

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

**Институт лингвистики  
Кафедра русского языка**

**НАПИСАНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ НЕХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление 45.03.01 «Филология»**

**Профиль «Отечественная филология  
(русский язык и межкультурная коммуникация)»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва 2019**

# **НАПИСАНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

## **Рабочая программа дисциплины**

Составитель:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка

*С.М. Евграфова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол №10 заседания кафедры

русского языка ИЛ РГГУ

«20» мая 2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции и результаты освоения дисциплины

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **10. Приложения**

**Приложение 1.** Аннотация дисциплины

**Приложение 2.** Лист изменений

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предмет курса** «Написание и редактирование нехудожественного текста» – техники сознательного и целенаправленного порождения текста и способы его оптимизации.

**Цель дисциплины:** развить у студентов необходимые профессиональному филологу навыки написания и редактирования нехудожественных текстов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать студентам представление о речевых способностях человека, о процессах порождения и понимания текста, о языковой рефлексии, о процессах саморедактирования (т.е. редактирования собственного текста) и редактирования;
- 2) показать студентам, как влияет на порождаемый текст коммуникативная ситуация;
- 3) дать студентам необходимые сведения о первичных и вторичных жанрах нехудожественных текстов и их роли в процессе написания текста; о шаблонных и свободных текстах;
- 4) рассказать студентам об этапах работы над нехудожественным текстом (формирование интенции, обдумывание замысла, подбор материала, написание текста, проработка связей с чужими текстами, редактирование текста);
- 5) сформировать у студентов представление об особенностях необработанного текста и о принципах его доработки до требований литературного языка;
- 6) развить базовые навыки написания нехудожественных текстов различных типов;
- 7) развить базовые навыки саморедактирования и редактирования нехудожественных текстов различных типов.

#### 1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты обучения

Дисциплина «Написание и редактирование текста» направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-5; ПК-9; ПК-12.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ нормы современного русского литературного языка, принятые для различных типов текстов;</li><li>▪ отличия литературного (стандартного) языка от необработанного;</li><li>▪ роль хорошо написанного текста в организации профессиональной деятельности филолога;</li><li>▪ отличия речи от речевого поведения;</li><li>▪ разделы классической риторики</li></ul>

		<p>(<i>inventio, compositio, elocutio, memoria, actio</i>) и их связь с этапами написания текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать коммуникативную ситуацию и определять стиль и жанр текста, востребованного в конкретной ситуации;</li> <li>▪ демонстрировать в тексте и объяснять речевые ошибки, недопустимые в литературном языке;</li> <li>▪ группировать материал в зависимости от замысла и общей логики текста и в зависимости от адресата;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ базовыми техниками анализа нехудожественного текста для определения его уместности в конкретной ситуации</li> </ul>
ПК-9	<p>владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ признаки спонтанного (необработанного) текста;</li> <li>▪ способы приведения спонтанного (необработанного) текста к стандартной литературной форме;</li> <li>▪ психологические и психолингвистические основы деятельности автора и редактора;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ видеть, квалифицировать и исправлять речевые ошибки;</li> <li>▪ планировать речевую деятельность;</li> <li>▪ корректировать свое речевое поведение в процессе написания и редактирования текста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ техниками редактирования и саморедактирования</li> <li>▪ различными техниками работы с текстом</li> <li>▪ базовыми техниками написания текста под заказ</li> <li>▪ базовыми приемами развития техники речи;</li> </ul>

ПК-12	Способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ методы стимулирования интенции при написании текста по заказу;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определять профессиональные задачи филолога в рамках конкретного проекта;</li> <li>▪ подбирать и верифицировать материал, необходимый для раскрытия произвольной темы в рамках любого жанра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ базовыми техниками концептуального планирования и написания текста в рамках коллективного проекта</li> </ul>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Написание и редактирование нехудожественного текста» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и является курсом по выбору при подготовке по профилю «Отечественная филология (русский язык и межкультурная коммуникация)».

Курс читается в 8-м семестре (4-й курс) и носит преимущественно практический характер; он позволяет студенту осознать профессиональную значимость творческой работы над текстом, выработать критерии оценки текста и сформировать базовые навыки написания и редактирования художественных текстов. Ориентирован на осознание и практическое освоение приемов создания и доработки текста. Опирается на знания, умения и навыки, полученные в школе на уроках русского языка и литературы, а также при изучении дисциплин «Профессиональная грамотность и корректура», «Лингвистические основы современной русской риторики», «Стилистика современного русского языка», «Русский деловой дискурс», «Теория и методика преподавания русского языка как родного», «Типология делового дискурса в преподавании русского языка как иностранного».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем учебной нагрузки по дисциплине «Написание и редактирование художественного текста» составляет 108 часов (42 часа – аудиторная работа, 66 часов – самостоятельная работа студента).

Учебная нагрузка студента состоит из лекций, на которых разъясняются отдельные теоретические положения, необходимые для осмысления речевой деятельности автора и редактора, активной работы на семинарах, выполнения творческих заданий по анализу, написанию и редактированию нехудожественных текстов, подготовки к

коллоквиуму, подготовки индивидуального проекта и зачёта, в ходе которого студенты представляют и защищают индивидуальные проекты

Распределение нагрузки (лекции, семинары и СРС – самостоятельная работа студентов) по изучаемым разделам отражено в приведенной ниже таблице.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и ее трудоемкость (в часах)			Типы СРС и текущий контроль успеваемости
				Лекции	Семинары	СРС	
Раздел I	Компетентность пишущего: от необработанной письменной речи к литературному языку	8	1-3	2	4	6	Чтение и конспектирование научной статьи. Анализ кейса «Я – очевидец». Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы
Раздел II	Психологические и социальные аспекты процессов написания и редактирования текста	8	4-5	2	6	8	Чтение и конспектирование научной статьи. Выполнение домашнего задания по редактированию чужого текста. Проверка и обсуждение домашней работы
Раздел III	Техники написания текста: от разделов риторики до шаблонов и проектирования речевой деятельности. Выбор стиля и жанра	8	6-11	2	6	10	Чтение и конспектирование научно-методических работ. Анализ и обсуждение кейсов. Выполнение домашних заданий
	Контрольная работа	8	10		2	6	Обсуждение изученного. Выбор индивидуального проекта
Раздел IV	Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: лексика и образность	8	12-14	2	6	10	Анализ различных (своих и чужих) текстов и поиск грамматико-стилистических, логических и стилистических ошибок. Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы

<b>Р а з д е л V</b>	Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: синтаксис и композиция	8	15–17	8	12	Анализ различных (своих и чужих) текстов и поиск грамматико-стилистических, логических и стилистических ошибок. Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	8	18	2	14	Презентация и защита индивидуального проекта
	<b>Итого: 72 часа</b>			<b>8</b>	<b>34</b>	<b>66</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящий курс является авторским, и в его содержании отражается авторское представление о принципах написания и редактирования собственного текста и о методах обучения этому искусству.

#### **Раздел I. Компетентность пишущего: от необработанной письменной речи к литературному языку**

Язык как одна из форм мышления и познания окружающего мира. Субъективность восприятия объективного мира и отражение этой субъективности в тексте (денотативный анализ ситуации; анализ отношений между участниками, выбор лексемы для обозначения денотата, выбор синтаксических конструкций и др.). Уровень владения родным языком и власть над собственной речью и ее восприятием окружающими.

Письменный текст как форма дистантной коммуникации; затрудненность понимания при отсутствии синхронного восприятия одной и той же ситуации. Проблемы эффективности письменной коммуникации: требования точности и полноты в отображении действительности на письме; фактор адресата и его влияние на характер отображения действительности в тексте.

Письменность и появление возможности контроля над собственным высказыванием; ответственность за слово. Письменность как средство хранения и передачи особо ценной информации; письменный текст как средство повышения точности речи. Современная цивилизация и бытовизация письма; снижение требований к точности и степени обработанности письменной речи.

Особенности спонтанной устной речи; ее изучение; возможность точной записи сказанного. Электронное онлайн-общение, цифровое хранение информации и их влияние на письменную речь. Обучение грамоте. Всеобщая грамотность и ее роль в формировании отношения к письменной речи.

Признаки спонтанно порождаемой устной речи: обилие пауз хезитации, перестроение конструкций в процессе их порождения, обилие грамматико-стилистических ошибок различных типов (неосуществленный выбор лексемы, контаминации и др.),



рекурсивности построения высказывания, ветвление высказываний и проч. Признаки спонтанной речи в необработанном письменном тексте.

Необработанная письменная речь (= естественная письменная речь, ЕПР) и ее изучение. Наивное письмо, опирающееся на устную речь. Имитация как форма самообучения; текст – подражание прочитанному. Тексты-образцы; первичные и вторичные речевые жанры. Анализ мемуаров необразованных людей и образцов детского творчества. Наивное письмо в Интернете.

Богатство литературного языка и свойства обработанной (литературной) речи: наличие основной идеи, жанровая определенность, сюжетно-композиционная выстроенность, логическая стройность, лексическое и синтаксическое разнообразие, точность номинаций, аргументированность утверждений и оценок, наличие тропов и языковой игры. Кодифицированный литературный язык и обработанная речь как речь, ориентированная на нормы языка и культуры. Проблема нормированности литературной речи и допустимые отклонения от норм в различных стилях и жанрах, в художественном тексте.

Проблема компетентности пишущего и необходимость формирования навыка редактирования собственного текста. Внериторическое порождение естественной письменной речи и принципы дальнейшей обработки текста. Признаки хорошего текста в различных стилях и жанрах.

Интуитивность построения текста и отрефлексированность редактирования. Общие принципы редактирования: от содержания к форме, от целого к деталям. Осмысление соответствия результата замыслу: степень выраженности главной мысли, аргументированность, композиционная выстроенность (план постфактум). Выявление достоинств чернового варианта текста. Определение недостатков черновика. Анализ адекватности художественных средств содержанию. «Вылѣживание» текста и повторная самооценка. Поиск объективного читателя. Шлифовка формулировок. Особенности работы над нейтральными и воздействующими текстами.

Проблема «функциональной безграмотности» в современном мире. Учить шаблонам или творчеству? Анализ шаблона. Преобразование свободного текста в шаблонный. Трудности преобразования шаблонного текста в свободный. Тренинг в написании собственного текста заданного жанра.

## **Раздел II. Психологические и социальные аспекты процессов написания и редактирования текста**

Написание текста как психолингвистический феномен. Текст как форма самовыражения личности. Текст как итог мыслительных усилий: формулировка утверждения и его оценка как истинного / ложного. Оценочное суждение. Рассуждение в форме текста: логические цепочки. Субъективность суждения и индивидуальность рассуждения.

Социальные факторы, влияющие на процесс написания текста. Осознание говорящим коммуникативной ценности собственных суждений и рассуждений как внутренняя мотивация написания текста. Трудности формулирования собственных ощущений и мыслей.

Имитация, познание и творчество в написании текста. Представление об имитирующих текстах. Поиск клише. Обезличенность стандартного текста. Балансирование между собственной мыслью и чужими словами. Сознательный поиск точного и яркого способа выражения собственных мыслей и ощущений. Поиск себя в речевом выражении. Осознание себя как речевой личности.

Освоение материала чужой речи: трудности формирования собственного стиля мысли и письма. Личные предпочтения пишущего: лексико-фразеологические предпочтения, части речи (глагольность, субстантивность, любовь к эпитетам), сложность синтаксических структур, предпочтительные модальности, диалогизация, текстовые предпочтения, предпочтение убеждающих / воздействующих коммуникативных стратегий, предпочтительные типы аргументации, предпочтительная манера доказательства.

Востребованность творческих способностей в филологических профессиях. Жанры сценария, научного отчета, протокола, пресс-релиза и проч.; составление дидактических материалов.

Типовые ситуации и возможность создания типового текста. Возможность подражания чужому тексту. Тексты-образцы; мода на тексты-образцы и ее изменчивость. Тексты жесткой структуры и свободные; степени жесткости текста. Культурная заданность текста: национальные жанровые традиции. Восприятие текста читателем; проблема «жанровой грамотности» читателя.

### **Раздел III. Техники написания текста: от разделов риторики до шаблонов и проектирования речевой деятельности. Выбор стиля и жанра**

Типология текстов: тексты нейтральные и воздействующие (рассчитанные на рациональное или эмоциональное восприятие); тексты свободной и жесткой структуры. Функциональные стили и типы текстов. Диалог, монолог, полилог. Нарратив.

Написание текста и риторические традиции. Античные риторические традиции и сочинение текста. Современная риторика: от жестких принципов к постижению закономерностей. *Inventio, compositio, elocutio*. Эффективность текста. Фактор адресата. Убеждение или воздействие? Текст как целое; логико-композиционная и сюжетно-композиционная структура текста; главная мысль текста. Форма и содержание как две неразрывно связанные стороны текста. Линейность формы и многомерность содержания; поиск гармонии целого и необходимость отдельного совершенствования формы и содержания.

Риторические рекомендации журналистам. Трудности поиска темы. Сбор материала по выбранной теме. Выработка собственной позиции. Проблема нравственного выбора. Формулирование основного тезиса. Аргументация. Поиск композиционного решения. Написание черновика. Сопоставление черновика с предварительным замыслом: что удалось, что не нравится. Шлифовка формулировок, работа над средствами выразительности.

Риторические принципы написания научного текста. Постановка задачи. Объект и предмет исследования. Сбор материала. Осмысление материала и его классификация. От задачи к формулировке основного тезиса. Аргументы «за» и «против». Выбор

композиции рассуждения. Шлифовка формулировок и уточнение композиции. Работа над лексикой и синтаксисом текста.

Предопределенность некоторых языковых особенностей жанровой принадлежностью текста. Анализ текстов различных типов и жанров. «Жанровые ошибки».

#### **Раздел IV. Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: лексика и образность**

Фактор адресата и отображение действительности: процесс понимания текста как процесс воссоздания образа ситуации с помощью воображения. Фреймы и стереотипные представления как опора взаимопонимания при коммуникации; когнитивный диссонанс как барьер понимания. Убедительность детали как катализатор работы воображения.

Работа над лексикой и фразеологией: выбор способа номинации участников ситуации; выбор слов-отношений; точка зрения и ее влияние на отбор лексики. Выбор оптимального слова для обозначения определенного денотата: определение эмоционально-стилистического регистра текста (нейтральный, разговорный, патетический, агрессивный, сентиментальный и др.), подбор синонимов и контекстных синонимов, сопоставление значений слов одного ряда, выявление различий, отбраковка неподходящих, выявление тонкостей значения для каждой из возможных номинаций, выявление «контекстных последствий» для каждого варианта.

Проверка точности выбора лексических и фразеологических единиц: пропозициональная основа высказывания и проверка прагматической точности утверждения; проверка конситуативной уместности пропозиции. Работа с модальной рамкой высказывания; возможности модальных составляющих высказывания.

#### **Раздел V. Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: синтаксис и композиция**

Признаки обработанности текста: сюжетизация наивного нарратива, проявление основной идеи текста, проработка композиции, уменьшение числа ассоциативных ветвлений, увеличение количества тропов и элементов языковой игры. Влияние опыта чтения на создание собственного текста и проблема компетентности носителя языка. Значимость языковой рефлексии при переходе от естественной письменной речи к обработанной (литературной) речи.

Работа над описанием и повествованием. Факты, события и детали и способы их организации. Использование знаний о мире (о человеке, его биологической и социальной природе, о природе, технологиях, об истории человечества и проч.); проблема возрастной и социальной неоднородности уровня знаний о мире. Использование национально и культурно обусловленных стереотипных представлений о внешности человека, одежде, манерах поведения, картинах природы и среды обитания, еде и проч. Экзотизмы. Возможности умолчания и фактор адресата.

Изложение событий в нехудожественной и художественной интерпретации.

Ритмико-синтаксическая работа над текстом. Определение общей эмоциональной интонации текста в зависимости от замысла: мажорность / минорность, нарративность / диалогичность, энергичность / вялость, спокойствие / нервозность, умиротворенность /

агрессия и проч. Выбор ритмико-синтаксического рисунка текста: стандартный порядок слов и допустимость инверсии, стандартная структура предложения и допустимость периодов или парцелляции, необходимость или избегание повторов, нарратив и степень диалогизации, нейтральные структуры и допустимость риторических вопросов и восклицаний.

От синтаксиса предложения к тема-рематической и композиционной структуре текста; движение темы текста и контроль за появлением новой информации.

Идея рекурсивной проверки полученного высказывания (обнаружение тавтологий, логических провалов и противоречий и проч.) и коррекция отобранной лексики.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Занятия по курсу «Написание и редактирование нехудожественного текста» (как лекции, так и семинарские занятия) проводятся с использованием компьютера: преподаватель должен иметь возможность использовать во время занятий презентации, учить студентов использовать и сравнивать онлайн-словари и представленные в сети справочники, давать задания на поиск сведений в Интернете, их сопоставление и оценку. Это помогает повысить интерактивность даже такой традиционной формы педагогической коммуникации, как лекция.

#### **5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

##### **5.1. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

По содержанию курс составлен так, чтобы стимулировать студентов к самостоятельному развитию навыков письма и редактирования и тем самым повысить уровень их коммуникативной компетенции.

Особое внимание уделяется практической коррекции представлений о литературном языке, которые складываются в процессе школьного обучения (школа ориентирует в основном на написание шаблонных текстов и не дает адекватного представления о технике литературной обработки текста). В рамках курса «Написание и редактирование нехудожественного текста» формируются необходимые универсальные навыки написания, литературной обработки и редактирования нехудожественных текстов.

Оценка качества усвоения материала курса осуществляется несколькими способами. Студенту предлагаются задания различных типов.

1. Прямые вопросы, ответы на которые студент может найти в конспектах лекций, семинарских занятий и обсуждаемой на семинарских занятиях литературы. Вопросы могут быть заданы как в форме теста, так и в форме вопроса, требующего развернутого ответа с подробной аргументацией и приведением иллюстративных примеров.
2. Задания, выполнение которых требует опоры на полученные знания (поиск в тексте, квалификация и исправление различных типов ошибок).
3. Творческие задания на написание и редактирование текста.
4. Выполнение и защита индивидуального проекта.

Качество усвоения учебного материала контролируется в течение семестра по тому, насколько активно и качественно студент выполнял аналитические и творческие задания. Оценка складывается из суммы баллов, набранных в течение семестра (максимальная сумма 100 баллов) за следующие виды работы:

- 1) оценки за посещение занятий и активную работу на семинарах – до 20 баллов за семестр;
- 2) оценки за работу на коллоквиуме – до 20 баллов;
- 3) оценки за выполнение творческих заданий – до 20 баллов;
- 4) оценка за презентацию и защиту индивидуального проекта – до 40 баллов.

<b>100-балльная шкала</b>	<b>Традиционная шкала</b>		<b>Шкала ECTS</b>
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
21 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 20		F	

За творческие письменные работы, не сданные к контрольному сроку, начисляются штрафные очки (за работы, сданные непосредственно перед зачетом, вычитается половина начисленных баллов).

## **5.2. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК**

При выставлении оценки преподаватель ориентируется на следующие содержательные критерии.

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>95–100 (A)</b>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

<p><b>83–94 (B)</b></p>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, почти все задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Обучающийся адекватно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Достаточно свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Почти все компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
<p><b>68–82 (C)</b></p>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p><b>56–67 (D)</b></p>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

	уровне – «достаточный».
<b>50–55 (E)</b>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<b>21–49 (FX)</b>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
<b>0–20 (F)</b>	<p>Оценка выставляется с учетом текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для</p>

	<p>этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для освоения материала курса «Написание и редактирование нехудожественного текста» контрольные вопросы не играют существенной роли, поскольку контролируются лишь навыки анализа, написания и редактирования текста. Однако можно предложить приблизительный список вопросов, который поможет студентам при обобщении и осмыслении изучаемого материала.

#### Вопросы для повторения изученного

1. Языковые средства передачи субъективного восприятия объективной действительности. (ОПК-5)
2. Написание текста как подражание чужой деятельности, как описание познанного и осознанного мира и как творчество. (ПК-9)
3. Языковая рефлексия и осмысление собственной речевой личности. (ПК-9)
4. Естественная письменная речь. (ОПК-5)
5. Кодифицированный литературный язык и обработанная (литературная) письменная речь. (ОПК-5)
6. Необработанная письменная и устная спонтанная речь: сходства и различия. (ОПК-5)
7. Принципы работы над содержанием научного текста. (ПК-9)
8. Принципы работы над содержанием публицистического текста. (ПК-9)
9. Жанровое многообразие нехудожественных текстов. (ОПК-5)
10. Особенности работы над содержанием текстов жесткой структуры. (ПК-9)
11. Конфликт между нелинейностью содержания и линейностью формы текста. (ПК-9)
12. Разнообразие методов работы над формой текста. (ПК-12)
13. Тексты свободной и жесткой структуры. (ПК-9)
14. Принципы редактирования собственного текста. (ПК-9)
15. Способы коррекции логико-композиционных дефектов текста. (ПК-9)
16. Проверка текста на адекватность фактору адресата. (ПК-12)
17. Проверка адекватности целеполагания текста. (ПК-12)
18. Принципы лексической коррекции текста. (ПК-9)
19. Проблема понятности текста и синтаксическое строение предложения. (ОПК-5)
20. Эмоциональные установки пишущего и ритмико-стилистические особенности текста. (ОПК-5)

#### Образцы заданий для творческой разминки

1. *Выберите билет с высказыванием и аргументированно согласитесь с ним или оспорьте его (10 минут).* (ОПК-5)

*Образцы высказываний*



- Самолечение всегда наносит тебе вред, только врач может помочь тебе вылечиться. С кашлем, насморком надо спешить к врачу, а не в аптеку.
- Для женщины гораздо важнее найти богатого и перспективного мужа, чем получить хорошее образование.
- Люди, которые не могут обеспечить своим детям безбедное существование, не имеют морального права рожать детей.
- Нет смысла изучать иностранные языки, если тебе негде и незачем их использовать.
- Учиться писать от руки – бессмысленная трата времени и сил; лучше с первого класса учить детей пользоваться компьютером.
- Обязательное одиннадцатилетнее образование – бессмыслица: тем, кто учится неохотно, лучше получить профессию.
- Люди с высоким доходом тоже должны получать пособия по государственным социальным программам, потому что иначе нарушается принцип социальной справедливости.

2. *Опишите фотографию, сделанную в деревне во время осеннего праздника урожая. Постарайтесь показать себя в тексте с лучшей стороны. (ПК-12)*



### Образцы домашних заданий

Домашние задания нацелены на то, чтобы стать предметом обсуждения на семинаре: обсуждаются их достоинства и недостатки, которые впоследствии студент должен отредактировать.

**Д/з №1.** *Напишите зарисовку по теме «Моя любимая вещь».* (ПК-12)

*Д/з №2. Найдите в студенческих работах (они приведены в том виде, в котором их прислали мне студенты) признаки спонтанности, признаки имитации литературно обработанных текстов и различные ошибки. (ПК-9)*

\*\*\* Я долго не могла определиться: о какой конкретно вещи мне стоит написать, так как все вещи, которыми я окружена, являются моими любимыми! Но, тем не менее, я смогла определиться.

Пожалуй стоит начать с того, что свою любимицу я встретила пару лет назад в ЦУМе. И это была любовь с первого взгляда! Из бесконечного числа окружающих сумок, я увидела ее одну и ту самую, как только вошла в бутик. Она была из нежной кожи, к которой хотелось прикасаться бесконечное количество раз. Ее золотые клепочки и замочки переливались в свете софитов и блестели, блестели... глаз невозможно было оторвать! Поскольку у меня есть довольно много сумок различных типов и брендов (меня можно назвать фанатом сумок), я не видела еще столь великолепной и изящной.

Несмотря на первый взгляд, она оказалась довольно вместительной! Мы с ней столько стран вместе посмотрели. Побывали вместе с ней в Италии, Хорватии, Германии, Финляндии и еще во многих красивейших местах. Сколько раз она спасала меня своими размерами! В нее у меня помещалось все, что мне было необходимо в поездке и даже больше! И еще одно незаменимое качество - это ее универсальность! С ней можно пойти и по магазинам, и на деловую встречу или на ужин в ресторан.

Каждый раз, беря ее в руки, я вспоминаю о том, как много впечатлений мы с ней пережили вместе и радуюсь тому, что я обрела не просто сумку, а подругу, которая последует за мной хоть на край земли!

\*\*\* Наверное у каждого человека есть то, что таит в себе множество хороших воспоминаний. И я не исключение. У меня тоже есть такая вещь. И такая вещь для меня это кольцо, которое мне подарила моя бабушка.

Несмотря на то, что этот подарок довольно новый я успела привязаться к нему. Кольцо это бабушка подарила мне этим летом на день рождения. Я хорошо помню этот день. Был жаркий, летний день, август. Мы с бабушкой гуляли, а потом отправились в ювелирный магазин, выбрать кольцо, так как бабушка давно знала, что я хочу его. И дело не в том, что это моя прихоть и я просто хотела кольцо. На самом деле уже с лета я готовилась к переезду в другой город и была расстроена тем, что мне придется разлучиться с семьей... Мне хотелось, чтобы частичка моей бабушки всегда была со мной, чтобы со мной всегда было напоминание о ней. Я хотела иметь какую-нибудь вещь, которую всегда смогу носить при себе. Мы долго думали и решили, что такой вещью может стать колечко. С моего дня рождения я ни разу не сняла это его. Оно всегда на мне. И кольцо это очень много значит для меня. Когда мне становится грустно и я начинаю скучать по дому, я смотрю на свою руку, на это кольцо и мне сразу вспоминается мой город, дом, семья и на душе становится спокойно. Это кольцо - одно большое воспоминание о моей бабушке и семье в целом. Вот такая вот маленькая история о моей любимой вещи.

\*\*\* Что же является для меня любимой вещью? Это очень сложный вопрос. В современном мире самые популярные и часто используемые вещи - это телефон и компьютер. Но я хочу отойти от этих вещей. Потому что раньше вещи соединяли людей. Сейчас я объясню. Вспоминаю, как я с подружками играла в резиночку, целью которой нужно было перепрыгивать и не касаться ее. А сейчас, смотришь на детей (6-10 лет) у каждого телефон. И они считают, что намного интереснее сидеть в соц. сетях и играть в онлайн игры. Так же можно привести пример, что даже взрослые люди, когда

встречаются, не отрываются от своих телефонов. Как будто телефон важнее человеческого общения с хорошими людьми.

Сейчас я хочу рассказать о вещи, которая была моим хорошим другом, я постоянно думаю о ней - это мой рюкзачок. Наверняка многие подумают, что это очень странно. Как рюкзак может быть любимой вещью? Но я отвечаю, что может!

Рюкзачок мне подарила моя бабушка. Он побывал вместе со мной в разных странах и городах, перенес и дождь, и метель, и снег. Был моим помощником, даже на простых походах в магазин - я его брала с собой. И уже я не знала, как без него обойтись. Я помню очень увлекательную историю, которая произошла прошлым летом, непосредственно с моим рюкзаком.

Это был солнечный и теплый августовский день, я с родными отправилась посмотреть на природный водопад, который находится в Подмоскovie. Близко к нему не подъедешь на машине и, поэтому, мы доехали до парковочной зоны, оставили машину и отправились пешком, взяв с собой только нужные вещи, лежавшие в моем рюкзаке. Когда мы дошли до леса начались наши приключения. Самое интересное, чтобы добраться до водопада не так просто. Нужно было идти вглубь леса и потом очень аккуратно спускаться вниз к речке с невысокой горы. Гора действительно была невысокая, минус был в том, что перед тем, как приехать, прошел дождь. И спуск был очень опасным, потому что ветки, за которые нужно были держаться, что бы ни упасть - были мокрыми, а сам склон был скользкий. Мы решили попробовать преодолеть все трудности, которые возникли на нашем пути. Вовремя нашего спуска, неожиданно для меня и для всех, кто был со мной, я поскользнулась и стремительно 'летела' на камни, которые 'ждали' меня внизу спуска. Чудесным образом, мой рюкзак зацепился за ветку, и мне удалось быстро зацепиться за дерево и подняться. Вот так, простой рюкзак, производства Швеции, спас меня от удара с камнями. Конечно, после этой поездки он потрепался хорошо, даже образовалась небольшая дырка, но я его не выбросила, а постирала и зашила, и он был всегда со мной. Вещь, без которой я никуда не ходила. К сожалению, в моей истории нету "happy end" ( счастливого конца ). Потому что во время зимних спортивных мероприятий, этот рюкзак у меня украли. И какая сейчас судьба у него, я не знаю...

### **Образцы заданий, выполняемых на семинарах**

**Задание №1. (ОПК-5)** Прослушайте лекцию В.М. Живова Ted&Skolkovo (тэдовская лекция, прочитанная в Сколково) – размещена на портале Slavic Studies Librarianship: <http://slavicstudieslibrarian.blogspot.ru/2013/04/in-memori-am-professor-viktor-m-zhivov.html>. Составьте таблицу сходств и различий кодифицированного литературного языка, спонтанной и подготовленной устной речи и естественной письменной речи. Найдите в Интернете примеры текстов, наиболее ярко воплощающих особенности каждого варианта речи. Проанализируйте предложенный преподавателем текст (приводится с сохранением орфографии и пунктуации подлинника) и, пользуясь таблицей, укажите в нем черты спонтанности, свойственные естественной письменной речи, и черты текста, написанного литературной речью.

#### ***Текст для анализа***

*В этом сочинении хотелось бы рассказать о предмете, который мне нравится и вызывает у меня бурю воспоминаний. Я очень долго думала над темой. Довольно сложно проанализировать свои мысли и выбрать объект. Но вчера вечером на меня снизошло озарение.*

Было много идей, вспомнилось большое количество вещей, которые мне дороги и несут с собой какие-то далекие воспоминания из прошлого.

Сочинение свое хочу посвятить зеленым яблокам. Вчера я зашла в овощной ларек, и мой взгляд невольно напоролся на обычное зеленое яблоко сорта «Семеринка». Сразу же нахлынули воспоминания.

Историю свою я начну, погружаясь в прошлое. На тот момент мне было лет десять, и я любила проводить весенние выходные у бабушки на даче. Однажды я пошла на прогулку и на меня набросилась огромная кавказская овчарка. Она нанесла несколько серьезных укусов, после чего убежала. Я, истекающая кровью, еле дошла до дома. Жутко кружилась голова, и я смутно понимала, что со мной происходит. Родители тут же вызвали скорую и отправились со мной в больницу. Там мне успешно наложили пару швов на рваные раны и назначили две недели стационарного режима, дабы предотвратить возможное заражение бешенством. Эти две недели были адом. Мне постоянно ставили капельницы и кололи уколы. Очень отчетливо помню больничную палату, старые белые стены и качающиеся лампы. У меня постоянно случались истерики из-за одиночества, обиды, чувства несправедливости. Я за всю жизнь столько не ревела, сколько в той больничной палате. Почему это произошло со мной? В чем я провинилась? Казалось, этому аду нет конца и края.

Сказать, что еда в больнице была отвратная, - ничего не сказать. Безвкусные каши, сделанные непонятно из чего, пожалуй, самое аппетитное блюдо тех времен. О фруктах и заикаться даже не буду, они были категорически запрещены. Кстати, не понимаю почему, но это факт.

Но вот однажды настал тот прекрасный день, когда главный врач сообщил мне о выписке. Счастью моему предела не было. Я расплакалась от радости.

У входа в больницу меня ждали родители и по моей просьбе купили яблок. Зайдя в машину, я увидела большую корзину свежих зеленых яблок. Да, это был сорт «Семеринка».

На улице весна, все деревья покрыты этой майской зеленой дымкой. Одновременно тепло и свежо. Я свободна, я здорова, я счастлива. Я снова смогу жить нормальной жизнью дома. Я смотрю на эту корзину зеленых яблок, и она ассоциируется у меня с весной, свободой, возвращением домой. Настал конец слезам, страданиям, истерикам. Все пройдено. Я преодолела это. Я справилась. Я пережила.

Вчера решила зайти в ларек. Мне всегда нравилось, как овощи, фрукты и орехи красиво разложены по коробочкам и представляют собой фруктовый калейдоскоп, который на меня оказывает какое-то гипнотическое воздействие. По-моему, я готова рассматривать их бесконечно.

«Одно зеленое яблоко сорта «Семеринка» пожалуйста» - сказала я. Продавщица удивленно переспросила: «Вам только одно?».

«Да, одно» - ответила я с загадочной улыбкой на лице, понятной только мне.

Смотрю на яблоко и снова вспоминаю это прекрасное чувство свободы.

**Задание №2.(ПК-9)** Прочитайте фрагмент мемуаров, опубликованный в сети Facebook. Проанализируйте приёмы драматизации повествования и функции иронии в тексте.

## МНОГОЖЁНЕЦ ЕВГРАФОВ И ТОВАРИЩ КРУПСКАЯ

*Семейная летопись редко бывает безущербной – тем более в нашей стране, с её извилистой и ухабистой историей.*

*Я, увы, даже по самой длинной веточке не могу уйти дальше прапрадеда, женившегося после смерти моей прапрабабки на её бедной родственнице, в которую был влюблён его сын, в то время учившийся в семинарии. Нет, вру: есть ещё смутная легенда о бабушке моей прабабушки, крепостной крестьянке, на которой женил нелюбимого младшего сына барин-самодур...*

*Эти истории я знаю от бабушки по материнской линии. Историю папиной родни я знаю хуже. Про семейство бабушки – в основном от троюродного брата Паши, который не поленился собрать все сведения о большом и дружном семействе Гуревичей. Мы и сейчас дружим, внуки тех, кто оставил потомство, – бабы Миры, бабы Гали, бабы Иды, деда Яши и деда Захара. А вот о папином отце, Андрее Романовиче Евграфове, я почти ничего не знаю.*

*Как-то раз мы с родителями отдыхали в Пущине, за Окой. Возвращались мы с хорошей грибной охоты: увесистая корзина, а вокруг – поля, перелески, степной дух, приволье... Откуда-то вдруг вышел на дорогу крепкий мужик: плечистый, широколобый, широкобородый. Поздоровались, как принято в деревнях, и разошлись. А папа почему-то остановился и долго, задумчиво смотрел ему вслед.*

*– Знаешь, – говорит, – он так на моего отца похож... Ведь дед Андрей из этих мест откуда-то был. Как пришёл пешком в Москву в шестнадцать лет с котомкой за плечами, так там и остался: на заводе работал, в партию вступил. Может, это дядька мой или двоюродный брат. Я ведь не знаю об отцовой родне ничего...*

*Я сама деда Андрея почти не помню: он жил в Донбассе (осел там после войны) и приезжал лишь изредка. Когда мне было года три-четыре, он приехал в гости, привез мёда и орехов. А вскоре – ещё мёд не доели – мама сказала, что он больше не приедет, потому что умер от рака. Только и остались мне от него – пара открыток из города Шахты Донецкой области да фотография: молодой папа держит меня на руках, а счастливый дед Андрей, глядя на нас, гордо улыбается. И ещё была кедровая шишка, которая много лет спустя затерялась при переезде.*

*Папа родился, как и Чехов, – в Таганроге; говорил, что случайно: родители тогда ездили по городам и весям с партийными поручениями, и, родись он на два месяца раньше, они бы застряли во Владикавказе. В 30-м они вернулись в Москву, и тут деда выгнали из партии за аморальное поведение и развод с женой. Папа шутил: «И хорошо, что выгнали, – а то потом в тридцать седьмом точно расстреляли бы: он ведь с Бухариным в одной партячейке был!» Сейчас я бы спросила: а как же свободная любовь и обобществление жён? А тогда и в голову не пришло спросить про эту загадочную аморалку.*

*Но правда рано или поздно открывается потомкам! Даже если превращается в совершеннейший миф.*

*Недавно мы с сыном и его барышней прикатили в Тулу. Естественно, я притащила детей в гости к тульской кузине. После чаепития дети отправились восвояси, а мы с Женькой погрузились в тот блаженный трёп обо всём и ни о чём, когда говоришь с родным человеком и знаешь, что завтра не надо никуда спешить. Уж не помню, какая прихотливая тропинка завела нас в семейные воспоминания – может, обсуждали американских и новозеландских племянников, судьбы которых заботят нашу любимую тётушку Таню? И тут вдруг Женька говорит: «А ты знаешь, из-за чего твоя баба Мира развелась с дедом Андреем? Они ведь так любили друг друга! Ну, погуливал – с*

кем не бывает... Баба Мира всё бы ему простила, а дед Андрей дядю Марата обожал! Это всё Крупская! Она их развела и из партии твоего деда выгнала! Мне баба Галя рассказывала!»

Нет, что папа в четырёхлетнем возрасте сидел на партийных собраниях и дёргал Бухарина – по-видимому, распознав в нём врага народа, – за усы, я знала. Но что Крупская развела моих бабушку и дедушку?!

...Мира гостила в Туле у своей младшей сестры Галки. Сёстры давно не виделись; старшая рассказывала о подросшем сынишке, показывала фотографии. В разгар беседы зашла соседка. Чёрт её принёс: может, соль понадобилась, может, выкройка не получалась? Как бы то ни было, на глаза ей попались фотографии.

– Ой, а этого интересного мужчину я знаю! – обрадовалась соседка возможности поучаствовать в общей беседе. – Он на моей подружке как раз на днях женился!

Последовала сцена – не знаю, немая или бурная, – но Мира сообщила, что этот мужчина никак не мог жениться на ком бы то ни было, потому что уже женат на ней, причём довольно давно.

Соседка, однако, оказалась совершенно права, но и она знала далеко не всё. Похоже, дед мой Андрей Романович осчастливил не только её подружку и бабу Миру, но и каких-то других, не менее достойных барышень и дамочек. Тут и вмешалась в эту историю Крупская: всех развела, жениться деду впредь запретила и многожёнца Евграфова из партии выгнала. Уж не знаю, как воспринял развод и крах партийной карьеры дед Андрей, но в женских рядах было великое ликование! И когда Андрей Романович вышел из партийного судилища, его встречали, по рассказам бабы Гали, сорок женщин с букетами цветов...

Вот какой богатырь был мой дедушка. И никого не обижал, между прочим. Сорок женщин с букетами – это вам не кот начхал!

### Образцы контрольных работ и тестов

**Тест.** Выполните задания.

ОПК-5 А. Отметьте знаками «+» и «-» правильные и неправильные варианты; неправильные исправьте.

1. Во втором тайме команда сумела реализовать преимущество ( ).
2. Если вы решите досрочно оплатить кредит ( ), вам придется вернуть банку не только сам кредит, но и проценты, которые банк намеревался получить с вас.
3. Поскольку вы принесли истцу материальный ущерб ( ), вы обязаны полностью возместить ему средства, затраченные им на ремонт.
4. К сожалению, пока наш завод никак не может сделать им конкуренцию на рынке. ( )
5. Из-за этой аварии музей понес непоправимые потери. ( )

Ответы. 1. ( ) \_\_\_\_\_

2. ( ) \_\_\_\_\_

3. ( ) \_\_\_\_\_

4. ( ) \_\_\_\_\_

5. ( ) \_\_\_\_\_

ОПК-5 Б. Подберите синоним для подчеркнутого слова, которым можно заменить его в данном предложении.

1. Квинтэссенцией ( \_\_\_\_\_ ) маркетингового подхода является готовность отвечать ожиданиям потребителя.

2. Высшая судебная инстанция может кассировать ( \_\_\_\_\_ ) ваше решение.
3. Между этими двумя показателями наблюдается определенная корреляция ( \_\_\_\_\_ ).
4. В последнее время в деятельности фракции превалирует ( \_\_\_\_\_ ) разумный подход.

*ПК-9 В. Выберите правильный вариант толкования для приведенных ниже слов:*

1. **Диффамация** – а) оскорбление, б) распространение порочащей информации, в) рассеяние потока микрочастиц.
2. **Экстраполяция** – а) завоевание новых территорий, б) принудительная высылка за пределы государства, в) распространение выводов, результатов наблюдений с одних объектов на другие, сходные или смежные.
3. **Остракизм** – а) паразитарное заболевание, б) позорное изгнание, в) философское течение, возникшее в Древней Греции.

*ПК-9 Г. Пользуясь орфоэпическим словарём, расставьте ударения в выделенных словах*

1. На прошлой неделе Дума **начала** обсуждение поправок к закону о печати. Особенно бурные дискуссии вызвали **осужденные** общественностью положения, касающиеся ограничений свободы слова при освещении военных и антитеррористических операций. **Надало** жару направленное против журналистов выступление представителя ЛДПР. Впрочем, поправки так и не были **приняты**.
2. Зюганов уже который год **долбит** одно и то же: народ нищает. Между тем в Москве количество **новорожденных** возрастает с каждым годом. Если еще вчера любой заведующий детским садом знал, что двухэтажное здание ему не **нужно**, и сдавал его каким-нибудь специалистам по сетевому **маркетингу**, то сегодня **начато** строительство новых детских садов. Дверь **заперта**, но Зюганов упорно ломится в нее. Еще бы: ведь не все власть имущие **политы** грязью!

*ПК-12 Д. Проанализируйте отрывок, опишите его стилистические особенности, определите стилевую принадлежность. Найдите грамматико-стилистические и собственно стилистические ошибки, если они есть, и отредактируйте отрывок.*

Такого прессинга со стороны журналистов, как в тот вечер, глава кремлевской администрации явно еще никогда не получал. А я сидела молча, как ангел, и, периодически ловя на себе затравленные взгляды своего кремлевского приятеля, лишь разводила руками: мол, представляете, тема-то, оказывается, волнует не только меня... Я испытывала просто-таки артистическое наслаждение, наблюдая, как слаженно мои друзья обрабатывали Волошина: когда кремлевский администратор в первый раз ушел от прямого ответа, «жив ли журналист», через минуту ему задали вопрос, находится ли Бабицкий в руках российских спецслужб. А когда Волошин вывернулся и здесь, то через минуту другой мой коллега уже допрашивал его, «считает ли Путин, что подобные меры воздействия можно впредь применять ко всем журналистам». И чем

больше Волошин увливал от ответа, тем с большим жаром его донимали собеседники. У меня было такое ощущение, что каждый из коллег, издерганный всей этой виртуальной войной за спасение Бабицкого, отыгрывался на Волошине за вранье, которым нас кормили официальные источники. А ведь нас там было не трое, не пятеро, а человек двадцать, и весь этот журналистский гвалт несколько раз пропускал Волошина по кругу.

**ОПК-5, ПК-9, ПК-12 Контрольная работа №1.** Проанализируйте публикацию в Интернете – свидетельство очевидца, описывающее падение челябинского метеорита. Покажите признаки спонтанности и признаки литературной обработанности в тексте. Найдите логические несостыковки.

Анна Панферова, журналист: «9 утра, я на кухне. Ярко-фиолетовая вспышка, потом желтая, потом ярко-ярко белая: светло, как солнечным днем! Я думала, что-то с глазами. Смотрю в окно, парень фоткает небо. Я тоже достала фотик, открыла окно. В этот момент меня отбрасывает от окна на метр-полтора сильной волной... Просто шок. Первая мысль — не разбились ли окна и что со мной?! Срочно закрыла окна во всей квартире. Взрывы стали повторяться. В окно видела, как собаки бежали в панике. В нашем доме окна выбило только в старых балконах. А вот соседний магазин сильно пострадал. Эпицентр, по разговорам, был над нашим кварталом. Сначала все думали, что НЕЧТО приземлилось в Городском бору, а это рядом. Хотя были и другие осколки метеорита в разных районах города. 3 корпус ЧелГУ, по рассказам очевидцев, остался без стекол.

Одна лестница была усыпана осколками, и там стоял дым, спуститься вниз невозможно. СМИ молчали два часа. Только в 11:00 стали передавать по радио и ТВ первые новости. В Инете инфа появилась раньше. Билайн включился через полчаса после взрыва. Но до сих пор из других городов до меня дозвониться не могут. Похоже, там раньше нас узнали, что произошло! Самое страшное — неизвестность. Когда все СМИ, которые должны предупреждать, молчат!» (<http://news.rambler.ru/17658135/>)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература

**Культура русской речи:** Учебник для вузов / Институт русского языка им. В. В. Виноградова; Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - Москва : НОРМА, 2008. - 560 с. ISBN 978-5-89123-186-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/157672>

Современный русский язык : учебник для академического бакалавриата / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9883-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431977> .



Современный русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для академического бакалавриата / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01166-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432876>

### Рекомендуемая литература

- Ананьев Б.Г.* Онтогенетическая эволюция психофизиологических функций человека. // В кн.: *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания. – Л.: изд-во ЛГУ, 1968. – Сс.133–154.
- Базжина Т.В., Евграфова С.М.* Новая социальная ценность – компетентный носитель языка // В сб.: Проблемы порождения и восприятия речи. Материалы VII выездной школы-семинара. – Череповец, 2008. – Сс. 4–11.
- Бродский И.А.* Катастрофы в воздухе // *Он же.* Поклониться тени: Эссе. – М.: Азбука-классика, 2006. – Сс. 44–81.
- Буторина Е.П., Евграфова С.М.* Русский язык и культура речи. – М.: Форум, 2009 (2-е изд. 2012, тж. 2014, 2015). – 296 с.
- Виноградов В.В.* Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. – М.: Высшая школа, 1982. – 528 с.
- Евграфова С.М.* Неуместное употребление слова в естественной письменной речи и механизмы сочетаемости // В сб.: Труды ИРЯ им. В.В. Виноградова. Вып.2. Я.К. Грот: лингвист, лексикограф, просветитель. – М., 2014. – Сс. 178–191.
- Евграфова С.М.* Проблемы освоения и преподавания родного языка в информационном обществе // В сб.: Материалы научно-технической конференции «Модернизация языка: вызовы времени». 29–30 мая 2015 г. – Алматы: КазНУ им. Аль-Фараби, 2015. – Сс. 11–15.
- Евграфова С.М.* Размышления о смысловых ошибках, или Последствия вынужденной коммуникации на уроках русского языка // Русский язык. № 15–16 / 2010 (см. указатель статей <http://rus.1september.ru/topic.php?Page=2&TopicID=7>)
- Евграфова С.М.* Спонтанная письменная речь как объект стилистического исследования // В сб.: Язык как материал словесности. Сборник научных статей к 90-летию А.И. Горшкова. – М.: Изд. Литературного института им. А.М. Горького, 2013. – Сс. 53–61.
- Евграфова С.М.* Становление письменной речи и обучение родному языку в школе и вузе // В сб.: Онтолингвистика – наука XXI века. Санкт-Петербург, 4–6 мая 2011. – СПб.: Златоуст, 2011. – Сс. 287–291.
- Евграфова С.М.* Стилиевая дифференциация текста и языковая рефлексия пишущего // В сб.: Международная конференция «Маргиналии-2012: границы культуры и текста», Касимов, 24–26 августа 2012 г. (электронная публикация, открытый сайт) <http://uni-persona.srcc.msu.ru/site/conf/marginalii-2012/thesis.htm>
- Евграфова С.М.* Учить писать – значит учить думать! // Русский язык, № 5/2013.
- Евграфова С.М.* Феномен естественной письменной речи и его влияние на языковую систему // В сб.: Антропоцентризм в языке и речи. Сер. «Acta Slavica Estonica V. Труды

- по русской и славянской филологии. Лингвистика XVI. Антропоцентризм в языке и речи». – Tartu: Tartu University Press, 2014. – Сс.248–260.
- Евграфова С.М.* Хорошая речь в оценках современного студента // В сб.: Хвала и хула в языке и коммуникации. – М.: РГГУ, 2015. – Сс. 260–283.
- Кронгауз М.А.* Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 232 с. (или более поздние издания).
- Мечковская Н.Б.* История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета. – М.: Флинта–Наука, 2009. – 582 с.
- Мильчин А.Э.* Методика редактирования текста. – М.: УРСС, 2005. – 525 с.
- "Наивная литература": Исследования и тексты / Сост. С.Ю.Неклюдов. М., 2001. – 246 с.
- Михеев М.Ю.* Дневник как эго-текст (Россия, XIX–XX вв.). – М.: Водолей, 2007. – 264 с.
- Пинкер С.* Язык как инстинкт. – М.: УРСС, 2004. – 455 с.
- Русский язык конца XX столетия (1985–1995 гг.) / Под ред. Е.А. Земской. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 478 с.
- Успенский В.А.* О вещных коннотациях абстрактных существительных // Семиотика и информатика. № 11 / 1979. – С.142–148.
- Ушакова Т.Н.* Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 524 с.
- Бельчиков Ю.А.* Практическая стилистика современного русского языка. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 424 с.
- Еськова Н.А.* Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 536 с.
- Матвеева Т.В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта–Наука, 2003. – 432 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Колесов В.В.* Язык и ментальность // Русский мир: Звуковая энциклопедия русской культуры. – <http://rusmir.philarths.spbu.ru/umk/russkaya-mentalnost>
- Радзишевский В.* Байки старой «Литературки» // Журнальный зал: Афиша. – <http://magazines.russ.ru/znamia/2004/6/radz10.html>,  
<http://magazines.russ.ru/znamia/2008/1/ra9.html>
- Седакова О.А.* Посредственность как социальная опасность // Лекции Полит.ру от 02.12.2004 – <http://polit.ru/article/2004/12/20/sedakova/>
- Цаленко М.Ш.* Взгляд назад невидящих глаз // Семь искусств / Ред. Е.Беркович. – №3 / 2013. – <http://7iskusstv.com/2013/Nomer3/Calenko1.php>.
- Мильчин А.Э., Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора. – М.: Олимп, 1998. – 678 с.  
[http://www.redaktoram.ru/izdat\\_books\\_download\\_1\\_2.php](http://www.redaktoram.ru/izdat_books_download_1_2.php) Редакторам.ru. Портал об издательском деле и редактировании.  
<http://gramota.ru/> справочный портал

### **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

а. Web of Science

- b. Scopus
- 2. Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.
  - a. Журналы Cambridge University Press
  - b. ProQuest Dissertation & Theses Global
  - c. SAGE Journals
  - d. Журналы Taylor and Francis
- 3. Профессиональные полнотекстовые БД
  - a. JSTOR
  - b. Издания по общественным и гуманитарным наукам
  - c. Электронная библиотека Grebennikon.ru
- 4. Компьютерные справочные правовые системы
  - a. Консультант Плюс,
  - b. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории для занятий должны быть оснащены доской, компьютером, проектором. Необходимое лицензионное обеспечение: Microsoft Office 2010.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрено 12 практических занятия (24 часа), но ниже предлагаются задания для в два раза большего количества занятий, чтобы у преподавателя была возможность выбора.

**Семинар №1.** Влияние формы коммуникации на коммуникативный текст.

1. Прочтите статью С.М. Евграфовой «Проблемы освоения и преподавания родного языка в информационном обществе» и лекции 19 и 20 в книге Н.Б. Мечковской «История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета».
2. Напишите мини-эссе на тему «Как бы я работал над своим эссе, если бы знал, что его будут читать мои дети и внуки» или «Как бы я работал над своим эссе, если бы знал, что его высекут на базальте и поставят на Красной площади».
3. Изучите приведенную ниже таблицу и дополните ее еще одной колонкой («Особенности письменного текста»).

*Домашнее задание.* Найдите в своих старых тетрадях или дневниках текст, которым вы гордились, когда его написали. Пришлите его преподавателю на электронную почту, не исправляя. Перечитайте его и подумайте о своём нынешнем отношении к нему.

**Семинар №2.** Обсуждение проблемы влияния технологии письма на форму и качество текста. Разбор достоинств и недостатков мини-эссе и старых текстов. Обсуждение вопроса о влиянии социума на наше отношение к собственному тексту. Обсуждение самого загадочного элемента в порождении текста – интенции (желающие могут почитать монографию Т.Н. Ушаковой «Рождение слова»). Написание мини-эссе на тему «Что побуждает нас писать», или «Что отбивает у нас охоту писать», или «Можно ли вызвать отсутствующее вдохновение».

*Домашнее задание.* Поищите свидетельства писателей, касающиеся вдохновения. Напишите дома текст «Я – человек пишущий: трудности и радости создания текста», дайте ему полежать пару дней, перечитайте и поработайте над ним, проверьте, нет ли в нем ошибок, и вышлите его на электронную почту преподавателю.

**Семинар №3.** Обсуждение проблемы влияния социальной поддержки творчества личности: как на поведение пишущего и качество его текстов воздействует похвала или, наоборот, безразличное или насмешливое отношение к его творчеству со стороны окружающих. Взаимодействует ли социальный аспект с психологическим? Всегда ли однозначно? Разбор достоинств и недостатков присланных работ. Преподаватель предлагает подобрать историко-литературные факты влияния успеха на качество текстов (М.Ю. Лермонтов и пришедшая к нему слава после стихотворения «Смерть поэта» и проч.).

**Семинар №4.** Чтение и обсуждение статьи С.М. Евграфовой «Хорошая речь в оценках современного студента». Написание мини-эссе «Критерии хорошего текста в различных стилях и жанрах». Обсуждение написанных мини-эссе и дискуссия о качествах речи и качествах текста.

*Домашнее задание.* В учебнике М.Р. Львова «Риторика. Культура речи» и «Культура русской речи» под редакцией Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева прочитайте об античных риторических традициях. Сопоставьте античные требования к хорошему тексту с теми, которые приняты сейчас (см. также учебное пособие Смелковой З.С. и др. «Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты»). Почитайте

комментарии на сайтах [www.duelit.ru](http://www.duelit.ru) и [www.proza.ru](http://www.proza.ru), а также рецензии в различных источниках. За что хвалят и за что ругают те или иные тексты?

*Вспомните, как вас учили технологии написания эссе при подготовке к ЕГЭ. Чем этапы написания того эссе отличаются от классической схемы «Тема – сбор материала – выявление волнующей автора / актуальной проблемы – авторское эмоциональное отношение к ней – осмысление авторской позиции – формулировка суждения»? Выберите любую актуальную или просто волнующую вас тему и попробуйте написать небольшое эссе, следуя риторическим рекомендациям. Проанализируйте свой опыт. Подготовьтесь к обсуждению этой темы на занятии.*

**Семинар №5.** Обсуждение правильности и практической полезности (реалистичности) риторических рекомендаций. Проведение ассоциативного эксперимента, работа с «Ассоциативным словарем русского языка» и разработка небольшого очерка на некоторую актуальную тему.

*Домашнее задание. Продумайте результаты работы на занятии №6 и процесс подготовки и обсуждения эссе «Я – человек пишущий!» (занятия №№ 2, 3); проанализируйте свою манеру писать с точки зрения степени ее соответствия риторическим рекомендациям. Какие этапы написания текста для вас являются самыми любимыми / нелюбимыми, приятными / неприятными? Почитайте книгу У. Зинсера «Как писать хорошо». Какие разделы в оглавлении вызвали у вас наибольший интерес? Что понравилось, а что разочаровало при ближайшем рассмотрении? Как соотносятся с риторическими требованиями подход к написанию текста, о котором говорится в приведенном ниже тексте?*

#### **Из сочинения второкурсницы (в правописании оригинала)**

В то время я действительно писала много, гуманитарный класс с четырьмя видами литературы, конечно, давал о себе знать. В большинстве случаев мне всегда писалось легко, а обязательным условием было делать это от руки. Иногда, бывало, держишь ручку, а мысли как будто испарились из головы. Но так как это была всё-таки школа, и, следовательно, **обязательные к сдаче** задания, выбора у меня не было, и писать приходилось. И постепенно через два-три выстраданных предложения ситуация налаживалась. **Обычно я никогда** не проверяла то, что в итоге получалось, наверное, это плохо. Но мне казалось, есть в этом какая-то нотка настоящего писателя: **со скоростью и с размахистом почерком дописать** последнее предложение, поставить точку, а лучше восклицательный знак (я люблю заканчивать эмоционально), громко стукнуть ручкой по столу и с гордостью сдать работу.

**Семинар №6.** Обсуждение домашнего задания; разбор ошибок в тексте. Наивные тексты – письменная версия устного рассказа или непрофессиональное литературное сочинение. Разбор фрагмента книги «Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева». Феномен естественной письменной речи, его исследование. Обсуждение детских и учительских записок (см., например, любопытную коллекцию на сайте <http://masterok.livejournal.com/1365624.html>) и разбор образцов детского творчества.

*Домашнее задание.* Прочтите вступительную статью С.Ю. Неклюдова к книге "Наивная литература": Исследования и тексты. Выпишите основные признаки наивного текста. Подумайте о соотношении грамотности и литературной одаренности. Поищите в Интернете образцы наивных текстов и записок, написанных просто безграмотными.

**Семинар №7.** Обсуждение спонтанной устной речи и ее влияния на необработанную письменную речь. Из истории изучения разговорной речи. Прослушивание лекции В.М. Живова, прочитанной на Ted&Skolkovo. Обсуждение развития речи и роли текстов-образцов в таком обучении. Проблема соотношения спонтанности и литературности в естественной письменной речи. Анализ текста о зелёных яблоках (см. с. 20 настоящей программы).

*Домашнее задание.* Составьте таблицу сходств и различий кодифицированного литературного языка, спонтанной и подготовленной устной речи и естественной письменной речи. Найдите в Интернете примеры текстов, наиболее ярко воплощающих особенности каждого варианта речи. Прочитайте блог о проблеме функциональной неграмотности <http://gatta-bianka.livejournal.com/305003.html>. Подумайте, в какой степени дар сочинительства является врожденным, а в какой – приобретенным. Почитайте фрагменты мемуаров З.Столяровой «Маленькая Зинаида», подобранные преподавателем. Подумайте о текстах-образцах, которые вдохновили автора этой книги на мемуары.

**Семинар №8.** Обсуждение домашнего задания; разбор примеров и текстов, подобранных студентами. Обсуждение трудностей редактирования научных текстов. Анализ фактических ошибок в тексте А.Т. Фоменко.

*Домашнее задание.* Прочтите статью А.А.Зализняка «Лингвистика по А.Т. Фоменко». Подумайте, какими способами можно установить научную несостоятельность текста. Ознакомьтесь со статьей В.А. Успенского «О вещных коннотациях абстрактных существительных».

**Семинар № 9. Контрольная работа.** Студентам предлагается ряд вопросов тестового характера на поиск и исправление грамматико-стилистических ошибок и – для комплексного анализа – небольшой непрофессиональный текст, в котором есть следы спонтанности и следы подражания неким образцам.

**Семинар №10.** Обсуждение результатов контрольной работы. Анализ грамматико-стилистических ошибок, предложенных в контрольной. Обсуждение трудностей, связанных с поиском такого рода ошибок в текстах (восприятие смыслов преобладает над аналитическим). Разбор всех примеров и текстов.

**Семинар №11.** Обсуждение домашнего задания. Обсуждение статьи В.А. Успенского «О вещных коннотациях абстрактных существительных». Вспомните, что вы знаете о лексическом значении слова. Как формируется его значение – у ребёнка, у взрослого?

**Задания** для обсуждения на семинаре.

Подумайте, какие плюсы и минусы с точки зрения построения текста имеют существительные. Сравните:

1. Из-за прекращения работы магазина товаров повседневного спроса «100 мелочей» по причине декретного отпуска продавца по вопросам приобретения товаров повседневного спроса обращайтесь магазин «Продукты». – Так как магазин «100 мелочей» закрыт, товары повседневного спроса можно купить в магазине «Продукты».

Из-за того что она каждый день мыла по многу посуды, руки ее стали красными. – Из-за постоянного мытья посуды руки ее стали красными.

2. Поезд, встреча, взгляд, влечение, флирт, атака, огорчение, вздох, неловкость, шутка, скука, расставание – не разлука.

Жил, работал, ел и пил, волочил, соблазнил, заскучал, прогнал, увлекся, продинамили, развлекся, успокоился, женился, ревновал, терпел, бесился, то мирился, то срывался, жил, работал – и скончался.

3. Штука, вещь, дело, фигня, фигачить и другие слова-джокеры: подумайте об их удобствах и неудобствах. Почему они допустимы в бытовом общении и не вполне уместны в письменном тексте?

Опишите в подробностях все компоненты лексического значения слов *роза, суп, шлёпанцы, море, корова, уравнение*. Сравните свои результаты с результатами товарищей по группе.

Посмотрите в разных словарях и сверьтесь со своей интуицией: чем отличаются слова *мальчик, ребенок, малыш, детеныш, младенец, малец, мальчишка, малый, парень, парнишка, шпингалет*. Найдите примеры их употребления в прямом и переносных смыслах.

**Домашнее задание.** Подумайте, как соотносится личный опыт человека с его представлением о значении слова. Опираясь на определения из учебника, опишите в подробностях все компоненты лексического значения слов *роза, суп, шлёпанцы, море, корова, уравнение*. Какие личные ассоциации они у вас вызывают? Напишите небольшое эссе о роли личного отношения к предмету в формировании значения слова.

**Семинар №12.** Обсуждение домашнего задания; работа с ассоциативным словарём. Обсуждение типов лексических ошибок. Проблема сочетаемости и проблема определения значения слова.

Подумайте о значении слов *личный* и *личностный*, об особенностях употребления слова *свой*, о сочетаемости слов и о значении и понимании иностранных слов.

(1) Лужков назвал **свою причину убийства** Немцова. Лужков: «Убийство Немцова – показательный расстрел в центре Москвы». Однако, по мнению бывшего мэра Москвы, оппозиционера убили **из-за личностных причин**. (*Интернет-СМИ; неточный выбор слов искажает замысел высказывания.*)

(2) В данном тексте **мнения выражены** автором **на пределе апломба**, а **факты – за гранью пренебрежения**. (*Из учебного пособия, рекомендованного МГУ; автор использует слова, не зная их сочетаемости и не умея строить предложение.*)

(3) Однако трансцензус как рече-мыслительная (так! – С.Е.) единица гуманистического мышления апеллирует непосредственно к абсолютной свободе воли человека и обращается в той сфере виртуальности, которая имеет принципиально



индивидуальный характер, не регистрируема, не исчисляема и не предсказуема, а значит, социальные резонаторы имеют здесь принципиально иное значение. (Там же; ненужное усложнение речи, злоупотребление терминами.)

**Семинар №13.** Обсуждение домашнего задания. Обсуждение стилистических аспектов работы с лексикой. Обсуждение роли глагола в предложении и его выразительных возможностей.

1. Подумайте о том, какие возможности для модификации оттенков смысла предложения дает пишущему глагол. Сравните: *я купил у Пети автомобиль – Петя продал мне автомобиль, купи себе кольцо – позволь себе купить кольцо – позволь купить себе кольцо, я сшила шубу – мне сшили шубу, я сшила себе шубу – я завела себе шубу, я заказала сшить шубу – мне сшили шубу, я сошью шубу – шуба будет сшита, шуба сшита – шуба сшилась* и проч.

2. Подумайте, чем отличаются по смыслу варианты высказывания *Скажи ему – пусть посидит еще: договорись с ним, попроси его, упроси его, уговори его, умоли его, улести его, заставь его, вели ему, прикажи ему, застращай его, пристыди его, напой ему.* Смоделируйте подходящие ситуации, в которых можно употребить каждый из вариантов. Обратите внимание: участники ситуации и результат – одни и те же, но варианты говорят очень многое о самих участниках и их взаимоотношениях, о важности результата для каждого из них.

3. Итак, глагол передает тонкие оттенки смысловых отношений между участниками, описывает отношение говорящего к этим участникам. Представьте, что некая женщина летом живет с детьми на даче и каждый день ездит оттуда на работу; дети остаются то с ее матерью, то с матерью бывшего мужа; однажды в пятницу женщина приехала на дачу почти в полночь. Наутро бабушка сообщила об этом соседке. Насколько естественно, что фраза принадлежала любящей матери этой женщины? А сварливой бывшей свекрови? Заполните таблицу, уточняя, если необходимо, условия. Объясните свои решения.

<b>Моя-то вчера ... домой уже после одиннадцати вечера...</b>	<b>Сказала мать</b>	<b>Сказала бывшая свекровь</b>
Вернулась	+	+
Пришла		
Явилась		
Приехала		
Доехала		
соизволила приехать		
Прискакала		
Примчалась		
Приползла		

Пригатачилась		
Припёрлась		
приволоклась		
Доволоклась		
Добралась		

Допишите продолжения рассказа к каждому варианту (для любящей матери и для сварливой бывшей свекрови).

*Домашнее задание. Письменно проанализируйте особенности лексической работы автора текста из фейсбука (см. с. 24–26 настоящей программы). Что бы вы могли посоветовать автору поста как редактор?*

**Практическое занятие №14.** Длина предложения и сложность синтаксической конструкции. Понятие явного и неявного предиката и проблема глубины синтаксической конструкции (гипотеза Ингве). Предикаты и коннекторы.

*Домашнее задание. Прочтите и законспектируйте статью Ингве «О глубине синтаксической конструкции». Найдите в каком-либо тексте и проанализируйте труднопонимаемый фрагмент текста с точки зрения того, какие первичные и вторичные предикативные конструкции в нем встречаются. Подумайте, как влияет на понятность текста экспликация скрытых предикаций. Подберите примеры текстов, в которых именно синтаксис затрудняет понимание. Аргументируйте вашу точку зрения. Дайте редакторские рекомендации по правке.*

Проиллюстрируем на примере.

*После получения премии на Каннском фестивале и женитьбе на голливудской звезде популярность этого и раньше широко известного режиссера выросла настолько, что его стали узнавать в лицо на улицах всех европейских столиц.*

На первый взгляд, предложение устроено несложно: главное плюс придаточное степени. Однако в главном предложении есть отглагольные существительные (*получение, женитьба*), прилагательные (*известный, голливудский*), коллокация (*популярность выросла*) – а это все скрытые предикации. Из-за этого часть утверждений – имплицитные; если их выявить, мы получим примерно следующее: *Этот режиссер всегда был широко известным, но, когда он получил премию на Каннском фестивале и женился на голливудской звезде, он стал настолько популярным, что его начали узнавать в лицо на улицах всех европейских столиц.*

**Семинар №15.** Обсуждение домашнего задания. Обсуждение проблемы синтаксической компетенции носителя языка. Обсуждение проблемы прозрачности утверждения. Обсуждение проблемы собственного значения синтаксической конструкции.

**Разбор примера, иллюстрирующего однозначность утверждения**

Подумайте, как синтаксические конструкции отражают отношения между участниками ситуации: какими способами в русском языке передается отношение «предмет – признак», какими – «действие – его исполнитель», «действие – его адресат». Однозначно ли в русском языке понимается конструкция «существительное + существительное в родительном падеже» (например, *портрет отца, жертвоприношение Авраама, требование конституции*)? Насколько важна для понимания однозначность синтаксической конструкции? Поищите, сколько синтаксических неоднозначностей во фразе, которая шокирует двусмысленностью глагола: *Проверяйте отчисленных в деканате философского факультета перед дверью декана, первыми повесят бюджетников, потом – платников.*

### **Разбор примера, иллюстрирующего понятие прозрачности утверждения**

1. Выберите в Интернете неровно написанный текст. Найдите в нем предложение, смысл которого вам вполне ясен, и предложение, смысл которого воспринимается не сразу, а только после неоднократного прочтения.
2. Определите грамматическую основу (грамматические основы) каждого. Вспомните, что грамматическая основа по своей логической сути является утверждением (а утверждение примечательно тем, что любой человек может оценить его как истинное или ложное и благодаря этому осознать правоту собеседника). Что утверждается в легко понимаемом предложении, а что – в неясном?

Поясним на примерах (грамматические основы подчеркнуты). В первом примере грамматическая основа является утверждением относительно наиболее существенных участников ситуации, во втором ни одна из грамматических основ не касается наиболее существенных участников ситуации.

А: После аварии на Фукусиме стандарты безопасности на всех японских АЭС стали намного жестче.

Б: После того как были обнародованы последние данные по японским АЭС, аналитики констатировали резкое устрожение требований безопасности при использовании ядерного топлива на всех режимах работы всех электростанций.

Смысловым центром в обоих высказываниях являются одни и те же объекты – «безопасность» и «АЭС». В высказывании (А) слово *безопасность* синтаксически связано с подлежащим, слово *АЭС* – со сказуемым, поэтому общий смысл высказывания прочитывается легко. В высказывании (Б) слово *АЭС* синтаксически никак не привязано к слову *безопасность*, грамматические основы не соотносятся со смысловым центром высказывания, а многочисленные второстепенные члены предложения (*констатировали устрожение, устрожение требований, устрожение при использовании, при использовании топлива, при использовании на всех режимах и проч.*) к тому же создают сильный информационный шум. Такое предложение осмысливается при чтении (а тем более при слушании) с трудом.

### **Разбор примеров из объявлений и комментариев на интернет-форуме**

- ВРЕМЯ РАБОТА ОТДЕЛ ОВОЩИ 14.00 – 19.00. (*Объявление на двери магазина возле «Белорусской»*)

- Мое мнение о "пусть говорят". Раньше КОГДА смотрела И чуть было не восхищалась, ЧТО такие молодцы помогают людям, НО мое мнение изменилось после одного выпуска. Показывали его в мае 2013 года под названием — «ночь в отеле». Участниками были наши родственники... *(Письмо, опубликованное в Интернете)*

### **А почему не иначе?**

Время работы овощного отдела с 14.00 до 19.00.

Раньше я смотрела «Пусть говорят» и восхищалась: такие молодцы, помогают людям! Но моё мнение изменилось, когда я узнала, как на самом деле создается эта передача. Наши родственники участвовали в одном из выпусков. Показывали его в мае 2013 года под названием «Ночь в отеле»

**Семинар №16.** Разбор примеров синтаксически неудачных предложений из работ студентов и школьников. Анализ синтаксических неудач. Обсуждение синтаксических аспектов авторского стиля. и проблемы связи синтаксиса предложения со стилем мышления (на примере различных текстов).

*Домашнее задание. Напишите небольшое эссе на тему «Как я работаю с синтаксисом своего текста» (разберите в нём ряд конкретных примеров – например, из опыта написания творческих работ по данному курсу).*

**Семинар №17.** Обсуждение проблемы текстовой компетенции носителя языка. Синтаксис текста. Логика аргументации. Влияние фонетики и ритмики на способы построения текста. Приёмы драматизации повествования, описания, рассуждения. Точка зрения. Проблема стилистической однородности большого и/или долго создаваемого текста.

*Рекомендации по подготовке к зачёту. Хотя оценка выставляется за активность на семинарах и регулярное выполнение домашних заданий, итоговое занятие проводится в форме коллоквиума, на котором обсуждаются результаты совместных занятий.*

## **9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

Залог успешного освоения материала по курсу «Написание и редактирование текста» – в постоянном выполнении письменных творческих работ. Аттестационными в рамках данного курса являются все текущие домашние работы; поэтому писать их надо регулярно (работы, выполненные в аудитории, учитываются как показатели активности на семинаре). Если домашняя работа не сдана в течение двух недель после получения задания, за неё выставляется 0 баллов, и досдача в конце семестра не предусмотрена. Теперь несколько слов о редактировании.

1. Осознайте, что редактировать текст – это не значит написать его новый (непохожий на первый) вариант. Но это не означает, что надо стараться сохранить без изменений как можно больше готовых фраз. Редактирование – это в первую очередь сохранение удачных мыслей и оттачивание способов их выражения, а во вторую – оптимизация способа их взаимного расположения. Для начала из нескольких мыслей, которые возникли у вас в процессе обдумывания темы, надо выбрать одну – самую

оригинальную, или глубокую, или актуальную, или социально значимую, или парадоксальную – и «назначить» ее главной мыслью вашего текста. Помните, что этот выбор очень многое скажет о вас вашим читателям; ваш текст – это ваш автопортрет.

2. Итак, задумайтесь еще раз о проблеме, которая побудила вас к написанию текста (задание преподавателя не в счет, вспомните об опасностях вынужденной коммуникации!). Сформулируйте, не перечитывая текста, замысел своего текста в одной-двух фразах, запишите их.

3. Составьте план написанного вами черновика (план постфактум) и проверьте по нему, логично ли вы построили свой текст относительно замысла (плохо, если вы написали не совсем то, что собирались, если есть затянутое вступление, ненужные подробности, отклонения от темы, неоправданные повторы и проч.). Удачные куски выделите вашим любимым цветом (помните: в любом редактируемом тексте надо уметь видеть в первую очередь достоинства!), неудачные зачеркните карандашом, повторы обведите и соедините стрелками. Подумайте, что нужно добавить, чтобы выразить вашу мысль яснее, сделать ее более выразительной.

4. Как можно ярче представьте себе вашего читателя. Зачем ему нужно то, что вы пишете? Все ли ему будет понятно? В каком тоне вы с ним разговариваете (советуете, упрекаете, поучаете, сюсюкаете)? Найдите в тексте доказательства. Как вы думаете, он отреагирует на такой тон? Обдумайте, какой тон будет уместен, постарайтесь учесть и социальные и когнитивные статусы участников коммуникации, и общие этические требования, и требования русского речевого этикета. Скорректируйте характер общения и внесите в текст соответствующую правку.

5. Прочитайте текст вслух (шёпотом), помечая слова и выражения, вызывающие у вас смутное или явное неудовольствие. Подумайте, чем они вам не нравятся. Предложите альтернативные варианты.

### 9.3. ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### КЛАССИФИКАЦИЯ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

(по учебнику Е.П. Буториной и С.М. Евграфовой «Русский язык и культура речи»)

##### Классификация грамматико-стилистических ошибок

###### 1. Фонетические ошибки (*только в устной речи!*).

1.1. Неверное смягчение согласных и отсутствие смягчения в необходимых случаях.  
*Мы идем к торжеству коммунизма. Мой отец носит шинэль. Теперь нет пионерии. Мы были в музее. У вас хорошие перспективы.*

1.2. Неверное ударение.

*Семьдесят пр`оцентов д`оцентов носят док`ументы в п`ортфелях, и только тридцать проц`ентов доц`ентов носят докум`енты в портф`елях.*

1.3. Сохранение диалектных черт (оканье, южное придыхательное [ɣ], конечное [ʏ] и т.п.).

###### 2. Морфологические ошибки.

2.1. Ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, глаголов, местоимений:

*Граждане, свободных мест нет! Чулков у нас нет, покупайте колготков. Все лектора имеют ученые степени. Мы боремся за более лучшую жизнь, мы хотим жить по-людскому. Ихние цели самые отвратительнейшие. Я дома напилась кофе с безой и ейную бурду есть не стала. Он махает нам рукой. Увидя меня, он страшно обрадовался. Просив его помочь, ты рискуешь приобрести неприятности. Мать за тебя всюю душу вывернет, а ты ей грубишь!*

2.2. Ошибки, связанные с незнанием словоклассифицирующих признаков слова (род, Pluralia / Singularia tantum и т. п.).

*Она завесила окна тюлью. Побрызгай здесь аэрозолью. Писатель выражает приверженности демократическим идеалам. Я сломала ножницу. С этим юношем мы незнакомы. Молодежи всегда стремятся искать что-нибудь новое. Целыми днями от них слышатся крики, брани.*

2.3. Неправильное словообразование.

*Его работу выдвинули на соискательство Нобелевской премии. Мне нравится его добродушная остроумность.*

### **3. Синтаксические ошибки.**

3.1. Отсутствие согласования между членами предложения.

*Автором описано важные факты и события из жизни нашей страны. Крестьянство пытались бороться против гнета помещиков. Андрей, Пьер и даже Петя Ростов идет сражаться с французами.*

3.2. Нарушение глагольного управления, в том числе при ошибочном совмещении моделей управления однородных членов.

*Оплачивать за проезд нужно сразу за посадкой в автобус. Я не собираюсь мириться с такой жизни. Люди всегда мечтали и стремились о новой и счастливой жизни.*

3.3. Употребление в составе сказуемого полной формы прилагательного вместо краткой.

*Она была готовая согласиться, но что-то ее удержало. Отец всегда недовольный моим поведением.*

3.4. Нарушение согласования времен.

*Когда мать узнала, что я курю, она падает в обморок. Когда Ниловна узнаёт, что сын читает запрещенную литературу, у нее появился страх за него.*

3.5. Неправомерное установление однородности:

3.5.1. Между родовым и видовым понятием.

*И сегодня мы любим и читаем стихи и произведения Маяковского. На столе учительницы стояли цветы и розы.*

3.5.2. Между разными частями речи.

*Книги помогают нам в учебе и вообще узнавать много нового.*

3.5.3. Между членом простого предложения и частью сложного.

*Шабашкин увидел в Дубровском человека горячего и что он мало знает толку в делах.*

3.6. Нарушение правил употребления анафорических слов.

*Из окна падает свет и освещает туго заплетенные косички девочки и светлую кофточку, но она ничего не замечает. К крыльцу подскакали два жеребца; это были сыновья Тараса Бульбы. Несколько птиц Вера подарила зимовщикам острова Диксон, которые там хорошо акклиматизировались.*

3.7. Нарушение правил употребления деепричастий и деепричастных оборотов.

*Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. Читая пьесу, Петя Трофимов мне очень понравился. Я была не одевшись и потому не вышла вас встретить. Надев кофту, мне стало тепло. Он опять выпивши, так что ты с ним не связывайся.*

3.8. Нарушение правил употребления причастного оборота.

*Приехавший в деревню, Онегин поселился в доме покойного дяди.*

3.9. Неоправданное дублирование подлежащего.

*Лопухов и Кирсанов, они типичные демократы-разночинцы.*

3.10. Неправильный порядок слов (нарушение проективности, несоответствие актуальному членению).

*В основе драмы Островского “Гроза” лежит с окружающим темным царством конфликт Катерины. На дачу переехал Обломов; там он изменил своей привычке лежать на диване и ничего не делать.*

3.11. Чрезмерно сложная структура предложения.

*Павел стал уходить в город, где были революционеры-интеллигенты, которые давали ему политическую литературу, распространявшуюся нелегально, с тем чтобы помочь Павлу разобраться в тех вопросах жизни, какие его особенно интересовали.*

3.12. Нарушение логико-грамматической связи между частями предложения.

*Татьяна не хочет следовать печальному примеру своей матери, которая в молодости была выдана замуж за нелюбимого человека, но затем ей понравилось быть полновластной хозяйкой усадьбы.*

3.13. Смещение прямой и косвенной речи и неумелое введение цитат.

*Отец спросил его, что не хочет ли он пойти вместе со всеми.*

#### **4. Лексические ошибки.**

4.1. Незнание значений слов и фразеологизмов.

*Началась гражданская интервенция. Онегин улучшил жизнь крестьян тем, что заменил ярем барициной. Художник дорисовал репродукцию и вышел из мастерской. Ешь, не смущайся, студент, satur ventur non studit libentur, как говорится.*

4.2. Смещение паронимов.

*Зина поступила в подпольную организацию. Эти два течения органически существовали в русской литературе.*

4.3. Нарушение лексической сочетаемости, в том числе в составе фразеологизмов.

*Летом и осенью 1941 года фашисты строили налеты на Москву. Пусть это происшествие послужит тебе хорошей наукой. Пьеса “Вишневый сад” сыграла огромное значение в развитии русской драматургии.*

4.4. Лексические анахронизмы.

*Печорин получил путевку на Кавказ. Лиза была домработницей в доме Фамусова. У бабушки Ненилы были плохие жилищные условия. После окончания Лицея Пушкин был принят на работу в Коллегию иностранных дел. Дворовых заставляли работать и по выходным дням.*

4.5. Не снимаемая контекстом многозначность.

*Это предложение надо оставить.*

4.6. Несоответствие фразеологического сочетания контексту.

*Отец Павла Власова посвятил жизнь побоям жены.*

Все только что перечисленные ошибки являются нарушением каких-либо норм. В отличие от них ошибки стилистические в собственном смысле слова «носят условный характер», и «в этом случае уместнее говорить о недочетах, неудачах высказывания» ([Кожина 1993], с. 100). Присмотримся к ним внимательнее.

#### **Стилистические ошибки в собственном смысле слова**

##### **1. Бедность речи.**

1.1. Немотивированные лексические повторы, тавтология.

*Единственное, что объединило людей, воспитанных в таких разных условиях, – это единение душ и единство интересов.*

1.2. Неявные смысловые повторы (плеоназмы).

*Вам лучше избегать сладких кондитерских изделий. Он ведущий лидер оппозиционной партии. Известие о его смерти пришло внезапно и неожиданно.*

1.3. Использование штампов.

*Во время войны наши отцы и деды жертвовали собой ради светлого будущего всего человечества. Нам надо бороться за успеваемость.*

1.4. Употребление слов-паразитов.

*Ну вот, значит, так и получилось, что мы не сумели добиться успеха.*

1.5. Неоправданное употребление нелитературной лексики (диалектизм, просторечных, бранных, нецензурных слов).

*Чичиков сумел всех объегорить. На Плюшкине было какое-то шмотье.*

1.6. Упрощенность и однотипность синтаксических конструкций.

*Кабаниха была самодуркой. Дикой был тираном. Тихон был слабовольным. Он не спорил с матерью. Он не защищал Катерину.*

1.7. Неоправданный отказ от использования образных средств. Ср.:

*(а) Крестьяне много работали. С утра до вечера мужчины были на самых тяжелых полевых работах, а женщины ухаживали за скотом, обихаживали и воспитывали детей и занимались работой по дому.*

*(б) Крестьяне ни минуты не сидели сложа руки. От зари до зари мужчины то пахали, то боронили, то сеяли, то косили. На женщинах же держался весь дом: они кормили-поили, чистили да обихаживали и мужей, и чад, и домочадцев, и скотину.*

1.8. Употребление табуированных (грубых, нецензурных) слов.

**2. Ошибки, обусловленные отсутствием «стилистического» слуха.**

2.1 Связывание в одном тексте слов с различными стилистическими характеристиками.

2.1.1. Смешение разговорных и книжных стилей.

*Я неизменно благодарна ему, за то, что он в трудную минуту поддержал меня своими прикольными примочками. Достоевский из кожи лез, чтобы расплатиться с долгами.*

2.1.2. Злоупотребление канцеляризмами.

*Иван Иванович еще в 17 лет был зачислен на работу в наше учреждение в должности лаборанта и с тех пор постоянно консультировал сотрудников по различным спорным вопросам (ср.: пришел в наш институт еще юношей и и все 25 лет мы постоянно ходили к нему советоваться, если сталкивались с трудностями).*

2.1.3. Функционально не оправданное злоупотребление терминологией, в особенности иноязычного происхождения.

*Читатели, возможно, забыли, что в 1992–1993 гг. продолжался и максимально ускорился процесс преодоления тотального огосударствления экономики, создания многообразных форм и типов хозяйствования. Началось формирование инфраструктуры рыночной экономики, заработал механизм спроса и предложения, появились первые признаки конкуренции, уменьшился процент бартерных сделок. Менялся менталитет хозяйственных кадров, адаптирующихся к условиям складывающейся рыночной экономики.*

2.2. Немотивированное или избыточное употребление экспрессивных и образных средств.

*Ах, как нам дороги звучные, мелодичные, звенящие стихи Есенина, подобные утреннему купанию в хрустальной реке! Как они трогают тайные струны души, как берегут потаенные тревоги, как освежают уснувшие, забытые, подернувшиеся ряской повседневности чувства!*

2.3. Неблагозвучие текста (скопление одинаково звучащих единиц).



*У Пастернака мужской взгляд на мир, а у Ахматовой – женский. Не её ему лучше было бы встретить. Между тем «Что делать?», эта совершенно не звучащая сегодня книжка, для нескольких поколений думающих, мечтающих о лучшем будущем людей была важнее Евангелия.*

Не следует забывать, что столь строгие требования к собственно стилистической стороне речи предъявляются сейчас разве что к школьным сочинениям. Соблюдение канонов скорее вопрос личных пристрастий автора, чем требование, которому нужно подчиняться. В современной публицистике и даже в художественной речи любое стилистическое отклонение от перечисленных норм может стать авторским приемом, который создает неповторимый колорит текста.

### **Дополнительные вопросы и задания для самостоятельной работы**

*Ниже предлагаются дополнительные задания, которые предлагаются студентам, заинтересовавшимся отдельными проблемами, обсуждаемыми на занятиях. Одним из дискуссионных вопросов является тема «Настал ли конец эпохе господства письменности?».*

1. Прослушайте фрагмент одной из лекций В.В. Колесова на сайте электронной версии журнала «Русский мир» (например, запись первых 10 минут лекции №1 – [http://rusmir.philarths.spbu.ru/umk/russkaya-mentalnost/lection\\_1/view](http://rusmir.philarths.spbu.ru/umk/russkaya-mentalnost/lection_1/view)). Попробуйте по прослушиванию изложить основную мысль текста, затем затранскрибируйте текст и сделайте ту же работу на транскрипции. С какими трудностями понимания вы столкнулись при выполнении задания и чем они обусловлены?

2. Запишите на диктофон или найдите в Интернете ролик с записью живой беседы ученых (например, разговора преподавателей на кафедре) и затранскрибируйте их. Трудно ли уловить главную мысль говорящего? Попробуйте затранскрибировать текст как можно точнее, перечитайте его. Как вы думаете, почему К.И. Чуковский обиделся на молодых исследователей разговорной речи, когда они показали ему запись его устного рассказа?

3. Выявите синтаксические особенности устной и письменной речи. Сформулируйте, как надо менять запись живой речи перед публикацией, чтобы передать все мысли говорящего и не повредить его репутации мыслящего человека? Прочитайте интервью с легендарным Вяч. Вс. Ивановым и ряд комментариев к нему ([http://www.mn.ru/newspaper\\_freetime/20111007/305570210.html](http://www.mn.ru/newspaper_freetime/20111007/305570210.html)). Чем объясняется возникший конфликт? Найдите в интервью недостаточно обработанные фрагменты и укажите конфликтогенные утверждения.

4. Подумайте, где легче найти и проверить информацию – в записи устной речи или в письменном тексте. А где легче уловить все оттенки мысли и логику рассуждений? А где большую роль играет содержание сказанного, а где манера подачи материала (вплоть до интонации и актерской игры)? Продолжайте вести дневник занятий.

*Следующее задание является не дискуссионным, а рефлексивным. Оно ориентирует студента на обдумывание проблемы «Жанровые ограничения для пишущего».*

1. Вспомните, какие жанры художественной речи вам известны из школьной программы. Какие ограничения они налагают на автора? Приведите примеры необычных авторских решений, связанных с объявлением нестандартного жанра.
2. Пользуясь учебником Буториной и Евграфовой, составьте таблицу основных жанров, характерных для деловой, научной речи и публицистики. Какие ограничения они налагают на пишущего? Назовите примеры самых свободных и самых несвободных, по вашему мнению, жанров.
3. Разберите один из текстов (по выбору преподавателя) и найдите в нем примеры ограничений, наложенных жанром.
4. Какие ограничения налагает на вас дневниковая запись? Попробуйте написать ее свободно, а потом превратить в отчет.
5. Получите от преподавателя карточку с заданием (например, «Напишите информационную заметку о недавнем событии», «Напишите официальное письмо с приглашением на юбилей» и проч.). Напишите текст на черновике, стараясь соблюдать требования к жанру, которые отражены в вашей таблице, отдохните 5-10 мин, отредактируйте текст и перепишите на беловик. Обменяйтесь текстами с соседом и запишите свои замечания к его тексту.

*Следующая тема – «Эмоциональная интонация текста и синтаксические конструкции» – носит рефлексивно-творческий характер.*

1. Изобразите заискивающую, восторженную, брюзгливую, гневную и проч. интонации. Как передать каждую из них на письме?
2. Прочтите эссе И.А. Бродского «Катастрофы в воздухе». Самостоятельно подберите примеры из произведений Толстого, Достоевского и Платонова, подтверждающие идеи Бродского.
3. Прочитайте вслух фрагменты произведений А.Радищева, Н.Карамзина, А.Пушкина, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина, М.Горького, И.Ильфа и Е.Петрова, Ф.Искандера, С.Довлатова. Проанализируйте ритмико-интонационные структуры выбранных отрывков. Как вы их охарактеризуете?

*Творческий характер имеет и следующая тема – «Манера мыслить и манера говорить».*

1. Просмотрите презентацию С.М. Евграфовой «Пишущий в поисках шаблона» и подумайте над тем, чем принципиально отличается имитация от сознательного заимствования различных типов (копирования, переложения, новой интерпретации, стилизации). Как соотносится заимствованное с привнесенным и что важнее с точки зрения авторского права? В чем ярче всего сказывается оригинальный взгляд автора на мир? В чем заключается диалог между авторами (сопоставьте, например, «Шинель» Гоголя и «Смерть чиновника» Чехова)?
2. Какой писатель или публицист, как вам кажется, ближе всего вам по манере думать и говорить (писать), чем он вам особенно нравится? Можете ли вы, прочитав фрагмент

текста, предсказать, какую мысль он выскажет следом? Можете ли вы объяснить, какие языковые приемы создания текста он использует и почему?

3. Попробуйте сформулировать, что для вас означает «манера мыслить». Какая манера мыслить характерна для вас?

4. Вспомните популярную разновидность жанра пародии, в которой обыгрывается голос и манеры известных личностей. Такая имитация существовала издревле, но даже в драматическом искусстве её заменили условные амплуа. За пределами драмы выразительная речь персонажа – заслуга XIX в. Особенно яркой стала речевая характеристика персонажа у Достоевского. После него этот прием распространился весьма широко, но его использование удается писателям не в равной степени. Сейчас специалисты чаще говорят о точке зрения персонажа. Изучите это понятие по учебнику А.И. Горшкова и самостоятельно найдите в литературе примеры, иллюстрирующие его.

2. Прочтите фрагменты из книги Войскунского и Лукодянова «Экипаж Меконга». Как вы думаете, почему авторы не стали стилизовать под XVIII век весь рассказ о событиях Петровской эпохи? Как они решили вопрос создания нужной атмосферы? Как решается вопрос стилизации в письме Юры Николаю и почему? Оцените качество стилизации серии романов Акунина о монахини Пелагии.

3. Ознакомьтесь с книгой А.А. Зализняка, посвященной вопросу подлинности «Слова о полку Игореве». Насколько реально, по мнению ученого, подделать язык эпохи? Почему?

4. Найдите в современной литературе примеры диалогов, удачно и неудачно имитирующих нынешнюю разговорную речь. Какие приемы при этом используют писатели?

5. Почитайте пародии А.Архангельского. Попробуйте пересказать сказку о Колобке в манере ваших друзей, преподавателей, известных людей. Какие особенности их речи и образа мыслей вы использовали бы?

6. Прочтите статью С.М. Евграфовой «Стилевая неоднородность текста и языковая рефлексия пишущего». Подберите тексты, иллюстрирующие стилевую неоднородность текста. Найдите примеры стилевой неоднородности в собственных текстах. Насколько она осознанна и оправданна?

7. Прочитайте фрагмент книги Ю.М. Лотмана, посвященный изменению языка пушкинских произведений после женитьбы; обратите особое внимание на язык писем писателя (русский) – вопреки существовавшей в то время светской традиции. Обдумайте вопрос об изменении манеры письма в зависимости от взглядов человека на свои отношения с миром.

8. Найдите в Интернете примеры стилевой игры – игры в маски, в «другого себя». Насколько убедительны такие перевоплощения? Почему? Перечислите приемы создания речевой маски. Ознакомьтесь с романом Б.Акунина «Пелагия и черный монах»; обратите внимание на идею перестройки личности человека под влиянием прочитанного текста.

9. Обдумайте для себя вопрос о тесной связи человека и его манеры писать, о возможностях перевоплощения; при обдумывании почитайте о проблемах атрибуции текста (реально ли скрыть собственную манеру полностью).

## Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Писатель пишет, потому что «не может молчать» (или хочет заработать денег, а никто их ему не даст, если он не сделает свой текст нужным читателю). Журналист пишет, потому что рассказывать о происходящих событиях так, чтобы это стало интересно окружающим, – это его способ заработать на жизнь. Ученый пишет, потому что иначе никто не узнает о его достижениях, а писать о них нужно четко и ясно, не оставляя места для домыслов и разночтений. Чиновник должен понятно излагать свои мысли, чтобы окружающие однозначно понимали их и могли правильно выполнять распоряжения.

А зачем пишет филолог, если он не стал ни критиком, ни журналистом, ни переводчиком? Филологу иногда *приходится* писать, даже если ему этого совсем не хочется, просто потому, что все окружающие ждут от него, что он это умеет делать лучше, чем обычные люди. Он должен уметь написать отчёт, образцовое сочинение, заявление в суд, сценарий детского праздника, пару упражнений для своих школьников...

Прочтите статью С.М. Евграфовой «Размышления о смысловых ошибках, или Последствия вынужденной коммуникации на уроках русского языка». Подумайте, хотите ли вы произвести на читателя такое же удручающее впечатление, как некоторые герои публикации. Постарайтесь осознать, что если при написании текста вы ставите перед собой задачу просто выполнить задание и получить оценку, текст получится никуда не годным. Представьте, как отнесется к такому тексту преподаватель, заметит ли он это.

Подумайте о том, что обучение – это не имитация, а тренировка, не игра, а тренировочный полет. Отбросьте стыдливость, иначе вы ничему не научитесь. Пишите так, чтобы ваши тексты получались интересными, чтобы их не стыдно было показать кому бы то ни было!

Ещё один совет: постарайтесь вести дневник, записывайте в него интересные мысли, которые возникают у вас на занятиях, после занятий, при подготовке к ним, при чтении литературы. Возвращайтесь к своим записям. Это – ключ к рефлексии, без которой в языке нельзя научиться ничему новому.

## 10. ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АННОТАЦИЯ.

Дисциплина «Написание и редактирование нехудожественного текста» реализуется в Институте лингвистики кафедрой русского языка.

**Цель дисциплины:** развить у студентов необходимые профессиональному филологу навыки написания и редактирования нехудожественных текстов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) дать студентам представление о речевых способностях человека, о процессах порождения и понимания текста, о языковой рефлексии, о процессах саморедактирования (т.е. редактирования собственного текста) и редактирования;
- 2) показать студентам, как влияет на порождаемый текст коммуникативная ситуация;
- 3) дать студентам необходимые сведения о первичных и вторичных жанрах нехудожественных текстов и их роли в процессе написания текста; о шаблонных и свободных текстах;
- 4) рассказать студентам об этапах работы над нехудожественным текстом (формирование интенции, обдумывание замысла, подбор материала, написание текста, проработка связей с чужими текстами, редактирование текста);
- 5) сформировать у студентов представление об особенностях необработанного текста и о принципах его доработки до требований литературного языка;
- 6) развить базовые навыки написания нехудожественных текстов различных типов;
- 7) развить базовые навыки саморедактирования и редактирования нехудожественных текстов различных типов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК-5 (свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке);
- ПК-9 (владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов);
- ПК-12 (способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- нормы современного русского литературного языка, принятые для различных типов текстов;
- отличия литературного (стандартного) языка от необработанного;
- роль хорошо написанного текста в организации профессиональной деятельности филолога;
- отличия речи от речевого поведения;
- разделы классической риторики (*inventio, compositio, elocutio, memoria, actio*) и их связь с этапами написания текста;

- признаки спонтанного (необработанного) текста;
- способы приведения спонтанного (необработанного) текста к стандартной литературной форме;
- психологические и психолингвистические основы деятельности автора и редактора;
- методы стимулирования интенции при написании текста по заказу;

***Уметь:***

- анализировать коммуникативную ситуацию и определять стиль и жанр текста, востребованного в конкретной ситуации;
- демонстрировать в тексте и объяснять речевые ошибки, недопустимые в литературном языке;
- группировать материал в зависимости от замысла и общей логики текста и в зависимости от адресата;
- видеть, квалифицировать и исправлять речевые ошибки;
- планировать речевую деятельность;
- корректировать свое речевое поведение в процессе написания и редактирования текста;
- определять профессиональные задачи филолога в рамках конкретного проекта;
- подбирать и верифицировать материал, необходимый для раскрытия произвольной темы в рамках любого жанра;

***Владеть:***

- базовыми техниками анализа нехудожественного текста для определения его уместности в конкретной ситуации
- техниками редактирования и саморедактирования
- различными техниками работы с текстом
- базовыми техниками написания текста под заказ
- базовыми приемами развития техники речи;

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Обновлена основная и дополнительная литература	20.05.2019 г.	10
2	Приложение № 1		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

Общий объем учебной нагрузки по дисциплине «Написание и редактирование художественного текста» составляет 114 часов (42 часа – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа студента).

Учебная нагрузка студента состоит из лекций, на которых разъясняются отдельные теоретические положения, необходимые для осмысления речевой деятельности автора и редактора, активной работы на семинарах, выполнения творческих заданий по анализу, написанию и редактированию нехудожественных текстов, подготовки к коллоквиуму, подготовки индивидуального проекта и зачёта, в ходе которого студенты представляют и защищают индивидуальные проекты

Распределение нагрузки (лекции, семинары и СРС – самостоятельная работа студентов) по изучаемым разделам отражено в приведенной ниже таблице.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы и ее трудоемкость (в часах)			Типы СРС и текущий контроль успеваемости
				Лекции	Семинары	СРС	
Р а з д е л I	Компетентность пишущего: от необработанной письменной речи к литературному языку	8	1-3	2	4	10	Чтение и конспектирование научной статьи. Анализ кейса «Я – очевидец». Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы
Р а з д е л II	Психологические и социальные аспекты процессов написания и редактирования текста	8	4-5	2	6	10	Чтение и конспектирование научной статьи. Выполнение домашнего задания по редактированию чужого текста. Проверка и обсуждение домашней работы
Р а з д е л III	Техники написания текста: от разделов риторики до шаблонов и проектирования речевой деятельности. Выбор стиля и жанра	8	6-11	2	6	10	Чтение и конспектирование научно-методических работ. Анализ и обсуждение кейсов. Выполнение домашних заданий

	Контрольная работа	8	10		2	6	Обсуждение изученного. Выбор индивидуального проекта
<b>Р а з д е л I V</b>	Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: лексика и образность	8	12-14	2	6	10	Анализ различных (своих и чужих) текстов и поиск грамматико-стилистических, логических и стилистических ошибок. Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы
<b>Р а з д е л V</b>	Трудности работы над точностью и выразительностью собственного текста: синтаксис и композиция	8	15–17		8	12	Анализ различных (своих и чужих) текстов и поиск грамматико-стилистических, логических и стилистических ошибок. Выполнение, проверка и обсуждение домашней работы
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	8	18		2	14	Презентация и защита индивидуального проекта
	<b>Итого: 114 ч</b>			<b>8</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
------	--------------

1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Web of Science  Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД  JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы  Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

Рекомендуется использование ПО:

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное