

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии**

**ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И СОБИРАТЕЛЬСТВА ЗА РУБЕЖОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 46.03.02 Документоведение и архивоведение**

**Направленность «Экспертная оценка и реставрация архивных  
документов»**

**Уровень квалификации выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов**

**Москва 2021**

**История коллекционирования и собирательства за рубежом**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. Д.Н. Рамазанова

Ответственный редактор: канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой Е.В. Пчелов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ВИДиА

№ 9 от 20.04.2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы семинарских занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «История коллекционирования и собирательства за рубежом»

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника бакалавриата, обладающего комплексным знанием по истории и направлениям коллекционирования и собирательства за рубежом, раскрыть роль коллекционирования в истории коллекционирования в различных странах, а также способного использовать эти знания в научных исследованиях и практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- обучить истории коллекционирования за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития собраний и коллекций с точки зрения их создания, обращения и бытования, основных этапах трансформаций, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического влияния на владельца;
- сформировать представление об основных этапах коллекционирования и собирательства за рубежом на протяжении развития человеческой цивилизации, прежде всего в странах Европы и США.
- изучить историю появления и создания крупнейших зарубежных коллекций рукописей и старопечатных книг, исторических артефактов, предметов искусства, составляющих как библиотечные, так и музейные собрания.
- выработать знания принципов и методов научно-практического и историко-культурного изучения различных коллекций, в том числе посредством изучения принципов построения многообразных каталогов коллекций.
- научить современным методам описания коллекций и выработать понятие о предметах коллекционирования как об историческом источнике со всеми присущими ему свойствами.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История коллекционирования и собирательства за рубежом»:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>ПК-5</b> Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов	<b>ПК-5.1</b> Знает принципы и научные методы изучения и сохранения документального наследия в различных архивохранилищах	<p><b>Знать:</b> историю изучения различных крупнейших собраний и коллекций за рубежом; основные методы и приемы работы с каталогами коллекций; историю и основные этапы коллекционирования и собирательства в соотнесении с историей развития цивилизации</p> <p>знать основные электронные ресурсы, содержащие базы данных коллекций и собраний библиотек и музеев за рубежом; основные методы и приемы работы с каталогами коллекций;</p> <p><b>Уметь:</b> уметь анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний. анализировать информацию о происхождении различных объектов, в</p>

		<p>связи с историей зарубежных коллекций и собраний; использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний; использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний; использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания истории складывания и функционирования основных коллекций и собраний за рубежом</p> <p><b>Владеть:</b> способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории коллекционирования и собирательства за рубежом. методами отождествления и описания коллекций на примере зарубежных собраний; навыками анализа, отбора и использования в научной и практической деятельности необходимой информации по истории и актуальному состоянию основных коллекций и собраний за рубежом</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является элективной и относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «*История коллекционирования и собирательства за рубежом*» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *История России, История отечественной культуры, Вспомогательные исторические дисциплины, Палеография, древнерусский язык, источниковедение.*

В результате освоения дисциплины «*История коллекционирования и собирательства за рубежом*» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *Антикварные дома и аукционы в России, Антикварные дома и аукционы в России, История и практика экспертизы ценности документов за рубежом.*

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Предмет, объект, основные проблемы и понятия курса	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой
2	История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой
3	История коллекционирования рукописей и книг в Италии	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой, каталогами книжных коллекций
4	История коллекционирования рукописей и книг в Великобритании и Франции	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой, каталогами книжных коллекций
5	История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии	3	2	2				4	Работа с дополнительной литературой, каталогами книжных коллекций; знакомство с книгами из разных немецких собраний РГБ

6	История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой; каталогами книжных коллекций
7	История коллекционирования живописи в Европе и США в XVII-XIX вв.	3	1	2				4	Работа с дополнительной литературой
8	История коллекционирования и собирательства археологических памятников и артефактов в XVIII-XIX вв.	3	2	3				4	Работа с дополнительной литературой
9	Коллекционирование и собирательство за рубежом во второй половине XX-начале XXI вв.	3	1	2				4	Работа с дополнительной литературой
10	зачет	2							Контрольная работа
	ИТОГО:		16	24				36	76

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет, объект, основные проблемы и понятия курса	Основные понятия курса, предмет, объект. Периодизация. Основные этапы истории коллекций и собраний в Европе и Америке. Коллекции предметов искусства и рукописные собрания. Пути собирания и коллекционирования в разных странах. Частные и государственные коллекции. От кунсткамер до создания Национальных галлерей.
2	История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье	Свидетельства собирания рукописей в Античную эпоху. Каталоги. Папирусы. Сведения о библиотеках на Крите, в Афинах. Александрийская библиотека. Библиотека Аристотеля. Сочинения античных авторов, Аристотеля, Пиндара и др. на папирусе. Находки литературных папирусов. Особенности возникновения пергамента. Коллекция Пергамского царства. Библиотеки Рима. Византийские собрания книг в Константинополе и монастырях. Собрания рукописей Афонских монастырей.

3	<b>История коллекционирования рукописей и книг в Италии</b>	История собрания библиотеки Ватикана. Древнейшая из современных библиотек. Деятельность римских пап. Собрание латинских и греческих манускриптов. Медичи и коллекционирование рукописей и книг. Библиотека Лауренциана во Флоренции. Собрание гуманистов. Спасение греческих манускриптов от турок в XV-XVI вв. Библиотека Марчиана в Венеции. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона. Кардинал Федерико Борромео и основание библиотеке Амброзиана в Милане (1609).
4	<b>История коллекционирования рукописей и книг в Великобритании и Франции</b>	История национальной библиотеки во Франции. Собрание французских королей. Собрание манускриптов и печатных изданий. Формирование библиотеки Фонтбло, греческие манускрипты и Константин Ласкарис. Классификация и каталогизация книг Н. Клеманом при Кольбере. Королевские библиотекари. Рост состава библиотеки в 18 в. Положение библиотеки во время революции. Состояние фондов в 19 в. Библиотека Мазарини и другие важные французские собрания – Арсенала, Сорбонны и др.
5	<b>История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии</b>	Королевская библиотека в Берлине, ее происхождение, формирование в 17-18 вв. Поступление коллекций библиотек Месена, Ролоффа, Рудольфи., Дж. Меербеера, Людвиг Тьека и др. Раритеты коллекции. Мюнхинская королевская библиотека и ее основатель Альберт V Баварский (1550-1579). Дрезденская королевская библиотека, Университетские библиотеки Гейдельберга, Лейпцига и др. Собрания отдельных земель.
6	<b>История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе</b>	Коллекция Теккелиана, монастырские коллекции, Деятельность Матицы Сербской (с 1823). Савва Теккелии. Матица Чешская (с 1831). Деятельность Павла Йозефа Шафарика и его рукописное собрание. Матица хорватская (с 1842) и словацкая. Собирательская и просветительская деятельность Ернея Бартола Копитара (1780-1844) и Вука Караджича (1777-1864). Монастырские рукописные собрания балканских православных обителей Сербии, Болгарии, Далмации. Собрание монастыря Высокие Дечаны. Рыльский монастырь. Монастырь Крка и др. Коллекция памятников хорватской глаголической письменности И. Берича. Собирательство славянских рукописей на Балканах в 20 веке. Археографическая деятельность Радослава М. Груича (1878-1955) и Лазаря Мирковича (1885-1968)
7	<b>История коллекционирования живописи в Европе и США в XVII-XIX вв.</b>	Формирование крупнейших частных и государственных коллекций. История коллекционирования живописи в Германии. Музеи Германии. История собирательства живописи в Великобритании. Крупнейшее частное собрание королевской семьи Великобритании. Коллекция испанской королевской фамилии. Австрийские коллекции живописи. История собирательства в XVIII-XIX вв. Мария Терезия и картинная галерея. Итальянские коллекционеры живописи XVIII. Боргезы. История коллекционирования в Греции (коллекция Бенаки), Центральной и Восточной Европе, на Балканах.
8	<b>История коллекционирования и собирательства</b>	Государственные и частные проекты. Крупнейшие экспедиции на Восток и в Малую Азию. Деятельность Генриха Шлимана и раскопки Трои в Малой Азии, в материковой Греции и Крите. Коллекционирование и научная археология. Германский

	<b>археологических памятников и артефактов XVIII-XIX вв.</b>	археологический институт в Афинах. В. Дёрпфельд. Экспедиции в Египет. Завоевания Наполеона и пополнение Лувра. Британский музей. Создание отделения классических древностей в XIX в. и приобретения розетского камня, статуи дискобола (1805), скульптур Парфенона (1816) и др. Археологические коллекции античных древностей в Италии, Австрии, Греции, Турции и др.
9	<b>Коллекционирование и собирательство за рубежом во второй половине XX-начале XXI вв.</b>	Особенности частных и государственных зарубежных собраний. Коллекционирование рукописей и старопечатных изданий. Основные аукционные дома. Приоритеты коллекционирования живописи. Миграция и продажа коллекций. Рынок живописи. Банк данных Art Loss Register

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
1	2	3	5
1.	Предмет, объект, основные проблемы и понятия курса	Лекция 1  Самостоятельная работа	Вводные лекции с использованием видеоматериалов  Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и дополнительных источников
2	История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье	Семинарские занятия 1-2  Самостоятельная работа	Обсуждение материала  Подготовка к занятию с использованием и дополнительной литературы и источников, электронных баз данных
3	История коллекционирования рукописей и книг в Италии	Семинарское занятие 3  Самостоятельная работа	Занятие в музее книги с рассмотрением конкретных примеров и обсуждение вопросов. Или в аудитории, оборудованной медиапроектором  Подготовка к занятию с использованием дополнительных источников и лекций
4	История коллекционирования рукописей и книг в Великобритании и Франции	Лекция 2  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением фото и видеоматериалов различных книжных и музейных собраний  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций
5.	История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии	Семинарское занятие 4	Занятие в Музее книги с рассмотрением конкретных примеров и обсуждение спорных вопросов; занятие в диалоговом

		Самостоятельная работа	режиме с разбором конкретных примеров. Работа с экземплярами изданий в РГБ.  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе	Семинарское занятие 5-6  Самостоятельная работа	Занятие в музее книги с рассмотрением конкретных примеров и обсуждение вопросов. Или в аудитории, оборудованной медиапроектором  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций, проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	История коллекционирования живописи в Европе и США в XVII-XIX вв.	Лекция 3  Самостоятельная работа	Проблемная лекция  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций
8	История коллекционирования и собирательства археологических памятников и артефактов в XVIII-XIX вв.	Семинарское занятие 7-8  Самостоятельная работа	Собеседование в режиме: «вопрос – ответ: 1) занятие в диалоговом режиме с разбором конкретных примеров; 2) Групповая дискуссия с разбором конкретных примеров.  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Коллекционирование и собирательство за рубежом во второй половине XX- начале XXI вв.	Лекция 4-6  Самостоятельная работа .	Лекция-визуализация с применением с показом подлинных материалов или видеоматериалов. Музея книги  Подготовка к занятию с использованием источников и лекций

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (тема 1-9)	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *«История коллекционирования и собирательства за рубежом»*

#### **Текущий контроль:**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинарских занятиях учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### **Промежуточная аттестация (зачет):**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

#### **Контрольные вопросы**

1. Периодизация и основные этапы коллекционирования и собирательства за рубежом.
2. Связь коллекционирования и собирательства культурных ценностей с основными историческими событиями.
3. Первые крупные знаменитые библиотеки. Александрийская библиотека.
4. Роль Афонских монастырей в собирании рукописей в Средневековье.
5. Роль гуманистов в собирании рукописей и книг.
6. Спасение византийского книжного наследия и коллекционирование рукописей в Италии.
7. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона.
8. Собрания французских королей.
9. История формирования французских библиотек.
10. Французская революция и собирательство.
11. Особенности коллекционирования рукописей и книг во Франции и Англии.
12. История немецких и австрийских коллекций в 19 веке.
13. Судьбы немецких книжных собраний в 20 веке.
14. Особенности коллекционирования рукописей и книг в южнославянских землях. Роль православных монастырских обителей.
15. Собирание рукописей на Балканах как часть сохранения национального наследия.
16. Коллекции предметов искусства крупнейших европейских королевских домов XVII-XIX веках.
17. Государственные и частные проекты крупнейших экспедиций на Восток и Малую Азию.
18. Связь коллекционирования и научной археологии.
19. Археологические коллекции античных древностей в Италии, Австрии, Греции, Турции и др.
20. Частные европейские книжные собрания в 18-19 в.
21. Особенности коллекционирования в 20 в. Деятельность аукционных домов и бытование памятников.
22. КATALOGИ и описания библиотечных коллекций
23. КATALOGИ и описания предметов искусства и археологических памятников.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники:**

1. Сокровища Трои // Шедевры Античного искусства из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина online [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.antic-art.ru/data/troy/index.php>, свободный

#### **Литература:**

##### **Основная:**

4. Музеи Франции: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : рабочая программа дисциплины 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : профиль "Выставочная деятельность" : квалификация выпускника (бакалавр) : форма обучения (очная, очно-заочная, заочная) / Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" (РГГУ), Фак. истории искусства, Каф. музеологии ; [сост. М. С. Стефко]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2018. - 33 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012222>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7281-2136-7.

Музеи Германии: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : рабочая программа дисциплины : направление подготовки: 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" : направленность: "Выставочная деятельность" : квалификация выпускника: бакалавр : форма обучения: очная, очно-заочная, заочная / Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" (РГГУ), Факультет истории искусства, Кафедра музеологии ; [сост. О. Е. Черкаева]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2018. - 21 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012866>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7281-2345-3.

Виталий Геннадьевич.

О некоторых проектах применения социологического подхода в музейном деле советской России 1920-х гг. [Электронный ресурс] / Виталий Геннадьевич; В. Г. Ананьев // Вестник РГГУ. - 2011. - № 17. - С. 275-283. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282-283. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000004083.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в примеч.

Дополнительная:

Берлев О.Д. и др. Источниковедение истории Древнего Востока: учебник для студ. Истфаков вузов / под ред. В. И. Кузищина. Москва: Высшая школа, 1984.

Богданов И.А. Генрих Шлиман. Русская авантюра. – Москва: АСТ; Олимп, 2008. – 415 с..

6. От глиняной таблички – к университету. Образовательные системы Востока и Запада в эпоху древности и Средневековья / под. Ред. Т.Н. Мазулис. Москва, изд-во РУДН, 1998.

7. Лысикова О.В. Музеи мир: Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" – М.:

Флинта: Наука, 2002. - 128 с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.;

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>, свободный.

3. Британская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bl.uk/>, свободный.

4. Британский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/>, свободный.

5. Национальная библиотека Франции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bnf.fr>, свободный

6. Музей Лувр, официальный сайт — SiteofficieldumuséeduLouvre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.louvre.fr>, свободный

7. Австрийская национальная библиотека — ÖsterreichischeNationalbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.onb.ac.at>, свободный

8. Музей истории искусств (Вена) — KunsthistorischesMuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.khm.at/>, свободный

9. Галерея Альбертина (Вена) — Albertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.albertina.at>, свободный

10. Галерея Бельведер (Вена) — ÖsterreichischeGalerieBelvedere [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belvedere.at/>, свободный

11. Берлинская государственная библиотека – Прусское культурное наследие — StaatsbibliothekzuBerlin - PreußischerKulturbesitz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://staatsbibliothek-berlin.de/>, свободный

12. Берлинская картинная галерея — Gemäldegalerie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemaeldegalerie/home.html>, свободный

13. Пергамский музей (Берлин) — Pergamonmuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html>, свободный
14. Баварская государственная библиотека — BayerischeStaatsbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bsb-muenchen.de/>, свободный
15. Мюнхенский центр дигитализации редких книг и рукописей — MünchenerDigitalisierungsZentrum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digitale-sammlungen.de/>, свободный
16. Саксонская земельная библиотека – Государственная и университетская библиотека Дрездена — SächsischeLandesbibliothek – Staats- undUniversitätsbibliothekDresden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slub-dresden.de/>, свободный
17. Университетская библиотека Гейдельберга — UniversitätsbibliothekHeidelberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/>, свободный
18. Библиотека Лейпцигского университета (Библиотека Альбертина) — BibliothecaAlbertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-leipzig.de/>, свободный
19. Европейское цифровое собрание рукописей и редких книг «Манускрипториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.manuscriptorium.com/en>, свободный
20. Национальный музей Прадо (Мадрид) – MuseoNacionaldelPrado [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.museodelprado.es>, свободный
21. Галерея Уффици (Флоренция) – GalleriadegliUffizi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uffizi.it/>, свободный
22. Галерея Академии (Венеция) – Galleriedell'Accademia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallerieaccademia.it/>, свободный
23. Городской музей Коррера (Венеция) – MuseoCivicoCorrer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://correr.visitmuve.it>, свободный
24. Национальная библиотека св. Марка (Венеция) – BibliotecaNazionaleMarciana [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marciana.venezia.sbn.it/>, свободный
25. Музеи Ватикана –VaticanMuseums [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museivaticani.va/>, свободный
26. Ватиканская библиотека – VaticanLibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vaticanlibrary.va>, свободный
27. Оцифрованные рукописи из собрания Ватиканской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digi.vatlib.it/>, свободный
28. Музей Бенаки (Афины) — BenakiMuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.benaki.org>, свободный
29. Метрополитен-музей (Нью-Йорк) — TheMetropolitanMuseumofArt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>, свободный
30. Коллекция Фрика (Нью-Йорк) — FrickCollection [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frick.org/>, свободный
31. Коллекции музеев Гарварда (Кембридж, США) — HarvardArtMuseums (theFoggMuseum, Busch-ReisingerMuseum, andArthur M. SacklerMuseum) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.harvardartmuseums.org/>, свободный
32. Славянские рукописные книги собрания Е. Копитара (Народная библиотека Словении, Любляна) — Kopitarjevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.si/manuscripts.aspx>, свободный.
33. Славянские рукописные книги собрания В. Чоровича (Университетская библиотека им. С. Марковича, Белград) — Ћоровићевazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arhiva.unilib.rs/cirilica/zbirka/rukopisa/coroviceva-zbirka>, свободный.
34. Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

**Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Web of Science  Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД  JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы  Консультант Плюс, Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет; проектор. Для непосредственного знакомства с книжными памятниками студенты имеют возможность проводить практические занятия на базе специализированных отделов Российской государственной библиотеки.

**Состав программного обеспечения (ПО)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
9	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Семинарское занятие № 1.

Тема 2. История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье

Цель занятия – усвоить основные этапы возникновения коллекционирования.

Форма проведения – дискуссия-обсуждение

#### Вопросы семинара

1. Свидетельства собирания рукописей в Античности. Александрийская библиотека.
2. Византийские собрания книг в Константинополе и монастырях Афона.

#### Контрольные (проблемные) вопросы

Собирательство и Античность. Папирусы. Сведения о библиотеках на Крите, в Афинах. Александрийская библиотека. Библиотека Аристотеля. Сочинения античных авторов, Аристотеля, Пиндара и др. на папирусе. Находки литературных папирусов. Особенности возникновения пергамента. Коллекция Пергамского царства. Библиотеки Рима. Рукописи Афонских монастырей.

#### Литература (основная)

Клинопись: история дешифровки / Российский гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Б. Лион и С. Мишель ; [пер. И. Архипов]. Москва, 2010

Ипсен Г. Фестский диск // Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сб. статей. Москва: изд-во Прогресс», 1976.

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

#### Литература (дополнительная)

Амусин И.Д. Рукописи Мертвого моря. Москва, Издательство академии наук СССР. 1960.

Фридрих И. История письма. Москва: УРСС, 2001.

Есипова В.А. История книги: учебник по курсу «История книжного дела». Томск: изд-во Томского университета, 2011.

Козлова Н.В., Касьян А.С., Коряков Ю.Б. Клинопись // Языки мира: Древние реликтовые языки Передней Азии / Под ред. Н.Н. Казанскогоидр. М.: Academia, 2010. С. 198–222.

Visicato G. The power and the writing: the early scribes of Mesopotamia. Bethesda: CDL Press, 2000.

Wilcke C. Wer las und schrieb in Babylonien und Assyrien: Überlegungen zur Literalität im

ЭлектронныересурсысетиИнтернет:

Греческие и латинские папирусы из собраний Британской библиотеки (англ. яз.):  
<https://www.bl.uk/collection-guides/papyri> (уровень доступа: свободный)

## **Семинарское занятие № 2.**

Тема 3. **История коллекционирования рукописей и книг в Италии.**

Цель – Сформировать представление об основных коллекциях рукописей и книг в Италии.

Форма проведения – обсуждение-дискуссия

### **Вопросы занятия**

1. История складывания библиотеки Ватикана.
2. Частные книжные собрания в Италии.
3. Роль итальянских гуманистов в спасении византийского рукописного наследия.

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Древнейшая из современных библиотек - Ватиканская. Деятельность римских пап. Собрание латинских и греческих манускриптов. Медичи и коллекционирование рукописей и книг. Библиотека Лауренциана во Флоренции. Собрание гуманистов. Спасение греческих манускриптов от турок в XV-XVI вв. Библиотека Марчиана в Венеции. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона. Кардинал Федерико Борromeo и основание библиотеке Амброзиана в Милане (1609)

### **Источники**

Оцифрованные рукописи из собрания Ватиканской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digi.vatlib.it/>, свободный

Галерея Уффици (Флоренция) – GalleriadegliUffizi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uffizi.it/>, свободный

Галерея Академии (Венеция) – Galleriedell'Accademia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallerieaccademia.it/>, свободный

## **Литература (основная)**

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Музеи Ватикана –VaticanMuseums [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museivaticani.va/>, свободный

Ватиканская библиотека – VaticanLibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vaticanlibrary.va/>, свободный.

## **Литература (дополнительная)**

Городской музей Коррера (Венеция) – MuseoCivicoCorrer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://correr.visitmuve.it>, свободный

Национальная библиотека св. Марка (Венеция) – BibliotecaNazionaleMarciana [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marciana.venezia.sbn.it/>, свободный  
 Дополнительные источники:

Объединенная информационная система папириологических ресурсов (база данных текстов из коллекций 6 университетов США, англ. яз): <http://www.papyri.info> (уровень доступа: свободный)

## **Семинарское занятие № 3.**

Тема 5. **История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии**

Цель- Получить представление об особенностях и истории коллекционирования книжного наследия в Австрии и Германии.

Форма проведения – дискуссия- обсуждение на конкретных примерах

### **Вопросы**

1. История возникновения и складывания немецких библиотек.
2. Судьбы государственных и частных коллекций в 20 веке.
3. Особенности складывания австрийских рукописных книжных собраний.

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Королевская библиотека в Берлине, ее происхождение, формирование в 17-18 вв. Поступление коллекций библиотек Месена, Ролоффа, Рудольфи., Дж. Меербеера, Людвига Тьека и др. Раритеты коллекции. Мюнхинская королевская библиотека и ее основатель Альберт V Баварский (1550-1579). Дрезденская королевская библиотека, Университетские библиотеки Гейдельберга, Лейпцига и др. Собрания отдельных земель

### **Литература (основная)**

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Каталог инкунабулов и палеотипов из собрания Генриха Клемма [Текст] = CatalogueHenryKlemm'scollectionofincunabulaandpaleotypes / Российская гос. б-ка, НИО редких книг (Музей книги) ; [сост. и авт. вступ. ст. Н. П. Черкашина, Т. А. Долгодрова]. - Москва: Пашков дом, 2011.

Каталог набивных тканей XIII-XIX веков собрания Роберта Форрера[Текст] = Catalogueofprints 13th-19th centuriesinthecollectionofRobertForrer / [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т. А. Долгодрова]. Москва: Пашков дом, 2010. - 247 с.: цв. ил.; 22 см.

### **Литература (дополнительная)**

Есипова В.А. История книги: учебник по курсу «История книжного дела». Томск: изд-во Томского университета, 2011.

Maria Theresia und die Kunst / S.Rollig, G. Lechner. – Wien, 2017.

Электронные ресурсы Интернет:

Берлинская государственная библиотека – Прусское культурное наследие — StaatsbibliothekzuBerlin - PreußischerKulturbesitz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://staatsbibliothek-berlin.de/>, свободный

Мюнхенский центр дигитализации редких книг и рукописей — MünchenerDigitalisierungsZentrum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digitale-sammlungen.de/>, свободный

Саксонская земельная библиотека – Государственная и университетская библиотека Дрездена — SächsischeLandesbibliothek – Staats- undUniversitätsbibliothekDresden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slub-dresden.de/>, свободный

Университетская библиотека Гейдельберга — UniversitätsbibliothekHeidelberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/>, свободный

Библиотека Лейпцигского университета (Библиотека Альбертина) — BibliothecaAlbertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-leipzig.de/>, свободный

Материально-техническое обеспечение:

Занятие должно проходить в аудитории, оснащенной компьютерным оборудованием. Второй вариант- в Музее книги с рассмотрением оригинальных примеров (образцов) книг.

### **Семинарское занятие № 4.**

Тема 6. История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе.

Цель- Получить представление об особенностях коллекционирования в Восточной Европе и на Балканах.

Форма проведения – дискуссия

### **Вопросы семинара**

1. Православные монастырские обители – владельцы крупнейших собраний славянских рукописей на Балканах.
2. Деятельность частных коллекционеров и общественных организаций по собиранию рукописей и книг в 19 – 20 веках и их роль в сохранении культурного наследия

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Деятельность Матицы Сербской (с 1823). Савва Теккелии. Матица Чешская (с 1831). Деятельность Павла Йозефа Шафарика и его рукописное собрание. Матица хорватская (с 1842) и словацкая. СобираТЕЛЬская и просветительская деятельность Ернея Бартола Копитара (1780-1844) и Вука Караджича (1777-1864). Монастырские рукописные собрания балканских православных обителей Сербии, Болгарии, Далмации. Собрание монастыря Высокие Дечаны. Рильский монастырь. СобираТЕЛЬство славянских рукописей на Балканах в 20 веке.

### **Источники**

Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

### **Литература (основная)**

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Рукописи собрания И. Берича: Каталог / Сост. С. О. Вялова. Л., 1982. Вып. 1.

### **Литература (дополнительная)**

Кацпржак Е.И. История письменности и книги. М.: Искусство, 1955. 355 с.

Электронные ресурсы Интернет:

Славянские рукописные книги собрания Е. Копитара (Народная библиотека Словении, Любляна) — Kopitarjevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.si/manuscripts.aspx>, свободный.

Славянские рукописные книги собрания В. Чоровича (Университетская библиотека им. С. Марковича, Белград) — Ћоровићевазбирка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arhiva.unilib.rs/cirilica/zbirka/rukopisa/coroviceva-zbirka>, свободный.

Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

### **Семинарское занятие № 5.**

Тема 8. История коллекционирования и собирательства археологических памятников и артефактов в XVIII-XIX вв.

Цель- Изучить историю собирательства и судеб археологических памятников и артефактов в 18-19 веках.

Форма – обсуждение, дискуссия.

### **Вопросы занятия**

1. Крупнейшие экспедиции на Восток и в Малую Азию в 18-19 веках.
2. История формирования крупнейших европейских коллекций археологических памятников.

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Государственные и частные проекты. Деятельность Генриха Шлимана и раскопки Трои в Малой Азии, материковой Греции и Крите. Германский археологический институт в Афинах. В. Дёрпфельд. Экспедиции в Египет. Завоевания Наполеона и пополнение Лувра. Британский музей. Создание отделения классических древностей в XIX в. и приобретения розетского камня, статуи дискобола (1805), скульптур Парфенона (1816) и др.

### **Источники**

Не привози с собою Гомера... Письма Е. П. Шлиман Генриху Шлиману / Сост. И. А. Богданов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. — 232 с.

Музей Лувр, официальный сайт — SiteofficieldumuseeduLouvre [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>, свободный

Музей Бенаки (Афины) — BenakiMuseum [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.benaki.org>, свободный

Метрополитен-музей (Нью-Йорк) — TheMetropolitanMuseumofArt [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>, свободный

Коллекция Фрика (Нью-Йорк) — FrickCollection [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.frick.org/>, свободный

Коллекции музеев Гарварда (Кембридж, США) — HarvardArtMuseums (theFoggMuseum, Busch-ReisingerMuseum, andArthurM. SacklerMuseum) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.harvardartmuseums.org/>, свободный

Национальный музей Прадо (Мадрид) — MuseoNacionaldelPrado [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.museodelprado.es>, свободный

### **Литература (основная)**

Лысикова О.В. Музеи мира: Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" — М.: Флинта : Наука, 2002. - 128 с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.;

Шлиман Г. Троя / Пер. с англ. Н. Ю. Чехонадской. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. — 399 с.

Толстиков В.П. Сокровища Трои // Шедевры Античного искусства из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина online [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.antic-art.ru/data/troy/index.php>, свободный

### **Литература (дополнительная)**

Богданов И.А. Генрих Шлиман. Русская авантюра. — Москва: АСТ; Олимп, 2008. — 415 с.

Кацпржак Е.И. История книги. М.: Книга, 1964. 421 с.

Дойель Лео. Завещанное временем. Поиски памятников письменности / Пер. с англ. Э. А. Маркова; Пред., науч. ред. Я. В. Василькова. — М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1980. — 728 с. — (Культура народов Востока).

Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги. СПб., 2005.

Гаврилов А. К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. — СПб.: Коло, 2006. — 448 с.

Furstenglanz. Die Macht der Pracht / A. Husslein-Arco und T.G. Natter. — Wien: Belvedere, 2016. — 224 s.

Электронные ресурсы Интернет:

Берлинская картинная галерея — Gemäldegalerie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemaeldegalerie/home.html> , свободный  
Пергамский музей (Берлин) — Pergamonmuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html> , свободный  
Британский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/> , свободный.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археографии.

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника бакалавриата, обладающего комплексным знанием по истории и направлениях коллекционирования и собирательства за рубежом, раскрыть роль коллекционирования в истории коллекционирования в различных странах, а также способного использовать эти знания в научных исследованиях и практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- обучить истории коллекционирования за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития собраний и коллекций с точки зрения их создания, обращения и бытования, основных этапах трансформаций, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического влияния на владельца;
  - сформировать представление об основных этапах коллекционирования и собирательства за рубежом на протяжении развития человеческой цивилизации, прежде всего в странах Европы и США.
  - изучить историю появления и создания крупнейших зарубежных коллекций рукописей и старопечатных книг, исторических артефактов, предметов искусства, составляющих как библиотечные, так и музейные собрания.
  - выработать знания принципов и методов научно-практического и историко-культурного изучения различных коллекций, в том числе посредством изучения принципов построения многообразных каталогов коллекций.
  - научить современным методам описания коллекций и выработать понятие о предметах коллекционирования как об историческом источнике со всеми присущими ему свойствами.
- Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-5** Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

1. историю изучения различных крупнейших собраний и коллекций за рубежом;
2. основные методы и приемы работы с каталогами коллекций;
3. историю и основные этапы коллекционирования и собирательства в соотнесении с историей развития цивилизации;
4. знать основные электронные ресурсы, содержащие базы данных коллекций и собраний библиотек и музеев за рубежом.

**Уметь:**

1. уметь анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний;
2. использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания истории складывания и функционирования основных коллекций и собраний за рубежом;
3. анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний;
4. использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний.

**Владеть:**

1. способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории коллекционирования и собирательства за рубежом;
2. методами отождествления и описания коллекций на примере зарубежных собраний;
3. навыками анализа, отбора и использования в научной и практической деятельности необходимой информации по истории и актуальному состоянию основных коллекций и собраний за рубежом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.