

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**История мебели и интерьера**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение предметов мебели и интерьера в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов мебели и интерьера, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов мебели и интерьера, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов мебели и интерьера в музейной экспозиции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1 знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.3 знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.4 уметь определять оптимальную методiku музеефикации объекта наследия	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира, выявлять объекты музейного значения в среде бытования.
	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира, выявлять объекты

		музейного значения в среде бытования.
--	--	---------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мебели и интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры России», «Бытование предметов в социокультурной среде».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Атрибуция и методика изучения музейных предметов».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				точная аттестация	самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
1	Раздел 1. История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музееологов.		3	3	-	-	-	4	семинар (доклад-презентация) тестирование
2	Раздел 2. Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.		6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование
3	Раздел 3. Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.		6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование
4	Раздел 4. Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.		6	6	-	-	-	8	семинар (доклад-презентация) тестирование
5	Раздел 5. Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко..		6	6	-	-	-	8	
	экзамен						18		итоговая контрольная работа
	итого:		27	27				36	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.</i>	Содержание и логика построения учебного курса «История мебели». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами направления. Практическая ориентация курса. Категориально-понятийный аппарат. Методология и методики изучения. Историография. Источники. Музейная реконструкция с использованием предметов мебели.
2	<i>Раздел 2. Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.</i>	Первые жилища и первые поселения. Приемы декорирования. Интерьеры каменного, бронзового и железного века. Типы мебели Древнего Египта. Мебель парадная, погребальная и повседневная. Мебель древнегреческого жилого дома до и после Персидских войн. Церемониальная древнегреческая мебель. Этруссские бронзовые цисты. Интерьеры древнеримской Villa urbana, Villa suburbana и Villa rustica. Domus, insula и taberna: устройство и условия проживания. Мебель и домашняя утварь. Деревянная и металлическая пластика.
3	<i>Раздел 3. Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	Простые архитектурные формы и декоративные мотивы византийской мебели. Церковная и дворцовая мебель. Реконструкция Большого Константинопольского дворца. Текстиль в византийском интерьере. Крепостные замки и городское жилище европейского Средневековья: благоустройство, интерьер, мебель и утварь. Церковные интерьеры. Новые типы мебели: буфеты и дресссуары, складной стул, филенчатая мебель. Эпоха Возрождения: предметы быта с живописными вставками. Великие географические открытия: Новые источники сырья и новые рынки. Новые технологии (фанерование, интарсия). Меблировка палаццо. Региональная специфика (мебель Ломбардии, Тосканы, Северной Германии и т.д.).
4	<i>Раздел 4. Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	Дворцовый интерьер XVII и XVIII вв. Текстиль в парадных интерьерах. Образцовые предметы мебели. Техника деревянного набора. Совершенствование техники фанерования. Ранее и зрелое барокко, раннее рококо (стиль регентства), зрелое и позднее рококо как интерьерные стили. Интерьер как целостный ансамбль. Салон, кабинет, будуар. Передвижные ширмы. Роль и развитие формы зеркал в интерьере. Стиль шинуазри. Новые типы мебели. Женская мебель. Взаимосвязь мебельных и костюмных форм. Мебель А. Буля, Ж.А. Ризенера, Т. Чиппендейла. Мебель стиля Людовика XVI. Мебель французского и английского классицизма (Р. Адам, Т. Шератон, Г. Хэплуайт). Мебель стиля Директории и ампира. Интерьер и мебель дворца Рекамье и королевских дворцов (Тюильри, Лувр, Сен-Клу, Фонтенбло). Мебель Жакоб. Простая и комфортабельная мебель жилого интерьера в стиле бидермейер (Лондон, Берлин и Вена). Мебель Тонет. Декоративность мебели эпохи историзма.
5	<i>Раздел 5. Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.</i>	Отказ от старых стилевых форм. Интерьер как единый художественный ансамбль. Искусство создания бытовой вещи: единство формы и содержания (Э. Гимар, Л. Мажорель, Э. Галле, Й. Хоффман, К. Мозер, А. Гауди и др.). Начало промышленного дизайнера и серийного производства. Различные типы доходных домов: их планировка и меблировка. «Декоративный» и «конструктивный» модерн. Японизм. Региональная специфика модерна. Мебель и

		интерьерные вещи Баухауза (образцовые предметы). В. Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Эстетика целесообразности (функционализм). Ар-деко – декоративный стиль роскоши. Ар-деко и «интернациональный» стиль. Классический, экзотический и модернистский ар-деко.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.</i>	<i>Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.</i>	<i>Лекция 2.  Семинар 2.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты</i>
3	<i>Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	<i>Лекция 3.  Семинар 3.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты</i>
4	<i>Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	<i>Лекция 4.  Семинар 4.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты</i>
5	<i>Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.</i>	<i>Лекция 4.  Семинар 4.  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты</i>



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы к тестированию*

- 1) Что такое «паркетри»?
- 2) Что такое «псише»?
- 3) Каковы отличительные признаки мебели шведского рококо?

*Примерные вопросы к семинару*

- 1) В чем состоит принципиальное различие мебели Византии и европейского Средневековья?
- 2) В чем заключался новаторский подход к производству мебели и созданию интерьера А. Буля?
- 3) В чем состоит принципиальное различие мебели английского и французского классицизма?

*Примерные вопросы к экзамену:*

- 1) назовите общие черты в предметах мебели и интерьера стиля барокко и стиля рококо;
- 2) назовите основные различия в предметах мебели и интерьера стиля барокко и стиля рококо;
- 3) приведите примеры рецепции античной культуры в мебели и интерьере последующих эпох.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (предс.) [и др.]. М.: Прогресс: Рипол классик, 2001. 434, 414 с.

#### Литература

Барташевич А.А. История интерьера и мебели: учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 394 с.

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.

Гусева Н.Ю. Дом Шаховской на Фонтанке, 27 / Наталья Гусева, Игорь Сычев // Русское искусство. - 2016. - № 1. - С. 112-119.

Классические техники декора мебели // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 11 (111). - С. 70-91.

Колобанова Л. "Французский вкус" в мебели усадьбы Кусково // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 3. - С. 68-78.

Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. – 424 с.

Лукьянов Е. Интерьер в русской графике // Мир музея. - 2016. - № 9. - С. 36-41.

Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.

Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: пер. с фр. М.: В. Шевчук, 2011. 643 с.

Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с.  
или

Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с. ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=331898>

Петровская ширма // Мир музея. - 2018. - № 5. - С. 46-48.

Поспелова Г.М. От Гамбса до конструктивистов: мебельное убранство московского дома (19 - начало 20 века) // Московский журнал. История государства Российского. - 2018. - № 5 (329). - С. 32-50.

Секарева Е. Подъемный стол павильона "Эрмитаж" // Мир музея. - 2016. - № 7. - С. 28-29.

Сергеев И. Н. Царицынская коллекция мебели и ее собиратель Василий Казанцев: из истории ГМЗ "Царицыно" // Московский журнал. История государства Российского. - 2011. - N 4. - С. 66-71. –

Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.

или

Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб.: Летний сад, 2000: Журн. "Нева". 366 с.

Стругова О. Вещь в интерьере // Русское искусство. - 2011. - N 3. - С. 6-15.

Углева Н.В. Государственный Музей мебели // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 4 (июль-август). - С. 64-69.

Углева Н.В. Коллекционирование мебели в России: (XVI - первая треть XX в.) // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2016. - № 1 (3). - С. 73-80.

Хартцель Ф. Бархатное прикосновение: мода, мебель и интерьерные ткани / Фрейя Хартцель // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2009-2010. - Вып. 4: Зима. - С. 245-275.

Шкаф, бюро, кабинет... // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 9 (109). - С. 82-112.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей истории Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.tzar.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: [http://thepyramids.org/articles\\_cairo\\_museum.html](http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html). (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.kreml.ru> (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Музеи России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Музей Москвы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mosmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Catalhoyuk Research Project [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.catalhoyuk.com>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Медийная аудитория с ПК и проектором.

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1 (3 ч.). История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музеев.**

*Вопросы для обсуждения:*

Особенности изучения истории мебели как научной дисциплины.

История мебели для музеев: основные музейные собрания мебели.

*Список источников и литературы:*

Поспелова Г.М. От Гамбса до конструктивистов: мебельное убранство московского дома (19 - начало 20 века) // Московский журнал. История государства Российского. - 2018. - № 5 (329). - С. 32-50.

Углева Н.В. Государственный Музей мебели // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 4 (июль-август). - С. 64-69.

Углева Н.В. Коллекционирование мебели в России: (XVI - первая треть XX в.) // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2016. - № 1 (3). - С. 73-80.

Шкаф, бюро, кабинет... // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2013. - № 9 (109). - С. 82-112.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

#### **Тема 2 (6 ч.). Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.**

*Вопросы для обсуждения:*

Специфика интерьера в первобытном обществе.

Сравнительный анализ мебели Древней Греции и Древнего Рима

*Список источников и литературы:*

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.

Марков Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе). М.: Изд-во Московского университета, 1979. 304 с.



Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*  
British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 3 (6 ч.). Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.**

*Вопросы для обсуждения:*

Художественные достоинства мебели Византии, Средневековья и Возрождения.  
Мебель средневековья и Византии: общее и особенное.

*Список источников и литературы:*

Вейс Г. История цивилизации. В 3 т. – М.: Эксмо-Пресс, 1998.  
Лихачева В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*  
Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 4 (6 ч.). Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.**

*Вопросы для обсуждения:*

Мебель зрелого барокко и зрелого рококо: сравнительная характеристика.  
Мебель классицизма, стиля директории и ампира: сравнительная характеристика.

*Список источников и литературы:*

Барташевич А. А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 394 с.  
Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей : Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 256 с.  
Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*  
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

### **Тема 5 (6 ч.). Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.**

Вопросы для обсуждения:

Специфика «классического», «экзотического» и модернистского ар-деко.

Формы распространения мебельной моды во второй половине XIX – начале XX вв.

*Список источников и литературы:*

Барташевич А. А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 : Феникс. - 394 с.

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей : Учеб. пособие для творческих фак. высш. худож. учеб. заведений / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 256 с.

Матюнина Д.С. История интерьера: учеб. пособие. М.: Культура: Акад. проект, 2008. 585 с.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*  
Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

*Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение предметов мебели и интерьера в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов мебели и интерьера, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов мебели и интерьера, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов мебели и интерьера в музейной экспозиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.1: знать современные практики сохранения и освоения наследия

ПК-3.3: знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия

ПК-3.4: уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия

ПК-3.5: уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

**Уметь** применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира, выявлять объекты музейного значения в среде бытования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

*Приложение 2***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 77 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>1</b>	История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>15</b>	семинар (доклад-презентация) тестирование	
<b>2</b>	Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.		<b>2</b>	<b>4</b>				<b>16</b>	семинар (доклад-презентация) тестирование	
<b>3</b>	Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.		<b>4</b>	<b>2</b>				<b>15</b>	семинар (доклад-презентация) тестирование	
<b>4</b>	Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма,		<b>2</b>	<b>4</b>				<b>16</b>	семинар (доклад-презентация) тестирование	

	ампира, бидермейера и эпохи историзма.							
5	Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.		4	2			15	семинар (доклад- презентация) тестирование
	экзамен						9	итоговая контрольная работа
	итого:		14	14			77	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное