

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Историография истории искусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор искусствоведения,

д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – историографический анализ основных концепций и направлений в истории искусств.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;
- ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать методы системного изучения истории искусства;
- проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства,
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития историографии истории искусства; - основные достижения в области историографии истории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных историографических школ и направлений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением историографии истории искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминами и понятиями историографии истории искусства;
ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области историографии истории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <p>Уметь:</p>

		<p>- анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами историографического анализа истории искусства;</p>
ПК-7	<p>способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p>	<p>Знать:</p> <p>- историографические особенности жанров и типов исторических сочинений от античности до Нового времени;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать эвристический потенциал историографических концепций;</p> <p>Владеть:</p> <p>- историографическими понятиями и терминами.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историография истории искусства» относится к вариативной части дисциплин, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства от Древнего мира до Нового времени. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов и жанров исторической литературы их место и роль в становлении и развитии методов интерпретации истории искусства. Особое внимание уделено истории антикварного движения ренессанса и нового времени, методам изучения и графической репрезентации памятников искусства.

Для освоения дисциплины «Историография истории искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Археология», «Введение в изучение истории искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методология истории искусства», «Теория искусства».

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа 140 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	3	8	6				22	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	3	8	6				22	Контрольная работа
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	4	8	6				48	
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	4	8	6				48	Контрольная работа
5.	<i>зачёт</i>	3							
6.	<i>экзамен</i>	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
7.	итоги:		32	24			20	140	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся 174 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	3	4	4				30	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	3	4	4				40	
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	3	6	6				50	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	3	6	6				54	Контрольная работа
5.	<i>зачёт</i>	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
6.	итого:		20	20			2	174	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся 190 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	3	2	2				46	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	3	2	2				46	
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	3	4	4				48	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	3	4	4				50	Контрольная работа
5.	<i>зачёт</i>	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
6.	итого:		12	12			2	190	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Историография истории искусства Древнего мира.

Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (*Romaike archaiologia*) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (*ἀρχαιολογία*) – науки о прошлом.

Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).

Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».

Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.

Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).

Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.

«География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.

Раздел 2. Историография истории искусства Средних веков.

Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к.V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач.XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение» (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен-Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трехчастной скинии» (XII).

Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран

Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей.

Роль античного естествознания в формировании средневековых технико-технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ермения: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в.).

Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.

Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А.Варбурга и Э.Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.

Раздел 3. Историография истории искусства эпохи Возрождения.

Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.

М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии.

М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства.. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II(Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (Шв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (Шв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего

Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (*antiquitates*) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (*Antiquitates rerum humanarum et divinarum*). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение *antiquitas figurata*, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие *antiquitas figurata* от *antiquitas litterata*, как науки занимающейся изучением письменных памятников.

Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304-1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в.. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы»(1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431-1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской

грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.

Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскивания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф.Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.

Деятельность Гуарино Веронезе и М.Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократы, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (*Descriptio insulae Cretae*, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (*Liber insularum Archipelagi*, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л.Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.

Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.

Страноведение и путешествия. М.Поло «Книга оразнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой

книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контактах с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.

Раздел 4. Историография истории искусства Нового времени.

Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550).

Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский ученый и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).

Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580-1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Он первым указал на важность всестороннего изучения вещей, на важное значение точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б.де Монфокон.

Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи.

Оценка творческих биографий с позиций академизма.

Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль

документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.

Ф.Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стилль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.

Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т.(1864-1868), «Тициан: его жизнь и время»(1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения»(1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли(1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (*De humana physiognomia*) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафотера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время»(1893), «Рубенс жизнь, произведения, время»" (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).

Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского

мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672-1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимировича и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафиров, Ф. Прокопович, А. Манкиев и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.

Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готтлиб Месершмидт 1685-1735 (*Gottlieb*) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), с 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и

путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко-географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно-русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802

Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский . Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.

Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).

Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства

"Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.

Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.

Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.

Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Иванович Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.

«Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русское археологическое общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (раздел 3) - контрольная работа (раздел 4-5) - контрольная работа (раздел 6)	10 баллов 20 баллов 10 баллов 20 баллов	10 баллов 20 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Роль «Истории» Геродота в развитии истории античного искусства
2. Философско-исторические взгляды Платона и Аристотеля
3. Роль путеводителя Павсания «Описание Эллады» в изучении античного искусства
4. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного эфрасиса.
5. Роль «Естественной истории» Плиния в изучении античного искусства
6. Структура, метода описания памятников античного искусства в «Библиотеке» Диодора Сицилийского.
7. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.
8. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
9. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых агиографических жанров

10. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания
11. Проблема топографии, географии и картографии в исторических сочинениях Альберти.
12. Жанровая трансформация античного экфрасиса в трудах ренессансных гуманистов
13. Археология П. Лето и деятельность «Академии антиквариетов» в Квиринале
14. Жанровые истоки трактата Л-Б Альберти «Описание города Рима»
15. Археологические и исторические сочинения Ф Бьондо
16. Археологическая комиссия Рафаэля
17. П. Лигорио археолог и антиквар .«Лигорианские своды»
18. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров
19. Б.де Монфокон «Объясненная античность»
20. Роль Петра I в развитии русской археологии.
21. Основание и функции археологического отдела Кунсткамеры. Развитие художественной археологии в России.
22. Проблемы развития методов атрибуции произведений искусства в и расцвет ученых обществ и музейного дела в истории отечественного искусствознания XVIII-XIX вв.
23. Физиогномическая система швейцарского ученого Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и ее влияние на биографическую литературу XVIII-XIX вв.
24. Развитие историко-биографического метода в литературе XVII- XVIII вв. : принципы систематизация и отбора фактов.
25. Автобиография как метод истории искусства.
26. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого.
27. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас.
28. Вторая поездка в Европу в 1716–1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций - Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний.
29. Д. Готлиб Месершмидт , Г. Фридрих Миллер и роль русских экспедиции в развитии археологии
30. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
31. М.В.Ломоносов и его взгляды на историю.
32. Первые историки государства российского .Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И.Голиков Александр Николаевич Радищев.
33. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
34. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
35. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров , К.К. Герц , А.А. Котляревский

Перечень тем, рекомендуемых для докладов и рефератов

1. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Ф.Бьондо

2. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Л. Б. Альберти
3. Проблема топографии, исторической картографии и роль античных источников в в археологической комиссии Рафаэля
4. Жанровая трансформация экфрасиса в трудах Мануила Хрисолора
5. Жанровая трансформация экфрасиса и его роль в педагогике Гуарино Веронезе.
6. Роль ученых антикваров в развитии института художественного знаточества
7. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах 14-15 вв
8. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах XVII-XVIII вв. в формировании исторических представлений об искусстве
9. Исторические особенности историко-биографического метода. Представления о характере и понятие «личности» в жизнеописаниях античных авторов
10. Ученые антиквары XVII вв. и деятельность Н. де Пейреска.
11. Ученые антиквары XVIII вв. и деятельность Б. де Монфокона.
12. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения графа Келюса,
13. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения барона Ф.Ф. фон Стоша.
14. Разработка теоретических основ классицизма и археологические исследования И.И. Винкельмана
15. Русские экспедиции и их роль развитии археологии
16. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
17. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
18. Первые историки государства российского .Михаил Михайлович Щербатов
19. «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И.Голиков Александр Николаевич Радищев.
20. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
21. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
22. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.

Проблемные темы для написания курсовых и дипломных работ

1. Эволюция античного жанра экфрасиса в сочинениях византийских и итальянских гуманистов (Ф.Петрарка, М. Хрисолор, Г.Веронезе).
2. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Возрождения,
3. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Нового времени и его роль в историографии истории искусства.
4. Эволюция античного жанра путеводителя по памятниками старины в греко-римской историографии
5. Роль гуманистических переводов греко-римской историографии в развитии ренессансной археологии.
6. Роль Геродота в формировании ренессансной историографии истории искусства
7. Роль Плиния в формировании ренессансной историографии истории искусства
8. Роль Т.Варрона в формировании ренессансной историографии истории искусства
9. Роль Тацита в формировании ренессансной историографии истории искусства
10. Проблема изучения характера и представления о «личности» художника в ракурсе исторической эволюции жанра жизнеописаний .
11. Самооценка художника в свете автобиографии

12. Проблема иконографии и способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XV-XVIIв.
13. Проблема стилистической эволюции искусства способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XVIIIв.
14. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
15. М.В.Ломоносов и его взгляды на историю.
16. Первые историки государства российского .Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И.Голиков Александр Николаевич Радищев.
17. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
18. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
19. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательные

1. Грегориус Ф.
История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008.
- 1278 с.

Дополнительные

2. Абеляр П. История моих бедствий.// Августин Аврелий. Исповедь. Петр Абеляр. История моих бедствий. М.: Республика. 1992.
(http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bogoslov/Abel/_IstBed.php)
3. Августин Аврелий. Исповедь. Кн. XI. XXVI. // Августин Аврелий. Исповедь. Петр Абеляр. История моих бедствий. М.: Республика. 1992
(<http://www.chronos.msu.ru/quotations/avgustin.html>)
4. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. -Л., 1936.
5. Анналы, хроники, истории. (<http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrons.htm>)
(http://liim.ru/librares/library_classic/s-112/s-112.html)
6. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986. Книга в культуре Возрождения М., 2002.
7. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Интрада, 2001.-544с.
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих в 5-ти т. -М.:Искусство, 1993-1995.
(http://www.centre.smr.ru/win/artists/mikeland/vasari_mikeland.htm)
9. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения»,— М.: Алетея, 2000.- 800 с.
10. Виллани Дж. Новая хроника или история Флоренции. М.: Наука. 1997
(http://vostlit.by.ru/Texts/rus8/Villani_G/text61.htm)
11. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское искусствознание. Вып.25, М, 1989.
12. Диодор. Всемирная история.// Историческая библиотека. — СПб., 1774-1775
(<http://ru.wikisource.org/wiki/>)
13. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма. СПб.:Азбука, 2000- 662 С.
14. Каллистрат. Статуи. // Филострат. Картины. Каллистрат. Описаний статуи – Томск:Водолей,1996-192 с.

16. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.:Прогресс, 2001. - 440 с. 171.
(http://www.2x36.ru/articles/mukarovsky/mukarovsky_norm.html)
17. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М.: ГИХЛ, 1957. 520 с.
18. Матусевич Е.В. Ф. Петрарка и Ж. Жерсон: Италия и Франция - противостояние двух культур на рубеже XIV-XV вв.// Вопросы философии. - 2005. - №9.-С. 107-121
19. Таруашвили Л.И. Гомер в зеркале новоевропейских переводов : пластико-тектонический аспект в. - М. : Памятники ист. мысли, 2013. - 176 с
20. Фурлан Ф. Диалогика: Возрождение и новые формы диалога : итальянские сочинения Л. Б. Альберти / Франческо Фурлан ; пер. М. А. Юсима. - М. : Канон+, Реабилитация, 2012. - 255 с
21. Петрарка и европейская культура / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина. - М. : Наука, 2007. - 252,.
22. Лукиан. Сочинения. В 2 т. СПб.: Алетейя 2001.
23. Мандер К. Книга о художниках. СПб.: Азбука-классика, 2007-544с.
24. Микеланджело Б. Письма. Поэзия. СПб.: Азбука, 2002-640с.
(<http://www.philosophy.ru/library/ortega/velazquez.html>)
25. Павсаний. Описание Эллады. В 2 т. М.: Ладомир, 2002.
26. Памятники средневековой латинской литературы. В 2-х т. М.: Наука, 1970 – 1972.
27. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука-классика – 2006 -362 с.
28. Панофский Э. Архитектура и схоластика. Богословие в культуре средневековья. - Киев, 1992. (<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/26765>)
29. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб, 1999 (http://ec-dejavu.ru/p/Panofsky_Titian.html)
30. Парижский М. (Мэтью Пэрис). Великая хроника.// Матузова В.М. Английские средневековые источники IX-XIII вв. М.:Наука, 1979.
(http://www.vostlit.info/Texts/rus/Matthew_Par)
31. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3-х т. М.: Наука, 1994
(http://www.krotov.info/lib_sec/16_p/plu/tarh_00.htm).
32. Потеня А.А. Слово и миф. - М.: Правда, 1989
33. Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках Юстиниана. В 2-х т.. Перевод С.П. Кондратьева. М.: Арктос - Вика-пресс 1996г. 336 с+306с -
(http://miriobliblion.narod.ru/prokopij/p_aed1.htm)
34. Плиний. Естественная история. Фрагменты М.: Наука, 2002.
(<http://www.eunnet.net/lithica/world/ant/pliny.htm>)
35. Плиний. Естествознание. Об искусстве. М.: Ладомир, 1994 - 941 с.
36. Плутарх. Сравнительные жизнеописания//Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. М.:Просвещение,1965 (http://lib.ru/POEEAST/PLUTARH/plutarh3_1.txt)
37. Русская и западноевропейская философия искусства.
(<http://philologos.narod.ru/htopp/sophia.htm#017>)
38. Самосознание европейской культуры XX века. М.: Политиздат, 1991. 560 с.
39. Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М.: Художественная литература, 1970.
40. Средневековые исторические источники Востока и Запада (<http://www.vostlit.info/>)
41. Страбон География. М.: Ладомир, 1994
42. (<http://ancientrome.ru/antlitr/strabo/geography/firsted.htm>).

43. Теофраст (Теофраст). Характеры. Л.: Наука, 1974.
(<http://lib.ru/POEEAST/TEOFRAST/teofrast1.txt>)
44. Успенский Б. О символике путешествий на Руси. На примере «Путешествия за три моря А.Никитина. // Успенский Б. А. Избранные труды. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. - М.: Гнозис, 1994, с. 254-297.
(<http://www.mith.ru/cgibin/yabb2/YaBB.pl?board=human>)
45. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина.- М.: Прогресс, 1995-350с.
(<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/philos/>)
46. Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. СПб.: Азбука-классика, 2003.-640с.

Обязательная литература

Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М.: Прогресс. Культура, 1995 - 524 с.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров античной литературы. - М.:Наука,1988. с. 3—25.
2. Альберти Л.Б. : Сборник статей под ред. В.Н. Лазарева. М., : Наука, 1977 –190с.
3. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с самим собой. М.,2001-1005с.
4. Бибиков М.В. Византийская историческая проза. М.:Наука, 1996-316 с.
Брагинская Н.В. Поэтика описания. Генезис “Картин” Филострата Старшего. В кн.: Поэтика древнегреческой литературы. М., 1985, с.224-290.
5. Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика // Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Наука, 1994-245 с.
6. Лиманская Л.Ю. Магия памяти: об античных истоках творческой интроспекции. / Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. 12. М.: УРСС,2004-с.214-226.
7. Лиманская Л.Ю. Оптические миры: эстетика зрения и теория языка изобразительного искусства. М.:РГГУ, 2008- 350с.
8. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. М.:РГГУ, 2004 - 223 с.
9. Лиманская Л.Ю. Некоторые особенности образа художника у античных и средневековых авторов// Метаморфозы творческого Я художника. М.: Памятники исторической мысли, 2005- с. 124-142.
10. Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV–XV вв. СПб.: Алетейя, 1997 .
11. Николаева Н. И. Педагогические взгляды Гуарино Веронезе//Школа и педагогическая мысль средних веков, Возрождения и начала нового времени. М., 1991. с. 161.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.

	Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по историографии истории искусства направлены на углубленное изучение отдельных аспектов изучаемого курса. В процессе самостоятельной работы студенты изучают памятники искусствоведческой мысли, овладевают исследовательскими навыками изучения методологических особенностей развития истории искусства как науки, осваивают эволюцию жанровых структур.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется истории историографии искусствоведческого описания, анализа, интерпретации произведения искусства, методам типологизации и систематизации фактов истории искусства. С этой точки зрения раскрывается методологическое своеобразие искусствоведческих школ, концепций, направлений, периодов, эпох.

В процессе семинарских занятий проводятся дискуссии, направленные на развитие самостоятельного мышления, формируются навыки профессиональной оценки методологических возможностей различных искусствоведческих школ, концепций, направлений, формируются навыки критического осмысления материала.

Цель семинарских занятий - освоение основных этапов развития историографии истории искусства на основе углубленного изучения памятников искусствоведческой мысли.

Задача семинарских занятий - отработка практических навыков обращения с понятийным аппаратом историографии истории искусства, формирование умения

критического анализа содержательной специфики искусствоведческих школ и направлений.

Особенностью работы на семинарских занятиях по историографии истории искусства является привлечение методов литературоведческого, религиоведческого, философско-эстетического, психологического, структурно-лингвистического анализа для изучения методологической специфики различных жанров и школ искусствоведения.

Важную роль в работе с памятниками искусствоведческой мысли играют навыки чтения текстов на иностранных языках. Большое количество памятников не было переведено на русский язык, возможность ознакомления с ними требует знания английского, французского, немецкого языков, а также латыни.

Чтение античных текстов, текстов средневековой латинской и византийской, древнерусской литературы также требует выработки определенных навыков работы с исторической спецификой жанров, что требует умения выделять методологические приемы авторов, учитывая специфику мифологического и религиозного типов восприятия искусства и литературы.

Тема 1. Историография истории искусства Древнего мира.

1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы.
2. Теория вариантности общественного развития Аристотеля,. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества Гесиода, Лукреция «О природе вещей».
3. Роль путеводителя Павсания «Описание Эллады» в изучении античного искусства
4. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
5. Роль «Естественной истории» Плиния в изучении античного искусства
6. Структура, методы описания памятников античного искусства в «Библиотеке» Диодора Сицилийского.
7. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.

Источники

Основные

Античные поэты об искусстве. М.: Алетейя, 1996.- 248 с.

Геродот. «История» Л.: Наука, 1972. (<http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrons.htm>)

Диодор «Всемирная история» //История всемирной литературы: В 9 томах . М., Наука, 1983 – (<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>)

Дополнительные

Павсаний. Описание Эллады. - В 2-х т. - М.: Ладомир, 2002.

Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. – М.: Ладомир, 1994- 942с.

Страбон. География в 17 книгах. М: Наука, 1964. (<http://www.geografia.ru/strabon.htm>)

Филострат «Картины». Каллистрат «Описание статуй». - Томск, 1996.

Литература

Основная

Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М., 1987.

Тема 2. Историография истории искусства Средних веков

1. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
2. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых агиографических жанров
3. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV
4. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов.
5. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока.
6. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания.

Контрольные вопросы:

Ответьте на вопрос и приведите в качестве аргумента цитату из источника, подтверждающую ваш ответ:

1. Какие основные направления развития античной историографии заложены в трудах византийских историков.
2. Как повлияли труды Геродота на развитие историографии истории искусства в эпоху средневековья.
3. Роль и особенности агиографического жанра в историографии.
4. Прокомментируйте влияние античных исторических источников на ренессансную историографию и археологию.
5. Как повлияли культурно-географические сочинения на развитие жанра путеводителя по достопримечательным местам.

Дополнительные источники:

Каролингские школьные тексты: глоссы из круга Иоанна Скотта и Ремигия из Омерра. - (<http://www.philosophy.ru/iphras/library/phusis/11.html>)

Мандер К. Книга о художниках. СПб: Азбука-классика, 2007-544с.

Памятники средневековой латинской литературы. В 2-х томах. - М.:Наука, 1970, 1972.

Прокопий Кесарийский. Война с готами. О Постройках. В 2-х т.. Перевод С.П.

Кондратьева. М.: Арктос - Вика-пресс, 1996г. т. I - 336 с., т. II - 306с.

(http://miriobiblion.narod.ru/prokopij/p_aed1.htm)

Средневековые исторические источники Востока и Запада - (<http://www.vostlit.info/>)

Обязательная литература:

Ванштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. — М.—Л.: Наука, 1964. — 482 с.

Дополнительная литература:

Косминский Е.А. Историография Средних веков (V — середина XIX вв.). М., 1963.

Тема 3. Историография истории искусства эпохи Возрождения

1. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима»

2. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.
3. Развитие критической аргументации - Ж.Боден (1530-1596)- «Метод легкого познания истории» (1566) и «Шесть книг о государстве» (1576)
4. Ф. Патрици (1529 – 1597) «Десять диалогов об истории» в 1572 цель истории – познание истины.
5. Археологическая практика Пирро Лигорио и его единомышленников. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима.
6. Фульвио Орсини, 1529-1600 - итальянский ученый и археолог (1529—1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).
7. Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези.
8. Французские антиквары и деятельность Академии надписей. Клод Пейреск, Б.де Монофокон.
9. Биографические истории искусства 17-18 вв. Джованни Бальоне, Джованни Беллори.
10. Исповедь, дневник, автобиография - эволюция интроспективных жанров от античности до Нового времени.

Литература обязательная

Соколов А. Борисович. История исторической науки. Историография новой и новейшей истории : Учебник / А. Б. Соколов. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 309. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Тема 4. Историография истории искусства Нового времени

1. Ф.Фон Стош и формирование методов изучения памятников малой пластики, методы иллюстрирования археологических трактатов
2. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов
3. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в отечественной историографии в XVIII-XIX вв.
4. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций - Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний.
5. Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа.
6. Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.

Контрольные вопросы:

Ответьте на вопрос и приведите в качестве аргумента цитату из источника, подтверждающую ваш ответ:

1. Объясните роль каталогов, путеводителей, составленные учеными антикварами XVI-XVIII вв

2. Объясните роль Ф.Фон Стоша и Иоганна Иоахима Винкельмана (1717—1768) в создании истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) Объясните жанровые функции и историческую специфику античных и жизнеописаний и поясните их связь с культурно-исторической психологией личности?
3. Объясните пути развития отечественной историографии в развитии истории искусства 17- п.п. 19вв.

Литература

Основная

1. Историография истории России до 1917: Учебник / Под ред. М.Ю. Лачаевой: В 2-х частях. – М., 2002.
2. Наумова Г.Р.. История исторической науки. Историография истории России в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Г. Р. Наумова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 237. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
3. Богданов А.П. Летописец и историк конца XVII века / А.П. Богданов. – М., 1994.
4. Черепнин Л.В. Русская историография до XIX века / Л.В. Черепнин. – М., 1957
5. Шапиро А.Л. Русская историография с древнейших времен до 1917 г. / А.Л. Шапиро. – М., 1993.

Источники

дополнительные

1. Избранные произведения русских мыслителей второй половины XVIII века. – Т.1. – М., 1952.
2. Карамзин Н. М. История государства российского в 12 т. Тома xi—xii / Н. М. Карамзин. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 269. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. Ключевский В.О. Сочинения: в 9 тт. / В.О. Ключевский. – М., 1987–1990.
3. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее важнейших деятелей / Н.И. Костомаров. – Кн. 1–3. – М., 1990–1991.
4. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений / М.В. Ломоносов. – Т. 6. – М.- Л., 1962.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Выбор темы курсовой и дипломной работы рекомендуется делать после ознакомления с содержанием программы курса, с учетом личной заинтересованности студента в проблеме. Выбор темы может быть сделан как на основании предлагаемого перечня тем, так и самостоятельно после консультации с преподавателем.

В письменной работе обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список источников и литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы (1/ Иванов П.И. История искусства Рима. - М.: Наука, 1990- с.67).

Во *введении* следует обозначить актуальность выбранной проблемы, дать характеристику степени ее изученности в литературе, обозначить собственную точку зрения на рассматриваемый материал.

Далее следует определить *цель* написания работы, которая заключается в изучении исторической специфики жанра, основных элементов метода, концептуальных особенностей школы, к которой принадлежит рассматриваемый материал.

Затем необходимо поставить *задачи*, которые автор намерен решить в процессе написания работы. Для этого необходимо охарактеризовать источники, выявить их характерные особенности, на основе изучения которых можно изучить концептуальные особенности метода.

В основной части, разбитой на главы или разделы материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В главах (разделах) необходимо раскрыть исторические закономерности развития метода:

- * При описании и анализе литературы, относящейся к античности или Средним векам, следует указать на специфику жанров и связанные с ними цели и задачи ранних (имплицитных) типов истории искусства. При описании и анализе памятников истории искусства, относящихся к Новому, Новейшему времени следует выявить принадлежность автора к той или иной эстетической системе взглядов (например к эстетике барокко, классицизма, романтизма, модернизма, постмодернизма). Важно проследить взаимосвязь эксплицитной художественной идеологии и сюжетно-тематических, жанровых задач, решаемых в жизнеописаниях, автобиографиях, путеводителях или в системных исследованиях истории искусства.
- * При описании и анализе произведений Нового времени следует учитывать роль открытий в области археологии, географии, истории культуры, оказавших влияние на развитие историографии. Важно проследить развитие и специфику историко-искусствоведческого мышления, особенности принципов систематизации и описания истории искусства в путеводителях, каталогах, жизнеописаниях.

В *заключении* важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории искусств.

После заключения следует список источников и используемой литературы в алфавитном порядке.

- * Объем курсовой работы не менее 25 – 30 стр. (14 кегль, полуторный интервал)
- * Объем дипломной работы не менее 60 – 70 стр. (14 кегль, полуторный интервал)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Историография истории искусства» относится к вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки студентов 50.03.03. - История искусств, Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства от Древнего мира, Средних веков до Нового времени. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.

Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;
- ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать методы системного изучения истории искусства;
- проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства,
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;

ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития историографии истории искусства;
- основные достижения в области историографии истории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных историографических школ и направлений;
- основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области историографии истории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;

- историографические особенности жанров и типов исторических сочинений от античности до Нового времени;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением историографии истории искусства;

- анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;

- анализировать эвристический потенциал историографических концепций;

Владеть:

- терминами и понятиями историографии истории искусства;

- основами историографического анализа истории искусства;

- историографическими понятиями и терминами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2018 г.	№15
2	Приложение №2	24.06.2019 г.	№15
3	Приложение №3	29.06.2020 г.	№16

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018)**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа 86 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	3	8	6				20	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	3	8	6				20	
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	4	8	6				20	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	4	8	6				26	Контрольная работа
5.	<i>зачёт</i>	3							
6.	<i>зачёт с оценкой</i>	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
7.	итоги:		32	24			2	86	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 2 ч., самостоятельная работа обучающихся 126 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Историография истории искусства Древнего мира	5	2	2				30	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историография истории искусства Средних веков	5	2	2				32	
3.	<i>Раздел 3.</i> Историография истории искусства эпохи Возрождения	6	2	2				32	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Историография истории искусства Нового времени	6	2	2				32	Контрольная работа
5.	<i>зачёт</i>	5							
6.	<i>зачёт с оценкой</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
7.	итого:		8	8			2	126	

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант