

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО
КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
История театра и кино, театральная и кинокритика
Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымшиц*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор,	Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;

	<p>обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>строить аргументированное рассуждение Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.» является частью базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Введение в гуманитарные науки», «Введение в киноведение и историю кино», «История зарубежного и русского театра».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

7 семестр 4 курса. История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет
3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары, практические (лабораторные) работы	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Кинематограф Гринуэя.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерка Джармена.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Начало перестройки в отечественном кино. «Покаяние» Абуладзе.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинарам. Доклады.
6.	«Параллельное кино» Москвы и Петербурга.	7	2	-		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе

7.	Голливуд – империя кино.	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
8.	Независимое кино Америки.	7	2	-		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	Тарантино и его «школа».	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
10.	Творчество Джима Джармуша.	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
11.	«Догма 95»	7	2	-		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
12.	Современное кино в России.	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады.
	Экзамен				18		Написание итоговой письменной работы
	ВСЕГО:		24	18	18	48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 5. История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.

Тема 1. Феномен Гринуэя. Влияние других искусств на кинематограф Гринуэя (живопись, опера).

Тема 2. Творчество Дерека Джармена.

Тема 3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.

Тема 4. Феминизм и кинематограф («Орландо», «Пианино»).

Тема 5. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.

Тема 6. Начало перестройки в отечественном кино. Пятый съезд кинематографистов СССР. Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1984, прокат – 1987). Новая экономическая модель отечественной киноиндустрии, открывающая дорогу частному производству фильмов и их прокату. Экран в освоении новой реальности и сведении счетов с историческим прошлым.

Тема 7. «Параллельное кино» Москвы и Петербурга ([«Cine Fantom»](#), братья Алейниковы, Юхананов, Юфит, Дебижев, Курёхин).

Тема 8. Феномен иранского кино 90-х (Аббас Киаростами, Мохсен Махмальбаф).

Тема 9. Голливуд – империя кино. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.

Тема 10. Независимое кино Америки (Вуди Аллен, Гас Ван Сент, Дэвид Линч, братья Коэны).

Тема 11. Тарантино и его «школа».

Тема 12. Творчество Джима Джармуша.

Тема 13. «Догма 95» (Ларс фон Триер, Томас Винтерберг, Сёрен Краг-Якобсен)

Тема 14. Современное состояние кинематографа в России. Режиссеры поколения «нулевых». Видеоискусство.

Тема 15. Перспективы кинематографа.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–15	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - доклад	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов и примерных тем докладов (ПК-1; ПК-2).

1. Гринуэй, художник, режиссёр, писатель, поэт, интеллектуал, мыслитель.
2. Творчество Дерека Джармена.
3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.
4. Феминизм и кинематограф («Орландо», «Пианино»).
5. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.
6. Пятый съезд кинематографистов СССР.
7. Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1984, прокат – 1987).
8. Кинематограф «перестройки». Новая экономическая модель отечественной киноиндустрии.
9. Поссоветский экран в освоении новой реальности и сведении счетов с историческим прошлым.
10. «Параллельное кино» Москвы и Петербурга.
11. Феномен иранского кино 90-х (Аббас Киаростами, Мохсен Махмальбаф).
12. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.
13. Независимое кино Америки.
14. Тарантино и его «школа».
15. Творчество Джима Джармуша.
16. «Догма 95».
17. Кира Муратова: от «Астенического синдрома» — к «Вечному возвращению».
18. Киномир Александра Сокурова.
19. Фильм «Нога» Надежды Кожушаной—Никиты Тягунова.
20. Новая кинодраматургия: Н.Кожушаная, П.Луцик и А.Саморядов.
21. «Пыль» А.Лобана — манифест новой «новой волны».
22. Стиль и стилизация в кино новейшего периода. Постмодернизм.
23. «Брат» Балабанова и «Бумер» Буслова.
24. Отцы и дети в нашем «новом кино».
25. «Кинотеатр.doc».
26. Видеоискусство.

27. Перспективы кинематографа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Тема 1. Новая «новая волна» в кино Франции.

1. Жан-Жак Бенекс: отточенность стиля, игра с жанром.
2. Лео Каракс.
3. Люк Бессон.

Контрольные вопросы:

Новая «новая волна» - новый виток синефильства, «необарокко».

Бенекс и бурлеск, Бенкс и триллер. «Бурлеск — это когда бессознательное прорывается в комедии» (Ж.-Ж.Бенекс).

«Дурная кровь» и «Любовники с Нового моста» Каракса.

Дени Лаван – альер-эго Каракса.

«Подземка» Бессона: интрига, мелодрама.

Киллеры Люка Бессона («Никита», «Леон»).

«Американский» Бессон («Пятый элемент»).

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). С. 251-262.

б) дополнительная литература:

Плахов А. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

Тема 2. Режиссеры настоящего

1. Алексей Балабанов – стиль и стилизация.
2. Своеобразие творческой манеры Джима Джармуша.
3. «Пролетарские фильмы» Аки Каурисмяки.
4. Жанр и черный юмор Франсуа Озона.
5. Михаэль Ханеке о природе насилия.

Контрольные вопросы:

Социальный кинематограф Кена Лоуча.

Ким Ки Дук: концепция «полуабстрактного кино».

Ларс фон Триер – после Догмы.

Братья Дарденны – экстремальный жест бельгийского кино.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»).

Долин Антон. Ларс Фон Триер. Контрольные Работы. Анализ, Интервью. Ларс Фон Триер. Догвилль. Сценарий. М.: НЛО, 2004.

Ларс фон Триер: Интервью: Беседы со Стигом Бьоркманом / Пер. с швед. Ю. Колесовой. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

Плахов Андрей. Режиссёры настоящего. В 2 томах. Том 1. Визионеры и мегаломаны. СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

б) дополнительная литература:

Плахов Андрей. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссёры настоящего. В 2 томах. Том 2. Радикалы и минималисты СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

Тема 3. Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние».

1. Долгий путь к экрану.
2. Трилогия Абуладзе («Мольба», «Древо желания», «Покаяние»).
3. Условные формы и документализм в «Покаянии».
4. Композиция фильма.
5. Расчет с прошлым.

Контрольные вопросы:

Композиционное «кольцо» «Покаяния».

Функция сцены с бревнами.

Изобразительная манера Абуладзе в «Покаянии».

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005 / заключительные главы.

История отечественного кино / Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / [Шилова И.М.] Кино перестойки и постсоветского периода.

История отечественного кино. Хрестоматия / Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / Вокруг «Покаяния».

б) дополнительная литература:

Аннинский Лев. «Покаяние» Абуладзе // Аннинский Лев. Поздние слезы. М.: Эйзенштейн-центр, ВГИК, 2006. С. 23-27.

Новейшая история отечественного кино, 1986-2000. Том IV. Кино и контекст. 1986-1988. СПб.: Сеанс, 2002; Том V. Кино и контекст. 1988-1990. СПб.: Сеанс, 2004.

«Покаяние» год 1987-й. Круглый стол // Из прошлого в будущее: Проверка на дорогах. М.: ВНИИК, 1990. С.138-166.

Тема 4. Постсоветское кино

1. Начало перестройки в отечественном кино.
2. Новая экономическая модель отечественной киноиндустрии, открывающая дорогу частному производству фильмов и их прокату.
3. Экран в освоении новой реальности и сведении счетов с историческим прошлым.
4. «Параллельное кино» Москвы и Петербурга ([«Cine Fantom»](#), братья Алейниковы, Юхананов, Юфит, Дебижев, Курёхин).
5. Кира Муратова: от «Астенического синдрома» — к «Вечному возвращению».
6. Киномир Александра Сокурова.
7. «Пыль» А.Лобана — манифест новой «новой волны».
8. «Кинотеатр.doc».

Контрольные вопросы:

Пятый съезд кинематографистов СССР.

Новая кинодраматургия: Н.Кожушаная, П.Луцик и А.Саморядов.

Фильм «Нога» Надежды Кожушаной—Никиты Тягунова.

Стиль и стилизация в кино новейшего периода. Постмодернизм.

«Брат» Балабанова и «Бумер» Буслова.

Отцы и дети в нашем «новом кино».
Видеоискусство и феномен видеопиратства.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005 / заключительные главы.

История отечественного кино. / Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / [Шилова И.М.] Кино перестойки и постсоветского периода.

История отечественного кино. Хрестоматия / Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / 90-е.

б) дополнительная литература:

90-е. Кино, которое мы потеряли / Сост. Малюкова Л. М.: Новая газета. Зебра Е, 2007.

Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя. М.: Эйзенштейн-центр, 2006.

Документальное кино эпохи реформаторства. Сборник статей. М.: Материк, 2001

Кино России 90-е годы. Цена свободы. М.: Атланта, 2001.

Новейшая история отечественного кино, 1986-2000. Том IV. Кино и контекст. 1986-1988. СПб.: Сеанс, 2002; Том V. Кино и контекст. 1988–1990. СПб.: Сеанс, 2004.

Петербургское «новое кино». Сборник статей. СПб.: РИИ, 1996.

Пятый съезд кинематографистов СССР. М.: СК СССР, ВБПК, 1987.

Сокуров. Сборник. СПб.: Сеанс-пресс, 1994.

Фильмы. Судьбы. Голоса: Ленинградский экран. Статьи, творческие портреты, интервью, публикации. Л.: Искусство, 1990.

Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии». СПб.: Сеанс. 2009.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История зарубежного и отечественного кино конца XX - начала XXI вв.» является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет
3 зачетных единицы, 114 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Не де л ь с е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекци и	Семина ры, практич еские (лабора торные) работы	Самост оятельн ая работа	
1.	Кинематограф Гринуэя.	7	1	2	2	5	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерекка Джармена.	7	2	2	2	5	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	7	3	2	2	5	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	7	4	2	2	5	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Начало перестройки в отечественном кино. «Покаяние» Абуладзе.	7	5	2	2	5	Изучение источников. Подготовка к семинарам. Доклады.
6.	«Параллельное кино» Москвы и Петербурга.	7	6	2	-	5	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7.	Голливуд – империя кино.	7	7	2	2	5	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной

							работе
8.	Независимое кино Америки.	7	8	2	-	5	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	Тарантино и его «школа».	7	9	2	2	5	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
10.	Творчество Джима Джармуша.	7	10	2	2	5	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
11.	«Догма 95»	7	11	2	-	10	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
12.	Современное кино в России.	7	12	2	2	12	Изучение источников. Доклады. Написание итоговой письменной работы
	ВСЕГО:			24	18	72	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное