

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол наук, профессор кафедры музеологии И.В.Баканова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению русской усадьбы как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКО-6 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: - основные понятия и термины, используемые в рамках изучения выставочной деятельности, - основные подходы к изучению русской усадьбы; - знать классификацию выставок и экспозиций - основные этапы развития закономерности развития выставочной деятельности в России и за рубежом, - основные этапы проектирования выставок; - методы построения и экспозиционные приёмы
	ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций	
	ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру	
	ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	
	ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик: «Научные основы проектирования музейной экспозиции», «Музейный дизайн».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация – экзамен 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Выставка как культурный феномен. История и источники изучения выставочного дела. Классификация выставок.	3	6	6				6	Аналитический обзор научной литературы. Составление глоссария.	
2	Всемирные выставки. Россия-участник международных выставок.	3	6	8				10	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
3	Художественные выставки. Международные выставочные проекты и обменные выставки.	3	6	8				10	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
4	Юбилейные выставки.	3	6	8				10	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
	экзамен	3					18		Экзамен по билетам.	
	итого:		24	30			18	36		

3. Содержание дисциплины

Раздел I

Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Источники изучения выставок.

Раздел II

Ярмарочное движение в Европе, Салоны, промышленная революция и возникновение всемирных выставок. Всемирные выставки: от 1851 г – до наших дней. Концепции, роль в развитии культуры. Россия – участник Всемирных выставок. Россия на Всемирной выставке 1851 г. Лондоне. Особенности экспозиционной культуры Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Раздел III

Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 – 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г. Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896. Художественные выставки в СССР. Современные арт-выставки в России. Международные и обменные выставочные проекты. Выставка как инструмент мягкой силы.

Раздел IV

Юбилейные выставки. Выставки, посвящённые деятелям культуры, историческим деятелям в России и за рубежом. Выставка как способ актуализации наследия. Юбилейная выставка как текст эпохи.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Выставка как культурный феномен. История и источники изучения выставочного дела. Классификация выставок.	Лекция семинар самостоятельная работа	Вводная лекция с презентацией; Аналитический обзор литературы; составление глоссария.
2	Всемирные выставки. Россия- участник международных выставок.	Лекция семинар самостоятельная работа	Лекция-визуализация, доклады-презентации, дискуссия.
3	Художественные выставки. Международные выставочные проекты и обменные выставки.	Лекция семинар самостоятельная работа	Лекция-визуализация, доклады-презентации, дискуссия.
4	Юбилейные выставки.	Лекция семинар самостоятельная работа	Лекция-визуализация, доклады-презентации, дискуссия.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация - глоссарий	2 баллов	10 баллов
	2 баллов	10 баллов
	10 баллов	30 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 - 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций:

Всемирная выставка: анализ концепции (на примере одной выставки).

Промышленные выставки России XIX-XX века (на примере одной выставки).

Научные выставки в России XIX века (на примере одной выставки).

Выставочные проекты художественных музеев России за рубежом (на примере одной выставки).

Художественные выставки Москвы и Петербурга (на примере одной выставки).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2010.- 20 с.

Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в России, утверждённая Распоряжением Правительства от 10 июля 2014 года №1273-р.

Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве, под ред. В. П. Безобразова. - СПб. : 1883-1884. - 6 т.

Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, 1896 год [Электронный ресурс] / Гос. публичная ист. б-ка. - Электрон. дан. - М.: ГПИБ : КОДИС, 2004.

Обязательная литература:

Майстровская, М.Т. Искусство выставки. "Маскарад" Мейерхольда - Головина / // Мир музея. - 2009. - N 3. - С. 34-37.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. – М., Прогресс-Традиция, 2018.

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

Дополнительная литература:

Белугина Г. К. Актуализация нематериального культурного наследия в музейно-выставочной и туристско-рекреационной деятельности (на примере Ивановской области): автореф. дис. ... канд. культурологии. - Ярославль, 2011.

Выставка в память Отечественной войны 1812 года (1912-1913; Москва). Каталог - М. : Скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. - 2 т.

Гонсалес Е. А. Выставки: особенности жанра. // Проект Россия / Project Russia. - 2008. - N 4(50). - С. 88-93.

Захаренко Г. П. Выставка: техника и технология успеха. - М. ; СПб. : Вершина, 2006. - 230 с.

Илюхина, Е.А. Дягилев в Москве // Мир музея. - 2009. - N 12. - С. 10-13.

Изам А.А. Передвижные пожарные выставки // Пожарное дело. - 2009. - N 8. - С. 4.

Козина Г. А. Русский Нобель. // Музей. - 2008. - N 11.

Корепанова С. А. Выставочная деятельность в России в XIX веке : (промышленные и научно-промышленные выставки) : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Корепанова Светлана Анатольевна ; науч. рук. Б. Б. Овчинникова. - Екатеринбург, 2005. - 26 с

Коробова И.В. Системообразующие основы технологии выставочной деятельности музеев как фактора формирования социально-культурной среды региона : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Барнаул, 2006. - 22 с.

Комиссаров Д. Ю. Выставки как инструмент продвижения // Рекламные технологии. - 2005. - N3.-С. 40-41.

Кудряшова О. А. Проблемы выставочного бизнеса в России// Маркетинг в России и за рубежом. - 2011. - № 3. - С. 51-59.

Маев Н.А. Туркестанская выставка 1886 года - Ташкент : Изд. Туркестанского отдела имп. рос. о-ва садоводства, 1886. - 82 с.

Выставка 1812 г. / Высочайше утвержденный особый комитет по устройству в Москве Музея 1812 г. - М. : Скоропечатня А.А. Левенсон, 1912. - 2 т.

- Макеев А. В. Развитие выставочного дела в республике Коми во II половине XIX - XX вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук .- Сыктывкар, 2005. - 19 с.
- Морозов А. С. Две выставки - две эпохи. История государства Российского // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - N4.-С. 58-61.
- Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века .
- Череповец: Полиграфист, 2004. - 269 с.
- Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 447 с.
- Рыбаченок И. С. Добро пожаловать в "Берендеевку" : Россия на Всемирной выставке в Париже 1900 года. // Родина. - 2005. - N2.-С. 76-78.
- Стругова О. Б. Мебель на художественно-промышленных выставках// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2006. - № 10. - С. 24-29.
- Туркевич Л. А. Во славу Отечества российского // Музей. - 2008. - N 9. - С. 68-71.
- Сардак Л. Л. Первая высшая награда России на всемирных выставках: к 160-летию Всемирной выставки в Лондоне // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2011. - № 12. - С. 64-66.
- Орехова Р. А. Логистика выставочной деятельности. // Логистика. - 2011. - N 1. - С. 54-56.
- Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке 1900 г. // Русское искусство. - 2005. - N2.-С. 17-19.
- Стяжкин В. Б. Развитие инновационной выставочной деятельности // Наука Москвы и регионов : инновации, разработки, производство. - 2004. - N1.-С. 52-56.
- Смит П. Дягилев и золотой век русского балета[Текст] / Памела Смит ; пер. англ. Марины Михайловой// Теория моды: одежда, тело, культура. - 2010. - Вып. 4: Зима. - С. 333-337.
- Ушаков, Я. А. Обзорение выставки местных произведений ярославской губернии, состоявшейся в Рыбинске 7-го августа 1878 года. - Ярославль: Тип. губ. зем. управы, 1879. 56 с.
- Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991.
- Инженерное наследие Москвы в собрании Политехнического музея. - М.: Пронто-Москва, 2000. -158 с.
- История техники и музейное дело. - М.: Информ-знание, 1999. - 134 с.
- Якунина Е. А. Русское искусство второй половины XIX века: в поисках самобытности. // Искусство. - 2005. - N5.-С. 22-23.

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяются современное электронное оборудование (компьютер, проектор), необходимое для демонстрации иллюстративного материала.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставка как культурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Список литературы

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века .

- Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.24-50.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.34-57.

б) дополнительная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, « Ленэкспо», 1999. С.24-60.

Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России. Изд. 2-е, перераб. и доп. Екатеринбург, 2002. С. 166-169.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. М.: Юнити-Дана, 2004. С.56-60.

Давидова Я. Профили ярмарок / Пер. И. Палоушковой. Брно, Брненские ярмарки и Никитин Ю.А. Выставочный Петербург. От экспозиционной залы до «Ленэкспо». Череповец, 2003. С 23-31.

Тема 2. Мануфактурные выставки и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Список литературы

а) основная

Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX начала XX века .

- Череповец: Полиграфист, 2004. - 269.- С.56-62.

Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - С.60-72.

б) дополнительная

Лачаева М.Ю. Всероссийские промышленные выставки и производственная культура России. //Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700-1950 гг. Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил. 15-18 августа 1996 г. Екатеринбург, 1996. с. 12-124 с.

Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961. С. 79 - 154.

Михайловская А.И. Всероссийская мануфактурная выставка 1870 года и технический отдел музея прикладных знаний в Петербурге (1872-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. М., 1968. С. 312-380

Блудов Д.И. Общий план губернских выставок. СПб., 1836.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. М.: Юнити-Дана, 2004. С.56-60.

Рожкова М.К. Экономическая политика царского правительства // Очерки экономич. истории России первой половины XIX века. М., 1999. С. 359-379.

Лачаева М.Ю. Всероссийская худож.-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года. // Отечественная история. № 5. 1996. С. 169-180

Тема 3. Научные и универсальные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Список литературы:

а) основная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, «Ленэкспо», 1999. С.81-90.

б) дополнительная

Трындин Е.Н., Назаров Л.С. История первой в России частной оптико-механической фирмы Трындиных // VIII научно-практическая конференция «Российский научно-технический музей: Проблемы и перспективы». М., 2003. С. 46-50 .

Опыт российских модернизаций XVIII-XX вв. М., 2000. С. 53.

Тема 4. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
2. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
3. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
4. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Список литературы:

а) основная

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991. - С.12-34.

б) дополнительная

Стернин Г. Ю. «Художественная жизнь России 30 – 40-х годов XIX века». М., 2005. С. 24-36.

История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабьянова. - М.,1979.С.40-56.

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ,2009. С.56-70.

Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры М., 2007. С.34-50.

Тема 5. Международные выставки и участие в них России

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.

3. Парижская выставка 1900 г.

4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Список литературы:

а) основная

Алексеев С.П., Никитин Ю.А. Промышленные выставки России. История и современность. СПб, « Ленэкспо», 1999.- с.46-58.

б) дополнительная

Мезенин В.К., Парад всемирных выставок. М., « Знание», 1990. с. 24-52.

Стернин Г. Ю. «Художественная жизнь России 30 – 40-х годов XIX века». М., 2005. С. 24-36

История русского и советского искусства / Под ред. Д.В.Сарабьянова. - М.,1979.С.40-56

Северюхин Д. Я. Художники С.-Петербурга // Три века Санкт-Петербурга. – СПб : Изд-во СПбГУ,2009. С.56-70.

Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности. Учеб.пособие. М.: Юнити-Дана, 2004.- с.46-50.

Алексеев С. «Нужно определить правила игры» Краткие итоги: по поводу окончания Ганноверской ярмарки 2005, М., 2005.- с. 23-28.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению русской усадьбы как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций

ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру

ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций

ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины, используемые в рамках изучения выставочной деятельности,
- основные подходы к изучению русской усадьбы;
- знать классификацию выставок и экспозиций
- основные этапы развития закономерности развития выставочной деятельности в России и за рубежом,
- основные этапы проектирования выставок;
- методы построения и экспозиционные приёмы

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена/ зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3/2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Выставка как культурный феномен. История и источники изучения выставочного дела. Классификация выставок.	2	2					15	Аналитический обзор научной литературы. Составление глоссария.	
2	Всемирные выставки. Россия-участник международных выставок.	2	2	2				15	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
3	Художественные выставки. Международные выставочные проекты и обменные выставки.	2	2	2				15	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
4	Юбилейные выставки.	2	2	2				5	Доклад-презентация, дискуссия. Опрос.	
	зачёт	2		2					итоговая письменная	

									работа
	итого:		8	8				60	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

