

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ КИНО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ КИНО**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК  
№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи курса   | 4  |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6  |
| <b>2. Структура дисциплины</b>   | 7  |
| <b>3. Содержание дисциплины</b>  | 8  |
| <b>4. Образовательные технологии</b>   | 10 |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11 |
| 5.1. Система оценивания  | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок   | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы  | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14 |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14 |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                             | 14 |
| <b>9. Методические материалы</b>   | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16 |
| <b>Приложения</b>  | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины  | 19 |
| 2. Приложение 2. Лист изменений  | 21 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предмет дисциплины:

- источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования.

#### Цель дисциплины:

- очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними.

#### Задачи курса:

- показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины;  
- научить работать со справочными и архивными источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности                     | ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности<br>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | <b>Знать:</b><br>основные положения теории и истории театра и кино;<br>основные методы культурологического и искусствоведческого анализа<br><b>Уметь:</b><br>применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала<br><b>Владеть:</b><br>различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров |
| ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук | ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук<br>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в  | <b>Знать:</b><br>стандартные методы и методики научных исследований;<br>жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности<br><b>Уметь:</b><br>осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;<br>строить аргументированное рассуждение<br><b>Владеть:</b><br>техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;                            |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>конкретной области искусств и гуманитарных наук<br/> ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> |  |
|--|---|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Курс «Источниковедение и историография кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История драматургии и театра Античности», «Введение в гуманитарные науки», «Введение в театроведение и историю театра», «Теория литературы», «Современный художественный процесс (литература, театр и кино)».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет  
3 зачетных единицы, 108 часов

| № п/п | Раздел Дисциплины  | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |  |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)          |
|-------|--|---------------|--|--|------------------------|--|
|       |  |               | Лекции   | Семинары, практические (лабораторные) работы | Самостоятельная работа |  |
| 1.    | Особенности киноведческой науки. Основные виды исторических источников                             | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка семинару к   |
| 2.    | Источниковедение истории русского и зарубежного кинематографа                                      | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка семинару. Доклады. к   |
| 3.    | Историография истории зарубежного кино в трудах отечественных историков кино. Ленинградская школа. | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка семинару. Доклады. к   |
| 4.    | Историография истории русского кино в трудах отечественных исследователей.                         | 3             | 4  | 4  | 6                      | Изучение источников. Подготовка семинару. Доклады. к   |
| 5.    | Основные направления развития современной исторической науки и искусствознания.                    | 3             | 4  | 4  | 12                     | Изучение источников. Подготовка семинарам. Доклады. Сбор материала для итоговой работы (синхронистическая таблица) к |
| 6.    | Хронологические и синхронистические таблицы.   | 3             | 4  | 4  | 12                     | Изучение источников. Доклады. Подготовка итоговой письменной работе (синхронистическая таблица) к                    |

|    |                 |   |    |    |    |   |
|----|-----------------|---|----|----|----|---|
| 7. | Зачет с оценкой | 3 |    |    | 18 | Обсуждение<br>итоговой письменной<br>работы<br>(синхронистическая<br>таблица) |
|    | ВСЕГО:          |   | 24 | 18 | 66 |   |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Особенности киноведческой науки. Основные виды исторических источников*
- 2. Источниковедение истории русского и зарубежного кинематографа*
- 3. Историография истории зарубежного кино в трудах отечественных историков кино. Ленинградская школа.*
- 4. Историография истории русского кино в трудах отечественных исследователей.*
- 5. Основные направления развития современной исторической науки и искусствознания.*
- 6. Хронологические и синхронистические таблицы.*



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------|-----------------------|--|
| 1     | 2                    | 3                     | 4  |
| 1.    | Тема 1–6             | Лекция<br><br>Семинар | Проблемная лекция с применением ИКТ<br><br>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем |

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов         |                                   |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|
|  | За одну работу                  | Всего                             |
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- собеседование | 8 баллов<br>4 балла<br>6 баллов | 24 балла<br>12 баллов<br>24 балла |
| Промежуточная аттестация<br>(контрольная работа)                                     |                                 | 40 баллов                         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)<br/>зачёт</b>                                       |                                 | <b>100 баллов</b>                 |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                               | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | <p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы  
(ПК-1; ПК-2):*

#### Темы письменных работ (ПК-1; ПК-2):

1. Особенности киноведческой науки. Основные виды исторических источников
2. Источниковедение истории русского и зарубежного кинематографа
3. Историография истории зарубежного кино в трудах отечественных историков кино.
4. Историография истории русского кино в трудах отечественных исследователей.
5. Основные направления развития современной исторической науки и искусствознания.
6. Хронологические и синхронистические таблицы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблшер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

| №п/п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения    |
|------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1    | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное              |
| 2    | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное              |
| 3    | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное              |
| 4    | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое |
| 5    | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое |
| 6    | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное              |
| 7    | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное              |
| 8    | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное              |
| 9    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 10   | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное              |
| 11   | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 12   | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное              |
| 13   | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное              |
| 14   | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное              |
| 15   | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное              |
| 16   | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное              |

### 1. Перечень БД и ИСС

| №п/п | Наименование   |
|------|--|
| 1    | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus |
| 2    | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.   |

|   |   |
|---|---|
|   | Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis            |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий**

#### ***Раздел 1***

##### ***Тема 1. Роль критики в развитии и эволюции театрального искусства.***

1. Критик — представитель предшествующего: фонда культуры, опыта театральной традиции. Эрудиция — путь к произведению.
2. Освещения вопросов эстетической ценности, языка и функции театра.
3. Критик - посредник между автором и зрителем.

##### ***Контрольные вопросы:***

1. Критик выявляет диалог спектакля с культурой.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития театральной критики.
3. Общественно-социальная функция критики.
4. Эстетическая и нравственная функции критики.

##### ***Тема 2. Жанры театральной критики***

1. развернутая аннотация,
2. анонс,
3. эссе,

4. репортаж,
5. рецензия,
6. творческий портрет,
7. обзорная статья,
8. проблемная статья,
9. монография.

***Контрольные вопросы и задания:***

Напишите аннотацию и анонс спектакля, учитывая различие этих жанров критического творчества.

Напишите рецензию на просмотренный спектакль.

Напишите творческий портрет театрального режиссера.

***Раздел 2***

***Тема 1. Устные жанры театральной критики***

1. предпремьерная беседа,
2. выступление в дискуссии,
3. реферат,
4. доклад,
5. популярная лекция.

***Контрольные вопросы:***

Как можно проиллюстрировать популярную лекцию- портрет режиссера?

Чем отличается интервью от диалога и диспут от «круглого стола»?

Что такое предпремьерная беседа и «прогон» спектакля, как они зависят от состава аудитории?

Подготовьте устный обзор программы одного из телеканалов за неделю.

***Тема 2. Анализ современной театральной периодики.***

10. «Толтые» журналы о театре. Их дифференциация.
11. «Тонкие» периодические специализированные издания.
12. «Глянец».
13. Газеты и колонки в газетах.
14. Театральные сайты и сообщества в соцсетях.

## АННОТАЦИЯ

Курс «Источниковедение и историография кино» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино и адресована студентам 2 курса. Изучается в 3 семестре.

### **Предмет дисциплины:**

- источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования.

### **Цель дисциплины:**

- очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними.

### **Задачи курса:**

- показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины;
- научить работать со справочными и архивными источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- социально-исторические предпосылки, повлиявшие на изменения кинотекстов;
- принципы работы с научными источниками;

### **уметь:**

- работать со справочными и архивными источниками;
- выявлять характер трансформаций кинотекстов и их влияние на киноэстетику;

### **владеть:**

- навыками работы с научно-справочными аппаратом;
- умением использовать исторические и архивные знания при комплексном анализе кинотекста.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме готовности к семинарскому занятию, итоговый контроль в форме **зачета с оценкой**.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 3 зачётные единицы.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения                                 | Дата       | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | <b>6</b>    |
| 2 | Приложение №1   |            |             |

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет  
3 зачетных единицы, 114 часов

| № п/п | Раздел Дисциплины  | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |  |                        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)          |
|-------|--|---------------|--|--|------------------------|--|
|       |  |               | Лекции   | Семинары, практические (лабораторные) работы | Самостоятельная работа |  |
| 1.    | Особенности киноведческой науки. Основные исторические источники                                   | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка к семинару   |
| 2.    | Источниковедение истории русского и зарубежного кинематографа                                      | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.   |
| 3.    | Историография истории зарубежного кино в трудах отечественных историков кино. Ленинградская школа. | 3             | 4  | 2  | 6                      | Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.   |
| 4.    | Историография истории русского кино в трудах отечественных исследователей.                         | 3             | 4  | 4  | 6                      | Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.   |
| 5.    | Основные направления развития современной исторической науки и искусствознания.                    | 3             | 4  | 4  | 13                     | Изучение источников. Подготовка к семинарам. Доклады. Сбор материала для итоговой работы (синхронистическая таблица) |
| 6.    | Хронологические и синхронистические таблицы.   | 3             | 4  | 4  | 13                     | Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе  |

|    |                 |   |    |    |    |   |
|----|-----------------|---|----|----|----|---|
|    |                 |   |    |    |    | (синхронистическая<br>таблица)  |
| 7. | Зачет с оценкой | 3 |    |    | 18 | Обсуждение<br>итоговой письменной<br>работы<br>(синхронистическая<br>таблица) |
|    | ВСЕГО:          |   | 24 | 18 | 72 |   |

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk      | свободно распространяемое  |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft    | свободно распространяемое  |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM           | лицензионное   |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное   |

|    |                             |                  |              |
|----|-----------------------------|------------------|--------------|
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное |