

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи курса

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

#### **Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b>          стандартные методы и методики научных исследований;          жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности  <b>Уметь:</b>          осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;          строить аргументированное рассуждение  <b>Владеть:</b>          техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в театроведение и историю театра», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (48 часов), экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Театр и миф в сценическом искусстве Франции.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару
2	Традиции Пиранделло и современный итальянский театр.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3	Драматургия «рассерженных» и обновление английской сцены.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4	Театр абсурда.	7	2	2				6	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5	Американский театр XX века.	7	2	2				6	Изучение источников. Подготовка к семинарам. Доклады.
6	Испанский театр XX века.	7	2	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7	Документальный театр и неонатрализм в ФРГ	7	4	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе

8	Швейцарская драматургия и театр.	7	4	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9	Основные тенденции в европейском театре 70-х- 00-х годов.	7	4	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	<i>экзамен</i>							18	Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>18</b>				<b>18</b>	<b>48</b>

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Театр и миф в сценическом искусстве Франции.*

Мифологический театр Жана Жироду. («Троянской войны не будет», «Амфитрион 38»). Интерпретация мифологических мотивов в драматургии Жана Ануя («Антигона», «Эвридика»). Экзистенциализм и театр. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю. («Мухи», «Осадное положение»).

#### *Тема 2. Традиции Пиранделло и современный итальянский театр.*

Проблема маски и лица в итальянском театре. Театрализация жизни. Реальность подлинная и мнимая в творчестве Пиранделло («Генрих IV», «Шесть персонажей в поисках автора»). Традиции комедии масок в творчестве Эдуардо де Филиппо (Пульчинелло и итальянский театр XX века). Борьба за создание стационарной сцены. Витторио Гассман и «Народный театр». Пикколо-театр и римский театр «Стабиле» как примеры стационарных сцен. Джорджо Альбертацци и Анна Проклемер – опыт неоклассицизма. («Агамемнон» Альфиери).

#### *Тема 3. Драматургия «рассерженных» и обновление английской сцены.*

Неонатурализм в творчестве Джона Осборна. Война и быт в творчестве Бернарда Биена («Заложник»). Драматургия Арнольда Уэскера. Режиссура Тони Ричардсона – сценический аналог драматургии «рассерженных». Лоренс Оливье и Осборн. Драматургия Эдварда Бонда («Ранним утром»).

#### *Тема 4. Театр абсурда.*

С.Беккет. Э.Ионеско. Истоки и стилистика театра абсурда. Драматургия Гарольда Пинтера – английский вариант абсурда.. Польский вариант абсурдизма. Гроховяк и Мрожек – наследники и оппоненты Виткевича. Вацлав Гавел - театр абсурда как политический протест. Бото Штраус – вариант поэтического абсурда. Австрийские абсурдисты: Петер Хандке.

#### *Тема 5. Американский театр XX века.*

Театр и драматургия Юджина О’Нила. Экспрессионистские мотивы в творчестве Юджина О’Нила. Попытки создания политического театра. Клиффорд Одетс. Театр Теннесси Уильямса. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Артура Миллера. Абсурд в американском театре. Эдвард Олби. Сэм Шепард – драматург, режиссер и актер.

#### *Тема 6. Испанский театр XX века.*

Традиции театра золотого века и романтические традиции в творчестве Гарсиа Лорки. Фольклор в творчестве Лорки. Символ и метафора у Лорки («Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы»). Лорка и сюрреализм. («Когда пройдет пять лет»). Валье-Инклан («Слово Божье»). Теоретические работы Мигеля де Унамуно и испанская сцена. Нурия Эсперт и Виктор Гарсиа – союз актрисы и режиссера. Каталанская сцена в Испании. («Канализационные крысы»).

#### *Тема 7. Документальный театр и неонатурализм в ФРГ*

Полемика о национальной вине. Ясперс «Вопрос о вине». (1948 г.) Документальные драмы Петера Вайса («Дознание»). Театр Рольфа Хоххута. («Наместник»). Хайнер Кипхардт «Дело Оппенгеймера». Сочетание документальных и фарсовых мотивов в пьесах Вайса, сцена на сцене «Убийство и преследование Жан-Поля Марата, разыгранное пациентами клиники в Шарантоне под руководством маркиза де Сада». «Гельдерлин», «Троцкий в изгнании». «Новый процесс Кафки». Опровержение документалистской концепции в творчестве Франца Ксавера Креца и Мартина Шпера.



*Тема 8. Швейцарская драматургия и театр.*

Проблема вины в творчестве Макса Фриша. («И вот они снова поют») Романтические мотивы в творчестве Фриша («Санта-Крус»). Пьесы-параболы. («Бидерманн и поджигатели», «Китайская стена»). «Дон Жуан или любовь к геометрии». Фарсы Фридриха Дюрренматта. «Авгиевы конюшни», «Визит дамы», «Навуходоносор», «Ромул Великий», «Франк V». Немецкоязычная и франкоязычная сцена в Швейцарии. (Национальный театр в Женеве, театр в Лозанне, театр «Ам Ноймаркт» в Цюрихе. Базельский драматический театр.

*Тема 9. Основные тенденции в европейском театре 70-х-00-х годов.*

Европейский театр в зеркале театральных фестивалей. Фестивали в Эдинбурге, Зальцбурге, Авиньоне. Космополитизация театрального искусства в 80-е годы. Опыты по созданию универсального театрального языка. Доминирование вневещного и полистилевого мышления в спектаклях европейской сцены. Усвоение приемов театрального авангарда «большими сценами». Свободные и аутентичные версии классики. Понижение роли современной драматургии.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–9	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Темы для итоговых письменных работ (ПК-1; ПК-2)**

1. Национальные особенности романтического театра во Франции и Германии.
2. Английская романтическая драма - текст без сцены.
3. Стил ь актерской игры в европейском романтизме.
4. Черты антиромантизма во французском актерском искусстве.
5. Драматургия молодой Германии.
6. Пространственные решения в Байрейте Вагнера (1876-1882)
  
7. Режиссура европейского натурализма (Антуан, Брам)
8. Символистская драматургия.
9. Проблема Шекспира в английском театре.
10. Макс Рейнхардт - режиссер-профессионал.
11. Католические тенденции во французской драматургии (Клодель)
12. Лицо и маска в драматургии Пиранделло.
13. Театр эпохи нацизма в Германии (Густав Грюндгенс и Хорст Каспар)
14. Художественные особенности драматургии "сердитых молодых людей"
15. Мир и человек в драме абсурда.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

### 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий.**

#### **Тема 1. ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ДРАМЕ: ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР Б. БРЕХТА.**

##### **(«МАМАША КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ»)**

1. Теория и практика «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Основная мысль пьесы: сущность назидания в философской параболе
3. К какой способности человека апеллирует брехтовский театр? Что в данном случае означает термин «эпический»? Эпические элементы в «Мамаше Кураж»
4. Отчуждение в пьесе. Функция зонгов
5. Понятие «феноменальности» и принципы постановки пьесы Брехтом. Семантика декораций в «Мамаше Кураж»
6. Особенности персонажа в пьесе Брехта. Требования к игре актеров

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

Брехт Б. Теория эпического театра// ([http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)).

#### **Тема 2. Драма абсурда. «Урок» Э. Ионеско**

1. Основные идеи о театре А. Арто
2. Абсурдность бытия в пьесе «Урок»
  - Развитие ситуации в пьесе
  - Трансформация образа Учителя. Мотивации его поведения
  - Образ ученицы
  - Образ служанки
  - Значение финала
  - Роль диалогма и авторских ремарок в нарастании абсурда
  - Создание новой реальности с помощью слова



### 3. Разоблачение западного рационалистического пути познания в пьесе

Литература

Ионеско Э. Урок.

### **Тема 3. «Пластический театр» в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай “Желание”»**

1. Особенности «Южной школы» в американской литературе
2. Теория «пластического театра» в предисловии к пьесе Уильямса «Стеклянный зверинец»
3. «Пластический театр» в пьесе «Трамвай «Желание»

Цветовое решение и освещение в пьесе

Образы-символы в пьесе

Звуковой ряд

Литература

Уильямс Т. Трамвай “Желание”, предисловие к пьесе «Стеклянный зверинец»

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История драматургии и театра второй половины XX - начала XXI в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

### **Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

### **владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (54 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Театр и миф в сценическом искусстве Франции.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару
2	Традиции Пиранделло и современный итальянский театр.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3	Драматургия «рассерженных» и обновление английской сцены.	7	2	2				4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4	Театр абсурда.	7	2	2				6	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5	Американский театр XX века.	7	2	2				6	Изучение источников. Подготовка к семинарам. Доклады.
6	Испанский театр XX века.	7	2	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7	Документальный театр и неонатурализм в	7	4	2				6	Изучение источников. Доклады.

	ФРГ								Подготовка к итоговой письменной работе
8	Швейцарская драматургия и театр.	7	4	2				6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9	Основные тенденции в европейском театре 70-х- 00-х годов.	7	4	2				12	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	<i>экзамен</i>							18	Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>18</b>				<b>18</b>	<b>54</b>

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное