ИГ "Прогресс", 2000, С. 407-426 [или: Вестник МГУ. Сер.: "Филология". М., 1995. № 5. С. 170-189].

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М., 2012.

Занятие 8. Основные направления в русском литературоведении.

1. Историческая поэтика А. Н. Веселовского.
2. Русский формализм.
3. Основные идеи М. М. Бахтина.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся «личный почин» поэта и традиция («предание») в концепции А. Н. Веселовского?
2. Назовите и определите основные понятия литературной теории формальной школы.
3. Как вы понимаете бахтинское понятие «полифонического романа»?

Литература:

История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи. М.: НЛО, 2011.

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение: История и методология: Учебное пособие. М., СПб., 2015.

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение. М., 2011.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины состоит в профессиональном ориентировании студентов в истории русского и зарубежного литературоведения, в разнообразии его концепций и методов, в соотносительности методологии науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи дисциплины: выработать у студентов представления об основных стадиях развития литературоведения; ознакомить с основными поэтологическими идеями о сущности и функциях словесного творчества; раскрыть смысл и эволюцию основных поэтологических понятий европейской традиции; показать, как на протяжении истории литературоведения эволюционировали представления о способах объединения произведений в общности; ознакомить с литературными теориями основных направлений европейской словесности; ознакомить с основными школами и направлениями в литературоведении XIX и XX вв.; раскрыть многообразие методов в современном литературоведении; показать связи литературоведения с методологиями других наук гуманитарного цикла; определить место и значение русского литературоведения в контексте мировой науки о литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: логику исторического развития науки о литературе, ее основные стадии; систему ключевых понятий, обуславливающих единство науки о литературе в ее исторической изменчивости;</p> <p>Уметь: показать объяснительные возможности и пределы этих возможностей для основных историко-литературных концепций мирового литературоведения; различать новаторские и традиционные, продуктивные и контрпродуктивные моменты в теоретических построениях литературоведов различных школ; самостоятельно создавать учебно-научные тексты.</p> <p>Владеть: основами различных методологических подходов в литературоведческих исследованиях</p>
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>Знать: основные исторические представления о сущности и функциях художественной словесности, о строении литературного произведения, о природе словесно-художественного творчества, о жанрово-родовой системе литературы; методологические послылки главных научных школ и направлений в литературоведении XIX и XX вв.; роль и место литературоведения в системе современных гуманитарных дисциплин. Уметь: ориентироваться в исторически изменчивых смыслах основных поэтологических и литературоведческих понятий; охарактеризовать основные этапы развития литературоведческого знания; охарактеризовать основные школы в науке о</p>

		литературе; сопоставить различные подходы к анализу литературного произведения, выработанные главными представителями мировой науки о литературе; Владеть: навыками чтения докладов по истории литературоведения
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика.	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	7	2	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая	7	2	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	критика, мифологическая критика, «критика воображения»).							
7	Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).	7	2	2			8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).	7	2	2			8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	Зачет с оценкой	7					14	Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах или выступление с докладом.
	итоги:		18	12			78	108

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
----	-----------------------------	-----------	--------------

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика.	8	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	8	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	8	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	8	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	8	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая	8	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	критика, мифологическая критика, «критика воображения»).								
7	Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).	8	2	2				10	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).	8	4	2				10	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	Зачет с оценкой	8						16	Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах или выступление с докладом.
	итоги:		14	10				84	108

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика..	6	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	6	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	6	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	6	2	2				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	6	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам	6	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	души» (психоаналитическая критика, мифологическая критика, «критика воображения»).								
7	<i>Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).</i>	6	4	2				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	<i>Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).</i>	6	4	4				6	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	экзамен	6					18		Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах, или выступление с докладом.
	итоги:		24	18			18	54	114

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Введение. Античная и средневековая поэтика.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
2	Раздел 2. Поэтологические представления в эпоху Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
3	Раздел 3. Литературоведение в 18 веке. Поэтологические идеи романтизма.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
4	Раздел 4. Литературоведческие школы и методы в 19 веке.	7	1	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
5	Раздел 5. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть I: установка на понимание (духовно-историческая школа, герменевтика, рецептивная критика).	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Раздел 6. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть II: от текста к «глубинам души» (психоаналитическая критика, мифологическая критика, «критика	7	2	1				8	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию

	воображения»).								
7	<i>Раздел 7. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть III: установка на имманентность произведения (формальный метод, стилистическая критика, «пристальное чтение», структурный анализ).</i>	7	2	2				10	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
8	<i>Раздел 8. Школы, методы и направления в литературоведении XX в. Часть IV: произведение в контексте культурно-социальных институтов и/или других текстов («новый историзм», постструктурализм и др.).</i>	7	4	2				14	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
9	экзамен	7					18		Развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах или выступление с докладом.
	итоги:		14	10			18	72	114

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное