

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.....
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ РЕГИОНОВ ЕВРОПЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.01 – Культурология
Профили: «Культура стран и регионов мира: Европа»
Уровень квалификации выпускника (бакалавр)
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Культурная история регионов Европы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент
каф. истории и теории культуры
Е.И. Нестерова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	14
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1. Список источников и литературы	16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9. Методические материалы	19
9.1. Планы семинарских занятий	19
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	27
9.3. Иные материалы	27
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	28
Приложение 2. Лист изменений	29

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – Сформировать у студентов представление о культурной истории регионов Европы; показать общие и специфические черты в региональных процессах, определивших облик культуры современной Европы

Задачи дисциплины: содействовать формированию у студента представления об основных принципах регионального членения территории; региональном делении Европы (в синхронном и диахронном; географическом и ментальном аспектах); исторических факторах, определивших специфику культурного развития того или иного европейского региона; особенностях формирования региональной и общеевропейской идентичности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	Знать: современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине; Уметь: сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта; Владеть: навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история регионов Европы» относится к вариативной части блока дисциплины учебного плана.

Для освоения дисциплины «Культурная история регионов Европы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Культура Европы XIX – начала XXI века», «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков», «Театральная культура Европы XIX - начала XXI веков».

В результате освоения дисциплины «Культурная история регионов Европы» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Межкультурные коммуникации», «Культурная политика в странах современной Европы».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	6	3	2				Чтение литературы, подготовка к семинару. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	Культура региона Северная Европа.	6	2	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	Культура региона Южная Европа	6	2	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Культура региона Юго-Восточная Европа	6	2	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
5.	Культура региона Центральная Европа	6	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
6	Культура региона Восточная Европа	6	2	4				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.
7	Культура региона Западная Европа. Регионы Европы в современном кинематографе	6	2	2				Чтение литературы, подготовка к семинарам. 8	Работа на семинарах, активность на занятиях.

8	Объединенная Европа: проблема создания единого культурного пространства.	6	3	2				Чтение литературы, подготовка к коллоквиуму 8	Активность на занятиях. Подготовка и участие в коллоквиуме
	Экзамен	6					18		Экзамен по билетам
	итого:		18	24			18	48	108

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	Культура региона Северная Европа.	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	Культура региона Южная Европа	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Культура региона Юго-Восточная Европа	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
5.	Культура региона Центральная Европа	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
6.	Культура региона Восточная Европа	6	2	2					Работа на семинарах, активность на занятиях.
7.	Культура региона Западная Европа. Регионы Европы в	6	2	2					Работа на семинарах,

	современном кинематографе								активность на занятиях.
8.	Объединенная Европа: проблема создания единого культурного пространства.	6		2					Активность на занятиях. Подготовка и участие в коллоквиуме
	Экзамен	6					18		Экзамен по билетам
	итого:		14	16			18	30	108

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	7	2					10	Работа на семинарах, активность на занятиях.
2.	Культура региона Северная Европа.	8	1	1				101	Работа на семинарах, активность на занятиях.
3.	Культура региона Южная Европа	8	1	1				10	Работа на семинарах, активность на занятиях.
4.	Культура региона Юго-Восточная Европа	8		2				10	Работа на семинарах, активность на занятиях.
5.	Культура региона Центральная Европа	8		2				10	Работа на семинарах, активность на занятиях.
6.	Культура региона Восточная Европа	8		2				10	Работа на семинарах, активность на занятиях.

7.	Культура региона Западная Европа. Регионы Европы в современном кинематографе	8						14	Работа на семинарах, активность на занятиях.
8.	Объединенная Европа: проблема создания единого культурного пространства.	8						13	Активность на занятиях. Подготовка и участие в коллоквиуме
	Экзамен						9		Экзамен по билетам
	итого:		4	8			9	87	108

3. Содержание дисциплины

№	Наименование дисциплины	раздела	Содержание
1	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»		<p>Многообразие подходов к определению понятия «регион». Основные критерии регионализации территории (суб-регион, регион, макро-регион). Регионы Европы с точки зрения цивилизационного подхода (А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон), миро-системной теории (Ф. Бродель, И. Валлерстайн). Граница как феномен социального конструирования (государственная граница, границы культурных, социальных, экономических структур и образов жизни; символическая граница). Региональная история: выбор масштаба исследования. Пространство и история.</p> <p>Семантика термина «Европа». Концепция трех материков (Европа, Азия, Ливия) у древних греков. Географические границы Европы в античности. «Каролингская» версия территориального определения Европы. Понятие «Европы» как инструмент сакрализации Каролингской империи, один из способов маргинализации Рима, дистанцирования от Византии. Карл – pater Europae (отец Европы). Концепция Европы в трудах Энея Сильвия Пикколомини, Эразма Роттердамского. Представления о Европе в эпоху Просвещения. Дискуссия о восточной границе Европы в Новое время (М.В. Ломоносов, фон Шталенберг, И.-Г. Гмелин, В. Н. Татищев, Паллас). Современные представления о границах Европы. Ментальная география. Понятие «ментальная карта» (Е.С. Толман). Проблема совпадения географических и ментальных границ Европы. Концепция</p>

		<p>параллелизма механизмов «воображения» регионов и наций (А. Нойман). Способы концептуализации макрорегиона: концептуализация «извне» и концептуализация «изнутри» (А. Миллер). Ментальная регионализация Европы. (Скандинавия, Балканы, Средняя (К. Франц), Центральная, Восточная, Центрально-Восточная Европа). Ориенталистический (Э. Саид) и полуориенталистический (Л. Вульф) дискурсы в описании различных регионов. Европейские «Другие»: Балканы, Восточная Европа, Турция.</p>
2	<p>Культура региона Северная Европа.</p>	<p>Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития региона Северная Европа. От скандинавизма к нордизму: формирование общескандинавской идеологии. Изменение культуры повседневности в Северной Европе в XX в. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Северной Европы. Массовая культура в странах Северной Европы: специфичное и общеевропейское.</p>
3	<p>Культура региона Южная Европа</p>	<p>Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития региона Южная Европа. Региональные идентичности (баски, каталонцы, сицилийцы и др.): история возникновения и перспективы развития. Осмысление национального: Х. Ортега-и-Гассет и М. де Унамуно. Изменение повседневности в Южной Европе в XX в. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы.</p>
4	<p>Культура региона Юго-Восточная Европа</p>	<p>Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие)). Специфика историко-культурного развития региона. Балканская идентичность: между культурной принадлежностью и национальным самосознанием. Национальные проекты и варианты их реализации. Изменение культуры повседневности в Юго-Восточной Европе в XX в. Формирование югославской идентичности и культуры. Война на Балканах: способы</p>

		репрезентации. Этнические меньшинства в Юго-Восточной Европе. Фигура Другого в интеллектуальной и художественной рефлексии. Регион в лицах: литература, кинематограф музыка, живопись в странах Юго-Восточной Европы во второй половине XX в.
5	Культура региона Центральная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие). Специфика историко-культурного развития региона. Астро-Венгрия vs национальные государства: от имперской идентичности к идентичностям национальным. Регион в лицах: литература, архитектура, музыка, живопись в странах Центральной Европы в XX в. Изменение параметров региона во второй половине XX в. Вишеградская группа: новые форматы интеграции в Центральной Европе. Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования.
6	Культура региона Восточная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)). Специфика историко-культурного развития региона. Национальные проекты и варианты их реализации. Осмысление регионального и национального: Ч.Милош, Т.Венцлова, Я.Липский. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Восточной Европы в XX в.
7	Культура региона Западная Европа	Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)). Специфика историко-культурного развития региона.
8	Объединенная Европа: проблема создания единого культурного пространства.	Вильям Пенн «Опыт о мире в Европе в настоящем и будущем» (1693). Возникновение и развитие идеи «единой Европы» в конце 18 – 19 века. Актуализация идеи СШЕ в годы Первой мировой войны. Панъевропейский проект Р. Куденхове-Калерги. Панъевропейское движение в межвоенный период. Послевоенные попытки объединить Европу. Учреждение «Европейского сообщества (объединения) угля и стали» (ЕСУС). Образование ЕЭС и ЕВРАТОМА. Расширение ЕЭС «Европа и проблема расширения» (1992). Политика мультикультурализма. Проблема

	унификации европейского культурного пространства. Деятельность EUNIC.
--	---

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в курс «Культурная история регионов Европы»	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование посредством электронной почты
2	Культура региона Северная Европа.	Лекция 2. Семинары 2-3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование посредством электронной почты
3	Культура региона Южная Европа	Лекция 3. Семинар 4-5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование посредством электронной почты
4	Культура региона Юго-Восточная Европа	Лекция 4. Семинары 6-7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование посредством электронной почты
5	Культура региона Центральная Европа	Лекция 5. Семинар 8.	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов

		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
6	Культура региона Восточная Европа	Лекция 6. Семинар 9-10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование посредством электронной почты
7	Культура региона Западная Европа. Регионы Европы в современном кинематографе	Лекция 7. Коллоквиум 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением сообщений Консультирование посредством электронной почты
8	Объединенная Европа: проблема унификации культурного пространства	Лекция 8. Коллоквиум 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Обсуждение докладов и презентаций, подготовленных студентами Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинарах (темы 1-7)	4 балла	48 баллов
- коллоквиумы (темы 7-8)	6 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация (ответы по билетам)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов (ответы на семинаре): - оценивается способность разбираться в своеобразии культур регионов Европы; важнейших направлениях развития культуры данного региона, методах и подходах к изучению региональной истории культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

коллоквиума, в ходе которого проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

Промежуточный контроль проводится в форме *устного опроса по билетам.*

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Регионы Европы в «воображаемой» географии. Проблема ментальных карт (ПК-8).
2. Специфика культурно-исторического развития региона Северная Европа в средние века и раннее Новое время (ПК-8).
3. Культура Северной Европы в первой половине XX в. (ПК-8).
4. Культура Северной Европы во второй половине XX в. (ПК-8).

5. Специфика культурно-исторического развития региона Южная Европа в средние века и раннее Новое время (ПК-8).
6. Культура Южной Европы в первой половине XX в. (ПК-8).
7. Культура Южной Европы во второй половине XX в. (ПК-8).
8. Специфика культурно-исторического развития региона Юго-Восточная Европа в средние века и раннее Новое время (ПК-8).
9. Культура Юго-Восточной Европы в первой половине XX в. (ПК-8).
10. Культура Юго-Восточной Европы во второй половине XX в. (ПК-8).
11. Специфика культурно-исторического развития региона Центральная Европа в средние века и раннее Новое время (ПК-8).
12. Культура Центральной Европы в первой половине XX в. (ПК-8).
13. Культура Центральной Европы во второй половине XX в. (ПК-8).
14. Культура Восточной Европы в первой половине XX в. (ПК-8).
15. Культура Восточной Европы во второй половине в XX в. (ПК-8).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Милош Ч., Венцлова Т. Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. № 1. http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_du_hovnoy_gizni.html#0

Липский Я. Ю. Две родины – два патриотизма // «Иностранная литература». 1993. №2 <http://www.mankurty.com/lipsky%20ru.html>

Кундера М. Трагедия Центральной Европы // The New York Review of Books. 1984. Vol. 31, № 7. April 26 / Перевод А. Пустогарова на сайте «Проза.ру». URL: <http://www.proza.ru/2005/12/16-142>

Литература

Гумбрехт Х.-У. Диктабланда: Эпоха Франсиско Франко и ее место в испанской истории // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/gu51.html>

Дубин Б. Европа "виртуальная" и "другая" глобальное и локальное в идентификации восточноевропейских интеллектуалов после Второй мировой войны // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2002. № 4

<http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

Катцова М.А. К проблеме истоков северного регионализма: феномен «практического скандинавизма» в последней трети XIX – первой половине XX вв. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2011. - № 7. С. 45 – 60. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17825522>

Ковалевская Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2012. - 589 с., [2] л. ил. ; 27 см. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926.pdf>.

Михайлов В.Т. Балканы как пространство проблемной наднациональной идентичности // Культурная и гуманитарная география. 2013. № 2. <http://gumgeo.ru/index.php/gumgeo/article/view/46>

Ренишоу Л. Правда вскрывается: как поменялись местами разоблачения и утаивание в «политике памяти» в Испании // НЛО. 2009. № 100 <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/ren36.html>

Северная Европа. Регион нового развития. М.: Издательство «Весь Мир». 2008. Гл. 7. Проблемы демократии и гражданского общества. Некоторые тенденции развития культуры северных стран. С. 463 – 500. <http://elibrary.ru/download/40732552.pdf>

Шенк Б. «Ментальные карты. Конструирование географического пространства в Европе // Регионализация посткоммунистической Европы. Серия. Политические исследования. М. ИНИОН, 2001. - № 4 . Под ред. А. И. Миллера. С. 4 – 17. <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnye-karty-konstruirovanie-geograficheskogo-prostranstva-v-evrope>

Pedaliu E. The Making of Southern Europe: An Historical Overview // LSE. 2013. October. P. 8 – 15. https://www.academia.edu/5383853/A_Strategy_for_Southern_Europe

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Сайт Института всеобщей истории РАН <http://igh.ru/?locale=ru>
4. Сайт Института славяноведения РАН <http://inslav.ru/>
5. Сайт European Union National Institutes for Culture <https://www.eunicglobal.eu>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиокolonки). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «Европа воображенная и изобретенная?» или «На какие же регионы делится Европа?» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Между "восточным" миром и "западным": выделение региона «Восточная Европа»
2. «Центральная Европа»: возникновение понятия, ресемантизация термина в конце XX в. (М. Кундера, Ч. Милош).
3. Балканы: место полуострова на «ментальной» карте Европы.

Список литературы:

Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М., 2003. С. 31 -94, 226 – 290, 516 – 539. <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

Кундера М. Трагедия Центральной Европы // The New York Review of Books. 1984. Vol. 31, № 7. April 26 / Перевод А. Пустогарова на сайте «Проза.ру». URL: <http://www.proza.ru/2005/12/16-142>

Миллер А. Тема Центральной Европы: история, современные дискурсы и место России в них // НЛО. – 2001. - № 52 (6). – С. 75 –96 <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-tsentralnoy-evropy-istoriya-sovremennye-diskursy-i-mesto-v-nih-rossii-1>

Годорова М. Воображая Балканы // Политическая наука. Регионализация посткоммунистической Европы. – 2001. - № 4. – С. 177 – 187. <https://elibrary.ru/item.asp?id=1355549>

Троян С. С. Немецкие проекты «Миттельевропы» конца XIX – начала XX вв. // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 1047–1053. <https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskie-proekty-mittelievropy-kontsa-xix-nachala-xx-iv>

Шенк Б. «Ментальные карты. Конструирование географического пространства в Европе со времени Просвещения // Регионализация посткоммунистической Европы. Серия. Политические исследования. М. ИНИОН, 2001. - № 4 . Под ред. А. И. Миллера. С. 75 – 96 <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnye-karty-konstruirovanie-geograficheskogo-prostranstva-v-evrope>

Тема 2. Культура Северной Европы в первой половине XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион - политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события).
- 2) От скандинавизма к нордизму: формирование общескандинавской идеологии.
- 3) Изменение культуры повседневности в Северной Европе.
- 4) Литература и искусство в странах Северной Европы.

Список литературы:

Катцова М. А. Образование северных ассоциаций и их роль в становлении сотрудничества скандинавских стран и Финляндии в 1920-е гг. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2009. - № 7. С. 79 – 92. <http://elibrary.ru/item.asp?id=21361174>

Катцова М.А. К проблеме истоков северного регионализма: феномен «практического скандинавизма» в последней трети XIX – первой половине XX вв. // Труды кафедры истории Нового и Новейшего времени СПбГУ. 2011. - № 7. С. 45 – 60. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17825522>

Шлапачко Е.А. Северный регионализм: истоки и развитие // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. Сер. «Общественные и гуманитарные науки». — 2012. — № 5 (126). — С. 42–44. <http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?id=20080>

Тема 3. Культура Северной Европы во второй половине XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Изменение характеристик региона во второй половине XX в.
- 2) Культура повседневности после Второй Мировой войны.
- 3) Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Северной Европы.
- 4) Массовая культура в странах Северной Европы: специфичное и общеевропейское.

Список литературы:

Северная Европа. Регион нового развития Под ред. Ю.С. Дерябина, Н.М. Антюшиной 2008 г. М.: Издательство «Весь Мир». Гл. 7. Проблемы демократии и гражданского общества. Некоторые тенденции развития культуры северных стран. С. 463 – 500. <http://elibrary.ru/download/40732552.pdf>

Чеснокова Т.А. Шведская идентичность. Изменение национального менталитета. М.: Издательский центр РГГУ, 2009 – 185 с. <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000253>

Штылева М.В. Политика гендерного равенства стран Северной Европы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. -№ 3. С. 409 – 413. <http://elibrary.ru/item.asp?id=16546129>

Тема 4. Культура Южной Европы в первой половине XX в. (2 ч)

(Испания, Португалия, Италия, Андорра, Сан-Марино, Монако, Греция, Кипр, Мальта, Ватикан).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Осмысление национального: Х. Ортега-и-Гассет и М. де Унамуно о культуре и истории Испании.
3. Изменение повседневности в Южной Европе в первой половине XX в.
4. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы в первой половине XX в. Модернизм.

Персоналии: Х. Ортега-и-Гассет, С.Дали, Л. Бунюэль, Ф. Г. Лорка, М.Унамуно, А.Грамши, А. Гауди, П.Пикассо, Мануэль де Фалья, А.Модильяни, Ф.Т. Маринетти, Х. Эчегарай-и-Эйсагирре, Л.Пиранделло, Д. Кардуччи, Х. Бенавенте-и-Мартинес, Г. Деледда и др.

Список литературы:

Гранцева Е. О. Испанская культура в состоянии «разрыва» (1939-1956) // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2011. Т.2. Выпуск 8 [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL:<http://www.history.jes.su/s207987840000269-4-1> (дата обращения: 04.03.2018).

Гумбрехт Х.-У. Диктабланда: Эпоха Франсиско Франко и ее место в испанской истории // НЛО. 2009. № 100.<http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/gu51.html>

Магальес М. де «Не маленькая страна»: о гетеротопии, инструктивных пространствах и практиках производства знания в Португалии XX века // НЛО. 2009. № 100. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/mm22.html>

Ренишоу Л. Правда вскрывается: как поменялись местами разоблачения и утаивание в «политике памяти» в Испании // НЛО. 2009. № 100.<http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/ren36.html>

Pedaliu E. The Making of Southern Europe: An Historical Overview // LSE. 2013. October. P. 8 – 15. https://www.academia.edu/5383853/A_Strategy_for_Southern_Europe

Тема 5. Культура Южной Европы во второй половине XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика региона (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события).
- 2) Региональные идентичности (баски, каталонцы, сицилийцы и др.): история возникновения и перспективы развития.
- 3) Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Южной Европы во второй половине XX в. Итальянский неореализм.
- 4) Региональная повседневность после Второй Мировой войны.

Список литературы:

Аникеева Н.Е. Истоки и сущность баскского конфликта в Испании // Вестник МГИМО Университета. 2010. № 2 // <http://cyberleninka.ru/article/n/istoki-i-suschnost-baskskogo-konflikta-v-ispanii#ixzz41x2Y6F7N>

Барабанов О.Н. Тенденции развития региональной политики Италии // Вестник МГИМО Университета. 2012. № 1. С. 61 – 66. <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-regionalnoy-politiki-italii>

Горлов Б.В. Movidá Madrileña. Символы испанской контркультуры 80-х годов XX века // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2011. № 9. <http://cyberleninka.ru/article/n/movida-madrileña-simvol-y-ispanskoj-kontrkultury-80-h-godov-hh-veka>

Дронова С.Ю. Национальное самоопределение Каталонии: за и против // Гуманитарные науки. Вестник финансового университета. 2015. №3. <http://elibrary.ru/item.asp?id=24355599>

Испания: земля и небо // Иностранная литература. 2011. № 12. <http://magazines.russ.ru/inostran/2011/12/>

Мансурова В. В. Этнический фактор развития идеологии и практики регионалистских и сепаратистских организаций Испании // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 2. <http://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskiy-faktor-razvitiya-ideologii-i-praktiki-regionalistskih-i-separatistskih-organizatsiy-ispanii#ixzz41x1BCB2Y>

Смелова М. Н. Португалия: по пути демократии в Европу. (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5: история. Реферативный журнал. 2000. № 3 <http://cyberleninka.ru/article/n/2000-03-013-014-portugaliya-po-puti-demokratii-v-ev-ropu-svodnyy-referat>

Тема 6. Культура Юго-Восточной Европы в первой половине XX в. (2 ч)

(Румыния, Болгария, Молдова, Албания, Босния и Герцеговина, Словения, Хорватия, Македония, Сербия, Черногория).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Национальные проекты и варианты их реализации.
3. Балканская идентичность: между культурной принадлежностью и национальным самосознанием
4. Изменение культуры повседневности в Юго-Восточной Европе в первой половине XX в.
5. Возникновение и развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Юго-Восточной Европы в первой половине XX в.

Список литературы:

Бухенау К. Религия и нация в Сербии, Болгарии и Румынии: три православные модели // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2014. № 4. С. 28 – 61. <http://elibrary.ru/download/18938424.pdf>

Иванова Ю.В. Формирование идеи собственного государства в Албании в конце XIX – начале XX века: принципы Национального Возрождения и традиционное общественное мышление // Человек на Балканах. Государство и его институты: гримасы политической модернизации / Отв. ред. Р.П. Гришина. СПб.: Алетейя, 2006. <http://inslav.ru/publication/chelovek-na-balkanah-gosudarstvo-i-ego-instituty-grimasy-politicheskoy-modernizacii>

Кирчанов М. В. Проблемы выбора пути развития в болгарской интеллектуальной традиции 1920-1930-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. II. С. 95 - 97. <http://elibrary.ru/download/14549386.pdf>

Ломоносов М. Ю. Иллирийский миф в интерпретации славянских интеллектуалов Западных Балкан (XV-XXI вв.) // Вестник славянских культур 2011. № 4. Том XXII. <https://cyberleninka.ru/article/n/illiriyskiy-mif-v-interpretatsii-slavyanskih-intellektualov-zapadnyh-balkan-xv-xxi-vv>

Михайлов В.Т. Балканы как пространство проблемной наднациональной идентичности // Культурная и гуманитарная география. 2013. № 2. <http://gumgeo.ru/index.php/gumgeo/article/view/46>

Туров Н. Л. Идеологический проект «Великая Албания» на современной политической карте мира // Сравнительная политика. 2014. № 4 (17). <https://cyberleninka.ru/article/n/ideologicheskiiy-proekt-velikaya-albaniya-na-sovremennoy-politicheskoy-karte-mira>

Тема 7. Культура Юго-Восточной Европы во второй половине XX в. (2 ч)

(Румыния, Болгария, Молдова, Албания, Босния и Герцеговина, Словения, Хорватия, Македония, Сербия, Черногория).

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование югославской идентичности и культуры.
2. Война на Балканах: способы репрезентации.
3. Этнические меньшинства в Юго-Восточной Европе. Фигура Другого в интеллектуальной и художественной рефлексии.
4. Регион в лицах: литература, кинематограф музыка, живопись в странах Юго-Восточной Европы во второй половине XX в.

Список литературы:

Козак К.Я. «Текущая современность» словенской драматургии. Распад мира по мерке человека // Вестник Европы. 2014. XXXVII <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/30k.html>

Библер А. Южная Европа и европейская безопасность // Вестник Европы. 2013. № 37. <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/12b.html>

Красовец А. Понаехали тут, или Чефуры вон! Словенские реалии мультикультурного сожительства // Вестник Европы. 2013. № 37. <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/37/33k.html>

Национальные меньшинства в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: исторический опыт и современное положение. М., 2014. 552 с.

Павичич Ю. Оковы «балканского стиля». Кино после распада Югославии // Искусство кино. 2013. № 1. <http://kinoart.ru/archive/2013/01/okovy-balkanskogo-stilya-kino-posle-raspada-yugoslavii>

Тема 8. Культура Центральной Европы в XX в. (2ч)

(Австрия, Венгрия, Чехия, Словакия, Швейцария)

Вопросы для обсуждения:

1. Астро-Венгрия vs национальные государства: от имперской идентичности к идентичностям национальным.
2. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
3. Венский модерн как историко-культурный феномен.
4. Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования

Список литературы:

Балаж Т. К востоку от рая. Дебаты о Центральной Европе в современной Венгрии // Неприкосновенный запас. 2007. № 6(56). <http://magazines.russ.ru/nz/2007/6/tr8.html>

Бобраков-Тимошкин А. Почему в Чехии не было модернизации? // Неприкосновенный запас. 2011. № 1(75) <http://magazines.russ.ru/nz/2011/1/ti15.html>

Бобраков-Тимошкин А. Феномен и трагедия пражского многоязычия // НЛО. 2004. № 68. <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/68/ti18.html>

Бобраков-Тимошкин А. Чехи и немцы. 1918—1938 // Неприкосновенный запас. 2007. № 6(56) <http://magazines.russ.ru/nz/2007/6/ti25.html>

Бобраков-Тимошкин А. Символ "чешской судьбы": 1968 год в контексте "споров о смысле чешской истории" // Неприкосновенный запас. 2008. № 4(60) <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/soб.html>

Дубин Б. Европа "виртуальная" и "другая" глобальное и локальное в идентификации восточноевропейских интеллектуалов после Второй мировой войны // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2002. № 4 <http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

Жеребин А. Утопия Австрийского модерна // Вестник Европы. 2014. XXXVIII-XXXIX <http://www.vestnik-evropy.ru/issues/utopia-austrian-art-nouveau.html>

Камуселла Т. Центральная Европа с лингвистической точки зрения // Куда движется век глобализации? Волгоград, 2014. <http://elibrary.ru/download/77998177.pdf>

Стыкалин А. От Венгрии 1956-го к Венгрии 1989 года: метаморфозы исторической памяти нации // Неприкосновенный запас. 2009, 6(68) <http://magazines.russ.ru/nz/2009/6/st18.html>

Тарасов И. Идеологическое перепутье Центрально-Восточной Европы // http://www.perspectivy.info/oykumena/europe/ideologicheskoye-pereputje-centralno-vostochnoj-jevropy_2008-12-27.htm

Тема 9. Культура Восточной Европы в первой половине XX в. (2 ч)

(Белоруссия, Польша, Украина, страны Балтии).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона (климатические условия, этнический состав, краткая характеристика государств, входящих в регион, - (политическое устройство, социально-экономическое развитие, основные исторические события)).
2. Национальные проекты и варианты их реализации.
3. Развитие литературы, кинематографа и искусства в странах Восточной Европы в первой половине XX в.

Список литературы:

Борисенок Ю. А. Динамика трансформации социокультурных процессов на белорусских землях в первой половине XX в.: современное состояние историографии // Вестник РГГУ. - 2014. - № 18. - С. 80-94. <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000010824>

Брюгге манн К. Создание прошлого в условиях авторитаризма: празднование Дня победы в Эстонии в 1934-1939 годы // Неприкосновенный запас. 2015, 3(101) <http://magazines.russ.ru/nz/2015/3/17b.html>

Милош Ч., Венцлова Т. Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. № 1. http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_duho_vnoy_gizni.html#0

Тема 10. Культура Восточной Европы во второй половине XX в. (2ч).

(Белоруссия, Польша, Украина, страны Балтии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика региона во второй половине XX в.
- 2 Коммунистическое прошлое: способы рефлексии и дистанцирования.
3. Осмысление регионального и национального: Ч. Милош, Т. Венцлова, Я. Липский.
4. Регион в лицах: литература, архитектура, музыка, живопись, кино во второй половине XX в.

Список литературы:

Дубин Б. Европа «виртуальная» и «другая» // Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы. М. Новое издательство, 2004. <http://cyberleninka.ru/article/n/evropa-virtualnaya-i-drugaya-globalnoe-i-lokalnoe-v-identifikatsii-vostochnoevropeyskih-intellektualov-posle-vtoroy-mirovoy-voyny>

Затыка М. Роль католической церкви в современной Польше // Вестник Европы.2015. XLII –XLIII. <http://www.vestnik-evropy.ru/issues/the-role-of-the-catholic-church-in-modern-poland.html>

Липский Я. Ю. Две родины – два патриотизма // «Иностранная литература». 1993. №2 <http://www.mankurty.com/lipsky%20ru.html>

Марковская А. Польское искусство после 1989 года // Вестник Европы.2015. XLII - XLIII <http://magazines.russ.ru/vestnik/2015/42/44m.html>

Милош Ч., Венцлова Т. Диалог о Восточной Европе. Вильнюс как форма духовной жизни // Старое литературное обозрение. 2001. № 1. http://royallib.com/read/milosh_cheslav/dialog_o_vostochnoy_evrope_vilnyus_kak_forma_duho_vnoy_gizni.html#0

Портнов А. Центральная Европа и место в ней Украины // «Между «Центральной Европой» и «Русским миром»: Современная Украина в международных интеллектуальных дискуссиях» <http://polit.ru/article/2011/02/27/easteuropa/>

Рыбальченко Т.А. Славянская версия идеи «Центральной Европы»: Чеслав Милош // Русин. 2015. № 3. <http://elibrary.ru/item.asp?id=24193677>

Тема 11. Регионы Европы в современном кинематографе (2 ч)

Форма проведения – коллоквиум

Каждый студент готовит презентацию и доклад (7 – 10 минут) по теме «Регионы Европы в современном кинематографе». В качестве источника можно использовать любой самостоятельно выбранный европейский фильм, позволяющий представить анализ на заданную тему.

Тема 12. Объединенная Европа: проблема унификации культурного пространства (2 ч).

Форма проведения – коллоквиум

Обсуждение исследования Е.Беляевой. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза. М., 2012. - 97 с.
<http://znanium.com/catalog/product/754643>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете* культурологии *кафедрой* истории и теории культуры

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о культурной истории регионов Европы; показать общие и специфические черты в региональных процессах, определивших облик культуры современной Европы.

Задачи: _ содействовать формированию у студента представления об основных принципах регионального членения территории; региональном делении Европы (в синхронном и диахронном; географическом и ментальном аспектах); исторических факторах, определивших специфику культурного развития того или иного европейского региона; особенностях формирования региональной и общеевропейской идентичности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК - 8 - способности выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: критерии выделения европейских регионов; специфику историко-культурных процессов в различных европейских регионах; теоретические основы культурной истории; концепции параллелизма механизмов «воображения» регионов и наций; теории ментальной регионализации Европы; ориенталистический и полуориенталистический дискурсы в описании различных европейских регионов; основные тенденции современного культурного развития европейских регионов; современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине;.....

Уметь: выявлять специфику моделей развития региональной европейской культуры различных исторических периодов; применять теоретические основы при анализе конкретно-исторического материала; применять полученные навыки в реализации проектов в социокультурной сфере; сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта;.....

Владеть: навыками логически верной, аргументированной речи; методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы; культурой научной дискуссии, методиками реализации конкретных социокультурных проектов; навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 28.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

(название)

*(подпись, ф.и.о.)***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочей программе дисциплины «Культурная история регионов Европы»

по направлению подготовки Культурология

на 2019/2020 учебный год

1. В Структуру дисциплины вносятся следующие изменения:

- 1.1. количество часов контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы;
- 1.2. количество часов лекций и семинарских занятий;

2. В Пояснительную записку вносятся следующие изменения:

- 2.1. коды компетенций;
- 2.2. содержание компетенций;
- 2.3. перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

3. В Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины вносятся следующие изменения:

3.1. Список источников и литературы.

Составитель

28.08.2019

*подпись**Нестерова Е.И.*