

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

Историко-филологический факультет

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИСПАНИИ XIX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Название и код направления подготовки 45.03.01 Филология**

**Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,  
история страны изучаемого языка)**

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

**Форма обучения** – очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

**История литературы Испании XIX в.**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XIX в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XIX в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XIX в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
- сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XIX в.;
- обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

### 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса</li><li>• правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога</li></ul> экономические и управленческие аспекты

		<p>организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</li> </ul>
ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития отечественной и мировой литератур;</li> <li>• основные имена и факты отечественной и мировой литератур;</li> <li>• основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;</li> <li>• основные концепции развития литературы;</li> <li>• основные литературоведческие методы анализа</li> </ul>

		<p>художественного текста</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;</li> <li>• всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений, стилей и жанров литературоведческими методами</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера</li> </ul>
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее распространенные теоретические концепции описания испанской литературы XIX в.;</li> <li>• основные исторические изменения, произошедшие в литературе Испании XIX в.;</li> <li>• основные положения теории коммуникации;</li> <li>• основные положения теории и истории литературы;</li> <li>• основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по лингвистике, теории коммуникации,</li> </ul>

		<p>литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</li> </ul>
--	--	--

### 1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История литературы Испании XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История античной литературы
- Всеобщая история. Древний мир
- Практический курс основного иностранного языка (испанский)
- Введение в языкознание
- Введение в теорию и историю литературы
- История литературы Испании средних веков и Возрождения
- История литературы Испании XVII-XVIII вв.
- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.
- История литературы XVIII в. и европейское Просвещение
- История Испании Нового времени

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История литературы XX в.
- История литературы Испании XX - начала XXI в.
- Сравнительно-историческое изучение литератур
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

## 2 Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), , в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация \_\_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Первые десятилетия XIX в. как завершение эпохи Просвещения	6	2	4				10	Опрос на семинарском занятии. Оценка участия в дискуссии
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	6	2						
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	6	2	2				8	Развернутое собеседование на семинаре, оценка анализа драматического текста
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма	6	2					2	Опрос по тексту в ходе лекции
5.	Раздел 5. Поздний романтизм	6	2	2				4	Оценка анализа поэтического текста, собеседование
6.	Раздел 6. Костумбризм и реализм	6	2					4	Собеседование по заданному тексту в ходе лекции



<b>7.</b>	Раздел 7. Классический реализм XIX в.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
<b>8.</b>	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	<b>6</b>	<b>2</b>						
	Разделы 1-8	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>10</b>	<b>Итоговая письменная работа</b>
	зачет	<b>6</b>							
	итого:		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), , в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация \_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Первые десятилетия XIX в. как завершение эпохи Просвещения	8	1	4				10	Опрос на семинарском занятии. Оценка участия в дискуссии
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	8	1						
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	8	1	1				8	Развернутое собеседование на семинаре, оценка анализа драматического текста
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма	8	1					2	Опрос по тексту в ходе лекции
5.	Раздел 5. Поздний романтизм	8	1	1				4	Оценка анализа поэтического текста, собеседование
6.	Раздел 6. Костюмбризм и реализм	8	1					4	Собеседование по заданному тексту в ходе лекции
7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в.	8	1	1				6	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
8.	Раздел 8. Полемика вокруг	8	1						Опрос и оценка участия в

	натурализма и кризис реализма								дискуссии на семинаре
	Разделы 1-8	8		1				10	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
	зачет	8						12	<b>Итоговая письменная работа</b>
	итоги:		8	8				56	

## 2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Общая характеристика испанской литературы XIX в.*

Культурно-исторический фон: революции и наполеоновские войны. Несинхронность развития литературы Европы и Испании: первые десятилетия века как эпоха Просвещения. Обращение к самобытным и древним национальным традициям, неразорванная, невзирая на полемику, связь с просветительской мыслью XVIII в. и отражение специфических черт испанского народного сознания. Неоклассицистические традиции (Мануэль Хосе Кинтана). Просветительские жанры в литературе начала XIX в. Влияние французской и английской литературы.

### *Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма*

Периодизация развития романтического искусства в Испании. Опыт европейского романтизма и национальное своеобразие романтизма в Испании. Романтики и идеалы Просвещения. Подчеркнуто национальный характер испанского романтизма. «Кальдероновский спор» 1814-1820 гг. Романтические манифесты Хосе Марии Бланко Уайта. Интерес к испанскому Средневековью: Издание «Всеобщего романсеро» А. Дураном и его «Рассуждение о влиянии современной критики на упадок старого испанского театра». Предисловие Антонио Алькала Галиано к «Мавру-подкидышу» герцога де Ривас – манифест испанского романтизма. Поэтическое творчество Анхеля Сааведры, герцога де Риваса, его роман в стихах «Мавр-подкидыш».

### *Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании*

Поэзия Анхеля Сааведры: Столкновение ярко романтической образности и классицистической формулы в поэзии 20-30-х годов. «Мавр-подкидыш, или Кордова и Бургос в X веке» как программное произведение национальной романтической школы. «Исторические романсы»: романтическая трактовка истории.

Хосе де Эспронседа – один из первых поэтов - романтиков в Испании: романтическая интерпретация легенды о Дон Жуане в поэме «Саламанкский студент»; столкновение «естественного человека» с обществом и государством в поэме «Мир-дьявол».

Творчество Хосе Соррильи. Романтическая отверженность – основной мотив ранней поэзии Соррильи.

### *Раздел 4. Испанская романтическая драма.*

Наследие театра испанского барокко и испанская романтическая драма. Первые образцы романтической драмы - пьесы М. Х. де Ларра ("Масиас", 1834) и А. Сааведры (герцога де Ривас) ("Дон Альваро, или Сила судьбы", 1835). Свообразное истолкование легенды о Дон Жуане в драме «Дон Хуан Тенорио» Х. Соррильи.

### *Раздел 5. Поздний романтизм*

Длительное бытование романтической школы в Испании. Упадочно-эпигонский характер романтической поэзии второй половины XIX века. Последний поэт испанского романтизма Густаво Адольфо Беккер: «Стихи» и «Легенды» (стихотворения в прозе, «идеологический пейзаж»). Крайний субъективизм поэзии Беккера. Влияние немецкой романтической поэзии и лирики Г. Гейне, а с другой стороны — андалузской народной поэзии (так называемое «канте хондо»).

#### *Раздел 6. Костумбризм и реализм*

Возникновение костумбризма в начале 1830-х гг. Ранние регионалисты: Фернан Кабальеро (Сесилия Бель де Фабер) и автор рассказов из народной жизни Страны Басков Антонио Труэва.

Различные идейные тенденции в костумбризме, различие эстетических позиций деятелей костумбризма. Специфические способы типизации в очерках костумбристов. «Андалузские сцены» Серафина Эстебанеса Кальдерона и «Мадридские сцены» Рамона Месонеро Романоса. Хосе Мариа де Переда (1883—1905) — крупнейший представитель реалистической регионалистской прозы.

Публицистика Мариано Хосе де Ларры. Журналы «Сатирический оборотень современности» и «Простодушный болтун».

Регионалистская проза: Фернан Кабальеро. Изображение трагической судьбы девушки в романе «Чайка».

Педро Антонио де Аларкон и его повесть «Треугольная шляпа»: сатирическая картина испанского государства в повести.

Литературно-критическая деятельность Хуана Валеры, его борьба против эстетики натурализма. Реалистический социально-психологический роман Хуана Валеры («Пепита Хименес»).

#### *Раздел 7. Классический реализм XIX в.*

Бенито Перес Гальдос — представитель испанского реализма XIX в. Национально-историческая эпопея Гальдоса «Национальные эпизоды», ее основные циклы. Романы Гальдоса и историческая действительность. Тема народа как основной силы национальной истории. Особенность композиции, образотворчества и языка Гальдоса в этих романах. Ранние социальные романы-памфлеты («Донья Перфекта» и др.), антиклерикализм и критика общественных предрассудков.

Воздействие творчества Бальзака, Стендаля, Диккенса. Интерес к русской культуре как один из важнейших факторов интеллектуальной жизни Испании.

#### *Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма*

Дискуссионный статус испанского натурализма. Полемика вокруг творчества Золя. Леопольдо Алас-и-Уренья (Кларин) его роман «Регентша» (традиции флорберовского и натуралистического романов).

Кризис реализма в романах Висенте Бласко Ибаньеса («Кровь и песок»).

### 3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Специфика литературного процесса в Испании XIX в Первые десятилетия. как завершение эпохи Просвещения	Лекция 1  Семинар 1  Семинар 2   Самостоятельная работа	Вводная теоретическая лекция.  Развернутая беседа по текстам, «пристальное чтение» фрагментов Опрос по теоретическим вопросам, анализ художественного текста  Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	Лекция 2	Интерактивная лекция
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	Лекция 3  Семинар 3	Теоретическая лекция  Развернутая беседа по текстам, «пристальное чтение» поэтического текста
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма. Романтическая трактовка Дона Хуана	Лекция 4	Интерактивная лекция
5.	Раздел 5. Поздний романтизм. Поэзия Г.А. Беккера	Лекция 5  Семинар 4	«Пристальное чтение» поэтического текста
6.	Раздел 6. Костумбизм и реализм в испанской литературе XIX в.	Лекция 6	Интерактивная лекция
7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в. Творчество Б.-П. Гальдоса Концепция романа у Х. Валеры	Лекция 7   Семинар 5	Интерактивная лекция   Развернутое собеседование
8.	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	Лекция 8	Теоретическая лекция
9.	Разделы 1-8	Семинар 6	Итоговая письменная работа с элементами тестирования

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	25 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	25 баллов
- работа на интерактивных лекциях	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая письменная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) Зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
20 – 49	Неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Итоговая письменная работа (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)**

Задание в итоговой письменной работе состоит из теоретической и тестовой части. Теоретическая часть предполагает развернутый и аргументированный ответ на вопрос общего характера с опорой на прочитанные тексты и научную литературу. Тестовая часть нацелена на проверку знания фактов, терминов и понятий.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-5 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (15-20 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (20-30 баллов).

При тестировании учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).



Теоретические вопросы:

1. Особенности испанского Просвещения в начале XIX в.
2. Национальная специфика испанского неоклассицизма.
3. Испанский романтизм. Основные характеристики и представители.
4. Влияние европейского романтизма на становление романтической школы в Испании
5. Специфика позднего испанского романтизма.
6. Дайте определение испанскому костюмбризму и регионализму. Раскройте понятия и приведите примеры.
7. Реалистический роман Б.П. Гальдоса: основные жанровые характеристики.
8. Романтическая интерпретация «вечного образа»: Дон Хуан в испанской литературе
9. Существовал ли натурализм в испанской литературе? Аргументируйте ответ.
10. Черты кризиса реализма в романах последних десятилетий XIX в.

### Образец итоговой письменной работы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Теоретический вопрос: Национальная специфика испанского неоклассицизма
2. Тестовая часть:
  1. Бенито Фейхоо-и-Монтенегро по праву считается первым испанским:
    - а. романтиком
    - б. просветителем
    - в. Реалистом
  2. «Офращуженными» в 18 век называли:
    - а. сторонников французского господства в период оккупации страны войсками Наполеона
    - б. французов, перешедших на сторону Испании во время вторжения Наполеона
    - в. людей, говоривших и писавших по-французски
  3. Сайнете – это:
    - а. разновидность романа
    - б. лирический жанр
    - в. разновидность жанра интермедии
  4. В творчестве какого писателя 18 века жанр басни достиг наибольшего расцвета?
    - а. Т. Де Ириарте
    - б. Ф. М. де Саманьего
    - в. Н. А. Сьенфуэгоса
  5. Где впервые получили свое отражение программные идеи романтизма?
    - а. в поэме Сааведры «Мавр-подкидыш»
    - б. в статье А. Дурана
    - в. в тезисах Бель де Фабера
  6. Вокруг какого драматурга велась полемика в первые десятилетия 19 века?
    - а. Лопе де Веги
    - б. Тирсо де Молины
    - в. Педро Кальдерона
  7. Что означает термин «novela por entregas»:
    - а. роман, издающийся отдельными выпусками
    - б. роман, издающийся целиком в журнале
    - в. роман, опубликованный отдельным изданием
  8. Датой завершения реализма обычно считается:
    - а. 1892
    - б. 1896

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и научной литературы

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: Электронная библиотека текстов на испанском языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://www.cervantesvirtual.com/>, свободный. — Запись с экрана-

Испанский толковый онлайн словарь [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae/>

Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>

María Moliner. Diccionario de uso del español [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – . Режим доступа:

<http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es&base=moliner&page=showindex>

Diccionario de Autoridades. 1726-1739 [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://web.frl.es/DA.html>

Tesoro de la lengua castellana o española. Fondos digitalizados. Fondo antuquo-Universidad de Sevilla [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/765/16/tesoro-de-la-lengua-castellana-o-espanola/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platona.net/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RoyalLib.com [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://royallib.com/>, свободный — © Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2019. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru , 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. —Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Киев: 2000–2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

#### ТЕМА 1. *«Жизнь» Диего де Торреса Вильярроэля: плутовской автобиографизм (2 ч.)*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Краткая биографическая справка и характеристика творческого пути Вильярроэля
2. Традиция пикарески в «Жизни».
3. Сопоставление с памятниками автобиографической литературы («Исповедь» **Августина**, «История моих бедствий» **П. Абеляра**, «Исповедь» **Руссо** и др.).
4. Сопоставление с испанскими плутовскими романами (Ф. де Кеведо).
5. Роль морально-дидактических отступлений.

*Список литературы:*

*Торрес-Вильярроэль, Диего де.* Жизнь. Villaroel T. Vida. P. 69-87. URL: [www.cervantesvirtual.com › descargaPdf › vida](http://www.cervantesvirtual.com › descargaPdf › vida)

*Плавский З.И.* Испанская литература XVII середины XIX века : учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1978.

*Устинова И.В.* Испанская литература XVIII века: основные вехи и социокультурный контекст // Вестник ПСТГУ. III: Филология. 2006. Вып. 1. С. 74—94. URL.: <https://cyberleninka.ru/article/v/ispanskaya-literatura-xviii-veka-osnovnye-vehi-i-sotsio-kulturnyy-kontekst>

**ТЕМА 2. «Марокканские письма» Хосе Кададьсо в контексте европейского просвещения (2 ч.).**

*Вопросы для обсуждения*

1. Общая характеристика испанского Просвещения.
2. Образ Испании в «Письмах»;
3. Система точек зрения и их взаимодействие в «Марокканских письмах»;
4. Жанровая специфика «Писем»;
5. Специфика прозаических жанров испанской литературы XVIII- начала XIX века.

*Список литературы*

Кададьсо, Хосе. Марокканские письма. URL: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cartas-marruecas--0/html/p0000001.htm#I\\_21](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cartas-marruecas--0/html/p0000001.htm#I_21)

Плавский З.И. Испанская литература XVII-XIX вв. М., 1978. С. 116-119.

Пискунова С.И. Испанская и португальская литература XII – XIX веков. М.: Высшая школа, 2009.

Тертерян И.А. Испанская литература [XVIII в.] // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 5. М.: Наука, 1988. С. 279 – 294.

**ТЕМА 3. Творчество Хосе де Эспронседы и испанский ранний романтизм (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности испанского романтизма: хронологические рамки, иностранные влияния, взаимодействие с неоклассической традицией;
2. Драматургия Х. де Эспронседы («Саламанкский студент» и «Мир дьявола»): система персонажей и драматический конфликт;
3. Ролевая лирика Эспронседы («Песнь пирата», «Палач», «Казак»): комплекс мотивов, выразительные средства;
4. Эспронседа и Байрон

*Список литературы:*

Эспронседа Хосе де. Лирика. URL: [http://az.lib.ru/e/espronseda\\_h/](http://az.lib.ru/e/espronseda_h/)

Плавский З.И. Испанская литература XVII середины XIX века : учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1978.

Тертерян И.А. Испанская литература // История всемирной литературы: в 9 т. М.: Наука, 1989. С. 226-240. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ivl-19-vek-pervaya-polovina/ispanskoe-dvizhenie.htm>

**ТЕМА 4. Романтическая проза Г.А. Беккера: «Легенды» (2 ч.).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Романтическая концепция истории;
2. «Легенды» Беккера: романтический герой, категории времени и пространства в рассказах;

3. Язык и художественные средства
4. Фантастическое в «Легендах»
5. Мотив «страшного мира» в творчестве Беккера

*Список литературы:*

*Беккер, Густаво Адольфо.* Стихи. Легенды. URL: [http://az.lib.ru/b/bekker\\_g\\_a/](http://az.lib.ru/b/bekker_g_a/)  
*Мелетинский Е. М.* Историческая поэтика новеллы / Е. М. Мелетинский ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. Ю. Б. Виппер]. - Москва : Наука, 1990. С. 161—201. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/365-meletinskij-em-istoricheskaya-poetika-novelly-1990>

*Плавский З.И.* Испанская литература // История всемирной литературы: в 9 т. М.: Наука, 1990. С. 458-463. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/iv1-19-vek-vtoraya-polovina/plavskin-ispanskaya-literatura.htm>

### **ТЕМА 5. Концепция романа у Хуана Валеры и роман "Пепита Хименес" (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Концепция романа и искусства Валеры;
2. Особенности повествовательной структуры в романе «Пепита Хименес» Хуана Валеры; соотношение фабула/ сюжет в романе
3. Стилистика Валеры;
4. Жанровая рефлексия в романе и в теоретических сочинениях Валеры
5. Элементы романтизма и реализма

*Список литературы:*

*Валера Хуан.* Пепита Хименес // Треугольная шляпа : пер. с исп. / Педро Антонио де Аларкон. Пепита Хименес / Хуан Валера. Донья Перфекта / Бенито Перес Гальдос. Кровь и песок / Висенте Бласко Ибаньес ; [вступ. ст. и примеч. В. Плавскина]. - М. : Худож. лит., 1976.

*Плавский З.И.* Вступ. статья // Аларкон Педро Антонио де. Треугольная шляпа : пер. с исп. / Педро Антонио де Аларкон. Пепита Хименес / Хуан Валера. Донья Перфекта / Бенито Перес Гальдос. Кровь и песок / Висенте Бласко Ибаньес ; [вступ. ст. и примеч. В. Плавскина]. - М. : Худож. лит., 1976. (Библиотека всемирной литературы. Серия 2, Литература XIX века ; т. 87).

### **ТЕМА 6. Испанская литература XIX в.**

Семинар проводится в форме итоговой письменной работы (см. п. 5.3)



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Испании XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете Института Филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

### *Цель дисциплины:*

- формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в Испании XIX в. с учетом европейского контекста, современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

### *Задачи:*

- сформировать представление о национальной специфике литературного процесса в Испании XIX в.;
- сформировать представление об основных жанрах испанской литературы указанного периода в их исторической динамике;
- сформировать представление о влиянии исторического контекста на национальную специфику испанской литературы;
- познакомить студентов с основными памятниками испанской литературы XIX в.;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в испанской литературе с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
  - сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
  - сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемых в области истории испанской литературы XIX в.;
  - обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **ОК-10** способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности;
- **ОПК-3** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

- **ПК-1** способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса;
- правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога;
- экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога;
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния истории испанской литературы XIX в.;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории испанской литературы XIX в.;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- наиболее распространенные теоретические концепции описания испанской литературы XIX в.;
- основные исторические изменения, произошедшие в испанской литературе XIX в.;
- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии и лингвистике

*Уметь:*

- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений, стилей и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведения для анализа и интерпретации языкового материала

*Владеть:*

- техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2. РПД за 2017 г.):**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p><i>Знать:</i> базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса                      правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога                      экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> <p><i>Владеть</i> техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	способностью применять	<i>Знать:</i> основные положения теории и

	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь</i> : применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть</i> : различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	---

## 2. Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация \_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Первые десятилетия XIX в. как завершение эпохи Просвещения	8	1	4				10	Опрос на семинарском занятии. Оценка участия в дискуссии
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	8	1						
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	8	1	1				8	Развернутое собеседование на семинаре, оценка анализа драматического текста
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма	8	1					2	Опрос по тексту в ходе лекции
5.	Раздел 5. Поздний	8	1	1				4	Оценка анализа

	романтизм								поэтического текста, собеседование
6.	Раздел 6. Костюмбризм и реализм	8	1					4	Собеседование по заданному тексту в ходе лекции
7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в.	8	2	1				6	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
8.	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	8	2						Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
	Разделы 1-8	8	2	1				10	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
	зачет	8						8	<b>Итоговая письменная работа</b>
	ИТОГО:		12	8				52	

### 3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2017 г.)

#### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины

#### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках

	<p>национальной подписки в 2017 г.  Web of Science  Scopus</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.  Журналы Oxford University Press  ProQuest Dissertation &amp; Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД  JSTOR  Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы  Консультант Плюс,  Гарант</p>



**1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2. РПД за 2018 г.):**

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p><i>Знать:</i> базовые закономерности влияния исторических событий на развитие литературного процесса                      правовые аспекты организации разных видов профессиональной деятельности филолога                      экономические и управленческие аспекты организации тех или иных видов профессиональной деятельности филолога</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике;</p> <p><i>Владеть</i> техниками подбора и верификации необходимой информации по истории, основам правовых знаний, экономике, менеджменту, психологии и педагогике</p>
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	способностью применять	<i>Знать:</i> основные положения теории и

	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь</i> : применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть</i> : различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
--	--	---

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД

	JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), , в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация \_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Раздел 1. Первые десятилетия XIX в. как завершение эпохи Просвещения	6	2	4				10	Опрос на семинарском занятии. Оценка участия в дискуссии	
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	6	2							
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	6	2	2				8	Развернутое собеседование на семинаре, оценка анализа драматического текста	
4.	Раздел 4. Испанская романтическая драма	6	2					2	Опрос по тексту в ходе лекции	
5.	Раздел 5. Поздний романтизм	6	2	2				4	Оценка анализа поэтического текста, собеседование	
6.	Раздел 6. Костумбризм и реализм	6	2					4	Собеседование по заданному тексту в ходе лекции	

7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в.	6	2	2				6	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
8.	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	6	2						
	Разделы 1-8	6		2				10	<b>Итоговая письменная работа</b>
	зачет	6						4	
	итого:		16	12				48	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация \_\_\_ ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Раздел 1. Первые десятилетия XIX в. как завершение эпохи Просвещения	8	1	4				10	Опрос на семинарском занятии. Оценка участия в дискуссии	
2.	Раздел 2. Испанский романтизм и опыт европейского романтизма	8	1							
3.	Раздел 3. Романтическая поэзия в Испании	8	1	1				8	Развернутое собеседование на семинаре, оценка анализа драматического текста	
4.	Раздел 4. Испанская романтическая	8	1					2	Опрос по тексту в ходе лекции	

	драма								
5.	Раздел 5. Поздний романтизм	8	1	1				4	Оценка анализа поэтического текста, собеседование
6.	Раздел 6. Костюмбризм и реализм	8	1					4	Собеседование по заданному тексту в ходе лекции
7.	Раздел 7. Классический реализм XIX в.	8	1	1				6	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
8.	Раздел 8. Полемика вокруг натурализма и кризис реализма	8	1						Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
	Разделы 1-8	8		1				10	Опрос и оценка участия в дискуссии на семинаре
	зачет	8						16	<b>Итоговая письменная работа</b>
	итоги:		8	8				60	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 39 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное