

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ»

(РГГУ)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль): История зарубежного искусства
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История современной архитектуры
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель дисциплины:

- формирование представлений о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
<i>ПК-1</i>	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<i>Знать:</i> историю зарубежной архитектуры XX века; <i>Уметь:</i> ориентироваться в основных концепциях архитектуры и градостроительства XX века <i>Владеть:</i> знаниями о социокультурных и экономических процессах, оказавших на архитектурную практику

ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p><i>Знать:</i> основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века;</p>
ПК-5	Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	<p><i>Знать:</i> основные памятники архитектуры XX века;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века;</p> <p><i>Владеть:</i> знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века.</p>

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки «История искусства».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения таких курсов, как «Анализ памятников объёмно-пространственных искусств», «Зарубежное искусство XIX века», «Русское искусство XIX века».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Зарубежное искусство XX века», «Русское искусство XX века».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 28 часа, самостоятельная работа - 44 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	Сем	Сам	Пром раб аттес	
1	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры».	7	1	2	6		Опрос на занятии
2	Тема 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”.	7	1	2	6		Коллоквиум на занятии
3	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	7	1	2	6		Опрос на занятии
4	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	7	1	2	6		Опрос на занятии

5	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	7	1	2	6		Опрос на занятии
6	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений	7	1	4	6		Опрос на занятии
7	Тема 7. Постмодернизм как новая эклектика: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	7	1	2	6		Коллоквиум на занятии
8	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	7	1	4	6		Коллоквиум на занятии
	Зачет	7					Собеседование
	Итого		8	20	48		

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 16 часа, самостоятельная работа - 56 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	Сем	Сам раб	Пром аттес	

1	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры»	7	0,5		6		Опрос на занятии
2	Тема 2. Общая характеристика архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”	7	0,5	2	6		Опрос на занятии
3	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	7	0,5	2	6		Коллоквиум на занятии
4	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	7	0,5	2	8		Опрос на занятии
5	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	7	0,5	2	8		Опрос на занятии
6	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений	7	0,5	2	8		Опрос на занятии
7	Тема 7. Постмодернизм: обращение к	7	0,5	2	8		Коллоквиум на занятии

	историческим стилям и поиски нового языка						
8	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	7	0,5		6		Коллоквиум на занятии
	Зачёт	7					Собеседование
			4	12	56		

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 8 часа, самостоятельная работа - 64 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	Сем	Сам раб	Пром аттес	
1	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры»	8	0,5		10		
2	Тема 2. Общая характеристика архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”	8	0,5	2	10		

3	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	8	0,5	2	10		
4	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	8	0,5	2	10		
5	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	8	0,5	2	10		
6	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений	8	0,5	2	13		
7	Тема 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	8	0,5	2	12		
8	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	8	0,5		12		
	Зачёт						Собеседование
	Итого	8	4	4	64	9	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематические разделы

Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры»

Конец 30х годов XIX века: кризис классицизма и рождение эклектики.

Критика эклектики. Антагонизм романтизма и рационалистического направления в архитектуре. Теоретические воззрения Д. Рёскина и У. Морриса.

Архитектура ар нуво: хронологические рамки, особенности стиля, региональная специфика. Обновление художественного языка в архитектуре в творчестве бельгийских архитекторов: В. Орта, А. Ван де Вельде. Ар нуво во Франции: Э. Гимар и Ж. Лавиротт. Архитектура венского Сецессиона: О. Вагнер и Й. М. Ольбрих. Национальный романтизм в Финляндии: архитектура как форма манифестации национальной идентичности. Чикагская школа в США.

Тема 2. Общая характеристика архитектуры модернизма.

Конструктивизм и рационализм в СССР. Неопластицизм.

Функционализм. “Интернациональный стиль”

Культурно-исторический контекст развития архитектуры модернизма: тяжёлые социальные потрясения и радикализация искусства. Основные течения в модернистской архитектуре.

Бумажная архитектура немецкого экспрессионизма. Визионерские проекты Б. Таута и Г. Финстерлина. Реализованные проекты. Творчество Э. Мендельсона и Г. Пёльцига.

Основные идеи функционализма: В. Гропиус и Я. Ауд. Школа Баухаус как новый культурный феномен: направления деятельности, мастера и

произведения. Раннее творчество Л. Миса ван дер Роэ. Интернациональный стиль.

Индивидуальные особенности творческого подчерка архитекторов модернизма. Неопластицизм : архитектура и дизайн Г. Ритвельда. Журнал «Эспри Нуво» и деятельность Ле Корбюзье. Л. Мис ван дер Роэ: новый тип небоскреба, концепция универсального пространства и «архитектура кожи и костей».

Архитектура СССР. Конструктивизм и рационализм: теория, практика, сходства и различия.

Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века

Истоки представлений о городе будущего в текстах философов-утопистов: Ш. Фурье, К.А. де Сен-Симон, Р. Оуэн.

Концепции городов будущего. Дезурбанизирующие концепции: «Город-сад» Э. Говарда, «Узония» Ф. Л. Райта, Б. Таута. Концепция Города-Сада в первые годы советской власти. Развитие темы города: проекты Т. Ганье, «Лучезарный город» Ле Корбюзье.

Архитектурные фантазии футуристов и проблема урбанистического развития. Творчество А. Сант-Элиа и Э. Прампolini. Бумажная архитектура экспрессионизма : «Альпийская архитектура» Б. Таута.

Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем

Архитектура как способ организации жизни человека. Выставки Веркбунда как демонстрация новых типов жилой архитектуры: посёлок Вайссенхоф.

Многоквартирные дома и новые формы коммуникации. Жилые комплексы Я.И.П. Ауда, Ле Корбюзье, В. Гропиуса.

Опыты советских архитекторов. Новые формы расселения: дома-коммуны и жилкомбинаты.

Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века

Смена власти как фактор влияния на архитектуру: роспуск творческих объединений и создание союза архитекторов. Критика архитектуры 20-х годов и переориентация на неоклассику.

Конкурс на строительство Дворца Советов.

Генеральный план реконструкции Москвы и его влияние на региональное градостроительство. Архитектура Московского метрополитена. Развитие типового жилищного строительства.

Архитектура и Великая Отечественная война.

Проекты первой половины 50х годов.

Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов.

Специфика пластических качеств и конструктивных решений

Новшества и противоречия политики Н.С. Хрущева в сфере архитектуры и строительства. Влияние зарубежного опыта и русского авангарда на художественные решения зданий и ансамблей. Типология пространственных конструкций в советской архитектуре второй половине XX века.

Типовое жилищное строительство и индивидуальные проекты 50-80х годов XX века.

Ключевые произведения и архитекторы.

Тема 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка

Кризис модернистской идеи: констатация несостоятельности «новой архитектуры» в работах Ч. Дженкса и Р. Вентури. Характеристика программы архитектурного постмодернизма.

Игровой подход к языку архитектуры в США: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Ч. Дженкс, Д. Стерлинг и М. Грейвз.

Постмодернизм в Европе: тема культурного архетипа в работах А. Росси и Р. Бофилла.

Новые стратегии формообразования в архитектуре. Особенности архитектурного деконструктивизма. Творчество Ф. Гери, бюро Coop Himmelb(l)au и Д. Либескинда. Направление хай-тек в архитектуре: Р. Роджерс, Н. Фостер, Р. Пьяно.

Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века

Новые аспекты архитектурной теории: феноменология архитектуры в работах К. Норберг-Шульца и Ю. Палласмаа.

Выражение современных философских концепций в архитектурной практике. Пространственные эксперименты в творчестве П. Айзенмана и динамическая архитектура С. Прайса.

Мотив имматериального и эфемерного в современной архитектуре. Влияние практик современного искусства на архитектурную форму.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в изучении курса, предполагают сочетание традиционной лекционно-семинарской формы проведения занятий, а также интерактивные методы, в частности, разбор

конкретных ситуаций. Для этого используются различные формы работы: самостоятельная индивидуальная подготовка студентов, работа в группе, представление и обсуждение полученных результатов.

Большая роль отводится групповым формам работы. Взаимодействие в группе, дискуссии способствуют развитию профессионального мировоззрения, языка и речи, помогают лучше понять сущность изучаемых явлений.

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры».	Лекция 1 Семинар 1	Вводная лекция Дискуссия
2.	Общая характеристика архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”.	Лекция 2 Семинар 2	Лекция Коллоквиум
3.	Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	Лекция 3 Семинар 3	Проблемная лекция Дискуссия
4.	Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	Лекция 4 Семинар 4	Проблемная лекция Дискуссия
5.	Архитектура СССР 30-50х годов XX века	Лекция 5 Семинар 5	Лекция Дискуссия

6.	Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений сооружений	Лекция 6 Семинар 6	Проблемная лекция Дискуссия
7	Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	Лекция 7 Семинар 7	Проблемная лекция Коллоквиум
8	Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	Лекция 8 Семинар 8	Проблемная лекция Коллоквиум

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в процессе изучения дисциплины в форме опроса на семинарских занятиях. Максимальная оценка – 60 баллов: 40 баллов за работу на семинарах.

Промежуточная аттестация реализуется в форме собеседования. Максимальная оценка – 40 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительн о	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы к экзамену

1. Архитектура ар нуво. Хронологические границы, характеристика стиля, региональные особенности. Основные мастера и памятники.
2. Рационалистическое направление в архитектуре.
3. Творчество К. Мельникова
4. Конструктивизм и рационализм в архитектуре СССР.
5. Концепция «Города-сада» Э. Говарда.
6. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем
7. «Модульор» Ле Корбюзье

8. Архитектура СССР в 30-50е годы XX века.
9. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений сооружений
10. Творчество Л. Мис ван дер Роэ.
11. Постмодернизм: причины возникновения, теория. Р. Вентури. Группа «Аркигэм»
12. Брутализм: хронологические рамки, основные представители, известные сооружения.
13. Особенности архитектурного деконструктивизма. Творчество Ф. Гери, бюро Coop Himmelb(l)au и Д. Либескинда.
14. Нелинейная архитектура и новая наука: отношения резонанса
15. Пространственные эксперименты в творчестве П. Айзенмана
16. Динамическая архитектура С. Прайса
17. Основные идеи феноменологии архитектуры. Творчество С. Холла
18. Архитектурное сознание конца XX столетия
19. Творчество Ж. Нувеля.
20. Р. Колхаас и критика современного города.

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная:

1. Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
2. *Вентури Р.* Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы. М: Strelka Press, 2015

3. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма./ Пер. с англ. д- ра архит. А.В. Рябушкина, М.В. Уваровой под редакцией д- ра архит. А.В. Рябушкина, канд. Искусствоведения В.Л. Хайта М.: «Стройиздат», 1985
4. *Добрицына И.А.* От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. - М., 2004
5. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
6. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
7. *Иконников А.В.* Зарубежная архитектура. От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982
8. *Казакова О.* Советский архитектурный модернизм: формы времени// Культурологический журнал, 2013. №4
9. *Колхас Р.* Гигантизм, или проблема большого. Город-генерик. Мусорное пространство – М.: Арт Гид, 2015
10. *Лоос А.* Орнамент и преступление. - М.: Strelka press, 2018
11. *Паперный В.З.* Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение, 2016
12. *Рябушин А.В., Хайт В.Л.* Архитекторы рубежа столетий. М.: Искусство - XXI век, 2005
13. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990
14. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980^[1]_[5EP]
15. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
16. *Хайт В.* Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм, критика

концепций

17. Хан-Магомедов С.О. Архитектура Запада. Книга I. Мастера и течения. 1972
18. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
19. Хан-Магомедов С.О. Рационализм. М., 2007
20. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм. М., 2009
21. Швидковский Д.О. "От мегалита до мегаполиса»: очерки из истории архитектуры и градостроительства. - М.: «Архитектура-С», 2009
22. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990
23. Holl, S., Pallasmaa, J., Perez-Gomez, A. Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. San Francisco, 2006.
24. R. Venturi, Complexity and contradiction in architecture, published by the Museum of Modern Art, New York, 1966

Дополнительная:

1. Батракова С. П. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века М.: Наука, 1990
2. Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С. Москва. Архитектура советского модернизма 1955 - 1991 гг. Справочник-путеводитель. М., Юпитер-Импэкс. 2016
3. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М.: Стройиздат, 1990
4. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры. М.: Ad Marginem, 2017
5. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: Искусство, 1984
6. Хан-Магомедов С.О. М. Гинзбург. М., 1972
7. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин. М., 2007

8. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский. М., 2009
9. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов. М., 1988
10. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. М., 2007
11. Khan H.U. International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998
12. Mallgrave H.F., Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики

Вопросы для обсуждения:

1. Критика эклектики. Предпосылки к формированию новой эстетики
2. Архитектура ар нуво: характеристика, проблема терминологии, классификация направлений.
3. Предпосылки к формированию эстетики модернизма. Теория и практика А. Лооса. Отрицание декоративизма на морально этической основе и поиск чистоты рациональных форм в архитектуре.

Литература

Лоос А. Орнамент и преступление. - М.: Strelka press, 2018 –

Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с

Швидковский Д.О. "От мегалита до мегаполиса": очерки из истории архитектуры и градостроительства. - М.: «Архитектура-С», 2009 - 480 с

Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма.

Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные проблемы как фактор влияния на архитектуру
2. Преобразование быта средствами искусства как лейтмотив авангардных практик

практик

3. Проблема формы в творчестве пионеров модернизма
4. Сходства и различия в программном подходе конструктивизма и рационализма
5. Деятельность архитектурных объединений в 20е годы: АСНОВА, ОСА, ВОПРА

Литература

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.

Иконников А.В. Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972

Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с

Хан-Магомедов С.О. Архитектура Запада. Книга I. Мастера и течения. 1972

Khan H.U. International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998 – 237 pp.

Mallgrave H.F., Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009 – 522 pp.

Хан Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Т I-II. М.: Питер, 2007.

Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970

Хан-Магомедов С.О. Рационализм. М., 2007

Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм. М., 2009

Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации

2. Индустриальный город: особенности зонирования и расселения
3. Градостроительные идеи русского авангарда

Литература

Батракова С. П. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века – М.: Наука, 1990

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.

Иконников А.В. Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972

Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982

Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем

Вопросы для обсуждения:

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Концепция «минимального жилья» и варианты её реализации в архитектур
3. Архитектура как форма влияния на образ жизни

Литература

1. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.

2. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство»,

1972

3. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980^[L]_[SEP]
4. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
5. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
6. *Хан-Магомедов С.О.* М. Гинзбург. М., 1972
7. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990

Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Политика в сфере архитектуры: смена парадигмы и обращение к классицизму
2. Специфика стиля ар деко в советской архитектуре
3. Архитектура ВДНХ: периодизация строительства, планировка и павильоны
4. Архитектура московского метрополитена: инженерные новшества и особенности декора

Литература

Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
Паперный В.З. Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение,

**Семинар 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов.
Специфика пластических качеств и конструктивных решений
сооружений**

Вопросы для обсуждения:

1. Хрущевские реформы в сфере архитектуры и строительства
2. Особенности нового языка архитектуры: влияние зарубежного опыта и обращение к наследию русского авангарда
3. Инженерные и конструктивные новшества в архитектуре второй половины XX века

Литература

Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12

Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С. Москва. Архитектура советского модернизма 1955 - 1991 гг. Справочник-путеводитель. М., Юпитер-Импэкс. 2016

Казакова О. Советский архитектурный модернизм: формы времени// Культурологический журнал, 2013. №4

**Семинар 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски
нового языка**

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основания постмодернизма у Ч. Дженкса
2. Концепция архитектуры постмодернизма в работах Р. Вентури

3. Феномен архитектурных биеннале и его влияние на архитектурную практику

Литература

Вентури Р. Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы. М: Strelka Press, 2015

Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма./ Пер. с англ. д-ра архит. А.В. Рябушкина, М.В. Уваровой под редакцией д-ра архит. А.В. Рябушкина, канд. Искусствоведения В.Л. Хайта М.: «Стройиздат», 1985

Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. - М., 2004

Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990

R. Ventuzi, Complexity and contradiction in architecture, published by the Museum of Modern Art, New York, 1966

Семинар 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века

Вопросы для обсуждения:

1. Основные идеи феноменологии архитектуры
2. Философские основания концепции эфемерного и имматериального в архитектуре
3. Смена научной парадигмы как фактор влияния на архитектурное творчество
4. Критика современного мегаполиса Р. Колхасом

Литература:

Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. - М., 2004

Колхас Р. Гигантизм, или проблема большого. Город-генерик. Мусорное пространство – М.: Арт Гид, 2015

Невлютов М. Практическая URL: <https://archi.ru/world/66898/prakticheskaya-fenomenologiya-stivena-holla> Режим доступа: свободный

Кияненко, К.В. О феномене, структуре и духе места у К. Норберг-Шульца / К.В. Кияненко // Архитектурный вестник - 2008 - № 102 [Электронный ресурс] URL: <http://archvestnik.ru/2008/09/02/o-fenomene-strukture-i-duhe-mesta-u-k-norberg-shulca/> Режим доступа: свободный

Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990

Holl, S., Pallasmaa, J., Perez-Gomez, A. Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. San Francisco, 2006.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной архитектуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.

Цель: сформировать представление о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи:

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю зарубежной архитектуры XX века;
- основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века;
- основные памятники архитектуры XX века;

Уметь:

- выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века;
- анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века;

Владеть:

- способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века;
- знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	№10
2	Приложение №2	21.06.2019	№10
3	Приложение №3	26.06.2020	№15

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант