

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра теории и истории искусства

**ПАЛЛАДИАНСТВО В АРХИТЕКТУРЕ XVII - XIX ВЕКОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Палладианство в архитектуре XVII - XIX веков

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теории и истории искусства

15 от 24.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины  
Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков;</li> <li>- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;</li> <li>- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;</li> <li>- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;</li> <li>- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;</li> <li>- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	4	4				10	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5	4	4				10	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	4	4				10	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5	4	4				12	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	2	2				12	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	5	2	4				12	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итого:		20	22				66	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	2	2				12	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5	2	2				12	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	2	2				14	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5	2	2				14	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	2	2				16	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	5	2	2				16	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итоги:		12	12				84	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 100 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	1					14	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5		1				16	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	1					16	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5		1				18	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	1	1				18	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	5	1	1				18	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итоги:		4	4				100	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Тема 1.</b> <b>Феномен палладианства в европейской архитектуре начала XVII - XX вв.</b>	<p>Переходный период между Ренессансом и барокко («Идея» Виченцо Скамоцци, 1615) – Итальянская классицистическая теория («Идея» Джованни Пьетро Беллори, 1664) – Влияние А.Палладио и В.Скамоцци («Рассуждение» Виценцо Джустиниани, пер. чет. XVII в.) – Многочисленные архитектурные руководства в Италии – Классицистические идеи во Франции («Параллели» Фреат де Шамбре, 1650) – Французская академия архитектуры (Франсуа Blondel и Клод Перро) – Взгляды французских архитекторов (Антони Дего, Анре Филибьен, Августин Шарль Давиле). - Французская академия архитектуры: Витрувианская теория (Жан-Луи де Кордемуа, аббат Ложье) – Трактат Себастьяна Леклерка (1714) – Академическая дискуссия 1734 года: хороший вкус, правило, пропорции, удобство – Теория рококо: «Диссертация», «Книги по архитектуре» Жермена Боффрана – Неоклассицистическая теория (Шарль-Этьен Бризу, Жак-Франсуа Блондель, Пьер Патт) – Влияние Блонделя и Ложье (Мари-Жозеф Пейр, Жан-Франсуа Неффорж, Жан-Луи Виль де Сан-Му)– Теория английского палладианства («Британский Витрувий» Колен Кемпбелл (1715-1725), «Книга об архитектуре» Джейса Гиббса (1728), «Эссе» Роберта Морриса (1728), «Полная архитектура» Исаака Веа (1756), «Истоки архитектуры» Джона Вуда Старшего (1741) – Теория готического возрождения (Бетти Ленгли, Пол Декер, Хорас Волпол, Вильям Чемберс) – Классицистическая теория («История искусства древности» Иоганна Иохима Винкельмана, 1764, «Эссе» Иоганна Вольфганга Гете) - Академическая теория: поворот от античного Рима к Ренессансу, движение к рационализму, споры между «готицистами» и классицистами» (Этьен-Эммануэль Виоле-ле-Дюк, Шарль Гарнье, Август Шаси) - Классицистическая теория в Америке (Томас Джефферсон) – «Собеседник американского строителя» Ашера Бенджамина(1806).</p>

2.	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века.</b></p>	<p>Интерес к голландскому классицизму в начале XVIII века – Появление в русских книжных собраниях петровского времени различных изданий трактата А.Палладио – Освоение ордерной системы на базе палладианской традиции в начале XVIII века – Вторая волна интереса к палладианству в русской архитектуре екатерининского времени – Приглашение иностранных архитекторов-палладианцев – Распространение палладианских приемов в русской архитектуре 1780х-1790х гг. – Палладианство в Академии художеств – Элементы палладианства в позднем классицизме – Отношение к палладианству в архитектуре эклектики – Классицистические поиски модерна и новая волна интереса к наследию А.Палладио – Использование палладианских приемов в городском и загородном строительстве в начале XX века.</p>
3.	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.</b></p>	<p>Отправка за границу пенсионеров (Италия и Голландия) – Приглашение иностранцев (итальянцев, голландцев, немцев) – Трактаты А.Палладио в библиотеке Петра I и его окружения – Первые переводы трактата А.Палладио и его реплик на русский язык – Голландский классицизм как отражение первой волны палладианства в России (Москва и Петербург)</p>
4.	<p><b>Тема 4.</b>  <b>Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики.</b></p>	<p>Деятельность переходных архитекторов – Академические «стили» эклектики – Палладианство как один из многих классицистических «стилей» - Утрата стилевой чистоты и интереса к первоисточнику – Критика классицизма в середине XIX в.</p>
5.	<p><b>Тема 5.</b>  <b>Русские палладианцы начала XX века.</b></p>	<p>Принципов формообразования внутри трех стилевых модификаций неоклассицизма и их взаимного влияния в начале XX в. - Культурно-исторический контекст формирования неоклассицистической тенденции в начале XX в. - Метода формо- и стилеобразования в классицизирующих направлениях архитектуры 1900-1910-х годов и программном неоклассицизме 1910-х: сравнительный анализ – Московская школа И.Жолтовского – Петербургская школа И.Фомина.</p>
6.	<p><b>Тема 6.</b>  <b>Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.</b></p>	<p>Трактаты Палладио в собрании ВНИИТАГ. Трактаты Палладио в центральной научно-технической библиотеке по строительству и архитектуре и строительству ФБУ ЦНТБ С и А. Трактаты Палладио в собрании РГБ им.Ленина . Трактаты Палладио в королевской библиотеке Британских архитекторов.</p>

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре начала XVII - XX вв.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
5.	Русские палладианцы начала XX века.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.	Лекция  Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.
3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

**Темы рефератов по дисциплине**

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.

3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Обязательная**

1. Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т
2. Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.
4. Всеобщая история архитектуры. Т. 6, 10. М., 1968-1972.
5. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России в XVIII в. М., 1978. 122 с.
6. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984. (вт из. Л., 1994). С. 260 - 423

#### **Дополнительная**

1. Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
2. Борисова Е.А.. Архитектурные образования в Канцелярии от строений во вт. четв. XVIII в. // Ежегодник института истории искусств, 1960. М., 1961. С. 27 – 45.
3. Борисова Е.А.. С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в.// Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
4. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
5. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
6. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
7. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы. // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
8. Власюк А.И., Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
9. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
10. Воронихин. Чертежи и рисунки. Альбом. Л.-М., 1952.
11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Грабарь И.Э. Ранний александровский классицизм и его французские источники. // Игорь Грабарь о русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. М., 1969. С. 54 – 63.
14. Гращенков В.Н.. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма.// Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
15. Греч А. Деревянный классицизм. // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.

16. Гримм Г.Г.. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940.
17. Гримм Г.Г.А.Н. Воронихин. М., 1963
18. Губин М.П. Авраам Мельников. Л., 1980
19. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
20. Джакомо Кваренги. Архитектурна графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
21. Евсина Н.А.. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
22. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
23. Ильин М.А. Баженов. М., 1954.
24. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М., 1973. С. 42 – 53.
25. Коршунова М.Ф. Архитектор В. Гесте. // Труды Гос. Эрмитажа. В. 18. Л., 1977. С. 13 – 20.
26. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
27. Коршунова М.Ф.. Юрий Фельтен. Л., 1982.
28. Крашенинников А.Ф.. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст канд. иск. Л., 1965.
29. Кучумов А.М.. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
30. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
31. Кючарнанц Д.А.. Антонио Ринальди. Л., 1984.
32. Лансере Н.С.. Чарльз Камерон. СПб., 1924.
33. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств ( к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
34. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
35. Михайловский замок. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII-XIX веков. СПб, 2000.
36. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств в XVIII веке. М., 1956.
37. Неизвестные и предполагаемые постройки В.М. Баженова. М., 1951
38. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
39. Ощепков Г. Д. Архитектор Томон. М., 1950.
40. Петров А.Н.. Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969.
41. Пилявский В.И. Зодчий В.П. Стасов. 1769-1848. Л., 1970
42. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
43. Седов А. Еготов. М., 1956.
44. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
45. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
46. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар 1.

#### Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.

##### *Литература*

1. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937. [Т.] 1-2. - <http://arch-grafika.ru/news/1/2008-11-11-17>
2. Барбаро Д. Комментарии к «Десяти книгам об архитектуре» Витрувия. М., 1937 - <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/Barbaro1556.asp?param=en>
3. Виньола. Правила пяти ордеров архитектуры, М., 1939. - <http://arch-grafika.ru/news/2009-07-22-330>
4. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. Пер. И.Жолтовского. М., 1938.
5. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5.
6. Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.1. (1933) - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI\\_Leonardo/\\_Ol'shki\\_L..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html)
7. Таруашвили ЛИ. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Катрмера де Кенси. М., 1995.
8. Krufft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - <http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

**Семинар 2.****Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков.****Особенности отношения к оригиналу.***Литература*

1. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5.
2. Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.1. (1933) - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI\\_Leonardo/\\_Ol'shki\\_L..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html)
3. Таруашвили ЛИ. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Катрмера де Кенси. М., 1995.
4. Krufft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - <http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

**Семинар 3.****Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII.***Литература*

1. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963
2. Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
3. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России в XVIII в. М., 1978. 122 с.

**Семинар 4.****Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.***Литература*

1. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX века. Наука, 1985.
2. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965;
3. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966

**Семинар 5.****Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.***Литература*

1. Анисимов, Е. В. Петербург времен Петра Великого. Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта , 2008 - 424, [6] с
2. Горбатенко, С. Б. Архитектура Стрельны = The architecture of Strelna : The architecture of Strelna. Санкт-Петербург : Европейский дом , 2008 – 374с
3. Императорские резиденции Петергофской дороги / [авт. текстов: Е. Анисимов и др.] Санкт-Петербург : Абрис , 2008 - 165, [2] с.
4. Императорский Петергоф, XVIII век / [авт. текста Е. В. Анисимов] Петербург : АБРИС ; , 2008 Петергоф – 63с
5. Малиновский, К. В. Доминико Трезини. Санкт-Петербург : Крига , 2007 - 231 с
6. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.
7. Тарасова, Н. И. Зимний дворец Петра I / Н. И. Тарасова; Гос. Эрмитаж Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа , 2006 – 46с
8. Аронова А.А. Воля Петра и сила обстоятельств: первые десять лет архитектурной истории Петербурга // Архитектура в истории русской культуры. В. 4. Власть и творчество. М., 1999. С. 92 - 99.

9. Аронова А.А. Усадьба Николая Бидлоо: первый голландский сад в Москве // Русская усадьба. В. 5 (21). М., 1999. С. 181-194.
10. Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
11. Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
12. Архитектурная практика начала 18 века в свете голландских впечатлений Великого посольства // Искусствознание – 1/02. М., 2002. С. 356 – 367
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
14. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. / К.В. Малиновский – СПб.: Крига, 2008. - 576 с.

### **Семинар 6.**

#### **Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.**

##### *Литература*

1. Анисимов, Е. В. Петербург времен Петра Великого. Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта , 2008 - 424, [6] с
2. Горбатенко, С. Б. Архитектура Стрельны = The architecture of Strelna : The architecture of Strelna. Санкт-Петербург : Европейский дом , 2008 – 374с
3. Императорские резиденции Петергофской дороги / [авт. текстов: Е. Анисимов и др.] Санкт-Петербург : Абрис , 2008 - 165, [2] с.
4. Императорский Петергоф, XVIII век / [авт. текста Е. В. Анисимов] Петербург : АБРИС ; , 2008 Петергоф – 63с
5. Малиновский, К. В. Доминико Трезини. Санкт-Петербург : Крига , 2007 - 231 с
6. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.
7. Тарасова, Н. И. Зимний дворец Петра I / Н. И. Тарасова; Гос. Эрмитаж Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа , 2006 – 46с
8. Аронова А.А. Воля Петра и сила обстоятельств: первые десять лет архитектурной истории Петербурга // Архитектура в истории русской культуры. В. 4. Власть и творчество. М., 1999. С. 92 - 99.
9. Аронова А.А. Усадьба Николая Бидлоо: первый голландский сад в Москве // Русская усадьба. В. 5 (21). М., 1999. С. 181-194.
10. Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
11. Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
12. Архитектурная практика начала 18 века в свете голландских впечатлений Великого посольства // Искусствознание – 1/02. М., 2002. С. 356 – 367
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
14. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. / К.В. Малиновский – СПб.: Крига, 2008. - 576 с.

### **Семинар 7.**

#### **Творчество Ч.Камерона и Дж.Кваренги в России.**

##### *Литература*

1. 200 лет Странноприимному дому графа Н. П. Шереметева [[Текст]] - Москва : [б. и.], 2010 - 33 с.
2. Бедретдинова Л. Екатерининский классицизм. / Л. Бедретдинова - М.: Белый город, 2008. – 48 с.

3. Гайдамак А. Русский ампи́р. /А. Гайдамак. – М.: Трилистник, 2006. - 168 с.
4. Кючарианц, Д. А. Павловск = Pavlovsk : Pavlovsk : дворец, парк, павильоны / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. Санкт-Петербург : Лениздат, 2007 - 366 с
5. Митин, В. А. Иван Егорович Старов. Николай Никитович Иевский. Джакомо Кваренги. Начало Большого Воронежа : [в 2 т.] / Митин В. А. Начало Большого Воронежа - Воронеж: Альбом, 2009-2010 – 201 с.
6. Николаев, Е. В. Классическая Москва : очерки архитектуры московского классицизма и ампира / Е. В. Николаев ; сост., ред. и предисл. Ю. Я. Герчука ; коммент. Ю. Я. Герчука и М. И. Домшак. - Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : URSS : КРАСАНД, 2010 – 261с
7. Путятин, И. Е. Кваренги и Львов: рождение образа храма русского ампира : к 500-летию Андреа Палладио / И. Е. Путятин ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств, Московский архитектурный ин-т. Москва : МАКС Пресс, 2008 – 91с
8. Путятин, И. Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения : : к 250-летию Акад. художеств / Илья Путятин ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств РАХ. Москва : Гнозис, 2009 - 416 с.
9. Швидковский, Д. О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. Москва : Улей, 2008 – 319
10. Швидковский, Д. О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. Улей, 2010 – 486с
11. Гращенков В.Н. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствознание '81. Вып. 2. М., 1982. С. 201-234.
12. Гращенков В.Н. Джакомо Кваренги и венецианский неоклассицизм // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986. С. 301-366.

## **Семинар 8.**

### **Творческий путь Н.Львова.**

#### *Литература*

1. Бедретдинова Л. Екатерининский классицизм. М.: Белый город, 2008. – 48 с.
2. Бочкарева, И. А.Н. А. Львов. Очерки жизни. Венок новоторжских усадеб / И. А. Бочкарева. – [б. м.] : [б. и.], 2008 - 127 с.ил.
3. Кашук, Л.а А. : Гатчина XVIII - начала XX века [[Текст] :] : владельцы, фавориты, события. Санкт-Петербург : Паритет, 2010 (Санкт-Петербург: Печатный двор им. А. М. Горького – 444с.
4. Никитина, А. Б. Архитектурное наследие Н. А. Львова. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2006 – 529с
5. Путятин, И. Е. Кваренги и Львов: рождение образа храма русского ампира : к 500-летию Андреа Палладио. Москва : МАКС Пресс, 2008 – 91с
6. Путятин, И. Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения : : к 250-летию Акад. Художеств. Москва : Гнозис, 2009 - 416 с.

## **Семинар 9.**

### **Палладианство в русской провинции.**

#### *Литература*

1. Афонсенко, И. М. : Русский провинциальный город екатерининской эпохи: Коломна во второй половине XVIII века. Москва : Век, 2010 - 375 с
2. Бедретдинова Л. Екатерининский классицизм. М.: Белый город, 2008. – 48 с.
3. Андрей Никифорович Воронихин. Мастер, эпоха, творческое наследие [[Текст] :] : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 250-летию архитектора А. Н. Воронихина (1759-1814), 28-30 октября 2009 г. / Российская акад. художеств, Ин-т им. И. Е. Репина, Науч.-исслед. музей РАХ, Русская православная церковь, Санкт-Петербургская епархия, Приход церкви св. Екатерины в

- Акад. художеств ; [научно-редакционная коллегия: игумен Александр (Фёдоров), ред.-сост. и др.] Санкт-Петербург : Коломенская верста , 2010 - 430 с.
4. Бочкарева, И. А.Н. А. Львов. Очерки жизни. Венок новоторжских усадеб. [б. м.] : [б. и.] , 2008 - 127 с.ил.
  5. Воронов В.Г. Иван Старов - главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб.: Искусство-СПБ, 2008. - 608 с.
  6. Гайдамак А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006. - 168 с.
  7. Кашук, Л. А. : Гатчина XVIII - начала XX века [[Текст] :] : владельцы, фавориты, события. Санкт-Петербург : Паритет , 2010 (Санкт-Петербург: Печатный двор им. А. М. Горького – 444с.
  8. Крашенинников, А. Ф. : Архитектор Александр Кокоринов. Москва : Прогресс-Традиция , 2008 – 190с
  9. Ключарианц, Д. А.Павловск = Pavlovsk : дворец, парк, павильоны. Санкт-Петербург : Лениздат , 2007 - 366 с
  10. Митин, В. А. Иван Егорович Старов. Николай Никитович Иевский. Джакомо Кваренги. Начало Большого Воронежа : [в 2 т.] Воронеж: Альбом, 2009-2010 – 201 с.
  11. Мустафин, Д. И. Петровский Путевой Дворец = Petrovsky roud palace : Petrovsky roud. Москва : Московские учебники и Картолитография , 2008 - 87 с.
  12. Невский проспект в изобразительном искусстве [[Текст] :] : XVIII - первая половина XIX века : каталог выставки из фондов отдела истории русской культуры / Гос. Эрмитаж ; [авт. вступ. ст. Г. Н. Комелова ; сост. Г. Н. Комелова, Г. А. Миролюбова, Г. А. Принцева] Ленинград : Аврора , 1978 - 56, [23] с
  13. Никитина, А. Б. Архитектурное наследие Н. А. Львова. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин , 2006 – 529с
  14. Николаев, Е. В. Классическая Москва : очерки архитектуры московского классицизма и ампира.; сост., ред. и предисл. Ю. Я. Герчука ; коммент. Ю. Я. Герчука и М. И. Домшлак. - Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : URSS : КРАСАНД , 2010 – 261с
  15. Обухов, В. М. Русский зодчий Петр Романович Никитин : [сост.: В. Н. Фридгельм] Калуга : Фридгельм , 2008 - 175 с
  16. Провиантские магазины. Диалог прошлого с настоящим [[Текст]] / Музейное об-ние "Музей истории Москвы" ; [авт. текста - Ю. В. Ратомская] Москва : Лингва-Ф , 2010 - 159 с
  17. Путятин, И. Е. Кваренги и Львов: рождение образа храма русского ампира : к 500-летию Андреа Палладио. Москва : МАКС Пресс , 2008 – 91с
  18. Путятин, И. Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения : : к 250-летию Акад. художеств / Илья Путятин ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств РАХ Москва : Гнозис , 2009 - 416 с.
  19. Сергеев, И. Н.Царицыно. Москва : Голос-Пресс , 2008 – 539с
  20. Швидковский, Д. О.Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. Москва : Улей , 2008 – 319
  21. Швидковский, Д. О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. 2-е изд. Москва : Улей , 2010 – 486с

## **Семинар 10.**

### **Элементы палладианства в творчестве М.Казакова.**

1. М.Казаков и его архитектура
2. Ученики Казакова

#### *Литература*

1. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
2. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
3. Богословский В. Общественная природа и идейная сущность архитектуры русского классицизма послед. трети XVIII в. // Учёные записки ЛГУ им. А.А. Жданов”. Серия исторических наук. Л., 1955. В. 22. С. 191-247.

4. Будылина М.. Планировка и застройка Москвы после пожара 1812 года.// Архитектурное наследство. М., 1951, № 8. С. 14 – 23.
5. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
6. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы. // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
7. Власюк А.И., Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
8. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
9. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
10. Герчук Ю.А.. М.И. Домшлак. Художественные памятники Верхней Волги. М., 1976.
11. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
12. Герчук Ю.Я.. Проблема русской псевдоготики XVIII века. // Русский классицизм вт. пол. XVIII- нач. XIX вв. М., 1994. С. 147-157
13. Гращенков В.Н.. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма.// Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
14. Греч А. Деревянный классицизм. // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.
15. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
16. Евсина Н.А.. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
17. Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. М., 1988
18. Морисина М.И. Путешествие в усадьбу во вт. пол. XVIII в. // Сб. ОИРУ, № 2 (18), М., 1996, стр. 91-100.
19. Неизвестные и предполагаемые постройки В.М. Баженова. М., 1951
20. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
21. Пилявский В.И. Зодчий В.П. Стасов. 1769-1848. Л., 1970
22. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
23. Седов А. Еготов. М., 1956.
24. Тихомиров Н.Я.. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1985.
25. Шамурин Ю. Подмосковье. М., 1912-14. Ч. 1-2.

## **Семинар 11.**

### **И. Жолтовский и московское палладианство в н. XX века.**

1. И Жолтовский – архитектор Москвы.
2. Палладианство в Москве.

#### *Литература*

1. Басс В. Петербургская неоклассика 1900-1910-х гг. СПб., 2005
2. Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 1971
3. Борисова Е., Венедиктов А., Каждан Т. Архитектура и архитектурная жизнь. // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908-1917) Кн.4. М.: Наука, 1980
4. Борисова Е. Некоторые особенности неопалладианства в России 1910-х годов // Судьбы неоклассицизма в XX веке. М., 1993
5. Борисова Е., Стернин Г. Русский неоклассицизм. М.: Галарт, 2002
6. Ильин М. Иван Александрович Фомин. М., 1946
7. Каждан Т. Неоклассицизм в усадебном зодчестве начала XX века // Судьбы неоклассицизма в XX веке. М., 1993
8. Кауфман С. Владимир Алексеевич Щуко. М., 1946

9. Кириков Б. К проблеме неоклассицизма в русской архитектуре начала XX века // Сборник трудов Ленинградского инженерно-строительного института. 1976. № 109
10. Кириков Б. Разновидности неоклассицизма в русской архитектуре начала XX века // Сборник трудов Ленинградского инженерно-строительного института. 1976. № 121
11. Кириков Б. Неоклассицизм в архитектуре Петербурга-Петрограда // Краеведческие записки. СПб. 1993. Вып. 1
12. Кириченко Е. Интерьер неоклассицизма // Декоративное искусство СССР. 1972. № 2/171
13. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М.: Искусство, 1978
14. Кириченко Е. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986
15. Лисовский В. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004
16. Лисовский В. Л.Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006
17. Лисовский В. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб.: Коло, 2008
18. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972
19. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953
20. Нащокина М. Московский модерн. СПб.: Коло, 2011
21. Пилявский В., Тиц А., Ушаков Ю. История русской архитектуры. М.: Архитектура-С, 2009
22. Ревзин Г. Ренессансные мотивы в архитектуре неоклассицизма // Иконография архитектуры. Сборник научных статей. ВНИИТАГ. М., 1990
23. Ревзин Г. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992
24. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: МГУ, 1993
25. Славина Т. Владимир Щуко. Л., 1978
26. Хазанова В. Архитектура первых лет октября. М.: Наука, 1970
27. Хан-Магомедов С. Иван Жолтовский. М., 2010

## **Семинар 12.**

### **Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века.**

1. Н.Фомин а архитектура Петербурга
2. Палладианство XX в. в архитектуре Петербурга

#### *Литература*

1. Басс В. Петербургская неоклассика 1900-1910-х гг. СПб., 2005
2. Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 1971
3. Борисова Е., Венедиктов А., Каждан Т. Архитектура и архитектурная жизнь. // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908-1917) Кн.4. М.: Наука, 1980
4. Борисова Е. Некоторые особенности неопалладианства в России 1910-х годов // Судьбы неоклассицизма в XX веке. М., 1993
5. Борисова Е., Стернин Г. Русский неоклассицизм. М.: Галарт, 2002
6. Ильин М. Иван Александрович Фомин. М., 1946
7. Каждан Т. Неоклассицизм в усадебном зодчестве начала XX века // Судьбы неоклассицизма в XX веке. М., 1993
8. Кауфман С. Владимир Алексеевич Щуко. М., 1946
9. Кириков Б. К проблеме неоклассицизма в русской архитектуре начала XX века // Сборник трудов Ленинградского инженерно-строительного института. 1976. № 109
10. Кириков Б. Разновидности неоклассицизма в русской архитектуре начала XX века // Сборник трудов Ленинградского инженерно-строительного института. 1976. № 121
11. Кириков Б. Неоклассицизм в архитектуре Петербурга-Петрограда // Краеведческие записки. СПб. 1993. Вып. 1

12. Кириченко Е. Интерьер неоклассицизма // Декоративное искусство СССР. 1972. № 2/171
13. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М.: Искусство, 1978
14. Кириченко Е. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986
15. Лисовский В. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004
16. Лисовский В. Л.Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006
17. Лисовский В. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб.: Коло, 2008
18. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972
19. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953
20. Нащокина М. Московский модерн. СПб.: Коло, 2011
21. Пилявский В., Тиц А., Ушаков Ю. История русской архитектуры. М.: Архитектура-С, 2009
22. Ревзин Г. Ренессансные мотивы в архитектуре неоклассицизма // Иконография архитектуры. Сборник научных статей. ВНИИТАГ. М., 1990
23. Ревзин Г. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992
24. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: МГУ, 1993
25. Славина Т. Владимир Щуко. Л., 1978
26. Хазанова В. Архитектура первых лет октября. М.: Наука, 1970
27. Хан-Магомедов С. Иван Жолтовский. М., 2010

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Раздел 1.**

#### **Феномен палладианства в европейской архитектуре. Теория и практика**

##### Подготовка к лекции № 1

Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.

См. описание лекции 1

##### Подготовка к семинару № 1

Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.

См. описание семинара № 1 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

##### Подготовка к семинару № 2

Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.

См. описание семинара № 2 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

##### Подготовка к лекции № 2

Своеобразие русского палладианства: XVIII – начало XX веков.

См. описание лекции № 2

##### Подготовка к семинару № 3

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII.

См. описание семинара № 3 в Плане семинарских занятий», ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

##### Подготовка к семинару № 4

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

См. описание семинара № 4 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

### **Раздел 2.**

#### **Русское палладианство в XVIII в.**

Подготовка к лекции № 3

Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.

## Подготовка к семинару № 5

Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.

См. описание семинара № 5 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 6

Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.

См. описание семинара № 6 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к лекции № 4

Русское палладианство Екатерининского времени.

См. описание семинара № 7 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 7

Творчество Ч.Камерона и Дж.Кваренги в России.

См. описание семинара № 7 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 8

Творческий путь Н.Львова.

См. описание семинара № 8 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 9

Элементы палладианской системы в архитектуре М.Казакова и его учеников.

См. описание семинара № 9 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 10

Палладианство в русской провинции.

См. описание семинара № 10 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

**Раздел 3.****Русское палладианство в XIX в.**Подготовка к лекции № 5

Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики.

См. описание лекции № 5 в программе курса.

**Раздел 4.****Русское палладианство в начале XX в. (дореволюционный период).**Подготовка к лекции № 6

Русские палладианцы начала XX века.

См. описание лекции № 6 в программе курса.

## Подготовка к семинару № 11

И. Фомин и петербургское палладианство н. XX века.

См. описание семинара № 11 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## Подготовка к семинару № 12

И. Жолтовский и московское палладианство в н. XX века.

См. описание семинара № 12 в Плате семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио;
- познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений;
- познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.

*Уметь:*

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки, участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

#### 4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	4	4				12	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5	4	4				12	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	4	4				12	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5	4	4				12	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	2	2				12	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре

6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	<b>5</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итого:		<b>20</b>	<b>22</b>				<b>72</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	2	2				14	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5	2	2				14	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	2	2				14	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5	2	2				16	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	2	2				16	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	5	2	2				16	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итоги:		12	12				90	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 106 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков	5	1					18	
2.	Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	5		1				16	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
3.	Знакомство с палладианской традицией в Петровское время	5	1					18	Оценка участия в семинаре
4.	Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	5		1				18	
5.	Русские палладианцы начала XX века	5	1	1				18	Тест по материалам лекции; Оценка участия в семинаре
6.	Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	5	1	1				18	Оценка участия в семинаре
7.	<i>Зачёт</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итоги:		4	4				106	