

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История зарубежного искусства

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История литературы
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.филол.н., Смирнова М.Б.,
к.филол.н., Ушенина Я.А.,
д. филол. н. И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
сравнительной истории литератур
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить студентов названных специальностей подготовки с наиболее общими закономерностями историко-литературного процесса и крупнейшими литературными памятниками, дать представление об основных литературных стилях и направлениях, а также об основных жанрах в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- Дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- Показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- Раскрыть специфику и содержание изучаемых литературных периодов, представленных на фоне широкого историко-культурного контекста;
- Ознакомить студента с наиболее репрезентативными художественными произведениями европейской словесности;
- Ввести студента в проблематику основных эстетических теорий и ознакомить с важнейшей научной и критической литературой;
- Объяснить содержание литературоведческих понятий: жанр, стиль, направление, композиция, сюжет, фабула и др;
- Сформировать у студента навыки литературоведческого анализа поэтических и прозаических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и подготовить проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом истории искусства; - навыками управления информацией для решения профессиональных задач;

<p>ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать: - основные понятия к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ;</p> <p>Уметь: - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ;</p> <p>Владеть: - основами научных подходов с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ.</p>
---	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина «История литературы» сочетает хронологический и компаративный подходы, позволяющее представить основные этапы становления европейской литературы в динамике взаимодействия разных культур. При чтении данного курса важно учитывать специфику специальностей. В рамках занятий с искусствоведами и культурологами целесообразно затрагивать проблемы художественного стиля, вопросы взаимодействия литературы и искусства.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 98 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Античная литература	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
2.	Раздел 2. Литература средних веков	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
4.	Раздел 4. Литература XVII века	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
5.	Раздел 5. Литература XVIII века	3	2	2				14	Контрольные вопросы
6.	Раздел 6. Литература первой половины XIX века	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
8.	Раздел 8. Литература XX века	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
9.	Зачет	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
	Итого		16	16				112	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 128 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Античная литература	4	2					16	Контрольные вопросы по теме раздела
2.	Раздел 2. Литература средних веков	4		2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	4	2					16	Контрольные вопросы по теме раздела
4.	Раздел 4. Литература XVII века	4		2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
5.	Раздел 5. Литература XVIII века	4	2					16	Контрольные вопросы
6.	Раздел 6. Литература первой половины XIX века	4		2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	4	2					16	Контрольные вопросы по теме раздела
8.	Раздел 8. Литература XX века	4		2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
9.	Зачет	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
10.	Итого:		8	8				128	

3. Содержание дисциплины

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общая характеристика античной литературы. Хронологические рамки. Место античной литературы в истории литературы и культуры. Проблема "европоцентризма". Соотношение литератур Греции и Рима. Преемственность и своеобразие.

Литература Древней Греции. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. "Формульный" стиль. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе.

Ранняя лирика и ее основные виды: мелика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Проблема авторства и лирического "я". Проблема перевода и восприятия античной лирики.

Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта.

Фольклорные корни аттической комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана.

Литература Древнего Рима. Особенности возникновения римской словесности. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Римская лирика I века и александрийская поэзия. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы.

"Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Основные жанровые формы поэзии Овидия. Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка.

Становление и развитие романной формы. Основная сюжетная схема и система персонажей античного романа. Роман как последняя "большая форма" античной литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция "долгого" средневековья (Жак Ле Гофф).

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура. Христианство как главный культурообразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и

функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью.

Петр Абеляр и "История моих бедствий": жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.

Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в "Беовульфе". Тематическая структура "Беовульфа": поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). "Старшая Эдда": история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. "Песни о богах" как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в "Старшей Эдде".

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиция и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический стиль в "Песне о Роланде". Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. "Песнь о Сиде". Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров).

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабско-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал:

Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе.

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии.

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания "Божественной комедии". Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта.

"Божественная комедия": проблема жанровых источников (латинский эпос, "загробные видения", жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм "Божественной комедии" (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой "Божественной комедии". Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Историко-культурное значение понятия "Возрождение": ренессанс и "ренессансы". Представление о "новом человеке", для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы "гуманизма" и пониманию его возможностей. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

Итальянское возрождение. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августинином. "Книга песен" и европейская традиция любовной поэзии.

Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо ("Декамерон"). Дальнейшая эволюция жанра новеллы.

Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (*homo universalis*) и ее превращение у Н.Макиавелли. Практика достойной жизни (Кастильоне, Челлини).

Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.

Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Возникновение образа Фауста. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. "Письма темных людей" как образ лжеученой схоластической среды.

Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский/благочестивый гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли.

Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Теория "смеховой народной культуры" М.М.Бахтина.

Петраркизм и судьбы европейской поэзии. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия.

Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.

Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни).

Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров.

Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.

От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира: жанр античной трагедии. Значение утопической идеи.

Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона.

Становление новой концепции знания (Декарт “Рассуждение о методе”). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения..

Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм. Метафора “мир – часовой механизм”. Бог как “великий часовщик” и его место в мире.

Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма. Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия).

Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.

Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и

классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.

Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы: придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).

Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").

Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия.

Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, *commedia dell'arte* Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. Иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

XVIII век как особая культурно-историческая эпоха. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах.

Разнообразие художественных методов и течений в эпоху Просвещения: классицизм, рококо, сентиментализм и предромантические течения.

Неоднородность общественных и философских позиций просветителей: наряду с приверженцами "просвещенного абсолютизма" (Монтескье, Дидро, Вольтер) – сторонники республиканского правления (Руссо). Неоднозначность отношения к христианству: религиозный и вместе с тем свободомыслящий гуманизм Лессинга и Гердера, деизм Вольтера, материалистические и атеистические идеи Дидро.

Просвещение во Франции. Культ разума, понятие о "естественном человеке". Господство философских жанров в прозе.

Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера ("дело Каласа", антиклерикальные памфлеты). Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера (поэма "Орлеанская девственница", эпиграммы), Вольтер как историк.

Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи.

Дидро и расцвет Просвещения во Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в назидание зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”.

Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге.

Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо (“Общественный договор”). “Новая Элоиза” как образец “чувствительного романа”. Жанровая природа и новаторство “Исповеди” Руссо Л.Н. Толстой и Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.

Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Классицизм А.Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы (“Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах.

Творчество Свифта (“Сказка о бочке”, “Путешествия Лемюэля Гулливера”). Антропологическая концепция Свифта. Черты “мениппеи” (М.М.Бахтин) в романе Свифта. Свифт и Рабле.

Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Теккереи о значении Филдинга в истории английского романа.

Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором.

XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIIIв.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер).

Течение “Буря и натиск”. Гердер как мыслитель и идейный вождь “Бури и натиска”. Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых предуказанных канонов; переосмысление понятия историзма.

Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Лирическая, субъективная форма повествования; изображение душевных переживаний Вертера; значение пейзажей. Руссоизм Гете в “Вертере”. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торкват Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах.

“Фауст” Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”.

Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клинггер, Ленц). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма. Поздние драмы Шиллера (“Валленштейн”, “Вильгельм Телль”), их реалистические тенденции. Философская лирика и баллады Шиллера (напряженность действия, афористичность речи).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века. Основы романтической эстетики.

История термина “романтизм” и различные его толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиетизм и месмеризм). Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству. Романтизм в европейской и американской живописи и музыке.

Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля).

Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано).

Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.

Особенности английского романтизма. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма..

Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли).

Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактовка В.Скотта и Гете - II часть “Фауста”). “Паломничество Чайльд Гарольда” - род путевого дневника и псевдоавтобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание (игра в “байронизм” Пушкина). Причины нападок британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в “Дон-Жуане”.

Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе (“Атала” и “Рене” Шатобриана).

Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование “тотального” театра и революция в драматургии. “Битва за романтизм” (“Предисловие к драме “Кромвель” В.Гюго). Постановка “Эрнани”. Пьесы Гюго (“Кромвель”, “Эрнани” и др.) на фоне современной французской драмы (“Лорензацьо” Мюссе).

Исторический роман (“Сен-Мар” А.де Виньи, “Жакерия” Мериме, “Собор парижской богородицы” Гюго) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. (“Оберман” Сенанкура, “Адольф” Б.Констана, “Исповедь сына века” А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология “сына века” во французском романе.

Эволюция романтизма. Эволюция жанров, эволюция романтического сюжета и романтического героя.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов в их воздействии на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Понимание культуры как “науки, подобной другим наукам” и “побуждающей искать в ней сведений” (Баратынский), понимание писателя не как творца, причастного к бесконечному, а как аналитика, постигающего скрытые закономерности функционирования общества и механизмы человеческого поведения.

Новое соотношение художественных систем в литературе второй половины XIX в.

Эстетика классического реализма: становление и сущность. Манифест классического реализма: предисловие Бальзака к “Человеческой комедии”. Основные положения новой эстетической системы: интерес к эмпирике повседневности, социальная характерность, современность при свете истории, отказ от жанровой и стилиевой иерархии, идея самодвижения героя, энциклопедизм. “Человеческая комедия” — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.

Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля, Диккенса, Теккерея. Проблема эволюции от романтизма к реализму — наследование (Стендаль), трансформация (Диккенс), отторжение (Теккерей). Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля и историзм Теккерея — типологическое сходство и различие индивидуальных вариантов.

Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип “объективного письма”. Появление предпосылок эстетического мышления XX в. в “Госпоже Бовари”.

“Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера, отзвуки этой книги в европейской поэзии конца XIX — начала XX вв. и в культуре русского символизма.

Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Отношение символизма к романтической традиции. Манифесты, группы. С. Малларме и поэты его круга.

Натурализм и традиции классического реализма: наследование и неприятие. Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации. Отголоски социалистических концепций в творчестве натуралистов. Золя: теория “научного романа”, общественная позиция, влияние Золя на мировую литературу его времени.

“Новая драма” и проблема “художественной революции” рубежа XIX-XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция “драмы идей” и “драмы настроений”. Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы “архаистов” и “новаторов”. Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от “национальной романтики” к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк.

“Конец века” как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантические тенденции: Киплинг. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Двадцатый век как историко-культурное понятие. Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как “сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития” (Ю. М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар и др.). Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангард, модернизм или - иное обозначение этой литературы- реализм XX века при общем для всех этих явлений коренном отличие от литературы прошлого. Отсутствие абсолютных оснований для деления на “реализм” (пример: Гессе, Т. Манн) и “модернизм” (Кафка).

Основополагающие концепции развития человечества. Актуальность философии Ницше в первой половине века: крушение единой системы ценностей, общественных, моральных, религиозных устоев. Ницше о “вреде истории”. Идея децентрации, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значении бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Л. Витгенштейн о языке. Значение религиозных конфессий в формировании не совпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер).

Проблема декаданса. Творчество раннего Г. Манна, Г. Д. Аннуцио, М. Метерлинка, Г. фон Гофманстала, графика О. Бердслея, русских художников объединения “Мир искусства”. Отказ от идеи общественного назначения искусства. Сосредоточенность на самодостаточной красоте. Традиционное представление о декадансе как упадке и бессилии. Другая грань этой

культуры - “сладостное умирание”, предчувствие приближающихся перемен. Эстетизм 900-х годов как осознание “духовного вакуума эпохи” (Г. Брех). Художественные открытия литературы модерна.

Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению “сущности”. Торжество принципа “выражения” над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волюнтаризм авангардизма. Различие и сходство авангардистских течений. Движение от абстракции к модифицированной конкретности.

Жанр романа в литературе 20 в. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. Пространство жизни и пространство романа. Замещение широты многослойностью изображения. Соотношение разных слоев и точек зрения, их соответствия друг другу как постижение законов жизни. Мотивы жизнь- смерть, болезнь- здоровье, порядок- хаос и т. д.

Дж. Джойс. “Улисс” - лаборатория романного искусства 20 века. Разные стили и дискурсы романа как соответствия разным фрагментам и ракурсам действительности. Соотношение мифологического и современного планов; все пласты - от высот духа до физиологии и бессознательного во внутренней жизни человека. Отсутствие ценностной иерархии.

Франц Кафка. Невозможность однозначной интерпретации его произведений, многозначность образов. Смена точек зрения. Отсутствие авторитетного повествователя. Относительность истины. Парадоксальность Ф.Кафки и Хорхе Луиса Борхеса..

Утопия и антиутопия в 20 веке. Т. де Шарден, Э. Блох, М. Хайдеггер. Мотив “безумного мира” в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека.

“Игра в бисер” Г.Гессе - утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла - дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе (“Степной волк”), “я” и “другой”.

Драма первой половины 20 в. “Новая драма” рубежа веков и ее канон. “Эпический театр” Брехта. Разъединение элементов. “Эффект очуждения”. Спор с “аристотелевским театром”. Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.

Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. “Двойная реальность”: поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. “Абсолютная метафора” в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот (“Бесплодная земля”). Эмблематичность. “Слово, не прочно прикрепленное к предмету” (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя.

Основные тенденции развития современной литературы.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Античная литература	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	Раздел 2. Литература средних веков	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	Раздел 4. Литература XVII века	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	Раздел 5. Литература XVIII века	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
6.	Раздел 6. Литература первой половины XIX века	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

		работа	
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по теме
8.	Раздел 8. Литература XX века	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Итоговые контрольные вопросы

1. Гомеровский эпос и мифология.
2. Сюжет и композиция “Илиады” Гомера.
3. Сюжет и композиция “Одиссеи” Гомера.
4. Происхождение драмы.
5. Структура комедии и трагедии.
6. Общая характеристика творчества Эсхила.
7. Общая характеристика творчества Софокла.
8. Общая характеристика творчества Еврипида
9. Творчество Аристофана.
10. Характеристика эпохи эллинизма.
11. Эволюция жанра романа.
12. Своеобразие римской литературы и ее периодизация.
13. Общая характеристика творчества Вергилия
14. Сюжет и композиция “Энеиды”.

15. Гомер и Вергилий: сравнительная характеристика.
16. Проблема перехода от античности к Средним векам
17. Средневековье как культурно-историческая эпоха.
18. Патристика и христианская литература Средневековья.
19. Героический эпос Средневековья: общая характеристика.
20. Французский героический эпос и “Песнь о Роланде”.
21. Испанский героический эпос: “Песнь о моем Сиде”.
22. Немецкий героический эпос: “Песнь о Нибелунгах”.
23. Поэзия трубадуров и труверов.
24. Общая характеристика куртуазной литературы.
25. Рыцарский роман и творчество Кретьена де Труа.
26. Общая характеристика городской литературы.
27. Хронология и периодизация эпохи Возрождения.
28. Эпоха Возрождения в критической литературе.
29. Общая характеристика итальянского Возрождения.
30. Данте и “жанр видения”.
31. Структура и композиция “Божественной комедии”.
32. Творчество Боккаччо.
33. Политический трактат в эпоху Возрождения.
34. Возрождение и Реформация.
35. “Похвала Глупости” Эразма Роттердамского.
36. Роман Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
37. Концепция М.М.Бахтина о народной смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.
38. Общая характеристика творчества Шекспира.
39. Магистральный сюжет в трагедиях Шекспира.
40. Роман Сервантеса “Дон Кихот”.
41. Кризис гуманизма.
42. Основные направления литературы XVII века.
43. Творчество Кальдерона и проблема барокко.
44. Формирование классицизма во французской литературе.
45. Классицизм и система жанров.
46. Общая характеристика классицистической трагедии.
47. Общая характеристика творчества Корнеля.
48. Общая характеристика творчества Расина.
49. Классицистическая комедия и творчество Мольера.
50. Английский просветительский роман.
51. Роман Дефо “Робинзон Крузо”.
52. Роман Свифта “Путешествия Гулливера”.
53. Творчество Филдинга.
54. Общая характеристика сентиментализма.
55. Роман Стерна “Тристрам Шенди”.
56. Просветительский классицизм.
57. Философские повести Вольтера.
58. Роман Дидро “Монахиня”.
59. Творчество Руссо.
60. Веймарский классицизм.
61. Общая характеристика творчества Гёте.
62. Характеристика первой части “Фауста”.

63. Характеристика второй части “Фауста”.
64. Творчество Шиллера.
65. Преромантизм в европейской литературе.
66. Проблема соотношений творческих методов в литературе XIX века.
67. Общая характеристика немецкого романтизма.
68. Творчество Гофмана.
69. Общая характеристика английского романтизма.
70. Творчество Байрона.
71. Исторические романы Вальтер Скотта.
72. Общая характеристика французского романтизма.
73. Творчество Гюго.
74. Эволюция романтического героя во французской литературе.
75. Соотношение романтизма и реализма.
76. Романы Фенимора Купера.
77. Творчество Эдгара По.
78. Эстетика классического реализма (Бальзак).
79. Творчество Стендаля.
80. Творчество Диккенса.
81. Роман Теккерея “Ярмарка тщеславия”.
82. Творчество Флобера.
83. Эволюция романа в литературе XIX века.
84. “Цветы зла” Бодлера и эволюция французской поэзии.
85. Общая характеристика натурализма.
86. Творчество Золя.
87. Литература рубежа веков.
88. Основные направления литературы XX века.
89. Эволюция романа в литературе XX века.
90. Характеристика авангардистских течений начала XX века.
91. “Поток сознания” в литературе XX века.
92. Проблема мифа в литературе XX века.
93. Эволюция драматургии XX века.

Темы рефератов

1. Миф как художественная реальность в древнегреческой литературе
2. Особенности римской мифологии на примере “Энеиды” Вергилия
3. Сравнительный анализ “Илиады” и “Одиссеи” Гомера
4. Старшие и младшие боги в “Орестее” Эсхила
5. Еврипид в оценке Аристофана
6. Понятие Вассального долга в “Песне о Роланде”
7. Куртуазный идеал и архаическая модель поведения в “Песне о Нибелунгах”
8. Отражение Реконквисты в “Песне о моем Сиде”
9. Две трактовки легенды о “Тристане и Изольде”
10. Эволюция мифа о Граале в средневековой литературе
11. Христианская система мира в “Божественной комедии” Данте
12. Христианская символика в “Божественной комедии”
13. Петрарка и создание образа “нового человека”
14. Основные темы “Декамерона” Боккаччо
15. Лютер и Эразм
16. Ренессансная утопия в романе Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”

17. Эволюция образа Панурга в Романе Рабле
18. Исторические хроники Шекспира
19. Шекспировский злодей
20. Образ Дон Кихота в веках
21. Характер трагического конфликта в театре Корнеля.
22. Жанровое своеобразие философской прозы Вольтера
23. Поэтика барокко на примере комедии Кальдерона “Жизнь есть сон”
24. Роль авантюрно-приключенческого начала в философских повестях Вольтера
25. Философская проблематика образа Мефистофеля
26. “Спор о Сиде” в становлении классицистической доктрины
27. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли
28. “Исповедь” Руссо – жанровая природа и новаторство
29. Развитие темы “робинзонады” в европейской литературе
30. Концепция романтизма в творчестве писателей-романтиков
31. Проблема байронизма в книге В.М. Жирмунского “Байрон и Пушкин”
32. “Цветы зла” Бодлера: основные темы и мотивы
33. Повесть Бальзака “Гобсек” и эволюция образа скупого в мировой литературе
34. Эстетическая теория Флобера
35. Бекки Шарп в “Ярмарке тщеславия” Теккерея как социально-психологический тип
36. Новеллистика Франца Кафки
37. Характер взаимодействия внешнего и внутреннего у Марселя Пруста

Темы письменных докладов

1. Художественные особенности гомеровских поэм
2. Нравственная проблематика трагедии Софокла “Антигона”
3. “Облака” Аристофана: проблематика и особенности сатиры
4. Жанр элегии в творчестве Тибулла, Проперция и Овидия
5. Героический злодей в “Песне о Нибелунгах”
6. Образ короля Марка в “Тристане и Изольде”
7. Жанровые особенности “Книги песен” Ф. Петрарки
8. Значение рамочной конструкции в “Деккамероне” Боккаччо
9. Эразм Роттердамский и ренессансное понимание Глупости
10. Эволюция образа Пантагрюэля в романе Рабле
11. Рабле о воспитании
12. Магистральный сюжет трагедий Шекспира
13. Сравнительный анализ “Федры” Расина и Сенеки
14. Образ Фауста у К. Марло и Гете
15. Образ Сатаны у Мильтона и романтиков
16. Мотив превращения в прозе Гофмана
17. Принцип построения характера у Стендаля
18. Образ карьериста в романах Бальзака
19. Сознание как герой в цикле романов Пруста
20. Гротескный мир Кафки
21. Мифологические образы Томаса Манна

Темы для коллоквиумов.

Древнегреческий театр

1. Устройство античного театра
2. Жанры древнегреческого театра

3. Мифологическая основа сюжетов древнегреческих трагедий
4. Основная тематика
5. Эсхил, Софокл, Еврипид: эволюция жанра трагедии
6. Аттическая комедия и ее фольклорные основы
7. Театр Аристофана: образы, тематика

Героический эпос

1. Ранние и поздние формы эпоса
2. Эпический хронотоп (теория эпоса и романа М.М. Бахтина)
3. Соотношение устной и письменной традиций
4. Особенности эпического повествования
5. Различные национальные варианты героического эпоса
6. Черты эпического героя. Сид, Роланд, Зигфрид: сравнительная характеристика

Рыцарский роман

1. Происхождение рыцарского романа
2. Основные сюжеты и их источники
3. Жанровое своеобразие романного повествования
4. Проблема авторства, вымысла, достоверности
5. Сюжет бретонского цикла
6. Характер конфликта в романах Кретьена де Труа
7. “Парцифаль” Вольфрама фон Эшенбаха: мотив воспитания

Английский театр Возрождения: Уильям Шекспир

1. Истоки и формирование английского театра
2. “Шекспировский вопрос”
3. Жанровый состав драматургии Шекспира
4. Эволюция творчества Шекспира
5. Жанр хроники. Ричард III и вопрос исторической личности
6. Тематика и характер конфликта великих трагедий
7. Утопическая идея в поздних произведениях Шекспира: “Буря”, “Зимняя сказка”

Эстетика барокко и классицизма

1. Антитетичность литературного сознания XVII века: хаос и порядок, несовершенство и гармония
2. Рационализм как общее основание барокко и классицизма
3. Философия Р. Декарта
4. Изменчивый и многоликий мир барокко. Чувственность и эмфаза
5. Основные принципы классицизма: гармония, соразмерность, ясность

Классический реализм: Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс, Теккерей

1. Становление и сущность эстетики классического реализма (Предисловие Бальзака к “Человеческой комедии”)
2. Жанровая природа социального романа
3. Понимание социальной среды и характера
4. Принцип историзма
5. Проблема становления и раскрытия характера: сопоставительный анализ
6. Роль обыденной повседневности в социальном романе
7. Характер психологизма
8. Пространство романа и авторская позиция

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательная литература

Тексты даются без указания выходных данных

Античность

1. Аристофан. Облака
2. Вергилий. Энеида (2 песни по выбору)
3. Гомер. Илиада. (2 песни по выбору)
4. Гомер. Одиссея. (2 песни по выбору)
5. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания (по выбору)
6. Еврипид. Медея
7. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (2 пары по выбору)
8. Софокл. Царь Эдип.
9. Эсхил. Орестея.

Средние века

1. Августин Блаженный. Исповедь.
2. Беовульф
3. Данте Алигьери. Божественная комедия.
4. Кретьен де Труа. Эрек и Энида.
5. Песнь о Нибелунгах, "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде" (по выбору)
6. Поэзия трубадуров.
7. Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
8. Старшая Эдда

Возрождение

1. Дж Боккаччо. Декамерон.
2. Петрарка Ф. Книга песен.
3. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
4. Сервантес М. де. Дон Кихот. Назидательные новеллы
5. Шекспир У. Ричард III. Генрих IV. Сон в летнюю ночь. Как вам это понравится.
6. Венецианский купец. Юлий Цезарь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Зимняя сказка. Сонеты.

XVII-XVIII вв.

1. Вольтер. Кандид. Простодушный. (по выбору)
2. Гете И.В. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо.
4. Европейская поэзия XVII века
5. Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон.
6. Корнель П. Сид. Гораций.
7. Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп.
8. Расин Ж. Андромаха. Федра.
9. Руссо Ж.Ж. Исповедь.
10. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
11. Шиллер Ф. Разбойники.

XIX век

1. Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон-Жуан. Корсар.
2. Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады. - По изд.: Эолова арфа. Антология баллады.— М., 1989.
3. Бальзак О. де Предисловие к "Человеческой комедии". Гобсек.
4. Гейне Г. Книга песен.

5. Гюго В. Кромвель. Предисловие к драме "Кромвель". Собор Парижской богородицы.
6. Диккенс Ч. Большие надежды.
7. Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
8. Скотт В. Уэверли.
9. Стендаль. Красное и черное.
10. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
11. Флобер Г. Госпожа Бовари.
12. Золя Э. Западня.
13. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.

XX век

1. Брехт Б. Матушка Кураж.
2. Гессе Г. Игра в бисер
3. Кафка Ф.. Процесс. М., "Изд-во полит. лит-ры", 1991.
4. Манн Т. Смерть в Венеции. Доктор Фаустус
5. Маркес Гарсия Г. Сто лет одиночества.
6. Фолкнер У. Авесалом, Авесалом. // Фолкнер У. Собр. сочинений: в 6 т. Т.1, 2..
7. М, 1985.
8. Хемингуэй Э. Фиеста.
9. Эко У. Имя розы.

Учебники

1. Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. 5-е изд., дораб.— М., 1997.— С. 5-463.
2. Зарубежная литература XX века: Учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под ред. Л.Г. Андреева.— М., 1996.— С. 5-399.
3. История зарубежной литературы XIX века/А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и др.; под ред. Н.А. Соловьевой 2-е изд. испр. и доп.— М., 1999.— С. 21-196, 256-303, 313-463.
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Н.А. Жермунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд. испр. и доп.— М., 1999.— С.4-250.
5. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— С.5-90, 109-174, 226-307.
6. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение/М.П. Алексеев и др. 5-е изд.— М., 1999.— С. 3-404.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность, Средневековье, Возрождение: Курс лекций/под ред. С.Д. Серебряного.— М., 1998.— С. 89-411.
8. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с.
9. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 328 с.
10. Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения.— М., 1997.— С. 6-389.

Научная литература

1. Анастасьев Н.А. Обновление традиции: Реализм XX века в противоборстве с модернизмом.— М., 1984.— С. 217-349.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления.— М., 1978.— С. 3-198.

3. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1965. — С. 5-69.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. — 7-180.
5. Гуревич А.Я. Избранные труды. В 4-х т. Том 2. Средневековый мир. — М.-Спб., 1999. — С. 24-130, 263-387.
6. Дьяконова Н. Английский романтизм. — М., 1978. — С. 45-78, 98-145.
7. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. — М., 1989. — С. 306-408.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1998. — С. 44-140, 600-624.
9. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи//А.В. Михайлов Языки культуры. — М., 1997. — С. 112-175.
10. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. — М., 1995. — С. 9-248.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1976. — С. 163-270.
12. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. Очерки. — М., 1968. — С. 55-116.
13. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. — М., 1982. — С. 8-146.
14. Ранние романтические тенденции. — Л., 1972. — 157 с.
15. Реизов В. Французский исторический роман в эпоху романтизма. — Л., 1958. — С. 58-90.
16. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. — Киев, 1983. — 104 с.

Дополнительная литература

1. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (в отрывках).
2. Вийон Ф. Большое завещание
3. Джойс Д. Улисс. (часть 1 — гл. 1-3; часть 3 — гл.18)
4. Монмутский Г. История бриттов
5. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок
6. Ибсен Г. Дикая утка.
7. Лонг Дафнис и Хлоя.
8. Метерлинк М. Слепые.
9. Музиль М.. Человек без свойств (Т. 1.)
10. Мюссе А.де Исповедь сына века.
11. Прево А.Ф. Манон Леско.
12. Светоний Божественный Юлий; Гай Калигула.
13. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
14. Тацит. Анналы (1, 14, 15)
15. Ливий Т. История от основания Рима (книги 1, 21)
16. Шелли П.Б. Прометей освобожденный. // П.Б.Шелли. Избранное. — М.: Гослитиздат., 1962.
17. Шатобриан Ф.Р. Рене.
18. Бодлер Ш. Цветы зла.
19. Роттердамский Э. Похвала глупости.

Учебники

1. История всемирной литературы: в 9т. — Т.2: Средние века. — М., 1984..
2. История всемирной литературы. — Т.3. — М., 1985.
3. Энциклопедия литературных героев // Под ред. И.О. Шайтанова. — М., 1998.
4. История всемирной литературы: в 9 т. — Т. 4. — М., 1987

Учебная литература

Античность

1. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
2. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика. // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты.— М., 1980.
3. Гаспаров М. Л. Поэт и поэзия в древнем Риме. // Культура древнего Рима. Т. 1.— М., 1985.
4. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. (Время. Жизнь. Книги). — М., 1981.
5. Поэтика римской литературы. — М., 1987.
6. Поэтика древнегреческой литературы. — М., 1981.
7. Соболевский С. И. Аристофан и его время.— М., 1957.
8. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности.— М., 1978.
9. Ярхо В. Н.. У истоков европейской комедии. — М., 1978.
10. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М., 1978.
11. Ярхо В. Н. , Полонская К. П. Античная комедия. — М., 1979.

Средние века

1. Ауэрбах Э. Мимесис.— М. 1976.
2. Баткин Л.М. Не мечтайте о себе — М., 1993.
3. Гуревич А.Я. "Эдда" и сага.— М., 1979.
4. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве IX-XVI вв. — М., 1992.
5. Доброхотов А.Л. Данте.— М., 1990.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада.— М., 1992.
7. Лорд А. Сказитель.— М., 1994.
8. Матюшина И.Г. Древнейшая лирика Европы.— М., 1999.
9. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. — М., 1975.
10. Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса.— М., 1968.
11. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы — М., 1983
12. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. — М., 1983.
13. Мельникова Е.А. Меч и лира. — М., 1987.
14. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть "фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. — М., 1986.
15. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе.— М., 1976.
16. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. — М., 1991.
17. Хейзинга Й. Осень средневековья. — М., 1988
18. Художественный язык средневековья. — М., 1982.

Возрождение

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М., 1989.
2. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. — СПб., 1986.
3. Буркхардт Я. Культура в Италии в эпоху Возрождения. — М, 1996.
4. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. — М., 1974.
5. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. — М., 1982.
6. Шайтанов И.О. Вступит. ст., комментарии, справочно-методические материалы // Шекспир У. Пьесы; Сонеты. — М., 1997.

XVII и XVIII век

1. XVII век в мировом литературном развитии. — М., 1969.
2. Аникст А.А. Гете и Фауст. — М., 1983.
3. Барт Р. Из книги "О Расине" // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989. — С. 142-232.
4. Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии — М., 1967.
5. Беньямин В. Гете // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М., 1996.
6. Большаков В.П. Расин. — М., 1989.
7. Бояджиев Г. Мольер. исторические пути формирования жанра высокой комедии. XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного.— М., 1994.
8. Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. 2-е изд. — М., 1976.
9. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. /разд. О Руссо/— Л., 1977
10. Длугач Т.Б. Дени Дидро. 2-е изд.— М., 1986.
11. Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла. — М., 1995.
12. Дубашинский И.А. "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта. — М., 1969.
13. Жирмунская Н.А. Трагедии Расина//Расин Ж. Трагедии. — Новосибирск, 1977.
14. Кадышев В. Расин.— М., 1990.
15. Культура эпохи Просвещения. — М., 1993.
16. Михайлов А.Д. Предисловие // Вольтер. Философские повести. — М., 1989
17. Ренессанс. Барокко. Классицизм.— М., 1966.
18. Роджерс П. Генри Филдинг. — М., 1984.
19. Свасьян К.А. Гете. — М., 1989.
20. Сигал Н.А. Пьер Корнель.— Л.-М., 1952.
21. Сигал Н.А. Вольтер. Л.— М., 1959.
22. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. — Киев, 1975.
23. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. — СПб., 1994.
24. Шкловский В.Б. "Тристам Шенди" Стерна и теория романа. — Пг., 1921.
25. Iberica. Кальдерон и мировая культура.— Л. , 1986.

XIX век

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. — М., 1979.
2. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. — Л., 1989.
3. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века. Линии и лики. — Киев, 1982.
4. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. — Екатеринбург, 1999.
5. Косиков Г.К. Шарль Бодлер. // Ш.Бодлер. Цветы зла. — М., 1993.
6. Сартр Ж.П. Бодлер.

XX век

1. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы. — М., 1994
2. Бочаров С.. Пруст и поток сознания.// Критический реализм и модернизм. — М., 1967.
3. Зверев А.. Американский роман 20-х - 30-х годов. — М., 1982.
4. Зверев А.. Модернизм в литературе США. — М., 1979.
5. Зингерман Б.И. Очерки драмы 20 века (главы о Метерлинке, Ибсене, Стриндберге). — М., 1989.
6. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. — М., 1979.
7. Мамардашвили З. Лекции о Прусте. — М., 1995.
8. Фрадкин И. Б. Брехт. Путь и метод. — М., 1965. — С.253 - 263; 314 - 336.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Занятие 1. Структура древнегреческой трагедии

Тексты:

Эсхил. Орестея (Агамемнон). Софокл. Эдип-царь. Еврипид. Медея.

Литература:

В. Н. Ярхо. Эсхил. М., 1958

С. С. Аверинцев. К истолкованию символики мифа об Эдипе.// Античность и современность. М., 1972

Вопросы:

1. Происхождение трагедии. Становление структуры трагедии.
2. Специфика трагического конфликта и его эволюция.
3. Миф в трагедии (Эдип-царь)
4. Композиция трагедии. Переход от трилогии к отдельным драмам.
4. Развитие трагического образа. Понятие трагической вины.
5. Соотношение формального и содержательного в трагедии (прием *deus ex machina* у Еврипида).

Предлагаемые темы сообщений:

1. Устройство античного театра.
2. Роль хора у Эсхила, Софокла и Еврипида.

Занятие 2. Античная комедия

Тексты:

Аристофан. Облака. Плавт. Псевдол.

Литература:

С. И. Соболевский. Аристофан и его время. М., 1957.

Г. Ч. Гусейнов. Аристофан. М., 1988.

В. Н. Ярхо. У истоков европейской комедии. М., 1979.

В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. Античная комедия. М., 1975.

Вопросы:

1. Происхождение аттической комедии. Культурно-исторический контекст бытования аттической комедии и паллиаты.

2. Структурно-композиционные принципы в комедии Аристофана и Плавта:

- агон в комедиях Аристофана и дальнейшее развитие этого композиционного приема;
- парабаса у Аристофана и ее функции.

3. Истоки комического в комедии Аристофана и Плавта. Над чем смеялся зритель и мы сегодня?

4. Связь древней комедии и трагедии.

5. Система персонажей. Маски "новой" комедии. 5. Фольклорные корни "грубости" комедий Плавта.

Предлагаемые темы сообщений:

1. "Слуга" у Плавта.
2. "Старик" в комедиях Аристофана и Плавта.
3. "Литературная критика" в комедиях Аристофана ("Лягушки")

Занятие 3. "Исповедь" Блаженного Августина как литературный памятник

Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко
Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко.

2. Баткин Л.М. "Не мечтайте о себе". М., 1993

3. Багге Сверре. Автобиография Абеяра и средневековый индивидуализм. // Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 58-80

4. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276

Вопросы к семинару:

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.

3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.

4. Человек "внутренний" и человек "внешний" по Августину (к проблеме соотношения понятий "личность" и "индивидуальность").

5. Слово риторическое и слово безыскусное в "Исповеди".

6. Композиция "Исповеди".

Предлагаемые темы сообщений:

1. Цицерон и апостол Павел в "Исповеди" Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).

2. Мистическое и рациональное в учении Августина.

Занятие 4. "Рыцарский героический эпос зрелого средневековья (сопоставительный анализ «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах», «Песни о Сиде»)

Тексты:

"Песнь о Роланде" (по любому изданию)

"Песнь о Нибелунгах" (по любому изданию)

"Песнь о Сиде" (по любому изданию)

Критическая литература.

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994

2. Жирмундский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и запад. Л., 1979,

3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.
5. Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М. 1961
6. Гуревич А.Я. “Пространственно-временной континуум “Песни о нибелунгах” // Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990

Вопросы к семинару

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания “Песни о Роланде”, “Песни о Сиде”, “Песни о Нибелунгах”.
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетобразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:
 - п концепция эпического героя;
 - п трафаретность эпического фона;
 - п темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

Занятие 5. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная комедия»

Текст

Данте Алигьери. “Божественная комедия” (по любому изданию)

Литература.

1. Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990
2. Елина Н.Г. Данте. М., 1965
3. Андреев М.Л. Время и вечность в “Божественной комедии” // Дантовские чтения. М., 1973
4. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965
5. Гайдук В.П. К вопросу о цветовой символике // Дантовские чтения. М., 1971
6. Бэлла И.Ф. Некоторые проблемы интерпретации и комментирования “Божественной комедии” // Дантовские чтения. М., 1979

Вопросы:

1. Историко-культурная ситуация XII-XIII веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения).
 2. Политические процессы в Италии второй половины XIII.
 3. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”.
 4. “Божественная комедия”:
 - п проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.);
 - п композиционная структура и система персонажей поэмы;
 - п символизм и аллегоризм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда);
 - п автор и герой “Божественной комедии”.
 5. Данте и проблема Предвозрождения.
- Возможные темы сообщений и докладов:
1. Судьба Вергилия в средневековой культуре и его роль в “Божественной комедии” Данте.
 2. Жанр “загробных видений” и его использование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд, Данте, “Роман о Розе”)

3. Лирический сюжет “Новой жизни” Данте.
4. Античные образы у Данте.

Занятие 6. У. Шекспир “Гамлет”

Литература

- Л. С. Выготский. Трагедия о Гамлете // Л. С. Выготский. Психология искусства.
 Л. Е. Пинский. Трагическое у Шекспира // Л. Пинский. Реализм эпохи Возрождения - М., 1961. С. 250-296.
 Л. Пинский. Эволюция сюжета. Трагедия-пролог // Л. Пинский. Шекспир. - М., 1971. С.125-154.
 И.О. Шайтанов. Гамлет // Энциклопедия литературных произведений. – М.: Вагриус, 1998. С.100 – 103.

Вопросы:

1. Жанр “трагедии мести” и связь с ним шекспировского “Гамлета”; нравственная концепция, характерная для этого жанра.
2. Параллельные сюжеты и их функция в конфликте шекспировской трагедии.
3. Роль гамлетовских монологов в структуре драматического сюжета и их значение для раскрытия характера героя.
4. Что означает в отношении Гамлета определение “рефлектирующий герой”/ Л. Пинский/ и в чем состоит принципиальная новизна такого героя в мировой литературе?
5. Драматическая роль метафоры в “Гамлете”: холод, болезнь, сад, мышеловка и др.

Возможные темы для сообщений

1. Жанр “трагедии мести”
2. Роль речевой метафоры в сценическом действии.
3. Место и роль второстепенных персонажей в общем замысле трагедии (Горацио, Фортинбрас, Розенкрац и Гильденстерн, Озрик, могильщики)

Занятие 7. Поэтика барочной драмы: комедия Кальдерона "Жизнь есть сон"

Вопросы:

1. Тема-проблема пьесы и ее образное воплощение.
2. Система персонажей. Можно ли говорить о наличии в пьесе характеров?
3. Структура и композиция.
4. Пространство и его роль в осуществлении темы-идеи. Роль основных пространственных категорий /верх-них, замкнутое-открытое, гора-дворец и др./ Выделить основные пространственные категории и их соотношение.
5. Время в пьесе Кальдерона /конкретно-историческое, линейное - тема жизни и смерти, циклическое время суток/.
6. Роль метафоры в организации пьесы (на всех уровнях: название - композиция - имена - поэтический текст). Роль мифа.
7. Концепция человека у Кальдерона: природа и цивилизация, животное - существо общественное.

Текст

Кальдерон П. Жизнь есть сон.

Научная и учебная литература:

- История зарубежной литературы XVII века. — М.: Высшая школа, 1987, с. 42-53.
 История всемирной литературы в 9 т. — М.: Наука, т. 4, 1987, с. 84—98.
 Iberica. Кальдерон и мировая культура. — Л.: Наука, 1986.

Занятие 8. Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра

Вопросы:

1. Историческое и мифологическое в трагедиях Расина и Корнеля.
2. Греческая и римская тема и их влияние на специфику трагического конфликта у Корнеля и Расина.
3. Любовь и власть.
4. Специфика системы персонажей. Тип трагического героя.
5. “Трагическая вина”. Специфика развязки.
6. Расиновский и корнелевский человек.

Тексты:

Корнель. Гораций.

Расин. Федра.

Научная литература:

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Э. Расин. Трагедии. М., 1977.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классицистической трагедии 17 в.//

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.; Л., 1952.

Предлагаемые темы докладов:

1. Расин и янсенизм.
2. “Федра” Расина и Сенеки.

Занятие 9. Философские повести Вольтера

Тексты:

Вольтер. “Кандид”, “Простодушный” (любое издание)

Литература:

Кузнецов В.Н. Франсуа Мари Вольтер. М., 1978

Державин К.Н. Вольтер. М., 1946

Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978

Вопросы:

1. Философская проза Вольтера, ее жанровое своеобразие.
2. Соотношение авантюрного и философского начала в повести “Кандид”.
3. Борьба Панглоса и Мартена за душу Кандида. Полемика с идеями Лейбница в повести.
4. Значение странствий Кандида в повести.
5. Смысл финала повести (“возделывать свой сад”).
6. Простодушный как “естественный человек” просветителей.
7. Простодушный в Версале. Злая сатира на чиновную иерархию “верхов общества”.
Заключения Простодушного.
8. Черты просветительского реализма в повестях Вольтера. Мастерство повествования и речи.

Занятие 10. Гете “Фауст”: философская проблематика и художественная структура

Тексты:

Гете. Фауст.

Литература:

Аникст А.А. Гете и Фауст. М., 1983.

Беньямин В. Гете // В его кн.: Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.

Свасьян К.А. Гете. М., 1989.

Вопросы:

1. История создания "Фауста".
 2. Сюжет и композиция:
 - Роль рамки (посвящение, театральный пролог, пролог на небесах, мистический финал);
 - Сопоставительный анализ двух частей (жанровые традиции, колорит, историко-культурный фон, фабула);
 - Организация системы персонажей в первой и второй части.
 3. "Готическое" и "классическое" в "Фаусте".
 4. Рациональное и мистическое в "Фаусте". Рефлексия над рационализмом 18 века, концепция знания.
 5. Концепция человека у Гете. Образ Фауста.
 6. Моральная философия Гете: проблема зла (образ Мефистофеля).
- Темы для докладов:
1. Фаустовский сюжет в немецкой народной книге о докторе Фаусте.
 2. Интерпретация образа Фауста в трагедии К Марло ("Трагическая история доктора Фауста")

Занятие 11. "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона

Тексты:

Байрон, "Паломничество Чайльд-Гарольда"

Литература:

Н.Дьяконова. Английский романтизм. М., 1978 (главы о Кольридже, Вордсворте, Скотте, Байроне, Шелли, Китсе).

В. Жирмунский. Байрон и Пушкин. Л., 1978 (анализ типа романтической поэмы, созданной Байроном, и перенесенной на русскую почву Пушкиным).

Вопросы:

1. История создания поэмы.
- 2.Композиция поэмы. "Маршрут" странничества и его культурные корреляции.
3. Исторический фон поэмы.
4. В каком смысле поэму называют "сентиментальным путеводителем"?
5. Особенности автобиографизма поэмы. "Игра" в автобиографизм. Самоотождествление автора и героя, отказ от самоотождествления. Ср. с "Евгением Онегиным".
7. "Герой времени", "болезнь века" в поэме (ср. с французскими романами). Создание образа "байронического героя". В чем существо этого образа? Есть ли он создание самого Байрона или легенды, творимой вокруг Байрона?

Занятие 12. Творческая программа Флобера и эволюция эстетики классического реализма

Вопросы:

- 1.Эстетические взгляды Флобера.
3. "Госпожа Бовари": смысл понятия "провинциальные нравы".
4. Флобер и роман XX века.

Текст

Г. Флобер. Госпожа Бовари. Простая душа. О литературе, искусстве, писательском труде, т.1-2, М. 1986 (выборочно).

Литература:

Д.Мережковский. Флобер. В его кн. Акрополь. М. 1990.

Д.В.Затонский. Европейский реализм XIX века. Линии и лики. Киев 1982.

История всемирной литературы, т.7, М.,Наука,1989 (глава о Флобере).

Р.Барт. Разделение языков. В его кн. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М. 1989.

С.Н.Зенкин. Работы по французской литературе. Екатеринбург 1999.

Темы для докладов:

1. Объективное письмо: обоснование категории в эстетике и творчестве Флобера.

Занятие 13. Американский роман 20 века (“Авессалом, Авессалом” У. Фолкнера)

Текст

У.Фолкнер. “Авессалом, Авессалом” (в сравнении с уже известными произведениями). - У.Фолкнер,Собр. соч. в 6 т.т. Т.2. М.1985.

Литература

П. Палиевский. Предисловие к собр. соч. Фолкнера (для критического разбора).

Вопросы:

- 1.Отсутствие географически конкретного пространства и политических событий у Фолкнера и в других знаменитых романах XX века. “Вторая действительность”, замещающая и представляющая первую.
- 2.Пространство и время. Замещение пространства временем. “Время как мысль о пространстве” (И. Бродский)
- 3.Время у Фолкнера. “Не было никакого “было”, существует только “есть”.
- 4.Герой - воплощенное состояние мира. (Сравнение героев Фолкнера с Леверкюном Т. Манна).
5. Смысл завязок и концовок романов у Фолкнера. Обрывы, оборванные нити сюжета как метафорическое отражение современного мира у Фолкнера и других романистов XX века.
- 6.Фолкнер в сравнении с классическим реализмом 19 века.

Предлагаемые темы сообщений:

1. Архетипические образы в романах Фолкнера.
2. Гражданская война Севера с Югом и роль памяти о ней в романах Фолкнера.

Занятие 14. Современный мир в новелле Томаса Манна “Смерть в Венеции”

Текст:

Т. Манн новелла “Смерть в Венеции”. - Т. Манн. Собр. соч. в 10 т.т. Т. 7. М.: Худ лит., 1960.

Литература:

Т. Манн. О духе медицины. - Т. Манн. Собр. соч в 10 т.т. Т.9. С. 45 - 52.

С. Апт. Томас Манн. М, 1972. С. 137 - 142.

В. Днепров. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. В: Днепров В. Черты романа XX века. М-Л, 1965. С. 397 - 495.

Н. Павлова. Типология немецкого романа. 1900 - 1945. М, Наука. 1982 (раздел о Томасе Манне).

Вопросы:

1. Неопределенность прямых указаний на время действия. Мысли об эпохе в их непрямом художественном выражении.
2. Разный объем рассказанного сюжетом и общего содержания новеллы.
3. “Двойная оптика”. Палимпсест - письмо поверх написанного.
4. Опознавательные знаки глубинного содержания, не высказанные в прямом слове. Символические детали - “детали-предвестницы”, ведущие темы катастрофичности, гниения, гибели и смерти.
5. Амбивалентность прекрасного. Красота как последнее цветение жизни. Обманная красота. Лицедейство. Лицо и маска.
6. Хаос под покровом гармонии. “Смерть в Венеции” - новелла-предупреждение.

Предлагаемые темы сообщений:

1. Ситуация “встречи” в новелле “Смерть в Венеции”.

2. О чьей гибели идет речь в новелле?

Занятие 15. Драматургическая техника Б.Брехта в пьесах “Добрый человек из Сезуана”, “Мамаша Кураж”

Тексты:

Б.Брехт. “Добрый человек из Сезуана”, “Мамаша Кураж и ее дети”

Литература

Б. Брехт. Малый органон для театра.

И.М.Фрадкин. Б.Брехт. Путь и метод. М.1965.

Б.И.Зингерман. Очерки современной драматургии. М,1987.(Раздел о Брехте).

Вопросы:

1. Теория “эпического театра” Брехта как антитеза аристотелевскому театру.
2. Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект отчуждения.”
3. Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению.
4. Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю
5. Поэтическое начало в драматургии Брехта.
6. Значение Брехта для мирового театра.

Предлагаемые темы сообщений:

1. Примеры “аристотелевской” и “эпической” драматургии в литературе XX века.
1. Драматургическая техника Брехта (разбор на материале двух его пьес).

Занятие 16. Поэтика романов Ф. Кафки

Текст

Фр. Кафка. “Процесс”. Перевод Райт-Ковалевой.

Афоризмы.

Литература

Ж. Батай. Литература и зло. М.,1994 (Раздел о Кафке).

Д. Затонский. Предисловие к кн.: Ф. Кафка, Америка. Процесс. Из дневников. М.1991 С.3 - 14.

А. Карельский. Лекция о Кафке. - Журнал “Иностранная литература”. 1995.№5.

Вопросы:

1. Отсутствие прямых соответствий между реальностью 20 века и текстами Кафки. Невозможность однозначных интерпретаций. Метафоричность творчества Кафки. Принцип относительности как главный закон поэтики Кафки
2. Символическое значение его топосов: окно, дверь, ворота (“врата закона”); замок; снег; духота, скученность - свободное пространство; яблоко.
3. Предпоследняя глава романа “Процесс”. Каково состояние героя перед посещением собора? Как он видит свою жизнь?
4. Почему гость итальянец?
5. К. - провозжатый, гид? Есть ли еще гид в соборе?
6. Что К. делает в соборе?
7. Что изображено на картине, которую К. рассматривает?
8. Разные взгляды на процесс.
9. За какой репликой К. следует окрик священника? Отношения: верх - низ; большое - малое.
10. Кто такой капеллан?

11. Притча “У врат Закона”. Обманул ли привратник ожидавшего человека?
 12. Мотив света.
 13. Предвещает ли глава “В соборе” последнюю главу?
 14. Высота духа и звериное начало в человеке. “Процесс” - “роман воспитания”?
- Предлагаемые темы сообщений:
1. Относительность - принцип художественного постижения жизни у Фр. Кафки.
 2. Превращение - метафора состояния жизни.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы» реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – ознакомить студентов названных специальностей подготовки с наиболее общими закономерностями историко-литературного процесса и крупнейшими литературными памятниками, дать представление об основных литературных стилях и направлениях, а также об основных жанрах в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- Дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- Показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- Раскрыть специфику и содержание изучаемых литературных периодов, представленных на фоне широкого историко-культурного контекста;
- Ознакомить студента с наиболее репрезентативными художественными произведениями европейской словесности;
- Ввести студента в проблематику основных эстетических теорий и ознакомить с важнейшей научной и критической литературой;
- Объяснить содержание литературоведческих понятий: жанр, стиль, направление, композиция, сюжет, фабула и др;
- Сформировать у студента навыки литературоведческого анализа поэтических и прозаических текстов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох;
- специфику различных стилистических направлений, школ и иных эстетических объединений;
- художественные тексты, указанные в обязательном списке литературы;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом;
- работать с научной литературой;
- пользоваться базовым аппаратом литературоведческих терминов, а также приобрести навыки аналитического прочтения источника, составления библиографии по той или иной проблематике, написания и правильного оформления докладов и рефератов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 96 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Античная литература	3	2	2				12	Контрольные вопросы по теме раздела
2.	Раздел 2. Литература средних веков	3	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	3	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
4.	Раздел 4. Литература XVII века	3	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
	Зачет	3							Контрольные вопросы
	Итого		14	14				48	

5.	Раздел 5. Литература XVIII века	4	2	2				12	Контрольные вопросы
6.	Раздел 6. Литература первой половины XIX века	4	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	4	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
8.	Раздел 8. Литература XX века	4	4	4				12	Контрольные вопросы по теме раздела
9.	Зачет	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i>
	Итого		14	14				48	
	Итого:		28	28				96	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Античная литература	3	2	2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
2.	Раздел 2. Литература средних веков	3	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	3	2	2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
4.	Раздел 4. Литература XVII века	3	2	2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
	Зачет	3							Контрольные вопросы
	Итого		8	8				60	
5.	Раздел 5.	4	2	2				16	Контрольные

	Литература XVIII века								вопросы
6.	Раздел 6. Литература первой половины XIX века	4	2	2				14	Контрольные вопросы по теме раздела
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	4	2	2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
8.	Раздел 8. Литература XX века	4	2	2				16	Контрольные вопросы по теме раздела
9.	Зачет	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация</i>
	Итого		8	8				60	
	Итого:		16	16				120	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 136 ч

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Античная литература	4	1	1				18	Контрольные вопросы по теме раздела
2.	Раздел 2. Литература средних веков	4	1	1				18	Контрольные вопросы по теме раздела
3.	Раздел 3. Эпоха возрождения	4	1	1				18	Контрольные вопросы по теме раздела
4.	Раздел 4. Литература XVII века	4	1	1				18	Контрольные вопросы по теме раздела
5.	Раздел 5. Литература XVIII века	4	1	1				16	Контрольные вопросы
6.	Раздел 6. Литература первой	4	1	1				16	Контрольные вопросы по

	половины XIX века								теме раздела
7.	Раздел 7. Литература второй половины XIX века	4	1	1				16	Контрольные вопросы по теме раздела
8.	Раздел 8. Литература XX века	4	1	1				16	Контрольные вопросы по теме раздела
9.	Зачет	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация</i>
10.	Итого:		8	8				136	