

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология

Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа», «Культура  
массовых коммуникаций»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Составители: к.и.н., доц., Е. И. Нестерова, к.и.н., доц. А.В. Стогова, к.и.н. А.В. Тарасова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 17 от 15 июня 2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>9</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>10</b>
5.1. Система оценивания	10
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>15</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>16</b>
9.1. Планы семинарских занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	25
9.3. Иные материалы	26
<b>Приложения –</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	27
Приложение 2. Лист изменений	28

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

*Цель* курса: «История мировой культуры XIX - начала XXI веков» состоит в том, чтобы в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

*Задачи* курса:

на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

## 1.2. Формируемые компетенции и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-1	способность владеть теоретическими основами методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Уметь: классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа  опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени  ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода  применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века», «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время», «История мировой культуры до конца XV в.», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «Категории античной культуры», «Введение в культурологию», «Социальная и культурная антропология», «История религий».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура кинематографа», «Исследования медиа культуры», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «История повседневности», «Массовая культура», «Культурная история средств массовых коммуникаций».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в..	3	6	4				16	Устный опрос, участие в дискуссии
2	Культура «межвоенного» периода (1918-1939).	3	6	10				18	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа
3	Вторая мировая война;	3	6	2				18	Устный опрос, участие в

	воздействие на самосознание западной культуры.								дискуссии, письменная аудиторная работа
<b>4</b>	Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.	<b>3</b>	6	16				<b>18</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа.
	Экзамен	<b>3</b>						<b>18</b>	Итоговая письменная работа.
	итого:		<b>24</b>	<b>32</b>				<b>18</b>	<b>70</b>
								<b>18</b>	<b>144</b>

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 104 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1</b>	Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в..	<b>3</b>	4	4				<b>20</b>	Устный опрос, участие в дискуссии	
<b>2</b>	Культура «межвоенного» периода (1918-1939).	<b>3</b>	6	8				<b>22</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа	
<b>3</b>	Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание	<b>3</b>	4	2				<b>22</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная	

	западной культуры.								аудиторная работа
<b>4</b>	Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.	<b>3</b>	4	8				<b>22</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа.
	Экзамен	<b>3</b>						<b>18</b>	Итоговая письменная работа.
	итого:		<b>18</b>	<b>22</b>				<b>18</b>	<b>86</b>
								<b>18</b>	<b>86</b>
									<b>144</b>

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 128 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1</b>	Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в..	<b>3</b>	2	2				<b>29</b>	Устный опрос, участие в дискуссии	
<b>2</b>	Культура «межвоенного» периода (1918-1939).	<b>3</b>	1	2				<b>30</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа	
<b>3</b>	Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание западной культуры.	<b>3</b>	1	2				<b>30</b>	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа	

4	Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.	3	2	4				30	Устный опрос, участие в дискуссии, письменная аудиторная работа.
	Экзамен	3						9	Итоговая письменная работа.
	итого:		6	10				9	119

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в.***

Характеристика основных тенденций развития европейской культуры в первой половине XIX в. Романтизм. Складывание новоевропейской культурной общности в странах Запада во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления европейского человека. Эпоха модерна как культурная ситуация, связанная с эпохой Просвещения. Культура индустриального общества и ее трансформация на рубеже XIX-XX вв. Процессы массовизации культуры, их влияние на формирование культуры Новейшего времени. Оценка происходящих процессов в философском и культурологическом знании. Специфика культурных процессов в начале XX в.

***Культура «межвоенного» периода (1918-1939).***

Первая мировая война как фактор формирования новых представлений о мире и человеке. Феномен мирового экономического кризиса, его социокультурные последствия. Взаимоотношения идеологии, политики, интеллектуальной и художественной культуры в западном обществе; переосмысление либеральных и консервативных ценностей. социально-культурные следствия. Феномен «катастрофического» сознания в европейской культуре. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Общественное восприятие открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

***Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание западной культуры.***

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер.



Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм.

### ***Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.***

Развитие глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры и ее осмысление. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние европейской культуры в последней трети XX века; критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

<b><i>Наименование раздела</i></b>	<b><i>Виды учебной работы</i></b>	<b><i>Образовательные технологии</i></b>
<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>3</i></b>
<i>Разделы 1-4</i>	<i>Лекционные занятия</i>	Чтение литературы, активность на занятиях.
	<i>Практические занятия</i>	Чтение литературы, выступление на семинарах, написание контрольных работ.
	<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение литературы, консультирование и проверка домашних заданий
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение контрольных проверочных заданий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлениях развития культуры регионов мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

*контрольной работы:* оценивается умение письменно излагать результаты самостоятельного анализа.

*Промежуточный контроль* проводится в форме *итоговой письменной работы*, в ходе которой проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

#### Часть 1 (для очной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	48 баллов
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	12 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

#### Часть 1 (для очно-заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	44 баллов
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	16 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

#### Часть 1 (для заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	4	февраль-июнь	50 баллов
Контрольная работа	4	февраль-июнь	10 баллов

Экзамен	4	июнь	40 баллов
Всего			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Форма текущего контроля	Максимальный балл	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Устный опрос	3	3	2	1	0
Контрольная работа	12	12-10-	9-7	6-5	4-0

Форма промежуточного контроля	Максимальный балл	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Экзамен:					
Письменная работа	40	40-35	34-25	24-11	10-0

**«Отлично»:** демонстрируется уверенное знание своеобразия культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлений развития культуры регионов мира в указанный период; основных подходов к изучению истории культуры этого периода; умение классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные особенности культуры Новейшего времени.

**«Хорошо»:** знание своеобразия культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлений развития культуры регионов мира в указанный период; основных подходов к изучению истории культуры этого периода являются достаточными, но не всегда твердыми; навыки работы с источниками по истории культуры и применения к ним соответствующих методов анализа в целом сформированы, но самостоятельная проблематизация вызывает некоторые сложности.

*«Удовлетворительно»:* демонстрируются неуверенные знания своеобразия культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлений развития культуры регионов мира в указанный период

*«Неудовлетворительно»:* знания минимальны и бессистемны.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

***Примерная тематика контрольных работ***

1. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
2. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920-30-х гг.
3. Образы социума и будущего в культуре авангарда.
4. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
5. Влияние феминистской критики на социальные практики.
6. Неолиберализм и неоконсерватизм в западной политической культуре второй половины XX в.: сопоставительный анализ концепций
7. Молодежные субкультуры в 1950-70-е гг.: анализ социально-культурных практик
8. Язык и формы современной поп-культуры.
9. Репрезентации разных социальных групп в медиакulturе в последней трети XX в.
10. Становление культуры информационного общества: анализ концепции и подходов к изучению.

Промежуточная аттестация

***Примерные вопросы для итоговой аттестации (итоговая письменная работа):***

1. Характеристика базовых понятий, применяемых для изучения культуры Новейшего времени (ОПК-1).
2. Влияние Мировой войны 1914–1918 годов на общественные представления и ценности в западном мире (ОПК-1).
3. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре (ОПК-1).
4. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. (ОПК-1).
5. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру (ОПК-1).
6. Тенденция к дегуманизации высокой культуры (ОПК-1).
7. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах (ОПК-1).
8. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры (ОПК-1).
9. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века (ОПК-1).
10. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии (ОПК-1).
11. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе (ОПК-1).
12. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества (ОПК-1).

13. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру (ОПК-1).
14. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений (ОПК-1).
15. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре (ОПК-1).
16. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации (ОПК-1).
17. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру (ОПК-1).
18. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований (ОПК-1).
19. Феномен поп-культуры (ОПК-1) .
20. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации (ОПК-1).
21. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат (ОПК-1) .
22. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре (ОПК-1).
23. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры (ОПК-1) .

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Список источников и литературы

#### ИСТОЧНИКИ:

*Бенсаид, Д.* Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид, С. Денисов. - М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2016. - 130 с. - ISBN 978-5-94193-813-1. – Текст электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018119> (дата обращения: 28.01.2019)

Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>

*Милль Д. С. О подчинении женщины.* М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>

#### ЛИТЕРАТУРА:

*Андерсон П.* Истоки постмодерна. М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/359876> (дата обращения: 28.01.2019)

*Арриги Д.* Долгий двадцатый век: Деньги, власть и истоки нашего времени. Москва:ИД Тер. будущего, 2006. - 472 с.: Текст электронный. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/133761> (дата обращения: 28.01.2019)

*Бриггс Э., Клэвин П.* Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней /. - Москва : Весь Мир, 2006. - 600 с.: ISBN 5-7777-0261-9 - Текст электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013415> (дата обращения: 28.01.2019)

*Иконникова Г.И., Иконникова Н.И.* История философии XIX - начала XX века: Учебное пособие / - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/228457> (дата обращения: 28.01.2019)

*Ковалевская Т.В.* История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М.: РГГУ, 2012. - 589 с., - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926.pdf>. (дата обращения: 28.01.2019).

*Креленко Н.С.* История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 28.01.2019)

*Маньковская Н.Б.* "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347324> (дата обращения: 28.01.2019)

*Петрова Р.Г.* Гендерология и феминология [Электронный ресурс : Учебное пособие / Р. Г. Петрова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. - 272 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/415226> (дата обращения: 28.01.2019)

Энциклопедия глубинной психологии. Том 1: З. Фрейд: Жизнь. Работа. Наследие / под общ. ред. А. М. Боковой. - Москва : Когито-Центр, 1998. - 794 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1070912> (дата обращения: 28.01.2019)

*Шарытина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> (дата обращения: 28.01.2019).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znaniium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znaniium.com/>
3. Логос. Философско-литературный журнал [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1991-2019]. – Режим доступа: <http://www.logosjournal.ru/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

**ТЕМА 1. КАТЕГОРИЯ РЕАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ XIX В. (2 часа).**

*Вопросы*



1. Основные черты понятия «реальность» в культуре позитивизма.
2. Понятие реальности в литературе и способы ее репрезентации.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

#### Источники

- 1) *Спенсер Г.* Социальная статика: изложение социальных законов, обуславливающих счастье человечества. Киев: Гама-Принт, 2013. – 496 с.
- 2) *Флобер Г.* Воспитание чувств. - М. : Худож. лит., 1989. - 397 с . или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004017374#?page=1>

#### Литература

- 1) *Ауэрбах Э.* Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - СПб.: Университетская книга, 2000. – 510 с.
- 2) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Издательство МГУ, 1960. - 199 с.

### ТЕМА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ II ПОЛОВИНЫ XIX В. В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ» (2 часа).

#### *Задание:*

Самостоятельно определить, какие черты культуры II половины XIX века нашли отражение в романе Э. Золя «Дамское счастье» и каковы особенности их репрезентации.

#### Источники

- 1) *Золя Э.* Дамское счастье. - Калининград: Кн. изд-во, 1993. - 415 с.

#### Литература

##### Обязательная

- 1) *Зелдин Т.* Франция, 1848-1945. Честолюбие, любовь и политика. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 672 с.
- 2) *Бодрийяр Ж.* Общество потребления: его мифы и структуры. - М. : Культурная революция : Республика, 2006. - 268 с.
- 3) *Бьюмонт М.* Мир как универсальный магазин: утопия и политика потребления в конце XIX в. // Новое Литературное Обозрение. Независимый филологический журнал. - № 6(70). - 2004. - С. 142-158. <https://magazines.gorky.media/nlo/2004/6/mir-kak-universalnyi-magazin-utopiya-i-politika-potrebleniya-v-koncze-xix-veka.html>

##### Дополнительная

- 1) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 199 с.
- 2) *Мильчина В.А.* Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь. М.:НЛЮ, 2017. 944с.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА «КОНЦА ВЕКА» (2 часа).

#### Перечень проблем занятия:

1. Понятие «жизни» в культуре конца века.
2. Роль «иррационального начала» в культуре конца века.

Контрольные вопросы:

1. Как трактуется «естественное» в романе Гюисманса «Наоборот»?
2. Какое понимание жизни встречается в работах В. Дильтея?
3. Чем, по мнению В. Дильтея, различаются науки о природе и науки о культуре (о духе)?
4. Какое представление о культуре предполагает введение Ницше оппозиции «аполлоническое - дионисийское»?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

*Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки // Соч. В 2 т. - Т.1. - М., 1993. - С.158-230  
*Гюисманс Ж.К.* Наоборот // Наоборот: Три символистских романа. - М., 1995.- С. 3-142.  
*Дильтей В.* Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10. С. 129-143.  
[http://www.bim-bad.ru/docs/dilthey\\_kategorien.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/dilthey_kategorien.pdf)

Литература:

*Свасьян К.А.* Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. В 2 т. - Т.1. - М.,1993.  
*Галеви Д.* Жизнь Ф. Ницше. - М., 1992. – 215 с.  
*Красиков В.И.* Вильгельм Дильтей: проблема чужого сознания // Немецкая философия конца 19 – первой половины 20 в. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета. 2002. – С. 24 – 41.

#### ТЕМА 4. ПСИХОАНАЛИЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ (2 часа).

*Перечень проблем занятия.*

1. Представления о человеке в психоанализе.
2. Философская проза Г. Гессе.

*Контрольные вопросы:*

1. Как изменяется представление о «норме» в психоанализе?
2. Что может свидетельствовать о наличии бессознательного? Какие метаморфозы использует Фрейд при описании психики?
3. Как Вы могли бы определить специфику композиции романа «Степной волк»? Какова функция в повествовании сцены в магическом театре?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

*Гессе Г.* Степной волк //Гессе Г. Собр. Соч.: В 8 т. – Т. 3. – С. 223 – 400.

*Фрейд З.* Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1991. 456 с. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01009052060#?page=1>

*Юнг К.Г.* Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

Литература:

*Каралашвили Р.Г.* Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси. 1984. 262 с.

*Лейбин В.М.* Фрейд. Психоанализ и современная западная философия. – М., 1990. 397 с.

*Сенэс Ж., Сенэс М.* Герман Гессе или жизнь мага. М., 2004. 275 с.

#### ТЕМА 5. МОДЕРНИЗМ (2 часа).

##### *Перечень проблем занятия*

1. Модернизм как выражение новых качеств культуры, свойственных культуре XX в.
2. Реформирование жанра романа в модернизме.
3. Структура повествования в романах Виржинии Вулф.

##### *Контрольные вопросы*

1. Представлен ли автор в тексте В. Вулф? От чьего лица ведется повествование?.
2. Есть ли главный герой в этом произведении? Какова главная его тема? Есть ли сюжет?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

##### *Источники:*

1. *Вулф В.* На маяк // Вулф В. Избранное. - М., 1989. - С.169-317 или М., 1996. - С.135-262.
2. *Юнг К. Г.* Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

##### *Литература:*

1. *Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976. 556 с.
2. *Ливергант А.* Вирджиния Вулф: моменты бытия. М., 2018. 400 с.
3. *Михальская Н.П.* Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. - М., 1966. - 268 с.

#### ТЕМА 6: «БЕССМЫСЛЕННОСТЬ» В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа)

##### *Вопросы:*

1. Первая мировая война и кризис системы ценностей. Литература «потерянного поколения».
2. Модернистская эстетика разрушения смыслов: дада.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

##### *Источники*

###### *Обязательные:*

1. *Ремарк Э. М.* Возвращение (любое издание). Например: *Ремарк Э.М.* Собрание сочинений в 5 тт. – М., 2009 – Т. 3. – С. 499-701.
2. Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>
3. *Кафка Ф.* Замок. М., 2005 (или любое другое) <http://lib.ru/KAFKA/zamok.txt>

## Литература

### Обязательная:

1. *Слотердайк П.* Дадаистская хаотология. Семантические цинизмы // *Слотердайк П.* Критика цинического разума. – Екатеринбург, 2001. – С. 433-446. <http://ec-dejavu/d/Dada.html>
2. *Гумбрехт Х. У.* В 1926: на острие времени. М., 2005. 570 с.

### Дополнительная:

1. *Горбунов А.Н.* Романы Скотта Фицджеральда. М., 1979 (Отрывок «Воспитание личности Эймори Блейна» см. на сайте: [www.fitsgerald.ru/critics-rus/gorb1.html](http://www.fitsgerald.ru/critics-rus/gorb1.html))
2. *Кондратьев В.* Перечитывая Ремарка // Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Возвращение. М., 1988. - 399 с.
3. *Кубанев Н.А.* Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте литературы «потерянного поколения»: [www.fitsgerald.ru/critics-rus/kubanev-kontekstpoter.html](http://www.fitsgerald.ru/critics-rus/kubanev-kontekstpoter.html)

## ТЕМА 7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (2 часа).

### *Перечень проблем занятия*

1. Философия экзистенциализма: человек и его положение в мире.
2. Понятие абсурда в экзистенциализме.

### *Контрольные вопросы:*

1. Опишите мироощущение Антуана Рокантена.
2. Есть ли выход для героя Сартра из ситуации абсурда?
3. Образ Самоучки

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

### *Список источников:*

1. *Сартр Ж.-П.* Тошнота. - М., 1997. - 257 с.
2. *Камю А.* Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990. – С. 23-100.
3. *Арто А.* Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000. - 442 с. или Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993. - 191 с.

### *Список литературы:*

- Андреев Л.Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и 20 век. М., 2004, 413 с.  
*Андреев Л.Г.* Сюрреализм. История. Теория. Практика. 2004. 232 с.  
*Ерофеев В.В.* Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.

## ТЕМА 8. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В САМОСОЗНАНИИ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа).

### *Вопросы:*

1. Вторая мировая война как колоссальный театр военных действий.
2. Вторая мировая война как крушение европейских представлений о гуманизме.

3. Приоритетные аспекты освещения Второй мировой войны в европейской культуре и их динамика.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### *Источники*

Обязательные:

1. *Блок М.* Странное поражение. Свидетельство, записанное в 1940 году. М.: Росспэн, 1999. - 288 с.
2. *Франк Анна.* Убежище. Дневник в письмах. М., 2010. - 360 с.
3. *Черчилль У.* Вторая мировая война. М., 1991. Т. VI («Триумф и трагедия»).

#### *Литература*

Обязательная:

1. *Фюре Ф.* Прошлое одной иллюзии. М., 1998. - 640 с.
2. *Фромм Э.* Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994. - 447 с.

### ТЕМА 9. ТОТАЛИТАРИЗМ (2 часа).

#### *Перечень проблем занятия:*

1. Проблема ответственности интеллектуалов в дискуссиях конца 1940 – 1950 годов.
2. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984».

#### *Контрольные вопросы:*

1. Человек в системе тоталитарного государства:
  - а) Джон в резервации и Инкубатории;
  - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Как Вы понимаете фигуру О'Браена? Почему его так интересуется У. Смит?
2. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
3. Роль новояза в установлении тоталитарного порядка.
4. Судьбы науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### *Список источников:*

- Оруэлл Дж. 1984 (любое издание)  
Хаксли О. «О дивный новый мир» (любое издание)

#### *Литература:*

1. *Баталов Э.Я.* В мире утопии. М., 1981. - 152 с.
2. *Евсюков В.* Человек и Левиафан. Утопия и антиутопия в свете реальности // Дальний Восток. 1990. № 5. С.151-160.

3. Зверев А. Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989. С. 337 – 350.
4. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
5. Недошивин В. Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностранная литература. 1990. № 3. С.167-176.
6. Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57.

ТЕМА 10: 1968 ГОД (2 часа).

*Вопросы:*

1. Истоки событий 1968 года.
2. В чем, на ваш взгляд, культурный смысл бунта 1968 г.?
3. Был ли 1968 г. переломным?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники:*

Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994. - 368 с.

*Литература*

*Обязательная:*

Бенсаид Д. 1968 год во Франции // [http://sceptis.net/library/id\\_1722.html](http://sceptis.net/library/id_1722.html)

Миллет К. Политика пола // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Тарасов А. In memoriam anno 1968 // [http://sceptis.ru/tags/id\\_175.html](http://sceptis.ru/tags/id_175.html)

Элбаум М. «Система» под ударом // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/el20.html>

Эпштейн Б. Взлеты и падения феминизма // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

*1. Дополнительная:*

1. Дойл К. Месяц революции: Франция 1968. Уроки всеобщей забастовки. СПб., 1993. 104 с.

ТЕМА 11: ГОРОДСКОЕ И ВНЕГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа).

*Вопросы:*

1. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы; феномен «экономического чуда» в странах Запада, Японии и др. Возвышение среднего класса.
2. Феномен городского шопинга и городского досуга.

3. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит», «пригородной мечты», «отпуска на курорте».
4. Различные изводы эскапизма как форма противостояния обществу потребления.  
*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### *Источники*

##### Обязательные:

1. *Сэлинджер Дж. Д.* Над пропастью во ржи (любое издание).
2. *Бегбедер Ф.* 99 франков (любое издание).

##### *Дополнительные:*

1. *Кизи К.* Над кукушкиным гнездом (любое издание).

#### *Литература*

##### Обязательная:

1. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006. – 269 с.
2. *Рокамора А.* Женщина в толпе: Прохожая, мода и городское пространство // Теория моды. Вып. 6. Зима 2007-2008. С. 215-232.
3. *Грей Ф.* История курортов: архитектура, общество, природа. М., 2009. 424 с.
4. *Джеймисон Ф.* Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63-77.

##### Дополнительная:

1. *Ильин В. И.* Потребление как дискурс. СПб., 2008 (глава «Шопинг». С.361—380).
2. *Борисенко А.* Сэлинджер начинает и выигрывает // Иностранная литература. 2009. №7. С. 223 – 233.

## ТЕМА 12. ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ (2 часа).

#### *Вопросы:*

1. Исторический экскурс: женское движение в XIX – первой половине XX в.
2. «Домохозяйки» vs «бизнес-леди»: противоборство социальных клише.
3. Исторические, политические и социальные обстоятельства возникновения т.н. «второй» и «третьей» волн феминизма.
4. Принцип «гендерной нейтральности» в языковой, политической, религиозной и иных сферах.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### *Источники:*

##### *Обязательные:*

1. *Милль Д. С.* О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>
2. Феминизм в общественной мысли и литературе: Антология. М., 2006. 400 с.

*Дополнительные:*

1. Бовуар С. де. Второй пол. М.: Прогресс; СПб: Алетейя, 1997. 832 с.

*Литература*

*Обязательная:*

1. Пол - гендер - культура. Немецкие и русские исследования. М.: РГГУ, 2009. 530 с.
2. Миллет К. Сексуальная политика // Вопросы философии. М., 1994. № 9. С. 147 – 172.
3. Брайсон В. Политическая теория феминизма. М., 2001. - 304 с.
4. Жеребкина И. «Прочти мое желание...»: Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. М., 2000. – 256 с.

*Дополнительная:*

1. Чедди Дж. М. Чернокожая модель в эпоху борьбы за гражданские права // Теория моды. Осень (№13) 2009. С. 145-169.
1. Феминизм: Восток, Запад, Россия. М., 1993. 243 с.

ТЕМА 13: «ИКОНЫ СТИЛЯ» (2 часа).

*Вопросы:*

1. Трансформация социальных элит и идеалов светского общения во второй половине XX в.
2. Новый идеал светского человека как человека популярного в контексте политических, экономических (урбанизм, технический прогресс, массовое производство и т.п.) и гендерных трансформаций.
3. Типажи «большого света» XX в. (femme fatale, женщина-вамп, кинодива, плейбой, секс-символ и др.), их атрибуты и каноны репрезентации.
4. Гламур и глянцево-журналы: message и историко-культурный смысл.
5. Уникальность vs стандарт – направляющие современной моды и ее философии

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*1. Источники*

1. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2014. – 240 с.
2. Официальные сайты журналов Vogue <http://www.vogue.ru>, New Yorker <http://www.newyorker.com>

*2. Литература*

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. 512 с.
2. Энтуисл Дж. Мода и плоть: одежда как воплощенная телесная практика // Теория моды. Зима (№6) 2007-2008. С. 96-131.
3. Абанкина Т. Экономика желаний в современной «цивилизации досуга» // Отечественные записки. 2005. №4. <http://www.strana-oz.ru/2005/4/ekonomika-zhelaniy-v-sovremennoy-civilizacii-dosuga>



4. *Вайнштейн О.* Семиотика Шанель №5 // Ароматы и запахи в культуре. Т. 2. М., 2003. С. 352-366.
5. *Свендсен Л.* Философия моды. М., 2007. 256 с.
6. *Горалик Л.* Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи. М., 2005. 316 с.
7. *Моран П.* Аллюр Коко Шанель. СПб., 2010. 240 с.
8. *Фонт Л.* Поступь Шанель: Модельер как литературный персонаж // Теория моды. Вып. 5. Осень 2007. С. 206-222.
9. *Якин А.* Исламская Барби: политика гендера и перформативности // Теория моды. Осень (№17) 2010. С. 101-118.

ТЕМА 14. НЕ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ) (2 часа).

*Вопросы:*

1. Специфика культурной ситуации в послевоенной Японии. Особенности современной японской картины мира.
2. Массовая культура: японское прочтение.
3. Аниме и манга: история возникновения, направления, способы функционирования и потребления.
4. Япония субкультуральная.

Источник

«История Японии, рассказанная хозяйкой бара» (реж. Сёхэй Имамура)

Литература

- Бенедикт Рут.* Хризантема и меч. М., 2004. 256 с.  
*Прасол А.Ф.* Япония. Лики времени. М., 2008. 360 с.  
*Катасонова Е.Л.* Японцы в реальном и виртуальном мирах. М., 2012. 357 с.  
*Иванов Б.А.* Введение в японскую анимацию. 2-е издание, исправленное и дополненное. - М., 2001. // URL: <http://www.libok.net/view/15796> (Дата обращения: 02.06.14).  
*Проханов Д.М.* Возникновение и развитие манга // Журнал «Меди@льманах» – 2013. – N 2. – С. 30-37. [http://mediaalmanah.ru/files/55/2013\\_2\\_7\\_prohanov.pdf](http://mediaalmanah.ru/files/55/2013_2_7_prohanov.pdf)

ТЕМА 15. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА (4 часа)

*Перечень проблем занятия:*

Характерные черты культуры постмодернизма.  
 Проблемы интертекстуальности, смерти автора, деконструкции, игрового начала.  
 Гипертекст и литература. Нелинейный роман.

*Контрольные вопросы:*

1. Что дает построение текста романа Павича в виде словаря?
2. Какова функция традиции в культуре постмодернизма?

Источники:

- Павич М.* Хазарский словарь. - СПб., 1997. - 384 с.  
*Барт Р.* Camera lucida. М., 1997. С. 3-90.

Литература:

*Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998. - 250 с.

*Козловски П.* Культура постмодерна. М., 1997. 240 с.

*Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. М., 1998. 160 с.

*Репина Л.П.* Вызов постмодернизма и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории // Одиссей. Человек в истории. М., 1996. С. 25 – 38.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тема и дата контрольной работы сообщаются студентам заранее, контрольные вопросы сообщаются в день проведения контрольной. Для получения максимального количества баллов студент должен показать не только знание пройденного теоретического и фактического материала, но и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы.

## 9.3. Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующую изучаемым темам литературу.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры XIX - начала XXI веков» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

*Цель дисциплины* «История мировой культуры XIX - начала XXI веков» состоит в том, чтобы в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

*Задачи курса:*

на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик; продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 – способность владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик ;

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- своеобразие культуры Нового и Новейшего времени
- важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период
- основные подходы к изучению истории культуры этого периода.

*уметь:*

- классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа;
- – опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени,
- – ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- – применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

*владеть:*

- навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;
- методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.