

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***БЫТОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Бытование предметов в социокультурной среде**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.ист.наук, доц. Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений	Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции; Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.
	УК-5.4 Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии	
	УК-5.5 Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия	
	УК-5.6 Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	
	УК-5.7 Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе,	

	обществе и коммуникационных технологиях	
	УК-5.8 Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира	
	УК-5.9 Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бытование предметов в социокультурной среде» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История материальная культура России.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
1	<i>Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	1	6	8	-	-	-	10	семинар (доклад-презентация) тестирование
2	<i>Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	1	8	6	-	-	-	10	семинар (доклад-презентация) тестирование
3	<i>Раздел 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i>	1	6	8	-	-	-	10	семинар (доклад-презентация) тестирование
4	<i>Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	1	8	8	-	-	-	12	семинар (доклад-презентация) тестирование
5	<i>Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i>	1	8	6				12	семинар (доклад-презентация) тестирование
	экзамен							18	итоговая контрольная работа
	Итого:		144						

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	Содержание и логика построения учебного курса «Бытование предметов в социокультурной среде». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами направления. Практическая ориентация курса. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников. Достоверность вещественного источника и принципы его верификации. Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении дисциплины. Историография вопроса. Начала источниковедения и изучения вещей. Источниковедение И. Дройзена, Э. Бернгейма, Ш.-В. Ланглуа и Ш. Сеньобоса. Отечественное вещеведение (А.С. Лаппо-Данилевский, И.Е. Забелин, А.Л. Монгайт, Л.С. Клейн, Ю.Л. Шапо-ва). Влияние школы «Анналов» на развитие истории материальной культуры.
2	<i>Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	Каменные орудия труда палеолита. Деревянные орудия. Первые жилища и первые поселения. Предметы из неандертальских и кроманьонских погребений. Протоискусство: типы и формы. Составные орудия. Промысловые предметы мезолита. Керамическая революция. Первые города. Интерьеры каменного, бронзового и железного века. Технические революции энеолита. Материальная культура бронзового и железного века. Кельтская культура. Культура скифов. Агрокультура и ремесла древнейших рабовладельческих государств и античности. Гидротехнические сооружения. Земледельческая техника: винтовой пресс и водоподъемное колесо. Гончарный круг, производство стекла и декоративной плитки, ткачество. Металлообработка. Товарная рабовладельческая вилла как ведущая форма производства. Технические и научные изобретения древнейших рабовладельческих государств и античности. Средства передвижения. Возникновение рационалистического научного познания. Деятельность Архимеда и Герона Александрийского. Мусейон как научный центр эллинского мира. Военно-технические достижения греко-римского периода. Строительная техника древнейших рабовладельческих государств и античности. Строительные технологии, материалы и инструменты. Техника возведения монументальных зданий. Базилики и культовые здания центрального типа. Инженерное искусство. Строительство дорог и мостов. Городские системы водоснабжения, канализации и отопления. Термы. Интерьеры древнеримской Villa urbana, Villa suburbana и Villa rustica. Domus, insula и taberna: устройство и условия проживания. Четыре стиля римской интерьерной живописи.
3	<i>Раздел 3. Бытование</i>	Византия – «мастерская вселенной». Декоративно-

<p><i>предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i></p>	<p>прикладное искусство: резьба по кости, ювелирное искусство, глиптика. Церковная и дворцовая мебель. Текстиль в византийском интерьере. Музыкальные инструменты и механические игрушки. Реконструкция Большого Константинопольского дворца.</p> <p>Хозяйство и материальная культура в раннем средневековье (дороманский период). Типы построек и технологии строительства. Декоративно-прикладное искусство: техника художественной обработки металла и ювелирное дело. Филигранный и готский стили, стиль абстрактной звериной орнаментики.</p> <p>Крепостные замки и городское жилище европейского Средневековья: благоустройство, интерьер, мебель и утварь.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство романского стиля: книжная миниатюра, вышивка, ювелирное искусство. Лиможские эмали. Ассортимент и характер романской мебели.</p> <p>Готическая архитектура: новая организация строительного дела. Каркасная система и опорный свод: основные элементы конструкции. Отличительные признаки построек ранней, высокой и поздней готики. Кирпичная готика. Расцвет декоративно-прикладного искусства: книжная миниатюра, шпалера, художественная обработка металла, ювелирное искусство, мелкая пластика, резьба по кости.</p> <p>Особенности позднеготического стиля «платереско» в Испании: соединение восточных и мавританских влияний. Элементы мавританской культуры: арабеска и мореска, каллиграфический орнамент, подковообразные арки.</p> <p>Церковные ремесла и искусства IX – XI вв. Церковь как заказчик и патрон прикладных искусств. Церковные мастерские как средоточие лучших ремесленников. Церковные интерьеры. Церковные ремесла: выработка канонических форм.</p> <p>Материальная культура Европы в XI – XIV вв. Расцвет материальной культуры. Особенности городской застройки. Городские ремесла и цеха. Достижения науки и техники и их применение в быту.</p> <p>Возрождение в Европе. Начало мануфактурной промышленности: первые машины и автоматы. Великие географические открытия и развитие международной торговли. Новые источники сырья и новые рынки. Научные открытия в области астрономии, медицины и анатомии. Художественное стеклоделие и оптика. Изобретение и совершенствование механических часов.</p> <p>Воскрешение принципов античной ордерной системы: Дж. Виньола и А. Палладио. Появление новых типов зданий (городской дворец палаццо, загородная вилла). Разработка концепции идеального города: проекты Леонардо да Винчи (планы реконструкции Милана, Флоренции, веретенообразный и двухуровневый город), В.Скамоцци (крепость Пальманова), фортификационные сооружения Б. Лоррини. Урбино – город в форме палаццо архитектора Л. Лаурана. Расцвет инженерного искусства. Переворот в производстве вооружений (европейская рецептура пороха, распространение чугунного и бронзового литья) и в кораблестроении.</p>
--	---



		<p>Ремесла: высокий уровень прикладных искусств, соединение художественного творчества с техническим конструированием и ремеслом. Новые технологии (фанерование, интарсия). Декоративно-прикладное искусство Франции: резьба по дереву (панно, мебель), литье, чеканка, лиможские эмали, шпалеры, фаянсы г. Сен-Поршера и мастерской Палисси. Школа Фонтенбло. Предметы быта, украшенные живописными вставками. Реформы в изобразительном искусстве: Джотто, Л. да Винчи, Мазаччо, Донателло.</p>
4	<p><i>Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i></p>	<p>Дворцовый интерьер XVII и XVIII вв. Отличительные черты стиля барокко. Петровское и елизаветинское (растреллиевское) барокко. Декоративно-прикладное искусство барокко. Текстиль в парадных интерьерах. Обработка золота и серебра. Обработка стекла. Фаянсовая посуда, в т. ч. имитация китайского и японского фарфора. Производство шпалер. Деятельность Королевской мануфактуры Гобеленов. Ранее и зрелое барокко как интерьерные стили.</p> <p>Отличительные черты стиля рококо. Раннее рококо (стиль регентства) и позднее рококо как интерьерные стили. Особняк (отель). Рококо в Европе и в России. Интерьер как целостный ансамбль. Салон, кабинет, будуар. Передвижные ширмы. Роль зеркал в интерьере. Стиль шинуазри в архитектуре и интерьере. Деятельность А. Ринальди. Декоративно-прикладное искусство рококо. Севрский и мейсенский фарфор.</p> <p>Нормативные правила и отличительные черты классицизма. Особенности классицизма Франции, Италии, Испании, скандинавских стран. Стиль Людовика XVI. Малый Трианон в Версале, Таврический дворец, Мраморный дворец, дворец Разумовского, Юсуповский дворец. Классицистический интерьер. Декоративно-прикладное искусство классицизма.</p> <p>Стили Директории и ампира. Интерьер и мебель дворца Рекамье и королевских дворцов (Тюильри, Лувр, Сен-Клу, Фонтенбло). Эмблематика ампира. Специфика московского и петербургского ампира. Декоративно-прикладное искусство. «Гурьевский» и «Олимпийский» сервизы. Бидермейер и ампир: общее и особенное. Жилой интерьер в стиле бидермейер (Лондон, Берлин и Вена).</p> <p>Эклектика, национальный романтизм и псевдоисторизм (неовизантийский стиль, неоготика, неоренессанс, необарокко, неорококо, нео- и псевдорусский, неомавританский и индо-сарацинский и др. стили). Новые задачи и новые технические возможности (строительная инженерия и новые материалы).</p>
5	<p><i>Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i></p>	<p>Отказ от старых стилевых форм. Интерьер как единый художественный ансамбль. Искусство создания бытовой вещи: единство формы и содержания (Э. Гимар, Л. Мажорель, Э. Галле, Й. Хоффман, К. Мозер, А. Гауди и др.). Начало промышленного дизайна и серийного производства. Различные типы доходных домов. «Декоративный» и «конструктивный» модерн. Японизм. Региональная специфика модерна. Баухауз (образцовые предметы). В. Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Эстетика целесообразности (функционализм). Ар-деко –</p>

	декоративный стиль роскоши. Ар-деко и «интернациональный» стиль. Классический, экзотический и модернистский ар-деко.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	<i>Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
3	<i>Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i>	<i>Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
4	<i>Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	<i>Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
5	<i>Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i>	<i>Лекция 4. Семинар 4.</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>

		Самостоятельная работа	Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты
--	--	------------------------	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов	60 баллов
	15 баллов	
	15 баллов	
	15 баллов	
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого

		<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при</p>

		<p>решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы к тестированию:*

1. Назовите важнейшие из составных орудий первобытного человека;
2. Что такое «мягкий фарфор»?
3. Что такое картоньерка?

*Примерные вопросы к семинару:*

1. Назовите основные ремесла Византии;
2. Назовите отличительные черты руанского фаянса XVIII в.;
3. Начало стеклоделия относится к Финикии, Древнему Египту или Древнему Риму?

*Примерные вопросы к экзамену:*

1. Назовите общие черты в предметах стиля барокко и стиля рококо;
2. Назовите основные различия в предметах стиля барокко и стиля рококо;
3. Приведите примеры рецепции античной культуры в последующих эпохах.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Источники

1. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

Литература

2. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2015. 512 с. (ЭБС ЗНАНИУМ);  
или  
Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2018. 512 с. (ЭБС ЗНАНИУМ).
3. Бодрийяр Ж. Система вещей; пер. с фр. С. Зенкина. М.: Рудомино, 1995. 168 с.  
или  
Бодрийяр Ж. Система вещей: пер. с фр. М.: Рудомино, 1999. 168 с.  
или  
Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 2001. 218 с.
4. Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с.

- Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с. ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=331898>
5. Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.
5. Сергеевко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.  
или  
Сергеевко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб.: Летний сад, 2000: Журн. "Нева". 366 с.
7. Шатунова Т.М. Вещь в музее (по мотивам Хайдеггера) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. 2012. № 5 (сентябрь-октябрь). С. 22-27.
7. Шапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей [Электронный ресурс]. М.: Изд-во МГУ, 2000. 142 с.  
ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=347059>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: [http://thepyramids.org/articles\\_cairo\\_museum.html](http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html). (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Catalhoyuk Research Project [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.catalhoyuk.com>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Медийная аудитория с ПК и проектором.

#### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;



- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина**

*Вопросы для обсуждения:*

Специфика изучения источников по дисциплине.

Специфика западноевропейской материальной культуры.

*Список источников и литературы:*

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

#### **Тема 2. Бытование предметов в первобытном обществе и в Древнем мире.**

*Вопросы для обсуждения:*

*Специфика изучения источников по материальной культуре первобытного общества и Древнего мира.*

*Специфика материальной культуры в производящем и присваивающем хозяйстве.*

Список источников и литературы:

Марков Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе). М.: Изд-во Московского университета, 1979. 304 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.**

*Вопросы для обсуждения:*

*Декоративно-прикладное искусство Византии: резьба по кости, обработка металла, стеклоделание и глиптика, вышивка и ткачество.*

*Декоративно-прикладное искусство романского стиля: книжная миниатюра, вышивка, ювелирное искусство. Художественная мебель.*

Список источников и литературы:

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. 256 с.

Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.**

*Вопросы для обсуждения:*

*Барокко и рококо: сравнительная характеристика стилей.*

*Барокко и рококо в Москве и Санкт-Петербурге.*

*Классицизм и ампир: сравнительная характеристика стилей.*

*Причины возникновения историзма (эkleктики) и их развитие.*

Список источников и литературы:

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. 256 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.**

Вопросы для обсуждения:

*Причины возникновения модерна и его развитие.*

*Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.*

*Список источников и литературы:*

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. М.: Изобраз. искусство, 1983. - 256 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бытование предметов в социокультурной среде» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи:

- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

*УК-1.8* Владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений

*УК-5.3* Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

*УК-5.4* Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии

*УК-5.5* Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия

*УК-5.6* Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира

*УК-5.7* Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях

*УК-5.8* Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира

*УК-5.9* Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира

*ОПК-1.8* Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;

Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место

бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции;  
Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

*Приложение 2*

### **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
1	<i>Раздел 1. Введение. Бытование предметов в социокультурной среде как учебная дисциплина.</i>	1	6	8	-	-	-	16	семинар (доклад-презентация) тестирование
2	<i>Раздел 2. Бытование предметов в первобытном обществе и Древнем мире.</i>	1	8	6	-	-	-	16	семинар (доклад-презентация) тестирование
3	<i>Раздел 3. Бытование предметов в Византии, европейском Средневековье и Возрождении.</i>	1	6	8	-	-	-	16	семинар (доклад-презентация) тестирование
4	<i>Раздел 4. Бытование предметов в эпоху барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	1	8	8	-	-	-	16	семинар (доклад-презентация) тестирование
5	<i>Раздел 5. Бытование предметов ар-нуво и ар-деко.</i>	1	8	6				17	семинар (доклад-презентация) тестирование
	<i>экзамен</i>						9		<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>Итого:</b>		<b>114</b>						

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное