

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

СОВРЕМЕННАЯ СКУЛЬПТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Современная скульптура
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи:

- познакомить с историей зарубежной скульптуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития скульптуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в скульптуре XX века;
- проанализировать основные памятники скульптуры XX века;
- дать представление о ведущих скульпторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|---|
| ПК-2 | способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | Знать: основные понятия курса, значимые научные исследования по тематике курса Уметь: применять знания по курсу для научных исследований Владеть: основными понятиями курса для описания и анализа современной скульптуры в научных исследованиях |
| ПК-3 | знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства | Знать: основные методологические подходы для исследования современной скульптуры Уметь: применять различные методологические подходы для описания и анализа современной скульптуры Владеть: навыками использования различных методологических подходов для анализа современной скульптуры |
| ПК-6 | способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства | Знать: знать историю зарубежной скульптуры XX века Уметь: применять знания истории зарубежной скульптуры XX века в профессиональной деятельности Владеть: знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной скульптуре XX века |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|-----------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | Н а я а т т е с т а ц и я | Л ь - н а я р а б о т а | |
| 1 | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | 7 | 2 | 8 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | 7 | 4 | 8 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | 7 | 2 | 4 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| | зачёт | | | | | | | 14 | Устный ответ на вопросы |
| | итого: | | 8 | 20 | | | | 44 | |

Структура дисциплины для очной формы обучения (2018 год набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Се ме стр | Виды учебной работы (в часах) | | | Формы текущего |
|----------|---------------------------|-----------------|----------------------------------|--|--|-------------------|
| | | | Контактная | | | |
| | | | | | | |

| | | | Лек ции | Сем ина р | Практ ическ ие занят ия | Лабор аторн ые занят ия | П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я | С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а | контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|----------|--|----------|------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 1 | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | 7 | 4 | 4 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | 7 | 4 | 8 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | 7 | 4 | 4 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| | зачёт | | | | | | | 14 | Устный ответ на вопросы |
| | итого: | | 16 | 16 | | | | 44 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (2017 год набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Се ме стр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я | С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации | |
|----------|--|-----------------|----------------------------------|-----------------|--|--|-------------------------|---|--|--|-------------------------|
| | | | Контактная | | | | Практические занятия | | | | Лабораторные занятия |
| | | | Лек ции | Сем ина р | | | | | | | |
| 1 | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | 8 | 2 | 2 | | | | 14 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре | | |
| 2 | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | 8 | 4 | 4 | | | | 16 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре | | |
| 3 | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | 8 | 2 | 2 | | | | 10 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре | | |
| | зачёт | | | | | | | 16 | Устный ответ на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|----------|----------|--|--|--|-----------|--|
| итого: | | 8 | 8 | | | | 56 | |
|--------|--|----------|----------|--|--|--|-----------|--|

Структура дисциплины для заочной формы обучения (2017 года набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Курс | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|----------|--|----------|-------------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1 | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | 4 | 1 | 2 | | | | 14 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 2 | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | 4 | 1 | 2 | | | | 16 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |
| 3 | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | 4 | | 2 | | | | 20 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре |

| | | | | | | | | |
|--------|--|----------|----------|--|--|--|-----------|-------------------------|
| зачёт | | | | | | | 14 | Устный ответ на вопросы |
| итого: | | 2 | 6 | | | | 64 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения (2018 года набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Курс | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|----------|--|----------|-------------------------------|----------|--|----------------------|----------------------|--------------------------|---|--|
| | | | Контактная | | | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| | | | Лекции | Семинар | | | | | | |
| 1 | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | 4 | 1 | 4 | | | | 14 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре | |
| 2 | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | 4 | 1 | 1 | | | | 16 | Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|----------|----------|----------|--|--|--|-----------|---|
| 3 | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | 4 | 5 | 2 | | | | 20 | Контрольная работа Участие в дискусии на семинаре |
| | зачёт | | | | | | | 14 | Устный ответ на вопросы |
| | итого: | | 4 | 4 | | | | 64 | |

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.

Франсуа Рюд (1784-1855) — «Марсельеза» и другие работы скульптора, драматическая выразительность его образов. Анималистические произведения Антуана Бари (1796- 1875). Жан-Батист Карпо (1827-1875) — крупнейший французский скульптор середины столетия. Портреты, монументально-декоративные работы. Творчество Жюлья Далу (1838-1902). История зарубежной скульптуры Огюст Роден (1840-1917) — сложный и разнообразный характер его творчества, стремление возродить идейное и общественное воздействие скульптуры. Драматизм и поиски психологической выразительности в его произведениях. «Врата ада» и другие произведения. Портреты Родена. Символизм и импрессионистические тенденции ряда работ скульптора. Воздействие творчества Родена на дальнейшее развитие мировой пластики. Антуан Бурдель (1861-1920) и его поиски идеала возвышенной героической личности. Монументальные работы. Портреты. Аристид Майоль (1861-1944). Классицистические черты его творчества. Поиски в монументальной скульптуре. Шарль Деспю (1874-1946) и реалистический портрет.

Тема 2. Скульптура первой половины XX в.

Александр Архипенко (1887-1964) и связь с кубизмом. «Скульптуроживопись». Эрнст Барлах (1870-1938) и немецкий экспрессионизм. Связь искусства мастера с народными корнями, с традициями немецкой скульптуры. Вильгельм Лембрук (1881-1919) — скульптура, рисунки и офорты. Приемы деформации фигур, удлинение пропорций, трагическая одухотворенность его образов. Ранние работы в бронзе под влиянием К. Менье. Парижские работы 1914-1919 гг. Константин Бранкузи (1876-1957) — его связь с национально-румынской культурой и влияние О. Родена, в мастерской которого работал скульптор. Памятники. Беспредметные работы из мрамора и металла. Ансамбль в Тыргу-Жиу, посвященный павшим в Первой мировой войне. Работы индийского периода с 1939 г. Генри Мур (1898-1986) и особенности его пластики. Увлечение модернизмом в 1930-е гг. Передача взаимодействия пластической массы и пространства, как окружающего скульптуру, так и заключенного внутри нее.

Тема 3. Скульптура второй половины XX в.

Альберто Джакометти (1901-1966) — швейцарский скульптор, живописец и график, ученик А. Бурделя. Проблемы отношения массы и пространства в скульптуре. Джакомо Манцу (1908-1991) как выдающийся мастер итальянского искусства XX столетия. Творчество Марино Марини (1901-1980). Влияние искусства этрусков в ранних работах. Обращение к антично — мифологическим и библейским темам 1940-х гг. Серия «Танцоров» 1940-1950-х гг. «Всадники», «Помоны», цикл портретных работ, графика. Педагогическая деятельность в миланской Академии художеств (1940 – 1970 гг.). Скульптура Германии и Италии конца 1920-1930-х годов. Европейская скульптура 2-й половины XX века. Монументальная скульптура стран бывшего социалистического лагеря. Польша — памятники: героям Варшавы — Мариан Конечный; силезским повстанцам – Г. Земла. Станковая скульптура, портрет. Монументальная скульптура Болгарии. Корнелиу Баба – один из крупнейших мастеров румынской скульптуры. Монументальное искусство Румынии, оформление новых городов и курортов. Развитие венгерской скульптуры. Деятельность Ж. Кишфалуди-Штробля, П. Патцаи, Б.Ференца, Й. Кереньи, Й. Шомоди, В. Калло, И. Киша. Развитие монументальной скульптуры, медальерное искусство. Немецкие памятники жертвам фашизма, монументы писателям, художникам. Творчество Фрица Кремера.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины спецкурса по современной скульптуре XX века используются: несколько типов изложения лекционного материала и обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам тем на семинарских занятиях.

Вводная лекция проводится как **интерактивная**, при проведении которой лектор периодически задает вопросы студентам по уже известным темам, стилям, именам, памятникам, изученным в предыдущих курсах по истории искусства. Во все лекции вводятся **интерактивные** фрагменты, связывающие излагаемый материал с уже пройденным на более ранних лекциях. В лекциях выделяются **проблемные** части, знакомящие студентов с наиболее важными идеями и вопросами изучаемой темы, основными именами архитекторов и их работами, а также более **описательные** части, в которых проблемы раскрываются на примере других авторов и их работ, также определяющих стилистику того или иного явления.

При реализации программы используются следующие типы семинаров:

- прослушивание подготовленных **докладов** и их обсуждение; несколько вариантов подобного типа: обсуждение студентами всей группы или подготовка одной темы двумя студентами, когда один из них делает доклад, а другой является оппонентом;
- семинары-**дискуссии**, при которых студентам даются темы, предполагающие разные мнения или подходы; например, темы «Проблема декоративности в живописи и скульптуре модерна», «Анатомические рисунки скульпторов»
- семинар-**консультация** с кратким изложением лектором основных вопросов учебной темы и ответом на вопросы студентов (ответам отводится до 50% учебного времени).

Помимо аудиторных занятий изучение дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, связанную с изучением теоретического материала, подготовкой к лекциям и семинарским занятиям. Самостоятельная работа выполняется студентами в библиотеках или в домашних условиях. Предусматривается получение студентами профессиональной консультации и помощи со стороны преподавателя.

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|---|---|
| 1. | Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв. | Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты |
| 2. | Тема 2. Скульптура первой половины XX в. | Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 3. | Тема 3. Скульптура второй половины XX в. | Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа | Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты |
|----|---|---|--|

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов:

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-----------------------------------|-------------------------|------------|
| | Всего | |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | | 30 баллов |
| контрольная работа 1 | | 10 баллов |
| контрольная работа 2 | | 10 баллов |
| контрольная работа 3 | | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты контрольных работ

Контрольная работа 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник

причисляется именно к этой стилистике (периоду, автору, эпохе).

Контрольная работа 2. Скульптура первой половины XX в.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник причисляется именно к этой стилистике (периоду, автору, эпохе).

Контрольная работа 3. Скульптура второй половины XX в.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник причисляется именно к этой стилистике (периоду, автору, эпохе).

Примерные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Творчество Аристиды Майоля
2. Творчество Эмиля Антуана Бурделя
3. Творчество Вильгельма Лембрука
4. Скульптура Матисса
5. Скульптура экспрессионизма. Творчество Эрнста Барлаха. Средства экспрессивной деформации пластической формы.
6. Скульптура кубизма
7. Скульптура кубизма - поворотный этап в общей эволюции скульптуры. Творчество Пикассо и Брака. Ландшафтная скульптура кубизма.
8. Творчество Александра Архипенко, Реймона Дюшан-Виллона, Жака Липшица, Осипа Цадкина.
9. Пластические опыты У. Боччиони
10. Специфика пластического мышления и формотворчества в абстрактной скульптуре. Творчество Наума Габо и Антона Певзнера.
11. Творчество Александра Калдера.
12. Биоморфная абстракция Барбары Хепворт. Значение материала в ее творчестве. Биоморфная пластика Ханса Арпа
13. Творчество Альберто Джакометти
14. Творчество Константина Бранкуси
15. Скульптура Дэвида Смита.
16. Генри Мур: Темы творчества, их формальное и концептуальное развитие.
17. Послевоенное творчество Б. Хэпворт. Пластика Марино Марини. Религиозная и символично-аллегорическая скульптура Джакомо Манцу.
18. Кинетическая скульптура. Творчество Жана Тэнгли, Джорджа Рикки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484 с.

Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019. - 381 с.

Дополнительная литература

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Рид Г. Краткая история современной скульптуры. Москва : Искусство-XXI в., 2018. - 237 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|---|-----------------------------|-----------|--------------|
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Скульптура рубежа XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Кубизм в живописи и скульптуре – сравнительная характеристика.
2. Новые формы и типология скульптуры в дада и сюрреализме. Инсталляция, ready-made.
3. Абстрактная живопись и абстрактная скульптура – параллели и расхождения.

Литература:

Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484 с.

Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019. - 381 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Рид Г. Краткая история современной скульптуры. Москва : Искусство-XXI в., 2018. - 237 с.

Тема 2. Скульптура XX в.: абстрактное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Наума Габо и Антона Певзнера.
2. Творчество Александра Калдера.
3. Творчество Дэвида Смита.
4. Кинетическая скульптура. Творчество Жана Тэнгли, Джорджа Рикки.

Литература:

Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484 с.

Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019. - 381 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Рид Г. Краткая история современной скульптуры. Москва : Искусство-XXI в., 2018. - 237 с.

Тема 3. Скульптура XX в.: фигуративное искусство

1. Альберто Джакометти. Пребывание в Италии на раннем этапе творчества и проблема выбора образцов: вместо классического, - влияние средневекового и проторенессансного искусства. Сложение нового типа антропоморфизма. Ассамбляж и эксперименты с открыто-пространственными конструкциями. Характер связей между объектом и пространством, однофигурная и многофигурные композиции. Сюрреалистический период в его творчестве.
2. Генри Мур. От биоморфизма к особой символической силе пластического начала. Темы творчества, их формальное и концептуальное развитие. Диалог с классическими мотивами. Особенности концепции ландшафтной скульптуры.
3. Послевоенное творчество Б. Хэпворт.
4. Пластика Марино Марини.
5. Религиозная и символично-аллегорическая скульптура Джакомо Манцу.

Литература:

Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484 с.

Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019. - 381 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Рид Г. Краткая история современной скульптуры. Москва : Искусство-XXI в., 2018. - 237 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная скульптура» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной скульптуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.

Цель: сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи:

- познакомить с историей зарубежной скульптуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития скульптуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в скульптуре XX века;
- проанализировать основные памятники скульптуры XX века;
- дать представление о ведущих скульпторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю зарубежной скульптуры XX века;
- основные стили и их ведущих представителей в зарубежной скульптуры XX века;
- основные памятники скульптуры XX века;

уметь:

- выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей скульптуры XX века;
- анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной скульптуры XX века;

владеть:

- способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной скульптуры XX века;
- знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной скульптуре XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | Приложение №1 | 21.06.2018 | №10 |
| 2 | Приложение №2 | 21.06.2019 | №10 |
| 3 | Приложение №3 | 26.06.2020 | №15 |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 8 | Zoom | Zoom | лицензионное |

3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|--|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |

| | |
|--|--|
| | <p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p> |
| | <p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p> |
| | <p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p> |