

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код и направление: 51.03.01 «Культурология»

Профили: «Культура массовых коммуникаций»,
«Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

«Современная музыкальная культура»

Рабочая программа дисциплины

Составители:

профессор, док. филос. наук, канд. филол. наук И. В. Кондаков

аспирант А. П. Патраков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – 4

1.1 Цель и задачи дисциплины – 4

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине – 4

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы – 4

2. Структура дисциплины - 5

3. Содержание дисциплины - 8

4. Образовательные технологии - 8

5. Оценка планируемых результатов обучения - 9

5.1. Система оценивания – 9

5.2. Критерии выставления оценок – 10

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины – 12

6.1. Список источников и литературы – 12

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины – 12

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов – 13

9. Методические материалы – 14

9.1. Планы семинарских занятий – 14

Приложения – 17

Приложение 1. Аннотация дисциплины – 18

Приложение 2. Лист изменений – 19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей истории современной музыкальной культуры.

Задачи :

обозначить основные этапы становления и развития музыкальной культуры России и Европы;

показать эволюцию музыкальных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

изучить основные подходы к изучению музыкальной культуры;

описать творчество наиболее известных деятелей – композиторов и исполнителей.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-17	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	Уметь сопоставлять музыкальные стили в контексте современной культуры. Владеть инструментарием для анализа музыкальных источников.
ПК-15	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Знать основные этапы становления и развития музыкальной культуры России и Европы; учебную и справочную литературу по дисциплине.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная музыкальная культура» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России (новейшее время)», «Теория культуры», «Социология культуры», «Аудиальная культура»). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и аудиовизуальных источников.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социокультурный маркетинг», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Музыкальная культура XX века	8	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
2	Музыкальная культура в России в первой половине XX века	8	2	2				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
3	Неоклассицизм в музыке	8	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
4	Экспериментальное направление	8	2	2				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
5	Западная популярная музыка	8	2	4				9	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
6	Отечественная эстрада	8	2	4				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
7	Музыкальный театр	8	2	4				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
8	Музыка в кино, на телевидении и других медиа	8	2	6				8	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
	зачёт								Доклад-презентация
	итого:		16	26				66	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Музыкальная культура XX века	8	2	2				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
2	Музыкальная культура в России в первой половине XX века	8	2	3				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
3	Неоклассицизм в музыке. Экспериментальное направление	8	2	2				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
4	Западная популярная музыка	8	2	3				12	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
5	Отечественная эстрада	8	2	2				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
6	Музыкальный театр	8	2	2				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
7	Музыка в кино, на телевидении и других медиа	8	2	2				11	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
	зачёт								<i>Доклад-презентация</i>
	итого:		14	16				78	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 96 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Музыкальная культура XX века. Музыкальная культура в России в первой половине XX века	7,8	1	2				24	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
2	Неоклассицизм в музыке. Экспериментальное направление	7,8	1	2				24	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
3	Западная популярная музыка. Отечественная эстрада	7,8	1	2				24	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
4	Музыкальный театр. Музыка в кино, на телевидении и других медиа	7,8	1	2				24	Устный опрос, участие в дискуссии на семинаре
	зачёт								<i>Доклад-презентация</i>
	итоги:		4	8				96	

3. Содержание дисциплины

Введение. Музыкальная культура XX века

Новизна музыки XX века. Европейская музыкальная история. Музыкальная герменевтика. Основные понятия музыкального искусства. Звуковая структура. Типы музыкального творчества. Фольклор.

Музыкальная культура в России в первой половине XX века

Творчество Д. Шостаковича. Творчество С. Прокофьева. Военное время.

Неоклассицизм в музыке

Музыкальные традиции. Стилистика барокко. Венская классическая школа. Экспрессионизм. Веризм. Творчество И. Стравинского.

Экспериментальное направление

Основные понятия экспериментальной музыки. Электронная музыка. Сонорика. Минимализм. Сериализм. Репетитивная музыка. Творчество Д. Кейджа.

Западная популярная музыка

Музыкальная индустрия. Индустрия развлечений. Радио. Индустриальный принцип. Тиражируемость. Особенность аранжировки. Массовая аудитория. Развлекательная музыка. Имидж. Эстрада. Послевоенная популярность рок-музыки. Электронная индустрия. Визуализация. Видеоклип. Музыкальный стиль лирико-танцевальной песни. Сценические образы исполнителей.

Отечественная эстрада

Советские и российские исполнители. Авторская песня. Барды. Личностный характер песен. Нонконформизм. Противостояние господствующей культуре. Рок-культура.

Музыкальный театр

Инструментальный театр. Хэппенинг. Коммуникация со зрителем. Концерт. Популярная и академическая музыка.

Музыка в кино, на телевидении и других медиа

Методы анализа киномузыки. История радио и телевидения. Анализ саундтреков, видеоклипов. Дискурс популярной культуры.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий), проверка домашних заданий на занятии (осуществляется для контроля самостоятельной работы студентов), письменная контрольная работа.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация <i>Доклад-презентация</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Примеры контрольных вопросов для устной работы на семинарских занятиях (ПК-15, ПК-17):

1. Какие существуют подходы к исследованию музыкальной культуры?
2. Как описать взаимосвязь между популярной музыкой и социокультурным контекстом? Как в западной популярной музыке отражается политический контекст?
3. Рассказать об одном из стилей популярной музыки. В чем заключается их социокультурная обусловленность?
4. В чем состоит отличие между российской и зарубежной эстрадой?
5. Проанализировать несколько песен российских исполнителей, в которых отражаются социальные отношения или политический контекст.
6. Чем отличаются между собой концерты популярной и академической музыки?
7. Какие существуют методы анализа музыки в кино?
8. Как анализировать дискурсы в музыкальных видеоклипах, рекламных роликах, радио и других формах медиа, где задействована музыка?

Промежуточная аттестация

Примеры тем докладов-презентаций (ПК-15, ПК-17):

1. Послевоенный музыкальный авангард 1950-60-х гг.
2. Музыка в контексте социалистического реализма
3. Особенности музыкальной культуры эпохи перестройки
4. Творчество А. Скрябина в контексте философских идей Серебряного века
5. Неоклассицизм в музыке: С. Танеев, С. Прокофьев

6. Импрессионизм и символизм в музыке начала XX в
7. Трагическое в музыке советских композиторов
8. Особенность музыки Э. Артемьева в позднесоветском кино
9. Современные методы изучения популярной музыки

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

1. Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917 : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История". - М. : Высш. шк., 1987. - 304 с.
2. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. - 615 с.
3. Музыка вместо сумбура : композиторы и музыканты в Стране Советов, 1917-1991. - Москва : Междунар. фонд "Демократия", 2013. - 859 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): «Введение. Музыкальная культура XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Дать общую характеристику основных музыкальных направлений XX века.
2. Какие существуют подходы к исследованию музыкальной культуры?

Список литературы:

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 215 с.

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.

Науменко Татьяна Ивановна.

Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко. - Москва : Памятники ист. мысли, 2013. - 584 с.

Каяк Аннета Борисовна.

Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве / Каяк А. Б. - М. : Акад. проект : ГАСК, 2006. - 253 с.

Тема 2 (2 ч.): «Музыкальная культура в России в первой половине XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказать о творчестве Д. Шостаковича. Какова судьба его музыки?
2. Рассказать о творчестве С. Прокофьева советского периода.

Список литературы:

Музыка вместо сумбура : композиторы и музыканты в Стране Советов, 1917-1991 / [Международ. фонд "Демократия" (Фонд А. Н. Яковлева)] ; сост. Л. Максименков. - Москва : Международ. фонд "Демократия", 2013. - 859 с.

Шахназарова Нелли Григорьевна.

Парадоксы советской музыкальной культуры, 30-е годы. - М. : Летний сад, 2001 :

Индрик. - 126 с.

Музыка и власть : (Постсталинский период). - М. : Наследие, 1995. - 432 с.

Никитина Л.Д.

Советская музыка: история и современность. - М. : Музыка, 1991. - 276с.

Тема 3 (2 ч.): «Неоклассицизм в музыке»

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о творчестве И. Стравинского.
2. В чем состоит различие и сходство между сериализмом и неоклассицизмом?

Список литературы:

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 215 с.

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.

Музыка вместо сумбура : композиторы и музыканты в Стране Советов, 1917-1991 / [Международ. фонд "Демократия" (Фонд А. Н. Яковлева)] ; сост. Л. Максименков. - Москва : Международ. фонд "Демократия", 2013. - 859 с.

Тема 4 (2 ч.): «Экспериментальное направление»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался основной принцип создания музыки у таких композиторов, как Д. Кейдж, Э. Браун, К. Вулф? Почему эксперименталисты переходили от создания произведения искусства не как объекта, а как процесса?
2. Почему для минималистов был важен принцип редукции звукового материала?

Список литературы:

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 215 с.

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.

Тема 5 (2 ч.): «Западная популярная музыка»

Вопросы для обсуждения:

1. Как описать взаимосвязь между популярной музыкой и социокультурным контекстом? Как в западной популярной музыке отражается политический контекст?

2. Расскажите об одном из стилей популярной музыки: поп, хип-хоп, рок, рэп. В чем заключается их социокультурная обусловленность?

Список литературы:

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 215 с.

Чердниченко Татьяна Васильевна.

Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2 / Т. В. Чердниченко. - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1994. - 173 с.

Колесник А. С.

Популярная музыка в контексте современных культурных исследований: формирование и академизация popular music studies[Текст] / А. С. Колесник

// Общественные науки и современность. - 2015. - № 5. - С. 163-176. - Библиогр.: с. 173-176.

Тема 6 (2 ч.): «Отечественная эстрада»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит отличие между российской и зарубежной эстрадой?
2. Проанализируйте несколько песен российских исполнителей, в которых отражаются социальные отношения или политический контекст.
3. В чем состоит культурная значимость бардовской песни?

Список литературы:

Рок-поэзия: текст, **музыка** и позиция слушателя : материалы Восьмой гуманитарной конференции, 14-16 марта 2012 г. / ГБОУ Гимназия № 45 им. Л. И. Мильграма, Науч. о-во, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т филологии и истории, Каф. теорет. и ист. поэтики ; [сост. и ред. С. П. Лавлинский]. - Москва : [б. и.], 2012. - 160 с.

Тема 7 (2 ч.): «Музыкальный театр»

Вопросы для обсуждения:

1. Как развивался жанр мюзикл в Америке и в Европе?
2. Чем отличаются между собой концерты популярной и академической музыки?

Список литературы:

Дуков Евгений Викторович.

Концерт в истории западноевропейской культуры. - М. : Классика-XXI, 2003. - 254,[1] с.[4] л.ил. - Библиогр.в примеч.: с.235-252.- Указ.имен в конце кн. - ISBN 5-89817-048-0. - ISBN 5-89817-048-0(ошибоч.) : 190.

Самитов Дмитрий Геннадьевич.

Музыкальный театр: современные тенденции развития / Д. Г. Самитов

// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 73-77.

Тема 8 (2 ч.): «Музыка в кино, на телевидении и других медиа»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие существуют методы анализа музыки в кино?
2. Как анализировать дискурсы в музыкальных видеоклипах, рекламных роликах, радио и других формах медиа, где задействована музыка?

Список литературы:

Чернышев Александр Валерьевич.

Медиамузыка на телевидении : [учеб. пособие] / А. В. Чернышов. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 106 с.

Каяк Аннета Борисовна.

Методология исследования культурных обменов в **музыкальном** пространстве / Каяк А. Б. - М. : Акад. проект : ГАСК, 2006. - 253 с.

Журкова Д. А. Искушение прекрасным : классическая **музыка** в современной массовой культуре / Дарья Журкова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2016. - 316 с.

Журкова Дарья Александровна.

Что показывает песня? **Популярная музыка** на советском телевидении [Текст]. Часть 2 : 1980-е годы / Д. А. Журкова

// Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 3 (май-июнь). - С. 135-141. -

Библиогр.: с. 141 (8 назв.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная музыкальная культура» реализуется на факультете культурологии кафедрой историей и теорией культуры.

Цель дисциплины: раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей истории современной музыкальной культуры.

Задачи :

обозначить основные этапы становления и развития музыкальной культуры России и Европы;

показать эволюцию музыкальных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

изучить основные подходы к изучению музыкальной культуры;

описать творчество наиболее известных деятелей – композиторов и исполнителей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-17 (Готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности);
- ПК-15 (готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные направления современной музыкальной культуры России, Европы и Америки, названия основных музыкальных произведений, имена композиторов и исполнителей.

Уметь анализировать музыкальный материал, музыкальный видеоклип или фильм, охарактеризовать творчество известных деятелей, отличать особенности стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом.

Владеть навыками работы с учебной литературой, музыкальными произведениями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.