

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.03.01 – Филология  
Направленность: Прикладная филология (иностранные языки)

Уровень квалификации выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*История литературы XX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 28.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских (практических) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XX века.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о формировании и движении литературного процесса XX века во всех родах и жанрах словесности;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей XX века;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- обратить особое внимание на преобразование в XX веке самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<i>Знать:</i> место филологии в системе гуманитарных наук; основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии; <i>Уметь:</i> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме; <i>Владеть:</i> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные

		<p>литературоведческие методы анализа художественного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;</p> <p><i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;</p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы;</p> <p>основные методы анализа текста, применяемые в филологии;</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;</p> <p><i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы XX в.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, История литературы XIX в., Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	7	4					4		
2	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард.	7	2					2		
3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков.	7	2		2			4	Участие в дискуссии на практическом занятии	
4	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	7	2		2			6	Участие в дискуссии на практическом занятии	
5	Поэтика авангарда.	7	2					2		
6	Спектр течений и направлений в авангарде и неоавангарде. Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	7	2		2			6	Участие в дискуссии на практическом занятии	
7	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос).	7	2					2		

8	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен».	7			2			2	Участие в дискуссии на практическом занятии
9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, Г. Гессе).	7	2		4			6	Участие в дискуссии на практическом занятии
10	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	7	2					2	
11	Экзистенциализм в литературе XX века.	7	2					2	
12	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии.	7			2			2	Коллоквиум
13	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	7	2					2	
14	Сравнительный анализ утопий и антиутопий.	7			4			6	Участие в дискуссии на практическом занятии
15	<i>экзамен</i>	7					18		<i>экзамен по билетам</i>
	<b>Итого:</b>		<b>24</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>48</b>	

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. XX век как литературная эпоха.

XX век как историко-культурное понятие. Проблемы периодизации. Когда начинается XX век – с 1870, 1895, 1900 или 1914 года? Новое миропонимание и глобальное обновление художественного языка сосуществует с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века. Разнообразие нового, проблема терминологического обозначения различных направлений, движений в культуре первой половины XX века – «современность», декаданс, «конец века», модернизм, авангардизм, реализм, мифологизм. Проблема границ между литературой, основанной на разрыве с традицией, и литературой традиционной в XX веке. Четкость хронологических границ декаданса и авангарда, размытость хронологических границ модернизма.

Политические, научные, философские основы культуры XX века. Политические катаклизмы, войны, революции. Развитие и реализация социальных утопий: проблемы коммунизма, крайне левых течений, анархизма и т.д., и их влияние на культуру. Проблема религиозного возрождения. Значение религиозных конфессий в формировании несовпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер). Развитие правых политических течений в первой половине XX века, их неоднозначность.

Научные открытия XX веке и их влияние на литературу. Отказ от образа мира с абсолютным центром и привилегированной точкой зрения. Теория относительности А. Эйнштейна. Принцип дополнительности Н. Бора.

Философские основы XX века. Влияние философии Ницше, проблема крушения единой системы ценностей, общественных, моральных и религиозных устоев. Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значение бессознательного. Его ученики – Адлер и Юнг. Интуитивизм А. Бергсона. Л. Витгенштейн о языке.

Новые художественные проблемы и модели. Проблема мимесиса в искусстве XX века. Действительность как проблема. Недостаточность причинно-следственных связей и принципа жизнеподобия для современного художественного постижения действительности. Категории реальности и возможности как спорящие экзистенциальные и эстетические принципы. Реальность, чреватая взрывающими ее возможностями. Роль мифотворчества в XX веке.

Отказ от позиции всезнающего автора. Множественность авторитетных сознаний и точек зрения в художественном произведении. Подвижность отношений героя, автора и повествователя.



Человек как система, открытая не только общественной ситуации, но и основам жизни, космосу. Литература как познание «скрытой целостности» (Д. Лукач).

Вариативность значений как принцип художественного видения и отрицание однозначности. Поэтика относительности. Открытое художественное произведение – множественность смыслов в построении целого и в каждой его частице. Соположение разнородного.

## **Тема 2. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ**

Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Роман Гюисманса «Наоборот» как «Библия декаданса». Проблема житнетворчества. Новое соотношение между природным и культурным. Влияние Гюисманса на О.Уайльда и на французский символизм.

Литературные предтечи символизма. Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа. «Проклятые поэты»: П. Верлен и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца.

Влияние естественных наук на развитие литературного процесса. «Подсознательное» Гартмана, теория эволюции Дарвина и Г. Спенсера, физиология К. Бернара и др. и развитие «натурализма» и «экспериментального романа». Э.Золя. Гюисманс и натурализм. Теории Ломборзо и Нордау и их влияние на литературу.

Новая драма. Положение в драматургии середины XIX века. Натурализм в театре. Творчество Гаупмана. Традиция «хорошо сделанной пьесы» в европейском театре XIX века. Новая драма как принципиальный отход от этой традиции. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Философские драмы 1860х годов. Поэтика социально-психологических пьес 1870 – 1890х годов. Смещение драматического конфликта в область сознания героев. Творчество А. Стриндберга: переосмысление принципов натуралистской драмы. Поэтика символистской драмы: поздний А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Гауптман. Драматургия О. Уайльда в соотношении с французским салонным театром. Отрицание эстетических принципов «хорошо сделанной пьесы» в «Неприятных пьесах» Дж. Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма» Шоу: социальное прочтение Ибсена. Традиция социальной драмы в XX веке. Театр в театре о театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов. Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического.

Художественная проза на рубеже веков. Эстетизм в Англии. Проза О. Уайльда. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрада. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж. Конрад, Г. Джеймс. Концепция «точки зрения». Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Творчество Т. Манна. «Будденброки» и традиция семейного романа.

### **Тема 3. ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА АВАНГАРДА**

Выступление в 1910–1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Религиозные и идеологические основы авангарда (анархизм, коммунизм, богоборчество, атеизм). Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности, тотальная свобода творчества. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, коллаж как основные технические приемы. Натуралистическое и романтическое в авангардизме, авангардистский утопизм, культ машинной цивилизации, мистицизм абстракционизма. Авангардизм и модернизм.

Итальянский футуризм и его влияние на развитие авангардизма в Европе и Америке. Первый манифест футуризма 1909 года. Поиски новых ценностей -культ техники, скорости, «нового человека». Футуристическая оноματοпея и проблема абстракции в литературе.

Экспрессионизм в Германии. Основные манифесты (Эдшмидт). Особенности экспрессионистической лирики Гейма и Тракля. Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика». Театр Кайзера. Исторически-конкретное и общечеловеческое в драматических конфликтах. Война и революция в драматургии Толлера, социальный детерминизм и поиски его преодоления в экспрессионистском экстазе. Политическая и эстетическая эволюция Бенна и Бехера. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции, порывы к высшей силе, к «духу». Натурализм и символизм в экспрессионизме, экспрессионистская фантастика. Экспрессионистский утопизм, идея «высшей человечности».

Дадаизм – объединение писателей и художников, возникшее в годы первой мировой войны, оповещающее о начале новой эпохи. Анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Монтаж как средство организации распавшегося мира. Эстетизация обыденных вещей, «ширпотреб». «Автоматизм» творческого акта, вторжение бессознательного в механизм искусства. Дадаизм и дальнейшее развитие «абсурдизма» (антидрама, антироман). От дадаизма к поп-арту

Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), значение Аполлинера для формирования сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного (Бергсон, Фрейд) и художественное творчество. Определение сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» Бретона. Осуждение реализма. Понятие «автоматического письма» и практика «автоматизма», прорыв к «сущности», к «истинной реальности» сквозь социально-культурные условности. Сюрреалистический образ в литературе и живописи как результат сближения удаленных реальностей. «Паранойя – критический метод» Дали. Сюрреалистические «грёзы» – основа мифотворчества. Теория и литературная практика Арагона, апполлинеровская традиция, театрализация сюрреалистических понятий. Сюрреализм и политика.

#### **Тема 4. ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА**

Проблемы определения «модернизма». Различные теории. Разделение понятий «модернизм» и «авангард». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Неоромантизм модернизма, ставка на личность, на всемогущего художника, на художественно преобразованный мир. Субъективизация и объективизация как сополагающиеся тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Фрейдизм и модернизм, бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Выдвижение на передний план к 30-м годам концептуальных вариантов модернизма; от переживания и прямого выражения абсурдности к изображению абсурдного мира, к образу героя этого мира.

Мифологическая природа модернизма. «Бесплодная земля» Элиота – обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики». Проблемы традиции, «интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. Религия в творчестве Элиота как противовес хаосу.

«Улисс» Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. Джойс и Гомер. Идейные предпосылки романа. Техники «потока сознания». Мир как текст: децентрализация

картины мира в романе «Улисс». «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма. Брех о «немоте скепсиса», модернистского мифотворчества. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Вулф и Пруст, трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев, в эстетике «момента существования». Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов («К маяку»). Полемика В. Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как «мириады впечатлений»: интроспективность прозы В. Вулф.

Развитие модернистских (неоромантических) стилей в прозе начала века. Раннее творчество Жида (роман «Имморалист»); влияние Ницше; Жид и Т. Манн («Смерть в Венеции»). Кубофутуризм во Франции; творчество Аполлинера. Формирование традиционалистского отношения к модернизму. Моррас и «Аксьон франсез». Творчество Барреса. Романы Бурже, конфликт между католическим миропониманием и «беспочвенным» индивидуализмом («Этап», «Полуденный бес»).

«В поисках утраченного времени» М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Влияние А. Бергсона. Отличие романа Пруста от «потока сознания».

Роман в романе о романе: «Фальшивомонетки» А. Жида и «Контрапункт» О. Хаксли.

Модернизм в творчестве Ф.Кафки. Проблема фантастического, мифологического и религиозного. Мир Кафки как абстрагирование от действительности и одновременно ее глубинное осмысление. Проза Ф. Кафки: мир, в котором все по-другому. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Х.-Л. Борхес о Ф. Кафке.

Д.Дос Пассос и роман-монтаж. Специфика «симультанности» в построении романов Дос Пассоса. Документализм 20-х годов – точность метода как замещение идеи и гарант постижения истины.

## **Тема 5. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ. У. ФОЛКНЕР, Т. МАНН, Г. ГЕССЕ.**

Драматические отношения пространства и времени, парадоксальное совмещение широты и сжатости, бесконечности и обрыва. Роман как экспериментальная площадка вместо широкой пространственной панорамы (Йокнапатофа, Касталия, Волшебная гора). Принципиальное отличие от реалистических панорамных романов (Ромен Роллан, Р. Мартен

дю Гар, Дж. Голсуорси и др.). Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Мотив «рока», его содержательная функция. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Полифоническая композиция. Прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Образ современности. Динамика творчества в трилогии о Сноупсах. Расширение конкретно-исторического материала в произведениях Фолкнера. Сартр о Фолкнере.

Т. Манн. Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа», «неромана». Пространство, возвращенное временем, время, сжатое в пространстве. Затор в движении времени – художественный образ современного мира («Доктор Фаустус»). Время как мысль о пространстве (И. Бродский). Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). «Лотта в Веймаре», трактовка образа Гёте. Т. Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей. Ставка писателя на миф и психологию, реализация этой задачи в тетралогии «Иосиф и его братья». Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Архитектоника романа, музыка как персонаж (Левверкюн) и как формоорганизующий фактор. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демьян», восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» – символу самооценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори – воплощение различных позиций, относительность каждой из них. Трагическая судьба Кнехта как обобщенный образ трагизма эпохи. Ставка Гессе на самостоятельный выбор, на осознание личной ответственности.

## Тема 6. ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА.

Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – Кьеркегор, Ницше, Бердяев, Хайдеггер, Кожев.

«Пред-экзистенциализм» в литературе 1920-х -1930-х годов. Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Сартр о стиле Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, к политически целесообразному действию, новые черты героя Хемингуэя. Конфликт политического и человеческого в Джордане. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Творчество Кафки и экзистенциализм. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. Дешифровка кафкианства. «Параллельная акция» в романе «Человек без свойств» – сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Осознание исторического тупика и попытки выбраться из него; утопизм Музиля, идея «возможностей». Функция личности, сознания в романе; смысл освобождения от «свойств», от качеств дискредитировавшего себя общества. Самокритика индивидуалистического понимания свободы.

Философские труды Сартра и их соотношение с его литературным творчеством. Жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим.

Творчество А. Камю и экзистенциализм. Идеологические разногласия с Сартром. Классичность романов и рассказов Камю. Влияние Достоевского. Особенности драматургии Камю. «Нулевая степень письма» (Р. Барт).

Распространение экзистенциалистского неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества Мердок. Мердок

о Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

Авангардистские изводы экзистенциализма – творчество М. Лейриса, Ж. Батая.

#### **Тема 7. УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.**

Причины обращения к традиции утопии. Роль общественных движений, научных открытий, новых концепций человека и общества. Проблема различения «утопии» и «анти-утопии». Дифференциация понятий с «мифом».

Научно-фантастические произведения рубежа XIX-XX вв. – Г.Уэллс, В. де Лилль-Адан и др. Технократия и гуманизм.

Т. де Шарден, Э. Блох об «утопии». Мотив «безумного мира» в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. Аллегорическая природа образности в перечисленных антиутопиях.

«Игра в бисер» Г. Гессе – утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла – дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе («Снепной волк») – «я» и «другой».

#### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	Лекция 1. Лекция 2.	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков.	Лекция 4. Практическое занятие 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	Лекция 5. Практическое занятие 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
5	Поэтика авангарда.	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Спектр течений и направлений в	Лекция 7.	Лекция с использованием

	авангарде и неоавангарде. Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	<i>Практическое занятие 3.</i>	<i>видеоматериалов Развернутая беседа</i>
7	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос).	<i>Лекция 8.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
8	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен».	<i>Практическое занятие 4.</i>	<i>Развернутая беседа</i>
9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, Г. Гессе).	<i>Лекция 9. Практическое занятие 5. Практическое занятие 6.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Развернутая беседа</i>
10	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	<i>Лекция 10.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
11	Экзистенциализм в литературе XX века.	<i>Лекция 11.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
12	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии.	<i>Практическое занятие 7.</i>	<i>Коллоквиум</i>
13	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	<i>Лекция 12.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
14	Сравнительный анализ утопий и антиутопий.	<i>Практическое занятие 8. Практическое занятие 9.</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на практическом занятии - коллоквиум	6 баллов 12 баллов	48 баллов 12 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A



83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы к экзамену*

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие «новой драмы» и положение в драматургии середины XIX века.
4. Ибсен и Стриндберг: у истоков современного театра.
5. Символистская драма.
6. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
7. Эстетизм в Англии.
8. Литературно-критические взгляды Г. Джеймса. Концепция «точки зрения» и формирование современной психологической прозы
9. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции

литературной эволюции начала XX века.

10. Интроспективный метод художественного изображения в литературе к. XIX - н. XX в.
11. Спор «эдвардианцев» и «георгианцев» в освещении В. Вулф: проблема новаторства.
12. Модификации техники «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910 – 1920-х годов (Пруст, Джойс, Фолкнер).
13. Изменения статуса художественного мира в художественной прозе к. XIX – н. XX в.
14. «Роман в романе» и проблема авторского самосознания в литературе 1920х годов.
15. Феномен сложной/ элитарной литературы к. XIX – н. XX века и перераспределение культурного поля: проблема традиции.
16. Французский сюрреализм.
17. Эстетика драмы Л. Пиранделло 1920х годов.
18. Поэзия С. Малларме.
19. Поэзия П. Верлена.
20. 20.Поэзия Ж.-А. Рембо.
21. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
22. Анализ одной из социально-психологических драм Х. Ибсена.
23. «Фрекен Жюли» А. Стриндберга.
24. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана.
25. Анализ одной из одноактных пьес «театра молчания» М. Метерлинка.
26. «Синяя птица» М. Метерлинка.
27. Анализ одной из пьес О. Уайльда.
28. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
29. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
30. «Дэзи Миллер» Г. Джеймса.
31. «Женский портрет» Г. Джеймса (или «Послы»).
32. «Сердце тьмы» Дж. Конрада (или «Лорд Джим»).
33. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси.
34. Роман В. Вулф «На маяк» (или «Миссис Дэллоуэй»).
35. Роман Дж. Джойса «Улисс» и поток сознания.
36. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – проблема инстинктивной памяти.
37. «Контрапункт» О. Хаксли и антиутопия
38. А. Жид. «Фальшивомонетки»: прием «геральдической конструкции».
39. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» - особенности пространства и времени.
40. Роман Т. Манна «Будденброки» и жанр эпопеи..
41. «Волшебная гора» Т. Манна: проблема мифа..

42. Поэтика произведений Ф. Кафки («Превращение»; «Процесс» или «Замок»).
43. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора» (либо «Генрих IV») и проблема безумия.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

#### основные

Гюисманс Ж. К. Наоборот.

Золя Э. Нана. Творчество. Жерминаль.

Малларме С. Поэзия (переводы И. Анненского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, М. Волошина, М. Талова и др.).

Пруст М. В поисках утраченного времени (один из томов).

Метерлинк М. Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.

Верхарн Э. Поэзия (переводы В. Брюсова, М. Волошина).

Ибсен Г. Бранд. Кукольный дом. Дикая утка. Строитель Сольнес. Гедда Габлер.

Гамсун К. Пан.

Стриндберг Ю. Фрёкен Жюли. Игра снов.

Гауптман Г. Перед восходом солнца. Затонувший колокол. Михаэль Крамер.

Манн Г. Учитель Унрат. Юность короля Генриха IV

Манн Т. Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крёгер. Смерть в Венеции). Волшебная гора. Доктор Фаустус

Гофмансталь Г. Глупец и смерть. Башня.

Рильке Р. М. Поэзия (переводы Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.).

Россетти Д. Г. Рука и душа.

Уайлд О. Баллада Редингской тюрьмы (переводы К. Бальмонта, В. Брюсова). Критик как художник. Портрет Дориана Грея. De Profundis. Упадок лжи.

Киплинг Р. Ворота ста печалей. Город страшной ночи.

Шоу Б. Профессия Госпожи Уоррен. Пигмалион.

Йейтс У. Б. Поэзия (переводы Г. Кружкова).

Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.

Сенкевич Г. Quo Vadis?

Джеймс Г. Повести (Дэзи Миллер). "Женский портрет".

Драйзер Т. Сестра Керри.

Унамуно М. Туман.

Д'Аннунцио Г. Невинный..

Ортега-и-Гассет. Восстание масс  
 Лорка Ф. Г. Поэма о канте хондо. Цыганское романсеро. Поэт в Нью-Йорке. Кровавая свадьба  
 Дали С. Поэзия стандарта  
 Маринетти Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуризма  
 Пиранделло Л. Шестеро персонажей в поисках автора  
 Борхес Х.Л. Рассказы  
 Бретон А. Первый манифест сюрреализма. Надя. Второй манифест сюрреализма  
 Бретон А., Супо Ф. Магнитные поля  
 Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.: Московский рабочий, 1990. 271 с.  
 Жид А. Фальшивомонетчики  
 Мальро А. Королевская дорога  
 Аполлинер Г. Стихотворения  
 Мориак А. Клубок змей  
 Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума. Калигула. Недоразумение.  
 Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны  
 Элиот Т. С. Бесплодная земля. Стихотворения. Традиция и индивидуальный талант  
 Вулф В. На маяк. О современной художественной прозе  
 Хаксли О. О дивный новый мир  
 Оруэлл Дж. 1984  
 Олдингтон Р. Смерть героя  
 Стайн Г. Автобиография Элис Б. Токлас  
 Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Фиеста. Белые слоны. Кошка под дождем. Старик и море.  
 По ком звонит колокол  
 Фолкнер У. Шум и ярость. Авессалом, Авессалом!  
 Дос Пассос Дж. Манхеттен. М., 1992. 1919  
 О'Нил Ю. Страсть под вязами  
 Миллер Г. Тропик Рака  
 Фицджеральд Ф. С. Ночь нежна  
 Альманах "Сумерки человечества". Лирика немецкого экспрессионизма  
 Кайзер Г. Газ II  
 Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сычуани  
 Деблин А. Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу  
 Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер

Кафка Ф. Процесс. В исправительной колонии. Превращение

Майринк Г. Голем

Музиль Р. Человек без свойств

Брох Г. Смерть Вергилия

Дюрренматт Ф. Физики

Ремарк Э. М. Три товарища. Триумфальная арка.

#### **дополнительные**

Франс А. Таис. Прокуратор Иудеи. Современная история (один из романов). Боги жаждут.

Роллан Р. Жан-Кристоф.

Сенкевич Г. Quo Vadis?

Онетти К. Рассказы

Рот Й. Марш Радецкого

Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии

Лоуренс Д. Г. Любовник леди Чаттерлей

Гонкур Ж., Гонкур Э. Жермини Ласерте. Актриса Фостэн. Дневники.

Мопассан Г. Жизнь. Рассказы (Пышка. Заведение Телье и др.).

Конрад Дж. Сердце тьмы. Лорд Джим.

Бурже П. Ученик.

Верлен П. Поэзия (переводы И. Анненского, Ф. Сологуба, В. Брюсова, Б. Лифшица, Б.

Пастернака и др.).

Рембо А. Поэзия.

Вассерман. Каспар Хаузер

Верхарн Э. Стихи о современности: В переводе В. Брюсова. М., 1906.

Верхарн Э. Собрание стихов: 1883-1915 [Пер. В. Брюсова]. М., 1915.

Поль Верлен. Стихи собранные и переведенные Федором Сологубом. Томск: Водолей, 1992. 127 с.

Р. Киплинг. Избранные стихотворения. Перевод Ады Оношквич-Яцына. Пг., 1922.

Стефан Малларме. Собрание стихотворений. Переложил Марк Талов. М., 1990. 111 с.

#### **Учебная литература**

##### **основная**

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд. (Алексеев М.П.,

Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.), М., 1987. С.7-181.

История всемирной литературы: в 9т., т.2: Средние века. М., 1984. С. 438-596.

Зарубежная литература XX века. Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.

- Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. / под ред. Н.С. Павловой. М., 1998.
- Американская новелла: В 2 т. М.: ГИХЛ, 1958. Т. 1. С.231-679.
- Английская поэзия в русских переводах: XX век. М.: Радуга, 1984. С. 60-200.
- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. (сост. С.А. Исаев, Е.Д. Гальцова). М., ГИТИС, 1994.
- Европейская поэзия XIX века. М.: Худож. лит., 1977. 927 с. (БВЛ).
- Европейская поэзия XX века. М.: Худож. лит., 1977. 946 с. (БВЛ).
- Зарубежная поэзия в переводах Валерия Брюсова. М.: Радуга, 1994. 894 с.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 72-142.
- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. М.: Радуга, 1988. С. 136-257.
- Искусство и художник в зарубежной новелле XIX в. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 493 с.
- Литературные манифесты французских реалистов. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. 205 с.
- Лифшиц Б. От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. Л., 1934.
- Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М.: Искусство, 1969. Т. 5. Кн.1. 448 с.; Т. 5. Кн. 2. 541 с.
- Мастера русского стихотворного перевода: В 2 т. М.: Сов. писатель, 1968. Т. 2. 467 с.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986. 638 с.
- Писатели Англии о литературе. М.: Прогресс, 1981. С. 100-271.
- Писатели США о литературе: В 2 т. М.: Прогресс, 1982. Т. 1. С. 127-242.
- Поэзия Ирландии. М.: Худож. лит., 1988. 479 с.
- Поэзия США. М.: Худож. лит., 1982. С. 270-392.
- Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.
- Поэзия французского символизма. М.: Изд-во МГУ, 1994. 508 с.
- Французская новелла XX века. 1900-1939. М.: Худож. лит., 1973. С. 14-209.
- Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. М.: Прогресс, 1973. 623 с.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. МГУ, 1987.
- Энциклопедический словарь сюрреализма (ред. Т.В. Балашова, Е.Д. Гальцова). М., ИМЛИ, 2007.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма (ред. П.М. Топер, А.Б. Базилевский). М., ИМЛИ, 2008.

**Научная литература****основная**

- Андреев Л. Г. Импрессионизм. М.: Изд-во МГУ, 1980. 249 с.
- Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. 318 с.
- Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М.: Сов. писатель, 1980. 392 с.
- Блауберг И. И. Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон, Анри. Собр. соч.: Т. 1. М.: Московский клуб, 1992. С. 6-44.
- Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX века. М.: Наука, 1987. 319 с.
- Булгаков С. Н. Религия человекобожия у Л. Фейербаха. Труп красоты: По поводу картин Пикассо // Булгаков С. Н. Соч.: В 2 т. М.: Наука, 1993. С. 162-221; С. 27-545.
- Валери, Поль. Об искусстве. М.: Искусство, 1993. 507 с. [Триумф Мане; Чистая поэзия; Положение Бодлера; Письмо о Малларме].
- Гадамер Г.-Г. Лирика как парадигма современности // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. С. 147-155.
- Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. М.: Советский писатель, 1991. 336 с.
- Галь, Ганс. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира. М.: Радуга, 1986. 480 с.
- Гамсун, Кнут. Норвежская литература // Гамсун К. В сказочном царстве: Путевые заметки, статьи, письма. М.: Радуга, 1993. С. 303-324.
- Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М.: Наука, 1989.
- Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные работы. М.: Новое литературное обозрение, 1995. С. 286-304.
- Данилевский Р. Ю. Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л.: Наука, 1991. С. 5-43.
- Дынник В. Анатолий Франс. Творчество. М.-Л.: Гослитиздат, 1934. 421 с.
- Жид, Андре. Достоевский. Эссе. Томск: Водолей, 1994. 287 с. [Оскар Уайльд; Стефан Малларме; Поль Валери].
- Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М.: Искусство, 1976. 318 с.
- История XIX века: В 8 т. / Под ред. Лависса и Рамбо. М.: ОГИЗ, 1939. Т. 7 [Конец века. 1870-1900. Часть первая]. 623 с.; Т. 8 [Конец века. 1870-1900. Часть вторая]. 551 с.
- История итальянской литературы XIX-XX веков. М.: Высшая школа, 1990. 286 с.
- История немецкой литературы: В 5 т. М.: Наука, 1968. Т. 4. 613 с.
- История русской литературы: XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М.:



- Прогресс, Литера, 1995. 704 с.
- Каули М. Дом со многими окнами. М.: Прогресс, 1973. 327 с. [Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма].
- Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон//Поэзия французского символизма. М.: Изд-во МГУ, 1993. С.5-62.
- Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М.: Изобр. искусство, 1994. 272 с.
- Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни//Философские науки. М., 1990. №9. С.66-77.
- Лансон Г. История французской литературы. Современная эпоха. М., 1909. 258 с.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. М.: Прогресс, 1979. Т. 3. 645 с.
- Лосев А. Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М.: Collegium, 1994. С. 92-108.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
- Моруа, Андре. Три Дюма. Литературные портреты. М.: Правда, 1986. 672 с. [Гюстав Флобер; Ги де Мопассан; Анатоль Франс].
- Некрасова Е. А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М.: Искусство, 1975. С. 147-216.
- Неустроев В. П. Литература скандинавских стран. М.: Изд-во МГУ, 1980. 280 с.
- Нефедов В. П. История зарубежной критики и литературоведения. М.: Высшая школа, 1988. 272 с.
- Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М.: Наука, 1984. 216 с.
- Пирсон Х. Бернард Шоу. М.: Молодая гвардия, 1972. 450 с.
- Плавский З. И. Испанская литература XIX-XX веков. М.: Высшая школа, 1982. 247 с.
- Ревалд, Джон. История импрессионизма. М.: Республика, 1994. 415 с.
- Ревалд, Джон. Постимпрессионизм. М.: Республика, 1996. 463 с.
- Рыкова Н. Я. Современная французская литература. Л.: Худож. лит., 1939. 493 с.
- Свасьян К. А. Райнер Мария Рильке // Свасьян К. А. Голоса безмолвия. Ереван: Советакан грох, 1984. С. 62-93.
- Тишунина Н. В. Театр У. Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб.: Образование, 1994. 235 с.
- Толмачёв В. М. Утраченная и обретенная реальность//Наоборот: Три символистских романа. М.: Республика, 1995. С.432-441.

- Толмачёв В.М. Творимая легенда//Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка/Ж.Кассу и др. М.: Республика, 1998. С.320-328.
- Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 166-367.
- Уоррен Р. П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р. П. Как работает поэт. М.: Радуга, 1988. С. 300-400.
- Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров. М.: Изд-во МГУ, 1981. 336 с.
- Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Вопросы философии. М., 1992. № 4. С. 40-52.
- Хейберг Х. Генрик Ибсен. М.: Молодая гвардия, 1975. 276 с.
- Хольтхузен, Ганс Эгон. Райнер Мария Рильке. Челябинск: Урал ЛТД, 1998. 393 с.
- Шпенглер, Освальд. Закат Европы. М.: Искусство, 1993. 303 с.
- Экспрессионизм. М.: Искусство, 1966. 156 с.
- Ясперс К. Ситуация в современном мире // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991. С. 141-154.
- Ясперс К. Ницше и христианство. М.: Медиум, 1994. 114 с.
- Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
- Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
- Давыдов Ю. Н. Эстетика нигилизма. М., 1975.
- Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Зверев А. Дворец на острие иглы. М., 1989.
- Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
- История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. М., 1963.
- Французская литература 1945-1990. М., 1995.
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С. Грани "несчастливого сознания". М., 1973.
- Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
- Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.
- История немецкой литературы. Т. V. 1918-1945. М., 1976.
- Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.

- Экспрессионизм. М., 1966.
- Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. МГУ. 1981.
- Русакова А. Томас Манн. ЛГУ, 1975.
- Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
- Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
- Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.
- Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
- Жантеева Д. Г. Английский роман XX века. М., 1965.
- Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
- Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 196
- Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3. М., 1978..
- Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
- Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
- Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
- Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
- Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
- Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

**дополнительная**

- Вейдле В. В. Умирание искусства. Париж, 1937. 137 с. [СПб., 1996. 333 с.].
- Великовский С.И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М.: Советский писатель, 1987. 400 с.
- Венгерова Зин. Литературные характеристики. СПб., 1897. 392 с. [Пре-рафаэлитское братство; Данте Габриэль Росетти; Оскар Уайльд и английский эстетизм; Поэты-символисты во Франции; Поль Верлэн; Ж. К. Гюисманс; Генрик Ибсен; Герхард Гауптман].
- Верцман И. Е. Эстетика Ницше // Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М.: Искусство, 1967. С. 222-257.

Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.

Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.

Аллен Уолтер . Традиция и мечта. М.,1970.

Цвейг, Стефан. Фридрих Ницше. Ромен Роллан: Жизнь и творчество // Цвейг С. Собр. соч.: В 10 т. М.: Терра, 1992. Т. 5. С. 188-489.

Шестаков В. П. Ницше и русская мысль // Россия и Германия: Опыт философского диалога. М.: Медиум, 1993. С. 280-306.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Библиотека РИДЛИ. URL.: <https://readli.net/>

Библиотека ЖЗ. URL.: <https://magazines.gorky.media/>

### Перечень БД и ИСС

1.

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г. Журналы Oxford University Press SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

### Перечень ПО

2.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободнораспространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Тема 1. **РОМАН Ж.-К. ГЮИСМАНСА «НАОБОРОТ» И ПРОЗА РУБЕЖА XIX-XX ВВ.» (2 Ч.)**

*Контрольные вопросы:*

1. Искусство и жизнь в романе Гюисманса «Наоборот».
2. Герой-«декадент» в романе «Наоборот»
3. Что такое красота в интерпретации Гюисманса («Наоборот»).
4. Золя об импрессионизме
5. Натурализм. Проблема наследственности в одном из прочитанных романов Золя.
6. Раса, Среда, Момент – как факторы, обуславливающее формирование «темперамента» персонажа – на примере 1 персонажа из прочитанного романа Золя
7. «Характер» и «темперамент» в теории и практике Золя.
8. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Золя
9. Влияние Гюисманса на символизм.
10. Гюисманс и «Портрет Дориана Грея». Проблема жизнетворчества.
11. Эстетизм в Англии. Проза О. Уайльда.
12. Понятие «современности» и культура рубежа веков.
13. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрада.
14. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж. Конрад, Г. Джеймс. Концепция «точки зрения».

#### 1.1 Тексты

1. Гюисманс Ж.К. Наоборот. 2005.
2. Золя Э. Экран, Экспериментальный роман // Собрание сочинений. т. 24., М, 1964.
3. Золя Э. Натурализм в театре. // Собрание сочинений. Т. 25. М., 1964.
4. Золя Э. Тереза Ракен. // Собрание сочинений. т.1. М., 1960.
5. Золя Э. Человек-Зверь. // Собрание сочинений. т. 13. М., 1965. (или любой другой роман из цикла «Ругон-Маккары»)
6. Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995 (это издание на русск и фр. Яз)
7. Валери П. Об искусстве. М., 1993
8. О. Уильд. Портрет Дориана Грея.
9. Дж. Конрад. Сердце тьмы. Лорд Джим

10. Г. Джеймс. Дэзи Миллер. Женский портрет (Послы)

### **Литература**

1. Толмачёв В. М. Утраченная и обретенная реальность//Наоборот: Три символистских романа. М.: Республика, 1995. С.432-441.
2. Мопассан Г. де. Э.Золя. // Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений. т. 11. М., 1958
3. Реизов Б.Г. Вопросы эстетики Золя. // Ученые записки Ленинградского университета. Сер. Филологических наук. 1955, в. 22, № 184
4. Толмачев В.М. Утраченная и обретенная реальность. // Наоборот: Три символистских романа. М., 1995. С. 432-441.
5. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись, графика, литература. М., 1976
6. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994. С. 92-108.
7. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. // Вопросы философии. М., 1992. № 4. С. 40-52.
8. Андреев Л. Г. Импрессионизм=Impressonnisme: Видеть, Чувствовать, Выражать. М., 2005.
9. Беньямин В. Маски времени.
10. Каули М. Дом со многими окнами. М.: Прогресс, 1973. 327 с. [Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма].
11. Венгерова Зин. Литературные характеристики. СПб., 1897. 392 с. [Пре-рафаэлитское братство; Данте Габриэль Росетти; Оскар Уайльд и английский эстетизм; Поэты-символисты во Франции; Поль Верлэн; Ж. К. Гюисманс; Генрик Ибсен; Герхард Гауптман].
12. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. 318 с.

### **Тема 2. ПОЭЗИЯ И ДРАМА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ. (2 Ч.)**

#### *Контрольные вопросы:*

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
2. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века.
3. Литературные предтечи символизма.
4. Концепция «звучащей белой страницы» и ее воплощение в «Броске костей»



Малларме.

5. «Демон аналогии» - как воплощение концепции механизма художественного творчества Малларме.
6. Основные идеи символизма, обозначенные в «Кризисе стиха» С. Малларме.
7. Статья Беньямина «Задача переводчика» и идеи Малларме (см. в особенности, «Кризис стиха»)
8. «Проклятые поэты»: П. Верлен и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка.
9. Поэзия Э. Верхарна – между символизмом и авангардом.
10. Традиция «хорошо сделанной пьесы» в европейском театре XIX века. Новая драма как принципиальный отход от этой традиции.
11. Ибсен: у истоков современного театра. Философские драмы 1860х годов.
12. Творчество Гауптамана и натурализм в театр.
13. Творчество А. Стриндберга: переосмысление принципов натуралистской драмы
14. Поэтика символистской драмы: поздний А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Гауптман.
15. Драматургия О. Уайльда в соотношении с французским салонным театром.
16. Отрицание эстетических принципов «хорошо сделанной пьесы» в «Неприятных пьесах» Дж. Б. Шоу.
17. «Квинтэссенция ибсенизма» Шоу: социальное прочтение Ибсена. Традиция социальной драмы в XX веке.
18. Театр в театре о театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов. Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического.

#### *Список текстов и литературы*

#### **Тексты:**

1. Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995 (это издание на русск и фр. Яз)
2. Валери П. Об искусстве. М., 1993
3. Ж.-А. Рембо. Стихотворения. Озарения
4. П. Верлен. Стихотворения
5. Х. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом
6. М. Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Синяя птица
7. О. Уайльд. Идеальный муж Веер леди Уиндермир.
8. Дж. Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

9. Г. Гауптман. Перед восходом солнца. Потонувший колокол
10. А. Стриндберг. Фрекен Жюли. Соната призраков
11. Л. Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV
12. Э. Верхарн. Стихотворения.

### Литература:

1. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М.: Молодая гвардия, 1975. 276 с.
2. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 166-367.
3. Тишунина Н. В. Театр У. Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб.: Образование, 1994. 235 с.
4. Пирсон Х. Бернард Шоу. М.: Молодая гвардия, 1972. 450 с.
5. Ревалд, Джон. История импрессионизма. М.: Республика, 1994. 415 с.
6. Ревалд, Джон. Постимпрессионизм. М.: Республика, 1996. 463 с.
7. Некрасова Е. А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М.: Искусство, 1975. С. 147-216.
8. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран. М.: Изд-во МГУ, 1980. 280 с.
9. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон//Поэзия французского символизма. М.: Изд-во МГУ, 1993. С.5-62.
- 10 Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М.: Изобр. искусство, 1994. 272 с.
11. Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни//Философские науки. М., 1990. №9. С.66-77.
- 12.Зенкин С.Н. Пророчество о культуре (творчество Стефана Малларме). // С.Малларме. Сочинения в стихах и прозе. М. Радуга. 1995, с. 5-38.
13. М. Бланшо. Пространство литературы. М. 2000. ( см. о Малларме и молчании у Малларме)
14. Ж. Женетт. Поэтический язык, поэтика языка. Литература как таковая. Счастье Малларме? // Ж. Женетт. Работы по поэтике. Т. 1. М. 1998. С. 338-361, 240-250, 118-125.
15. Ж.-П. Сартр, Малларме. // Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997. С. 353-363.
16. История итальянской литературы XIX-XX веков. М.: Высшая школа, 1990. 286 с.
17. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М.: Наука, 1989.

18. Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные работы. М.: Новое литературное обозрение, 1995. С. 286-304.
19. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX века. М.: Наука, 1987. 319 с.

***Тема 3. ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ АВАНГАРДА. ФУТУРИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ДАДАИЗМ И СЮРРЕАЛИЗМ. (2 Ч.)***

*Контрольные вопросы:*

1. Основные тезисы манифестов итальянских футуристов.
2. «Скорость» как главный принцип поэтики футуризма.
3. Футуризм и проблема «современности».
4. Концепция «нового духа» и его воплощение в творческой практике Аполлинера
5. Анализ трех стихотворений Г.Аполлинера «Рейнская ночь», «Зона» и «Зарезанная голубка и фонтан» как воплощение эволюции поэта.
6. Дадаизм как самое радикальное течение в авангарде (Швейцария, Германия и Франция).
3. Основные теоретические тезисы сюрреалистов.
4. Бретон о принципах построения сюрреалистической прозы в повести «Надя»
5. Сюрреализм в поэзии (на примере «Магнитных полей» Бретона и Супо и поэзии Арагона)
7. Концепция «реальности» в книге Арто «Театр и его двойник».
8. Религиозное начало в поэзии немецкого экспрессионизма.
9. Основные теоретические принципы немецкого экспрессионизма.
10. Поэтика экспрессионистской драмы.

*Список текстов и литературы:*

*Тексты:*

1. Г. Аполлинер. Алкоголи. Каллиграммы. (любое издание)
2. Т.Тцара. Манифест дада 1918 года (Как всегда – об авангарде. Сост. С.Исаев. М., ГИТИС, 1992 или Альманах дада. М., Гилея, 2000).
3. А. Бретон. Первый манифест сюрреализма.(Называть вещи своими именами. Сост. Л.Г. Андреев. М., МГУ, 1986). Второй манифест сюрреализма. Надя. (Антология

- французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994)
4. А.Бретон, Ф. Супо. Магнитные поля (Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994).
  5. Л. Арагон. Стихи конца 1910-х и 1920-х годов (искать в Собр. Соч. Л.Арагона или в томе БВЛ «Европейская поэзия XX века или в Антологии «Поэзия французского сюрреализма» сост. М.Яснов. Спб, 2003).
  6. А.Арто. Театр и его двойник.
  7. Лифшиц Б. От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. Л., 1934.
  8. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.: Московский рабочий, 1990. 271 с.
  9. Гейм Г. Поэзия.
  10. Футуризм, СПб, 1914.
  11. Манифесты итальянского футуризма, перевод В. Шершеневича, Москва, 1914;
  12. Новая мораль — мораль скорости (Футуристич. манифест), «Современный Запад», 1923, III;

*Литература:*

1. Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.
2. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.
3. А. Ямпольская. Итальянский футуризм. М., 2008.
4. *Тастевен Г.*, Футуризм, М., 1914;
5. *Лифшиц Б.*, Будетляне и Маринетти, «Звезда», 1932
6. Футуризм / / Е. А. Бобринская М. : Галарт , 2000 – 192 с.
7. Т.В. Балашова. Французская поэзия XX века. М., Наука, 1980.
8. История французской литературы. Т.3. М. 1959 (глава об Аполлинере)
9. Л.Г.Андреев. Сюрреализм. М., 2003 (или любые другие издания)
10. Ж. Шеньо-Жандрон. Сюрреализм. М., НЛО, 2002.
11. В.Максимов. Арто. Спб. 2004. (факультативно)

**Тема 4: ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА. АНАЛИЗ РОМАНОВ «УЛИСС», «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ», «ЗАМОК», «МАНХЕТТЕН». (2 Ч.)**

*Контрольные вопросы:*

1. Принцип относительности как главный закон поэтики Кафки.
2. Символические смыслы топосов в произведениях Кафки.
3. Духовное и животное измерение в персонажах Кафки
4. «Абсурд» в творчестве Кафки.
5. Религиозная составляющая в прозе Кафки
6. «Длительность» А. Бергсона и проблема времени у М. Пруста
7. Роль живописи и музыки в «Поисках утраченного времени». Пруст и Вагнер.
8. Понятие «потока сознания» и его воплощение в модернистском романе
9. «Внутренний монолог» и его воплощение в модернистском романе
10. «Геральдическая конструкция» в поэтике модернистского романа  
(«Фальшивомонетчики» А. Жида)
11. Функции мифа в «Улиссе».
12. Продуктивное слово в «Улиссе»
13. «Все в одном» и «один день мира» в «Улиссе».
14. Принцип монтажа в «Манхеттене» Дос Пассоса и «Берлин. Александерплац» А. Деблина.
15. Формы отражения злободневной реальности у Дос Пассоса.

*Список текстов и литературы;***Тексты**

1. Д. Джойс. Улисс
2. М. Пруст. В поисках утраченного времени
3. Ф. Кафка. Замок. Превращение. В исправительной колонии. Процесс.
4. Д. Дос Пассос. Манхеттен.
5. А. Жид. Фальшивомонетчики.
6. А. Деблин. «Берлин. Александерплац».

**Литература**

1. Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
2. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
3. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
4. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.

- Мамардашвили М. Лекции о Прусте. М., 1995, Лекции 2, 3. С. 26-59
5. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999
  6. Андреев Л.Г. Импрессионизм=Impressonnisme: Видеть, Чувствовать, Выражать. М., 2005
  7. Женетт Ж. Фигуры. Т 2. М., 1998. Повествовательный дискурс. С. 60-277.
  8. Андреев Л.Г. Пруст. 1968
  9. Таганов А.Н. Пруст. Иваново. 1991.
  10. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. Глава «Марсель Пруст». С. 275-324
  11. Женетт Ж. Фигуры. Т 2. М., 1998. Метонимия у Пруста. С.36-59.
  12. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002
  13. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994, с.92-103
  14. Мориак К. Пруст. М., 1999.
  15. Блауберг И.И. Анри Бергсон и философия длительности. // Бергсон Анри. Собр. Соч. Т. 1. М., 1992

***Тема 5: ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ. АНАЛИЗ РОМАНОВ У. ФОЛКНЕРА, Т. МАННА, Г. ГЕССЕ. (4 Ч.)***

***Контрольные вопросы***

1. Время у Фолкнера. «Не было никакого «было», существует только «есть»».
2. Пространство и злободневная реальность. Воплощение политического и этического содержания в модернистском романе.
3. Пространство, время и миф в модернистском романе.
4. Проблема прерывистости/непрерывности пространства-времени в модернистском романе.
5. Палимпсест как литературный прием : творчество Томаса Манна
6. Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
7. Этика мифа у Г. Гессе и Т. Манна.
8. Эволюция повествовательной техники у Т.Манна («Будденброки», новеллы, «Доктор Фаустус»).
9. Эволюция пространства-времени в романе XIX в. и модернистский роман: преемственность, разрыв.

*Список текстов и литературы*

**Тексты**

Т. Манн. Будденброки. Смерть в Венеции. Доктор Фаустус.

У. Фолкнер. Шум и ярость. Авессалом, Авессалом!

Г. Гессе. Степной Волк. Игра в бисер. “Песнь о Роланде” ( по любому изданию)

**Литература.**

1. Леитес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
2. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
3. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
4. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
5. Экспрессионизм. М., 1966.
6. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
7. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. МГУ. 1981.
8. Русакова А. Томас Манн. ЛГУ, 1975.
9. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
10. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
11. Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

**Тема 6. АНАЛИЗ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКОЙ ПРОЗЫ, ЭССЕИСТИКИ И ДРАМАТУРГИИ. (2 Ч.)**

**Контрольные вопросы.**

1. Тело и телесное в “Тошноте” Сартра.
2. Описания природы в “Тошноте” Сартра.
3. Роль музыки в “Тошноте” Сартра.
4. Время (и история) в “Тошноте” Сартра.
5. Рокантен и Самоучка.
6. Пьесы Сартра как иллюстрация философских тезисов.
7. Экзистенциализм и автобиографический жанр в “Словах” Сартра.
8. Солярный миф в “Постороннем” Камю.
9. Сартр - толкователь “Постороннего”.

10. Ролан Барт о “Постороннем”.
11. Особенности повествования в “Постороннем”, “Чуме” и “Падении” (функции повествователя).
12. Проблема “естественного человека” в “Постороннем”.
13. Мерсо и Йозеф К. перед казнью (сравнительный анализ)
14. Природа и культура в творчестве А. Камю
15. Понятия «ситуации» и «ангажированности» в литературоведческих произведениях Сартра.
16. Понятие «пустоты» у Бланшо.
17. Понятия «трансгрессии» и «Зла» в книге «Литература и Зло».
18. Театральная тема в «Мифе о Сизифе».
19. Экзистенциализм в литературе Великобритании.
20. Экзистенциализм в литературе Германии.
21. Экзистенциализм в литературе США.
22. Экзистенциализм в латиноамериканских литературах.
23. (факультативно) Экзистенциализм в японской литературе.

*Список текстов и литературы*

**Тексты.**

1. Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Калигула. Недоразумение. Миф о Сизифе. Тетради.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. За закрытыми дверями. Слова. Разбор “Постороннего”. (напр., в сб. Сартр. Ситуации). Что такое литература?
3. Бланшо М. Пространство литературы
4. Батай Ж. Литература и зло.

Тексты. Дополнительный список:

1. Сартр Ж.-П. Бытие и Ничто. Бодлер.
2. Батай Ж. Небесная синь. Невозможное. (сб. Ненависть к поэзии). Внутренний опыт.
3. Лейрис М. Возраст мужчины.
4. Г. Миллер. Тропик рака.



5. *Кьеркегор С.* Дневник соблазителя. Или-или. Страх и трепет. Понятие страха. Болезнь к смерти.
6. *Хайдеггер М.* Бытие и Время.
7. *Ясперс К.* Ницше. Введение в понимание его философствования. 2004.

### ***Литература.***

1. *Барт Р.* Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях)
2. *Подорога В.* Феноменология тела. 1995.
3. *Андреев Л.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
4. *Великовский С.* Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
5. *Великовский С.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.
6. *Женетт Ж.* Повествовательный дискурс. / в кн. Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. Т. 2, М., 1998.
7. *Денисова Т.Н.* Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.
8. *Финкельштейн С.* Экзистенциализм в американской литературе. М., 1967.

### ***Тема 7: УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (4 Ч.)***

#### *Контрольные вопросы:*

1. Утопия и научная фантастика рубежа XIX-XX вв. (Уэллс, Вилье де Лилль-Адан).
2. Технократические аспекты утопии / антиутопии (на примере 1-2 романов)
3. Социальные проблемы XX в. и жанр антиутопии.
4. Утопия/антиутопия и природа у Хакли.
5. Проблема различения «утопии» и «антиутопии» в XX в.
6. Антиутопия и миф о «новом человеке».
7. Антиутопия XX века и традиции жанра утопии.
8. Духовные аспекты утопии / антиутопии в XX веке.
9. Антиутопия в разных жанрах (повествование, драма).

#### *Список текстов и литературы*

### ***Тексты.***

1. Замятин Е. Мы. - М, 1990. .
2. В. Набоков. Приглашение на казнь
3. Оруэлл Д. 1984. Скотоферма. Неправдоподобная история.
4. Уэллс Г. Современная утопия. - М., 1906. ; Машина времени, Остров доктора Моро, Люди как боги
5. Вилье де Лилль-Адан. Будущая Ева.
6. Хаксли О. Желтый Кром. - М., 1987; Контрапункт. - Л., 1990.; О дивный новый мир. - СПб.. 1999.; Новеллы. - Л., 1985.-456 с.
7. Э. Юнгер. Геолиполис\ Утопия и антиутопия XX века. Т. 3. [Юнгер, Э.](#), [Шмидт, А.](#) и др. Немецкая антиутопия. М., Прогресс 1992.
8. К. Чапек. «Фабрика абсолюта», «Кракатит» и «Война с саламандрами».

### *Литература.*

1. Н.Г. Владимирова. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX в.
2. А.М. Зверев. Дворец на острие иглы: из художественного опыта XX века. М., 1989.
3. А. Можаяева. Иносказательные формы в романе XX в.; Миф в литературе XX в.: структуры и смыслы. // из книги “Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века”. М., 2002.
4. Антиутопии XX века. - М., 1989. .
5. Баткин Л. М. Ренессанс и утопия.//Кн.. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 1976.
6. Бердяев Н. А. Русская идея о России и русской философской культуре. - М., 1990.
7. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества./Щриложение к журналу «Вопросы философии» - М., 1989. - 608 с.
8. Бердяев Н. А. Новое Средневековье. - Берлин, 1924. - 230 с.
9. Библер В. Нравственность. Культура. Современность. - М., 1990. - 62 с.
10. Бодрийяр Ж. Америка. - СП б., 2000. - 205 с.
11. Бубер М. Я и Ты. Проблема человека. - М., 1993. - 89 с.
12. Зверев А. Без старшего брата... О сложном человеке и непростом авторе - Джордже Оруэлле.//Новое время - 1989,- №37.
13. Ланин Б. А. Литературная антиутопия XX века. - М., 1992. -245 с.
14. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1983. - 260 с.
15. Леви-Строс К. Мифологии. М.
16. Ливергант А. Контрапункт идей. //Литературное обозрение. - 1987. - №3. - 67 - 68 с.
- Лисюткина Л. Как Оруэлл пошел в народ, или «Операция Гутенберг». // Новое время. -

1991.- №20.

17. Локтев Н. Аллегии Джорджа Оруэлл. //Литературный Киргизстан. - 1989. - №1.
18. Мамфорд Л. История утопии. - Нью-Йорк, 1922. - 370 с.
19. Мангейм К. Идеология и утопия. - М., 1976. - 470 с.
20. Недошивин В. Джордж Оруэлл - Беглец из лагеря победителей. //Иностранная литература. - 1990. - № 3.
21. Новое о Замятине: Сборник материалов \ Под ред. Геллера Л. М.\ - М., 1987. - 351 с.
22. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.-639 с.
23. Рассел Б. История западной философии. - М., 1959. - 496 с.
24. Сабина О. Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30 - 50 годов XX века. - М, 1989.
25. Фрейденберг О. М. Утопия. //Вопросы философии. - 1990. - № 5 - 158 - 169 с.
26. Чаликова В. А. Предсказания Оруэлла и современная идеологическая борьба. - М., 1986.-175 с.
27. Чаликова В.А. Утопия и свобода: Эссе разных лет. - М., 1994. - 180 с.
28. Шайтанов И. Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте текста творчества Е. Замятина. //Приложение к газете «Первое сентября». - 1999. - №5. - 9 - 12 с.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы XX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XX века.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о формировании и движении литературного процесса XX века во всех родах и жанрах словесности;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей XX века;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- обратить особое внимание на преобразование в XX веке самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место филологии в системе гуманитарных наук;
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии

Уметь

- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме;

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;

Владеть:

- навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	7	4					4		
2	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард.	7	2					2		
3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков.	7	2		2			4	Участие в дискуссии на практическом занятии	
4	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	7	2		2			6	Участие в дискуссии на практическом занятии	
5	Поэтика авангарда.	7	2					4		
6	Спектр течений и направлений в авангарде и неоавангарде. Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	7	2		2			6	Участие в дискуссии на практическом занятии	
7	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос).	7	2					4		

8	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен».	7			2			2	Участие в дискуссии на практическом занятии
9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, Г. Гессе).	7	2		4			6	Участие в дискуссии на практическом занятии
10	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	7	2					2	
11	Экзистенциализм в литературе XX века.	7	2					2	
12	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии.	7			2			4	Коллоквиум
13	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	7	2					2	
14	Сравнительный анализ утопий и антиутопий.	7			4			6	Участие в дискуссии на практическом занятии
15	<i>экзамен</i>	7					18		<i>экзамен по билетам</i>
	<b>Итого:</b>		<b>24</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

