

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

АНТРОПОЛОГИЯ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Специальность: 46.03.03 «Антропология и этнология»
Направление подготовки - бакалавриат
Уровень квалификации выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Антропология устного творчества
Рабочая программа дисциплины

Составитель -

д.фил.н., профессор УНЦСА РГГУ В.Л. Кляус

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 2 от 27.08.2019 _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — ознакомить студентов с предметом изучения, методами, основными понятиями, структурой и терминологией антропологии устного творчества, ознакомить студентов с фольклористикой как научным направлением, с ее историей (за рубежом и в России), дать сведения о направлениях и научных школах в фольклористике, представить методы исследования, характерные для этой дисциплины.

Задачи дисциплины:

- научить студентов самостоятельно ориентироваться в области концептуального и понятийного аппарата антропологии устного творчества;
- раскрыть соотношение жанров, содержания произведений фольклора с обрядовыми традициями и народным бытом;
- дать студентам теоретические основы собирания произведений фольклора.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: специфику фольклорных традиций народов мира Уметь: характеризовать особенности фольклорных традиций народов мира Владеть: навыками создания презентаций фольклорных традиций народов мира
ПК-2	способностью использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии	Знать: теорию и методологию фольклористики Уметь: теорию и методологию фольклористики Владеть: комплексным подходом к анализу фольклорного текста
ПК-3	способностью использовать базовые знания в области источниковедения, историографии и методов исторического исследования	Знать: источниковую базу по фольклору (архивы, публикации, интернет-ресурсы) Уметь: анализировать фольклорные тексты Владеть: методикой анализа фольклорных текстов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Антропология устного творчества» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы социальной/культурной антропологии», «Антропология религии», «Миф. Ритуал. Символ» «Этнокультурный состав мира», «Фольклор и художественная литература как источник гуманитарного знания».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для написания выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Для 2017 года набора общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 40 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение в антропологию устного творчества.	8	2						опрос
2	История собирания и изучения фольклора народов мира.	8	2						опрос
3	Роды и жанры устной народной традиции	8	2						опрос
4	Фольклор и действительность	8	2						опрос
5	Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира	8	4	12					Опрос
6	Тенденции развития антропологии устного творчества в начале III-го тысячелетия.	8	2					30	опрос, дискуссия
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	8	2	4				4	опрос, дискуссия
	<i>зачёт (зачёт с оценкой)</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
	итого:		16	16				40	

Для 2018 года набора общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение в антропологию устного творчества.	8	2					2	опрос
2	История собирания и изучения фольклора народов мира.	8	2					2	опрос
3	Роды и жанры устной народной традиции	8	2					4	опрос
4	Фольклор и действительность	8	4					2	опрос
5	Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира	8	4	16				4	Опрос
6	Тенденции развития антропологии устного творчества в начале III-го тысячелетия.	8	2					30	опрос, дискуссия
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	8	4	6				4	опрос, дискуссия
	Экзамен	8		n	n	n	18	n	доклад-презентация
	итого:		20	22			18	48	

Для 2019 года набора общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение в антропологию устного творчества.	8	2						опрос
2	История собирания и изучения фольклора народов мира.	8	2						опрос
3	Роды и жанры устной народной традиции	8	2						опрос
4	Фольклор и действительность	8	2						опрос
5	Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира	8	2	12					Опрос
6	Тенденции развития антропологии устного творчества в начале III-го тысячелетия.	8	2					30	опрос, дискуссия
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	8	2	2				4	опрос, дискуссия
	<i>зачёт (зачёт с оценкой)</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
	итоги:		14	14				44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в антропологию устного творчества	<p>Специфика и признаки фольклора. Антропология устного творчества как наука. Предмет, методы антропологии устного творчества. Положение антропологии устного творчества в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнологии, истории, социологии, психологии. Социоантропологический, филологический и музыковедческий аспекты изучения фольклора. Периодизация фольклора. Стадиальность фольклора. Коллективность фольклорного творчества. Творческий процесс в фольклоре. Устные и письменные формы бытования фольклора.</p>
2	История собирания и изучения фольклора	<p>История собирания и изучения фольклора Евразии, Африки, Америки, Австралии и Океании. Характеристика основных научных школ и направления – мифологическая школа; школа заимствования; историческая школа; компаративистское направление, историко-типологическое направление; структурно-семиотическое направление; этномузыковедение фольклора. Общая характеристика наиболее выдающихся работ и открытий представителей и последователей этих научных школ и направлений. Логика развития отечественной науки о фольклоре, методология их исследований в общем контексте антропологии и этнологии.</p>
3	Роды и жанры устной народной традиции	<p>Проблема классификации и систематизации фольклора. Опыты частных и общих классификаций (В.Я. Пропп, В.Е. Гусев и др.) и систематизаций отдельных жанров (А.Арне, Б. Кербелите, Ю.И. Смирнов, В.Л. Кляус и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Роды и основные жанры архаического фольклора (мифология, магический фольклор, трудовые песни и др.), традиционного (эпический фольклор, песенный, сказочный, несказочный, обрядовый, детский фольклор, малые жанры) и современного фольклора (анекдоты, устные рассказы, песни-переделки, фольклор субкультурных групп, фольклор интернета и др.). Эволюционно-генетические связи жанров архаического, традиционного и современного фольклора. Общие процессы развития в жанрах. Жанр как</p>

		закрытая и самодостаточная семиотическая система. Многообразие прагматических, социальноантропологических и идейно-художественных функций различных жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.
4	Фольклор и действительность	Фольклор и язык. Фольклор и быт. Фольклор и обряд. Фольклор и этнография. Фольклор и религия. Фольклор и народные верования. Фольклор и магия. Фольклор и литература. Фольклор и история. Фольклор как особая форма отражения социальной действительности.
5	Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира	Региональность, локальность, диалектность, жанровый состав, периодизация, стадийный характер фольклора народов Евразии, Африки, Америки, Австралии и Океании (выбор фольклорной традиции зависит от специализации студентов).
6	Тенденции развития антропологии устного творчества в начале III-го тысячелетия	Новые аспекты в собирании, издании и исследовании традиционного и современного фольклора. Информационных технологии в фольклористике, роль визуальной антропологии в изучении фольклора.
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	Понятие об аутентичности фольклорного материала. Методика и этика полевой работы. Взаимоотношения с исполнителями и носителями фольклорных традиций. Специфика составления и использования вопросников. Технические особенности аудио и видеозаписи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного материала. Технические основы расшифровки полевого материала.

4. Образовательные технологии

	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Введение в антропологию устного творчества	Лекция 1	Вводная лекция с использованием презентации
2	История собирания и изучения фольклора	Лекция 2	Лекции с использованием видеоматериалов
3	Роды и жанры устной народной традиции	Лекция 3	Лекции с использованием видеоматериалов
4	Фольклор и действительность	Лекция 4	Лекции с использованием видеоматериалов
5	Характеристика фольклорных	Лекция 5	Лекции с

	традиций отдельных регионов мира		использованием видеоматериалов
6	Тенденции развития антропологии устного творчества в начале III-го тысячелетия	Лекция 6	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинары 1-6	Дискуссия с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	Лекция 7	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар 7	Дискуссия с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- доклад (темы 6, 7)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа - реферат по фольклору одного из народов мира (тема 5)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой) и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включают вопросы для обсуждения, доклады, собственные видеозаписи и видеоролик.

Промежуточная аттестация проходит в форме опроса по наиболее сложным изучаемым проблемам. Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой, на котором происходит защита реферата и презентации по характеристике фольклорной традиции одного из народов мира .

Примеры контрольных заданий и вопросов для обсуждения

1. Предмет антропологии устного творчества.
2. Школы и направления в изучении фольклора.
3. Структурный анализ в фольклористике.
4. Функциональный анализ фольклорного текста.
5. Типологическое изучение фольклора.
6. Проблема классификации фольклорных жанров.
7. Проблемы систематизации фольклорных жанров.
8. Обряды жизненного цикла и фольклор.
9. Религия, магия и фольклор: соотношение и взаимосвязи.

10. Отражение в фольклоре истории народа и государства.
11. Миф как жанр.
12. Характеристика фольклорной традиции одного из регионов мира (на выбор).
14. Эволюционность фольклора (на примере традиционного и современного фольклора).
15. Визуальная антропологии и проблемы изучения фольклора.
16. Принципы и методы собирания фольклора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000803.pdf>.

Миф, символ, ритуал. Народы Сибири / сост. О. Б. Христофорова ; отв. ред. С. Ю. Неклюдов]. М., 2008. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009609>

дополнительная

Джекобсон Майкл, Джекобсон Лидия. Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник, 1917-1991. М., 2014. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009602>

Кирпичики: фольклористика и культурная антропология сегодня : сб. ст. в честь 65-летия С. Ю. Неклюдова и 40-летия его науч. деятельности. М., 2008. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000238.pdf>.

Русский фольклор: учеб.-метод. комплекс : для специальности № 021700 - Филология / М-во образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак., Каф. рус. лит. ; [сост. А. Б. Мороз]. - Электрон. дан. - М., 2001. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/rusf>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://anthropologie.kunstkamera.ru>. "Антропологический форум". Сайт журнала.

<http://www.trad-culture.ru> Сайт журнала "Традиционная культура"

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.philology.nsc.ru/departments/folklor/books/> Сайт 60-томная академическая серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Антропология устного творчества» используются: Архив полевых исследований Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ, специализированные аудитории с ПК и компьютерным

проектором, экраном, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 5 (12 часов) (Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира)

Вопросы для обсуждения:

1. Печатные издания фольклора народов мира: состав, характеристика опубликованных текстов
2. Интернет-источники по фольклору народов мира: характеристика интернет-ресурсов.
3. Особенности жанровой системы конкретной локальной традиции
4. Указатели по фольклору: принципы систематизации фольклорного материала

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Русский фольклор: учеб.-метод. комплекс : для специальности № 021700 - Филология / М-во образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак., Каф. рус. лит. ; [сост. А. Б. Мороз]. - Электрон. дан. - М., 2001. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/rusf>

Тема 7 (2 часа) (Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала)

Вопросы для обсуждения:

1. Типы опросников по фольклорным традициям
2. Методологические принципы камеральной обработки и хранения фольклорного материала.

В процессе подготовки к семинарскому занятию студент должен составить вопросник для полевого исследования по одной из фольклорных традиций регионов мира по выбору.

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Русский фольклор: учеб.-метод. комплекс : для специальности № 021700 - Филология / М-во образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак., Каф. рус. лит. ; [сост. А. Б. Мороз]. - Электрон. дан. - М., 2001. Ссылка на ресурс: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/rusf>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для материально-технического обеспечения занятий используются специализированные аудитории с ПК и компьютерным проектором и Оверхетом, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы готовятся в соответствии с методическими рекомендациями выработанными и утвержденными в Учебно-научном центре социальной антропологии РГГУ.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии

Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом изучения, методами, основными понятиями, структурой и терминологией антропологии устного творчества, ознакомить студентов с фольклористикой как научным направлением, с ее историей (за рубежом и в России), дать сведения о направлениях и научных школах в фольклористике, представить методы исследования, характерные для этой дисциплины.

Задачи: научить студентов самостоятельно ориентироваться в области концептуального и понятийного аппарата антропологии устного творчества; раскрыть соотношение жанров, содержания произведений фольклора с обрядовыми традициями и народным бытом; дать студентам теоретические основы собирания произведений фольклора.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ПК-2 – способностью использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии

ПК-3 – способностью использовать базовые знания в области источниковедения, историографии и методов исторического исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику фольклорных традиций народов мира; теорию и методологию фольклористики; источниковую базу по фольклору (архивы, публикации, интернет-ресурсы)/

Уметь: характеризовать особенности фольклорных традиций народов мира; теорию и методологию фольклористики; анализировать фольклорные тексты;

Владеть: навыками создания презентаций фольклорных традиций народов мира; комплексным подходом к анализу фольклорного текста; методикой анализа фольклорных текстов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № 2 от 27 августа 2020 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ
 в рабочей программе дисциплины
 Антропология устного творчества
 по направлению подготовки - бакалавриат
 Специальность: 46.03.03 «Антропология и этнология»
 на 2020/2021 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение в антропологию устного творчества.	8	2					2	опрос
2	История собирания и изучения фольклора народов мира.	8	2					2	опрос
3	Роды и жанры устной народной традиции	8	2					2	опрос
4	Фольклор и действительность	8	2					4	опрос
5	Характеристика фольклорных традиций отдельных регионов мира	8	2	12				4	Опрос
6	Тенденции развития антропологии устного творчества	8	2					30	опрос, дискуссия

	начале III-го тысячелетия.								
7	Основы собирания, камеральной обработки и хранения фольклорного материала	8	2	2				4	опрос, дискуссия
	<i>зачёт (зачёт с оценкой)</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
	итого:		14	14				48	

Составитель

Кляус В.Л.

дата