

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
Кафедра истории и теории культуры

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Рабочая программа дисциплины  
Направление подготовки 51.03.01 – Культурология  
Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа», «Культура  
массовых коммуникаций»  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XIX – НАЧ. XXI ВВ.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

старший преподаватель кафедры истории и  
теории культуры факультета культурологии, И.М. Чирскова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№17 от 17.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>17</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>19</b>
5.1. Система оценивания	19
5.2. Критерии выставления оценок	20
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>22</b>
6.1. Список источников и литературы	22
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>24</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>24</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>26</b>
9.1. Планы семинарских, занятий	26
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	34
9.3. Иные материалы	34
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	36
Приложение 2. Лист изменений	37

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - содействовать формированию у обучающихся целостного представления о генезисе и особенности культуры России нового и новейшего времени, ее месте в системе мировых культур; развивать исследовательские способности студентов, понимание ими динамики культурных процессов и практик в России нового и новейшего времени, рассматривая их в контексте развития российской цивилизации и в конкретных историко-культурных условиях, учитывая собственную имманентную логику истории культуры России, существенным образом отличающуюся от социальной и политической моделей истории страны.

Задачи дисциплины: изучить важнейшие труды по истории культуры России нового и новейшего времени; ознакомить студентов с новейшими представлениями истории российской культуры; содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе комплексного изучения историографии и работы с текстами источников; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<p>Знать: основные методологические подходы к изучению истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры</p> <p>Уметь: применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений; идентифицировать и классифицировать источники культуры, анализировать культурно-исторические тексты; формулировать, и аргументировано защищать, собственную точку зрения на проблемы истории культуры России</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, навыками применения категорий культуры в описании памятников; основными методами и приемами идентификации и анализа культурно-исторических текстов.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России XIX – нач. XXI вв.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «История России», «История культуры России до конца XVIII века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культурная политика в современной России», «Семиотика культуры», «История повседневности», «История мировой культуры».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Государство и общество в первой половине XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений.	3	4	4				7	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2. Реформы, контрреформы и отечественная культура второй половины XIX в.	3	4	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3. Русская культура на рубеже XIX - XX вв.	3	4	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.	3	2	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.).	3	2	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)

6	Тема 6. «Оттепель» в культурной жизни общества.	3	4	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Культура в годы «безвременья» (конец 60-х - середина 80-х гг.).	3	2	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	3	2	4				9	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
10	<i>экзамен</i>	3					18		устный экзамен по билетам
	<b>итого:</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>32</b>			<b>18</b>	<b>70</b>	<b>144</b>

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Государство и общество в первой половине XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений.	4	2	2				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2. Реформы, контрреформы и отечественная культура второй половины XIX в.	4	2	2				12	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3. Русская культура на рубеже XIX - XX вв.	4	2	2				12	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.	4	3	2				12	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.).	4	3	2				11	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
6	Тема 6. «Оттепель» в культурной жизни	4	2	2				11	Участие в дискуссии на



	общества.								основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Культура в годы «безвременья» (конец 60-х - середина 80-х гг.).	4	2	2				11	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	4	2	2				11	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
10	<i>экзамен</i>	4					18		устный экзамен по билетам
	<b>итого:</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20</b>			<b>18</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 119 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Государство и общество в первой половине XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений.	3	2	-				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
2	Тема 2. Реформы, контрреформы и отечественная культура второй половины XIX в.	4	2	-				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
3	Тема 3. Русская культура на рубеже XIX - XX вв.	4	-	2				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
4	Тема 4. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.	4	-	2				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
5	Тема 5. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.).	4	-	2				14	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
6	Тема 6. «Оттепель» в культурной жизни	4	-	2				16	Участие в дискуссии на

	общества.								основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
7	Тема 7. Культура в годы «безвременья» (конец 60-х - середина 80-х гг.).	4	-	2				16	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
8	Тема 8. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	4	-	2				17	Участие в дискуссии на основе анализа источников и литературы (в рамках семинара)
9	<i>экзамен</i>						9		<i>устный экзамен по билетам</i>
	<b>итого:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>			<b>9</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Государство и общество в первой половине XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений.**

Изменения государственной культурной политики: противоречие планов и реализации, поиск компромисса. Министерство народного просвещения как орган правительственного руководства и контроля за культурой. Духовный кризис крепостничества. Оппозиционность как проявление гражданской и культурной активности. Декабристы - проекты культурных преобразований России, политическое и идейное противостояние самодержавию.

Идеология официальной народности как основа политики в области культуры. Интеллектуалы: политическая, нравственная и культурная оппозиция режиму. Нигилизм и скептицизм П.Я.Чаадаева: реакция правительства и общества, влияние идей мыслителя на развитие общественно-политической мысли XIX в. «Славянофилы» и «западники» - истоки двойственности национального сознания, синтеза и направленности культуры. Идеи утопического социализма, радикализма и нетерпимости в общественной мысли 30-50 гг. XIX в. и их своеобразии на русской почве.

Отечественное просвещение в системе «либеральных» и «бюрократических» реформ первой половины XIX в. Университетский устав 1804 г. Создание учебных заведений нового типа. Переход к охранительной политике в области просвещения и образования в николаевскую эпоху. Положение об учебных округах 1835 г.: расширение прав попечителя и изъятие из подчинения университетов. Попытки бюрократизации высшей школы. Устав 1835г. Повышение уровня высшего образования в 30-50 гг.

Успехи науки. Развитие отечественной историографии. Формирование научных школ, развитие вузовской науки. Общества как научные и культурные объединения.

Оживление общественно-политической жизни и правительственный либерализм в области печати в первые годы царствования Александра I. Развитие периодики как показатель роста национального самосознания. Расширение географии изданий и издательств. Либерализация политики в области печати в первые годы царствования Александра I. Открытие частных типографий (1802г.). Первый цензурный устав 1804 г. - оформление института цензуры, введение предварительной цензуры рукописей.

Изменение правительственного курса во второй четверти XIX в. Министерство полиции и печать. «Чугунный» устав. Устав 1828 г. «Цензурный террор», сокращение частных изданий, усиление контроля над типографиями, книжной торговлей и пр. Общественная позиция журналистики 30-40х гг. Журнал как канал культурной коммуникации. Роль «толстого» журнала в общественно-политической и культурной жизни. Появление крупных отечественных книгоиздателей. Книга, журнал, газета в культурной жизни провинции.

Роль библиотек - культурных учреждений - в распространении просвещения в первой половине XIX в. Государственная Публичная библиотека в Петербурге (1814г.).

#### **Тема 2. Реформы, контрреформы и отечественная культура второй половины XIX в.**

Реформаторство как феномен политической и культурной активности правительственных кругов в 1860-ые – начале 1870-х гг. Идеи гражданского общества, народно-представительной власти. Культурные аспекты реформ. А.В.Головнин - идеолог и практик реформ в области просвещения и культуры. Новые принципы культурной политики «эпохи великих реформ». Новые подходы при решении вопросов культуры на государственном уровне. Широкое обсуждение с привлечением отечественных и иностранных ученых. Проблемы реализации реформаторских начинаний в области культуры.

От реформ к контрреформам. Изменения культурной политики. Система классицизма: политический и культурный аспекты. Смена культурных парадигм и иерархии ценностей в конце XIX в.

Возрастание значимости просвещения и науки в контексте культуры второй половины XIX в. Проблемы образования в структуре духовной жизни: научный и общественно-педагогический аспекты. Традиции и новации в просвещении. Учительское движение в народ - форма общественной и культурной деятельности.

Университетский вопрос в России XIX в.: политический и культурный аспекты. Устав 1863 г. - кульминация «эпохи великих реформ», университетский устав 1884 г. - апофеоз контрреформ в сфере культуры. Университеты как центры подготовки научных кадров. Научные школы и направления в рамках вузовской науки.

Повышение международного авторитета отечественной науки во второй половине XIX в. Влияние научных достижений на духовную жизнь общества. Научно-просветительское движение. Научные общества как форма творческой активности российской интеллигенции. Многообразие научных школ и направлений.

Рост общественной значимости печатного слова в России второй половины XIX в. «Свобода» книгопечатания и расширение рынка книжной и журнальной продукции в 60-70 гг. Новая тематика отечественной книги. Периодика второй половины XIX в.: возрастание роли печати в общественно-политической и культурной жизни, расширение круга читателей, бурный рост газет и журналов в провинции, расцвет отраслевой периодики, появление нелегальной прессы и т.д.

«Временные правила» 1865г. Отмена предварительной цензуры для ряда изданий, введение судебной и административной ответственности и коллегиальных начал как новации в цензурной политике. Расширение сферы контроля по мере повышения культурного уровня общества и роста круга потребителей культурной продукции. Постепенный отход от реформ и усиление цензурного гнета (Временные правила 1882г.). Борьба с цензурой как проявление общественно-культурной активности: успехи и неудачи.

Библиотечный бум второй половины XIX в.: бесплатные народные библиотеки-читальни, библиотеки при книжных складах, земские библиотеки и т.д. Публичная библиотека в Москве (1862г.)

### **Тема 3. Русская культура на рубеже XIX - XX вв.**

Особенности общественно-демократического подъема середины 90-х гг. Предчувствие и ожидание грядущих перемен как характерная черта общественного сознания.

«Серебряный век» как образное, мифологическое понятие. (Н.Бердяев, С.Маковский, Н.Оцуп). Культурный синтез - основной признак серебряного века русской культуры. Творческие поиски и эксперименты в культуре рубежа веков. Влияние революции на определение идейно-художественной позиции деятелей отечественной культуры.

Демократизация образования. Широкое распространение общественных и частных учебных заведений, вольных и народных университетов. Добровольные общества по народному образованию. Новые формы внешкольного образования и культурно-просветительской работы. Возрождение и дальнейшее развитие женского образования.

Расширение культурно-информационного пространства, оперативности информации, дальнейшее совершенствование типографского дела. Политизация прессы. Повышение роли газеты и расширение круга читателей. Отечественные издания на международном книжном рынке. Литература для народного чтения и самообразования как элемент массовой культуры кон. XIX – нач. XX вв. Роль библиотек в распространении книг и журналов.

Открытия мировой и отечественной науки рубежа веков и их отражение в социально-экономической, политической жизни и общественном сознании. Научные центры, внедрение коллективных форм работы, создание коллективных трудов и сборников.

Мировоззренческие изменения в общественном сознании. Русская религиозная философия и духовная культура рубежа веков.

Традиции и новации в литературе, театральной и музыкальной культуре. Творческие союзы как форма объединения деятелей культуры. Новые явления в музыкальной культуре. «Русские сезоны» С.П.Дягилева: поиски синтеза искусств и международное признание русской балетной школы. Рождение отечественного кинематографа. Сложность и противоречивость художественных исканий и достижения русской культуры рубежа веков.

Активная общественно-культурная позиция отечественной интеллигенции: творец, носитель, хранитель, теоретик, критик и пр. Философско-религиозные и нравственные искания. Русское теософское общество, Религиозно-философское общество, «Ивановские среды». Философия всеединства В.С.Соловьева. Философия общего дела Н.Ф.Федорова. Богоискательство. Богостроительство. Увлечение марксизмом. Интеллигенция и революция: политический и социокультурный раскол. Сборник «Вехи»: попытка переосмысления роли русской интеллигенции в истории.

#### **Тема 4. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.**

Октябрьский переворот и углубление идейно-политической дифференциации интеллигенции. Судьбы русской интеллигенции после прихода к власти большевиков. Отказ большинства от профессионального сотрудничества с советской властью. Влияние взаимоотношений интеллигенции и власти на культуру. Материальные и духовные потери отечественной культуры.

Наступление новой власти на традиционные нравственные, религиозные и гражданские ценности. Идея служения народу на службе советской власти.

Главная теоретическая задача - создание социалистической культуры; главная стратегическая - классовый подход к проблемам культуры. Изменение принципов государственной культурной политики.

Формирование системы руководства культурой. Государственные, партийные и общественные органы культуры. А.В. Луначарский как организатор советской культуры. Ленинская концепция культуры: теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности. Революционная культура в интерпретации Л.Д. Троцкого, влияние его концепции на формирование советской культуры. «Пролетарская культура» А.А.Богданова. Пролеткульт и Наркомпрос: суть разногласий и результаты.

Ленинский план монументальной пропаганды. Штурм русской православной церкви. Начало работы по ликвидации неграмотности. Программа «Театрального Октября». Достижения и потери отечественной культуры в годы революции и гражданской войны. Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.).

Образование СССР и проблема координации руководства культурой. Демократические тенденции и репрессивные меры. Сменовеховство. «Философский пароход». Инакомыслие и борьба с ним. Трудности и неудачи в борьбе с неграмотностью. Деформация высшей школы. Рабфаки. Внешкольное образование.

Изменение организационных основ, трудности и достижения отечественной науки. Культурный плюрализм 20-х гг. Партийный контроль литературы и искусства: Главлит, Главрепертком. Литературная борьба и установление монополии РАПП. Трамбовское движение. Становление советской драматургии. Феномен русской культурной эмиграции.

#### **Тема 5. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.).**

Официальная концепция государственного и культурного строительства. Реорганизация системы партийно-государственного руководства культурой: создание специализированных органов управления, переход к планированию.

Изменения содержания и форм идеологической работы. Служба или противостояние режиму: проблема культурной альтернативы, поиски компромисса, идейная и моральная «двойственность».

Введение всеобщего. Успехи в ликвидации неграмотности. Новые типы школ. Позитивные изменения в среднем образовании и политизация школы и педагогики в 30-ые гг. Изменение социального состава студенчества: политические и культурные последствия. Административный рост вузов и дезорганизация системы образования. Отмена социальных ограничений при приеме в вузы и стабилизация подготовки кадров в годы второй пятилетки.

Успехи и курьезы советской науки. Всесоюзная ассоциация работников науки и техники для содействия социалистическому строительству, конфликт с Академией наук. Новшества в деятельности Академии: плюсы и минусы. Политизация науки и репрессии. Первый общегосударственный план развития науки (1933-1937).

Достижения и потери художественной культуры 30-х гг. Перестройка литературно-художественных организаций. Творческие союзы как придатки государственной системы. Концепция «социалистического реализма»: идеологические и эстетические нормы.

Перестройка культуры в годы великой отечественной войны. Диалог с православной церковью. Сводки Информбюро и Окна ТАСС. Эвакуация учреждений культуры. Наука фронту, новые научные центры.

Изменение содержания и программы обучения, введение военной подготовки, школы-интернаты, вечерние школы, создание Академии педагогических наук РСФСР. Высшая школа в условиях военного времени.

Война в художественной культуре. Эволюция форм работы театра: от концертной бригады к фронтовому театру. Роль кинематографа в решении задач военного времени. Плакат в борьбе за победу.

Надежды и разочарования послевоенной культуры. Борьба с космополитизмом. Организация псевдонаучных дискуссий. Пренебрежение к достижениям зарубежной науки. Научные достижения и политические неудачи отечественной науки.

Введение обязательного семилетнего обучения. Вечерние школы и краткосрочные учительские курсы. Восстановление высшей школы, усиление государственного руководства, система вечернего и заочного образования. Кризис общественных наук.

«Политически недоброкачественные» произведения и их значение для русской культуры. Вторая волна эмиграции. Особенности культурной жизни русского зарубежья в послевоенный период.

## **Тема 6. «Оттепель» в культурной жизни общества.**

«Оттепель» как историко-культурное явление и форма либерализации социальной и культурной политики. Условность хронологических рамок. Десталинизация и плюрализация культурной жизни общества. Осуждение «культы личности» и пересмотр наследия сталинизма. Неизменность концепции роли культуры как средства воспитания масс.

Возвращение незаслуженно забытых имен, активизация международных связей советской культуры. Изменения в системе управления и культурной политике. Министерство культуры и отдел культуры ЦК КПСС. Смена стиля общения власти и культуры: встречи Н.С.Хрущева с интеллигенцией и их результаты.

Самиздат как явление культуры. Усиление несталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Успехи научно-технической революции (развитие ядерной физики, освоение космоса) и попытки перестройки исторической науки. Литературные дискуссии. Поэтический бум 60-х гг. и феномен авторской песни. «Шестидесятники» как знаковый символ эпохи.

Процесс размежевания интеллигенции и возникновение правозащитного и диссидентского движения в СССР. Значение культурной оппозиции в борьбе с

тоталитаризмом. «Новый мир» А.Твардовского и «Октябрь» В.Кочетова: полярные тенденции в культуре 60-х гг. От «оттепели» к «заморозкам». Дело А.Синявского и Ю.Даниэля - первый открытый политический процесс постсталинской эпохи.

### **Тема 7. Культура в конце 1960-х - середине 1980-х гг.**

Наращение кризисных явлений во всех областях жизни и их влияние на духовную атмосферу в стране. Возвращение позитивного образа «вождя» в культуру 70-х гг. Радикальные изменения в развитии средств массовой информации и расширение культурных возможностей.

Пренебрежение к материальной базе культуры и проблема финансирования как существенные причины кризиса культуры.

Задачи интенсификации науки и поиск новых организационных форм. Успехи и неудачи отечественной науки, утрата прежних приоритетов. Конкретные достижения и политический кризис исторической науки.

Введение всеобщего среднего образования: качество, координация с потребностями народного хозяйства, нравственные проблемы. Попытка вывести образование из кризиса и ее неудача.

Осмысление прошлого и духовные поиски художественной культуры 70-х гг. Обращение к классике. Возвращение произведений, отвергнутых в предшествующие годы. Официальная и неофициальная литература. Идея издания бесцензурной литературы как форма писательского протеста (альманах «Метрополь»).

Театральный бум. Спектакли театра на Таганке; Современник; Большой драматический и др. как последние отголоски «оттепели».

«Бульдозерная выставка»: общественно-культурный резонанс и влияние на последующую жизнь неофициального изобразительного искусства.

Особенности кинематографа периода застоя: фильмы-эпопеи, «полочное» и элитарное кино.

Третья волна эмиграции и активизация культурного диалога советской и зарубежной России.

### **Тема 8. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.**

«Перестройка», «гласность» и становление нового посттоталитарного этапа истории русской культуры. Отказ от большинства методов авторитарного регулирования. Освобождение от партийно-государственного диктата. Деидеологизация и десекуляризация культуры. Деятели культуры в системе управления. Изменение содержания официальной культуры, неофициальная культура в жизни общества.

Трудности переориентации духовной жизни: сторонники и оппоненты новаций. Контакты с зарубежьем: интенсивность международных обменов и ограниченность личных культурных связей; укрепление отношений с русским зарубежьем. Государство и церковь: возвращение религии и духовность. «Бесцензурность» и политика «открытых дверей» как элементы «насильственной вестернизации» отечественной культуры.

Демократизация или вседозволенность: проблема социокультурного выбора. Культура и рынок. Массовая культура. Разрушительные тенденции в постсоветской культуре, криминал и культура. Противоречия современной российской культуры.

Новая волна эмиграции, продолжение «утечки мозгов» и первые шаги интеллигенции третьей волны к возвращению на родину.

Активное освоение культурного наследия прошлого. Переосмысление истории России: значение историко-культурных уроков прошлого для будущего и современности. Неоднородность и насыщенность культурного рынка, трудность выбора и освоения. Созидательные и разрушительные силы современной культуры. Итоги и уроки истории русской культуры XX в. Новые информационные технологии и культура. Массовая культура: плюсы и минусы. Медиа в культуре: задачи и проблемы. Глобализация и



американизация. Изменение роли СМИ. Наука и мифология. Серил как форма культурного досуга. «Блатная» и «новорусская» субкультуры – объекты для подражания. Противоречия современного «информационного общества». Медиа как культурное пространство: влияние на язык, межличностные взаимоотношения, возможность блокировки, геймификация и пр.

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Государство и общество в первой половине XIX в.: проблема социокультурных взаимоотношений.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Тема 2. Реформы, контрреформы и отечественная культура второй половины XIX в.	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Русская культура на рубеже XIX - XX вв.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Тема 4. Организационная и идейная перестройка культуры в послеоктябрьский период.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Тема 5. Отечественная культура в условиях «сталинского социализма» (кон. 1920х – нач.1950-х гг.).	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6.	Тема 6. «Оттепель» в культурной жизни общества.	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7.	Тема 7. Культура в годы «безвременья» (конец 60-х - середина 80-х гг.).	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8.	Тема 8. Культура постсоветской России. Поиски путей дальнейшего развития.	Лекция 8. Семинар 8-9. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием иллюстративного материала Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Устный экзамен по билетам		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы по курсу «История культуры России XIX – нач. XXI вв.» (устный экзамен по билетам) ОПК-1

1. Культура и власть в России XIX в.: специфика взаимоотношений
2. Философические письма П.Я.Чаадаева и их влияние на общественную мысль России XIX в.
3. Теория официальной народности как политическая основа правительственной политики в области культуры в 30-50-е гг. XIX в.
4. Культура и власть в России XIX в. Реформы, контрреформы и культура
5. Традиции и новации в просвещении XIX в. Университетский вопрос в России XIX в.: политический и культурный аспекты
6. Женский вопрос в России во второй половине XIX в.: политический и культурный аспекты
7. Российская наука в контексте культуры XIX в.
8. Реформы в области печати во второй половине XIX в. Культурные последствия
9. Проблема культурного синтеза на рубеже XIX - XX в.
10. Российское меценатство как составляющая культурного процесса XIX – нач. XX вв.
11. Библиотеки, музеи, архивы как хранители культурного наследия
12. Творческие союзы рубежа XIX - XX в. как форма объединения деятелей культуры
13. Идеологическая и организационная перестройка культуры в первые годы советской власти
14. Своеобразие русской культуры Серебряного века

15. Культурно-историческое значение русской революции. Интеллигенция и революция
16. Русская культура в интерпретации В. Ленина и Л. Троцкого
17. Становление советской культуры как культуры нового типа
18. Миссия культуры русского зарубежья в XX веке
19. Русская эмиграция как явление культуры
20. Своеобразие культуры периода «сталинского социализма»
21. Феномен социалистического реализма и его противоречия
22. Великая Отечественная война в истории советской культуры
23. Надежды и разочарования послевоенной культуры
24. Значение оттепели в истории отечественной культуры
25. «Застой» и его значение в истории советской культуры
26. Перестройка как феномен русской и советской культуры XX в.
27. Современная культурная жизнь России: достижения, трудности, противоречия
28. Своеобразие развития культуры в современной России
29. Основные тенденции современной молодежной культуры в России
30. Религия и культура в современном российском обществе
31. Массовая культура в истории России XX – XXI вв.: достижения и потери

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Список источников.**

1. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. - 734 с. - ISBN 5-270-00686-3.
2. Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. - 494, [1] с.; 22 см. - Указ. в конце кн. - ISBN 5-250-01508-5.
3. Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. - 414 с.; 22 см. - ISBN 5-09-001898-7.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 178. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> - ISBN 978-5-534-07280-8
5. Богданов А.А. Вопросы социализма: Работы разных лет. - М. : Политиздат, 1990. - 477 с.,[1] л.фронт.портр. - (Б-ка соц. мысли). - ISBN 5-250-00982-4
6. Горький М. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре / Максим Горький. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 220, [1] с. - ISBN 5-352-01603-X.
7. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова ; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. - 957 с.: ил.; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-480-00223-2.
8. Полное собрание законов Российской империи. Санктпетербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php) [ПСЗ I. Т. XXVIII. №21498; ПСЗ II. Т. X. Отд. 1. №8262; Т. XXXVIII. Отд. 1. № 39752; ПСЗ III. Т. IV. Отд. 1. № 2404]
9. Троцкий Л.Д. Литература и революция / Л. Троцкий. - М.: Политиздат, 1991. - 399 с.; 21 см. - Печатается по изд. 1923 г. - Экз. № 10157-08 из кол. В. В. Крылова. - Указ.: с. 393-398. - ISBN 5-250-01431-3

#### **Список литературы.**

10. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 392. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> - ISBN 978-5-534-08070-4.
11. Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
12. Капустин М.П. Культура и власть: пути и судьбы рус. интеллигенции в зеркале поэзии / Михаил Капустин; [М-во образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-г, Федер. программа развития образования по направлению «История»], Рос. акад. естеств. наук, Секция «Человек и творчество». - М. : Изд-во Ипполитова, 2002. - 470 с. ; 22 см. - ISBN 5-93856-008-X.
13. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. - 615 с. : схем. - Экз. № 15942-07 передан в дар РГГУ акад. Ю.Н. Афанасьевым, с автогр. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 587-615. - ISBN 5-06-004390-8. - ISBN 5-901386-61-2.
14. Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с. : ил. ; 21 см. - (Просвещение, культура, наука). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-98405-083-8.
15. Очерки русской культуры XIX века. 6 т. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. - ISBN 5-211-03939-4

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- База данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки». – Режим доступа: [diss.rsl.ru](http://diss.rsl.ru)
- Библиотека Гумер - гуманитарные науки. – Режим доступа: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
- Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY». – Режим доступа: <http://art-history.ru/>
- Крупнейшая база аннотаций и цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными инструментами мониторинга, анализа и визуализации научно-исследовательских данных “SCOPUS”. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU». – Режим доступа: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
- Пакет наукометрических ресурсов компании Thomson Reuters. Цитатные базы данных Web of Science включают списки всех библиографических ссылок, встречающихся в научных публикациях: статьях, материалах конференций, семинаров, симпозиумов. – Режим доступа: [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=D6XfmXg7tgrF7mRCjYq&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=D6XfmXg7tgrF7mRCjYq&preferencesSaved=)
- Полное собрание законов Российской империи. – Режим доступа: [http://nlr.ru/e-res/law\\_r/descript.html](http://nlr.ru/e-res/law_r/descript.html)
- Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: <http://hist.msu.ru/ER/>
- Электронная база данных «Университетская библиотека онлайн». URL: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран, аудиоклонки).

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- - для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;



- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы *семинарских* занятий

**Занятие 1. Тема: «Высшее образование и наука России в первой половине XIX в» (2 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Университетские уставы 1804 и 1835г.: от автономии к охранительству.
2. Роль вузов в становлении отечественной науки первой половины XIX в.
3. Отечественная профессура о науке и высшей школе первой половины XIX в.

#### **Список источников**

1. Аксаков К.С. Воспоминания студента 1832-1835. // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. С.182-199.
2. Общий устав Императорских Российских университетов // ПСЗ I. Т. XXVIII. № 21498; – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
3. Общий устав Императорских Российских университетов // ПСЗ II. Т. X. Отд. 1. № 8262; – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
4. Пирогов Н.И. Из жизни московского студенчества 20-х годов XIX века // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. С. 80-88.

5. Тимковский Е.Ф. Московский университет в 1805-1810-ые. Из воспоминаний // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М. : Современник, 1989. С. 60-63.
6. Чичерин Б.Н. Студенческие годы. Москва сороковых годов // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. С. 372-417.

### **Список литературы**

1. Бахракова М.С., Павлова Г.Е. Наука: «ученые средства» и «ученые силы» // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С.253-278.
2. Бахракова М.С., Павлова Г.Е. Наука: власть и общество// Очерки русской культуры XIX века. Т.2. Власть и культура / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. С.329-355.
3. Петров Ф.А., Гутнов Д.А. Российские университеты. // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С.125-170.

**Занятие 2. Тема: «Реформы, контрреформы и культура. Отечественная высшая школа и наука во второй половине XIX – начале XX в» (4 часа).**

### **Контрольные вопросы.**

1. Устав 1863 г.: элементы внутривузовской автономии и их значение для формирования самосознания высшей школы Реформа и развитие российского образования, просвещения, науки и культуры. Отечественная научная интеллигенция об университетской реформе.
2. Общественное движение за права женщин на высшее образование: политический и культурный аспекты.
3. Университетская контрреформа 1884 г. в системе правительственных мероприятий в области культуры (80-90 гг. XIX в.). Реакция профессуры и студенчества.
4. Научная и учебная жизнь вузов в конце XIX - начале XX вв. Профессура и студенты в борьбе за автономию.

### **Список источников.**

1. Готье Ю.В. Университет. // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. С 240-248.
2. Ключевский В.О. Ф.И. Буслаев как преподаватель и исследователь. // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М.: Современник, 1989. С. 223-229.
3. Общий устав Императорских Российских университетов // ПСЗ III. Т. IV. Отд. 1. № 2404; – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
4. Общий устав Императорских Российских университетов // ПСЗ II. Т. XXXVIII. Отд. 1. № 39752; – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/e-res/law\\_r/search.php](http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php)
5. Пичета В.И. Воспоминания о Московском университете (1897-1901) // Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917) / [сост. Ю. Н. Емельянов]. - М. : Современник, 1989. С. 583-596.

### **Список литературы.**

1. Бахракова М.С., Павлова Г.Е. Наука: «ученые средства» и «ученые силы» // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С. 278-305.

2. Бастракова М.С., Павлова Г.Е. Наука: власть и общество // Очерки русской культуры XIX века. Т.2. Власть и культура. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. С. 355-390.
3. Иванов А.Е. Высшая школа. Университет в культурном пространстве города. // Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. – М.: Москва.: Издательство Московского университета, 2011. – С 157-229.
4. Петров Ф.А., Гутнов Д.А. Российские университеты. // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С.170-194.
5. Сысоева Е.К. Школа в городе. // Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. – М.: Москва.: Издательство Московского университета, 2011. – С.78-156.
6. Хорошилова Л.Б. Женское образование // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С. 308 – 364.

**Занятие 3. Тема: «Идейные искания мыслящей России в первой половине XIX в. Православие, самодержавие, народность» - официальная концепция русской культуры (1830-ые – 1850-ые гг.)» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Образованное дворянство и власть в первой четверти XIX в.: причины расхождений
2. Официальная концепция русской культуры и поиски национальной идеи в годы правления Николая I.
3. «Национальная самобытность» и пути грядущего развития России: дискуссии в русском образованном обществе в 1830-х – 1850-х гг.
4. П.Я. Чаадаев: образ России в философических письмах.

#### **Список источников**

1. Аксаков К.С. О русском воззрении. Еще несколько слов о русском воззрении. // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 110-112.
2. Герцен А.И. Prolegomena // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 118-129.
3. Хомяков А.С. О старом и новом. // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 53-63.
4. Чаадаев П.Я. Апология сумасшедшего // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 37–48.

#### **Список литературы**

1. Бокова В.М. Беспокойный дух времени. Общественная мысль первой трети XIX века // Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 17 – 152.
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 198-208 [Лекция 12. Западничество и славянофильство].
3. Цимбаев Н.И. Европеизм как категория национального сознания (к пониманию западничества и славянофильства) // Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 439 – 456.
4. Цимбаев Н.И. Либералы сороковых // Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 164 – 196.
5. Цимбаева Е.Н. «Философические письма» П.Я. Чаадаева (истоки экуменизма) // Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 153 – 163.

**Занятие 4. Тема: «Духовная жизнь русского общества в 1860-ые – 1890-ые гг.» (2 часа).**

**Контрольные вопросы**

1. Народничество: основные течения, идейные искания и проблема нравственности в политике и деятельности. Место народнической идеологии в духовной жизни и культуре России 60-х – 90-х гг. XIX в.
2. Разночинцы: идейный радикализм и революционная доктрина Н.Г. Чернышевского.
3. Свободная личность – одна из ключевых проблем общественной жизни и культуры второй половины XIX в.

**Список источников**

1. Бакунин М.А. Из работ «Федерализм, Социализм и Антитеологизм» и «Государство и анархия». // Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. С.105-108.
2. Кропоткин П.А. Из записки П.А. Кропоткина «Должны ли мы заняться рассмотрением идеала будущего?» ноябрь 1873 г. // Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. С. 130-133.
3. Лавров П.Л. Статьи из газеты «Вперед» // Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. С. 102-103.
4. Ткачев П.Н. Письмо к редактору журнала «Вперед» и Открытое письмо господину Фридриху Энгельсу // Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990. С. 109-110.
5. Чернышевский Н.Г. Экономическая деятельность и законодательство. // Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «История» / под ред. В. Г. Тюкавкина; [сост. В. Ф. Антонов и др.]. - М.: Просвещение, 1990.

**Список литературы**

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 57–85. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 259-275 [Лекция 16. Либерализм и радикализм].
3. Карпачев М.Д. Общественно-политическая мысль в пореформенной России // Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. / [редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др.]. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. С. 197 – 398.

**Занятие 5. Тема: «Н.А.Бердяев об истоках и смысле русского коммунизма» (2 часа).**

**Контрольные вопросы**

1. Культурно-исторические истоки русского коммунизма и роль интеллигенции в его становлении.

2. Национальное своеобразие русского коммунизма: исторические «истоки» и «смысл» в трактовке Н.А. Бердяева.
3. Н.А. Бердяев о «тоталитарности», жизни русской интеллигенции и «русском коммунизме».

#### **Список источников**

1. Бердяев Н.А. Душа России // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 295–312.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 178. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> - ISBN 978-5-534-07280-8
3. Булгаков С.Н. Моя родина // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 363–373.
4. Франк С.Л. Религиозный исторический смысл русской революции // Русская идея / [сост. и авт. вступ. ст. М. А. Маслин]. - М.: Республика, 1992. С. 324–340.

#### **Список литературы**

1. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 319–336; 355–374.

### **Занятие 6. Тема: «Большевики – теоретики и организаторы культуры» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. А.А. Богданов – теоретик и практик «пролетарской культуры». Пролеткульт и Наркомпрос: причины и суть конфликта.
2. Ленинская концепция культуры и большевистский проект культурной революции – до и после Октября. Концепции культуры Л.Д. Троцкого и Н.И. Бухарина. А.М. Горький как теоретик новой культуры.
3. Организация советской культуры: проблема взаимоотношения государственных, партийных и общественных организаций культуры. А.В. Луначарский: достижения и просчеты.

#### **Список источников**

1. Богданов А.А. Вопросы социализма: Работы разных лет. - М. : Политиздат, 1990. - 477 с., [1] л. фронт. портр. - (Б-ка соц. мысли). - ISBN 5-250-00982-4 [Ч. II, Гл. 3, «Вопросы культуры»; Ч. III, Гл. 1, «Наука и рабочий класс»; Ч. IV, Гл. 1, «Возможно ли пролетарское искусство»]
2. Горький М. Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре. СПб.: Азбука-классика, 2005. 224 с. С. 102-106, 125-138, 143-148, 153, 160, 201-202.
3. Троцкий Л.Д. Литература и революция / Л. Троцкий. - М.: Политиздат, 1991. С. 30-49, 56, 79-87, 153-189, 233, 272, 276, 300-301.

#### **Список литературы**

1. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932 / Карл Аймермахер; [Ассоц. исследователей рос. о-ва XX в., Ин-т рус. и совет. культуры им. Ю.М. Лотмана при Рурском ун-те в Бохуме]. - Москва : АИРО-XX, 1998. С. 26-61.
2. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 219–244. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

3. Капустин М.П. Культура и власть: пути и судьбы рус. интеллигенции в зеркале поэзии / Михаил Капустин; [М-во образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Федер. программа развития образования по направлению «История»], Рос. акад. естеств. наук, Секция «Человек и творчество». - М.: Изд-во Ипполитова, 2002. С.18-26, 69-77, 87-123, 137-140.
4. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 337–354.

**Занятие 7. Тема: «Культурное наследие и правительственная политика (1917–1950-е гг.)» (4 часа).**

### **Контрольные вопросы**

1. Значение музея как культурной формы в условиях России XIX века. Мероприятия правительства по сохранению культурного наследия.
2. Новые методы презентации историко-культурного наследия и теоретические разработки «старых» специалистов.
3. Изменение задач и типов учреждений культуры в новых исторических условиях.
4. Работа с массовой аудиторией и молодежью как один из основных видов культурной деятельности в первое десятилетие советской власти.
5. Политизация культурной деятельности и новые направления культурно-исторических исследований.
6. Сталинская культурная революция: социокультурный и идеологический аспекты. Внутренние противоречия метода «социалистического реализма».

### **Список источников:**

1. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 520-524.
2. Гревс И.М. Предисловие к сборнику «Экскурсии в культуру»; Природа «экскурсионности» и главные типы экскурсий в культуру // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 526-547.
3. Законодательные документы по вопросам сохранения культурного наследия // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 858-871; 876-885.
4. Первая Всероссийская конференция по делам музеев (1919г.) // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 464-478.
5. Шмит Ф.И. Музеи детского творчества // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 589-594.
6. Материалы Первого Всероссийского Музейного Съезда 1930г. // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 640-670.
7. Основы советского музееведения. [Отрывки из пособия] // Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т



культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. - М.: Этерна, 2010. С. 772-778.

#### **Список литературы:**

1. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 375–389.
2. Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. С. 63-119; 129-144; 145-158.
3. Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. Культурный потенциал общества. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С. 564-625.
4. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 280–339. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

**Занятие 8. Тема: «Проблемы и перспективы современной культурной политики» (4 часа).**

#### **Контрольные вопросы**

1. Власть и культурное сообщество: диалог и сотрудничество
2. Проблемы финансирования: потери и приобретения, поиски новых форм
3. Памятники культуры: проблемы сохранения наследия

#### **Список литературы:**

1. Абанкина Т.В. Модель многоканального финансирования организаций культуры: социальное партнерство культуры, власти и бизнеса // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 60–74. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
2. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2002. С. 371–397. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. Веденин Ю.А., Шульгин П.М. Проблемы сохранения объектов культурного наследия // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 151–197. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
4. Гловацкая Н.Г., Лазуренко С.Г. Культура, наука, образование и экономические циклы // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 135–150. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
5. Дудкина Е.А. Правовое пространство культуры // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 31–46. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
6. Игнатьева Е.Л. Проблемы и перспективы развития сферы культуры в контексте реформ // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 47–59. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
7. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л : Высш. шк., 2003. С. 458–470; 559–568.
8. Трубочкин Д.В. Культурная политика. Диалог власти и культурного сообщества // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 23–30. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
9. Хаунина Е.А. Законодательные возможности диверсификации источников финансирования культуры в России // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина.



СПб.: Алетейя, 2012. С. 75–88. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

10. Шульгин П.М. Культура и туризм в Российской Федерации // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 108–134. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

11. Яковлева Ю.А. Общероссийские и региональные тенденции государственного финансирования культуры // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 89–107. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

## **Занятие 9. Тема: «Театр, музыка и кинематограф в современной культуре России» (4 часа).**

### **Контрольные вопросы**

1. Театр в условиях рынка: организационно-структурные изменения, репертуар, перспективы развития.
2. Музыка как инструмент межкультурной коммуникации. Россия в международной музыкальной жизни
3. Любительский театр нового века: традиции и новации
4. Киноиндустрия как элемент духовной культуры. Современная кинорежиссура: творческая свобода, финансирование, взаимоотношения с властью. (Персоналии по выбору студента)

### **Список литературы:**

1. Давыдова М.Ю. Новейшая театральная история России // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 364–380. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

2. Дмитриевский В.Н. Театр как зеркало нового времени. Репертуар 1980-х – 2000-х гг. // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 341–363. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

3. Дудкина Е.А. Деятельность учреждений культуры клубного типа в цифрах // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 607–615 – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

4. Дуков Е.В. Становление концертного рынка // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 476–492. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

5. Дымникова А.И., Левская М.Е. Частные театры Петербурга: современное состояние и перспективы развития // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 401–407. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

6. Жабский М.И. Киноситуация в России после кризиса 1990-х годов. Реалии кризисного периода // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 647–670 – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

7. Копалкина Г., Лученко К.В., Новикова А.А., Санданов А.Б., Шерстобоева Е.А. Культура в Интернете. Интернет-культура // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 719–739 – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

8. Кривицкая Е.Д. Концертная жизнь: интеграция в мировое культурное пространство // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 467–475. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

9. Проект. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 432–466. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
10. Рубинштейн А.Я. Размышления о ближайшем будущем театра // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 381–389. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
11. Ушкарев А.А. Театральный рынок новой России: вектор развития // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 408–431. – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)
12. Шульпин А.П. Театр любителей: новые тенденции в развитии // Культура России. 2000-е годы / Ред. Е. Костина. СПб.: Алетейя, 2012. С. 616–623 – Режим доступа: [http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT\\_ID=1079](http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=1079)

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Семинарские занятия по истории культуры России XIX – нач. XXI вв. предполагают углубленное изучение конкретного материала по курсу, дают возможность студенту наряду с теоретическими знаниями приобрести практические навыки исследовательской работы, научиться формулировать собственные суждения, делать научные обобщения и выводы, овладеть культурой диалога и научной дискуссии.

Содержание семинарских занятий связано с ключевыми проблемами русской культуры, детальное рассмотрение которых способствует лучшему пониманию основных тенденций отечественного культурного процесса в XIX – нач. XXI вв.

Цель семинарских занятий - помочь студенту овладеть: навыками самостоятельной работы с источниками и специальной научной литературой; умением анализировать основные культурные процессы и явления; формулировать и аргументировано защищать собственную точку зрения.

Формы работы на семинарах - коллективное обсуждение перечня предложенных проблем по теме. На базе изучения источников и литературы рассматривается широкий спектр ключевых проблем русской культуры. Студент, на основе анализа предложенных текстов, должен попытаться разобраться в перечне проблем занятия и ответить на контрольные вопросы. Это должно помочь не только лучшему усвоению лекционного материала, но и формированию необходимых профессиональных компетенций.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется при подготовке ко всем видам занятий предварительно знакомиться с соответствующими разделами учебных пособий и специальной литературой по темам.

Подготовка к семинарским занятиям предполагает внимательное изучение текстов источников, анализ выявленной информации по истории культуры соответствующего периода, стилистики и репрезентативности источников, их контентанализ. Кроме этого необходимо ознакомиться с рекомендованным списком литературы, сравнить авторские подходы, постараться сформулировать собственный взгляд на исследуемую проблему.

Дискуссия – форма аудиторной работы, предполагающая предварительную самостоятельную подготовку студента. Проблематика дискуссии может совпадать с тематикой семинарских занятий, а также включать круг вопросов, возникших в процессе освоения лекционного материала, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Темы могут быть предложены преподавателем и студентами.

В процессе дискуссии, а также проведения коллоквиума, студенты должны показать умение вести межличностный профессиональный диалог; демонстрировать знание

актуальных методов исследования, источников и современной научной литературы по предложенной проблематике; активизировать понятийный аппарат культурологии применительно к тематике отечественной культуры; формулировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

Подготовка и презентация семинара на тему, выбранную самим студентом, предполагает:

- предварительное обсуждение темы с преподавателем;
- подбор и анализ источников и научной литературы;
- подбор необходимого иллюстративного материала;
- аудиторную презентацию.

### **9.3. Иные материалы**

#### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Модернизация государственного и общественного устройства в России первой половины XIX в. и отечественная культура
2. Культура николаевской эпохи: достижения и потери
3. Крестьянский вопрос в общественном сознании (вторая половина XIX в.)
4. Реформы в области образования и их культурологическое значение (XIX в.)
5. Славянофильство и западничество как явление русской культуры
6. Церковь и культура (конец XIX—начало XX в.)
7. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века
8. Теория культурно-исторических типов в работе Н.Данилевского «Россия и Европа»
9. Философия “всеединства” Вл. Соловьева о России и русской культуре
10. Культурная революция в истории России: замыслы и воплощение
11. Н.Бердяев и И.Ильин как мыслители русского зарубежья
12. «Шестидесятничество» - идейное течение советской интеллигенции, порожденное «оттепелью»
13. Советская и постсоветская культура: взаимосвязь и типологическое своеобразие
14. Возникновение и перспективы развития отечественной рок-культуры как культуры протеста
15. «Медиакультура»: достижения и потери

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина История культуры России XIX – нач. XXI вв. реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины - содействовать формированию у обучающихся целостного представления о генезисе и особенности культуры России нового и новейшего времени, ее месте в системе мировых культур; развивать исследовательские способности студентов, понимание ими динамики культурных процессов и практик в России нового и новейшего времени, рассматривая их в контексте развития российской цивилизации и в конкретных историко-культурных условиях, учитывая собственную имманентную логику истории культуры России, существенным образом отличающуюся от социальной и политической моделей истории страны.

Задачи дисциплины: изучить важнейшие труды по истории культуры России нового и новейшего времени; ознакомить студентов с новейшими представлениями истории российской культуры; содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе комплексного изучения историографии и работы с текстами источников; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы к изучению истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры.

Уметь: применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений; идентифицировать и классифицировать источники культуры, анализировать культурно-исторические тексты; формулировать, и аргументировано защищать, собственную точку зрения на проблемы истории культуры России.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, навыками применения категорий культуры в описании памятников; основными методами и приемами идентификации и анализа культурно-исторических текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

