

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

1

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** – подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

#### Задачи:

- изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности;
- проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев;
- научить самостоятельно анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах;
- развить навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- сформировать профессиональные навыки работы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи	<b>знать:</b> историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности <b>уметь:</b> анализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в экспозиционно-выставочной деятельности. <b>владеть:</b> профессиональными навыками работы

	профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности	
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в выставочной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Компьютерные технологии в деятельности музея», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ-ная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	8	8			8		14	Аналитическое задание
2	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	8	10			8		12	дискуссия по итогам выездной лекции, аналитическое задание
3	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	8	10			10		12	дискуссия по итогам выездной лекции, доклад-презентация
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	8						16	Защита творческого проекта
	итого:		28			26		54	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	История компьютеризации культурно-образовательной деятельности: основные этапы.
2.	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	1. Роль и место автоматизированных информационных систем. 2. Типология автоматизированных информационных систем. 3. Современные средства отображения информации. 4. Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах музеев разного профиля.
3.	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	1. Мультимедийные инсталляции, как средство погружения в контекст экспозиции 2. Российские компании-разработчики мультимедийных приложений для научно-просветительских проектов. 3. Виртуальные выставки как новое направление культурно-образовательной деятельности.

### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Компьютерные технологии в выставочной деятельности» используются различные образовательные технологии:

**Семинарские занятия** ориентированы на глубокое изучение современной практики использования информационных и компьютерных технологий в выставочной деятельности. Опираясь на материал о конкретных музейных решениях, студент может более аргументировано отстаивать свою точку зрения по наиболее дискуссионным проблемам внедрения ИКТ (информационно-компьютерных технологий) в экспозиционно-выставочное пространство (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда). Семинарские занятия включают дискуссии, доклад-презентацию, аналитическое задание, индивидуальное творческое задание.

**Опрос** – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

**Дискуссия** – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

**Аналитическое задание** позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях. Важным направлением представляется подготовка аналитического обзора отечественной и зарубежной практики по одной из рассматриваемых проблем.

*Пример задания:* Используя Интернет, выявить российские компании, занимающиеся разработкой мультимедийных приложений для научно-просветительских проектов. Определить, наблюдается ли сегодня тенденция включения мультимедийных и информационных компонент в культурно-образовательные программы в столичных и региональных музеях.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15 баллов).

**Доклад-презентация:** должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; анализу творческого метода того или иного музея или компании в сфере ИКТ; выявлению, обобщению и анализу опыта деятельности государственных и коммерческих учреждений в сфере внедрения ИКТ в культурно-образовательную деятельность музея.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы; понимание обсуждаемой проблемы; корректность используемых методов и представленных выводов; уместное использование понятий и терминов; знание литературы по проблеме (0-20 баллов).

**Защита проектного решения** - позволяет самостоятельно изучить несколько литературных источников (научных статей и т.д.) по определённой теме и проанализировать практические решения в экспозициях музеев, предложить оригинальное проектное решение. Регламент выступления – 10-15 минут.

Критерии оценки: знание литературы и музейной практики, умение аргументировать свою точку зрения, качество ответов на вопросы аудитории, самостоятельность проектного решения, соблюдение регламента презентации (0 – 40 баллов).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные направления использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности	Лекция 1  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.  Опрос Консультирование по средствам электронной почты
2.	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских	Лекция 2 Выездное занятие 1 Семинар 1 Семинар 2	Лекция – визуализация. Дискуссия. Аналитическое задание Подготовка аналитического

	проектах	Самостоятельная работа	задания с использованием материалов лекций и электронных ресурсов
3.	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	Лекция 3 Выездное занятие 2 Семинар 3  Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия. Доклад-презентация Творческое проектное решение Подготовка доклада-презентации и творческого проектного решения и использованием литературы, электронного ресурса, консультирование посредством электронной почты.

## 5. Оценки планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестаций знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль:			
- опрос	3, 4, 5, 6 недели	6 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (тема3)	6 неделя	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (тема 2)	5 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Когда была создана первая российская АИС для экспозиции? Ее назначение, принципы организации информации и структура.
2. Структура и основные функциональные подсистемы АИС для выставок художественных музеев? Какой музей был пионером в этом направлении?
3. Классификация экспозиционных информационных систем. Характеристика. Примеры.
4. Электронная экспозиция» - определение. Состав. Примеры.
5. Технические средства отображения информации. Характеристики. Примеры.
6. Каковы особенности АИС для экспозиции в музеях исторического профиля?
7. Компьютерные технологии в корпоративных музеях. Назначение и особенности.
8. Что такое виртуальные выставки? Приведите примеры.
9. В чем заключается специфика подготовки и функционирования виртуальной выставки?
10. Какие российские компании создают мультимедийные приложения для экспозиций и выставок? Приведите примеры проектов?
11. Экспозиционно-выставочные решения Компании IntMedia
12. Экспозиционно-выставочные решения Компании «А ТРИ ВИЖН»
13. Экспозиционно-выставочные решения ЗАО КАМИС

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Основная литература*

#### *Учебные пособия:*

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие /Л.Я. Ноль; М: РГГУ.2007, с. 102-156

#### *Дополнительная литература*

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: концепция электронной экспозиции национального музея республики Татарстан /Богомазова Т.Г., Измайлова С.Ю.//Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. – Казань, 2005. С. 85-88
2. Богомазова Т.Г. Проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ РАН» /Богомазова Т.Г., Чистов Ю.К., Купина Ю.А.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браkker Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 385-395
3. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции./Дремайлов А.В. //Информационные технологии: доступ к культурному наследию: тезисы докладов Седьмой ежегодной конференции АДТИТ-2003. – Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50
4. Дукельский В.Ю. Информационные киоски в экспозиции Музея компании «Татнефть»/ Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.21-24
5. Киссель О.М. Современные средства отображения в пространстве музея/Киссель О.М. // Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.50-51
6. Киссель О.М. Русский музей, доступный всем и каждому: использование мультимедиа в формировании нового образа музея. Проекты XXI века /Киссель О.М.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браkker Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 329-336
7. Лошак Ю. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных. /Лошак Ю. Кошечева Е. Лисовой С.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДТИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134
8. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы./Мазный Н.В., Поляков Т.В., Шулепова Э.А.//М., 1997. 212 с.
9. Музейное проектирование [Отв. ред. Щербакова А.А., сост. А.В. Лебедев] – М.: РИК, 2009. С. 58-167
10. На пути к музею XXI. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. науч. трудов [отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская]. М.: РИК, 1996, 368 с.
11. Ноль Л.Я. Виртуальная экспозиция и выставка – что это такое? /Ноль Л.Я.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2008, Пермь, 2008, С. 12-13.
12. Толстая Н.В. Мультимедиа и Интернет-проекты Государственной Третьяковской галереи./Толстая Н.В.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браkker Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 365-371
13. Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.
14. Черненко В.В. Музейное пространство XXI века /Черненко В.В., Пантелеева Н.Б.//Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие: тезисы докладов Одиннадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2007, Саратов, 2007, С. 84-86.
15. Черненко В.В. Виртуальная выставка на сайтах отечественных музеев / Черненко В.В.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2008, Пермь, 2008, С. 13-15

16. Эльзассер М.Э. Новое измерение партнерства: виртуальная выставка и реальное сотрудничество. /Эльзассер М.Э., Н. Р. Князева.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. АНОК «Музей будущего» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.futuremuseum.ru**
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.adit.ru**
3. ОАО «Центр по проблемам информатизации сферы культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.cpic.ru**
4. Международный комитет музеев [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.cidoc.icom.org**
5. Международная конференция «EVA Москва» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.evarussia.ru**
6. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.museum.fondpotanin.ru**
7. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.tretyakovgallery.ru**
8. ЗАО КАМИС [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.kamis.ru**
9. ООО «ЭЙ ТРИ ВИ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.a3v.ru**
10. ООО «ИНТмедиа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: **www.intmedia.ru**

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:  
аудитории для проведения практических занятий.

Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:

компьютер,  
проектор, экран.

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы лабораторных занятий**

**Лабораторное занятие 1. Тема: Компьютерные системы как средство многоуровневой интерпретации исторического и культурного наследия**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Принципы построения и информационное обеспечение компьютерных систем.
2. Типология компьютерных систем.

***Контрольные вопросы:***

1. Назовите принципы построения информационных систем для научно-просветительских проектов.
2. Какие по функциональному назначению информационные системы Вы знаете?

***Литература основная:***

1. На пути к музею XXI. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции.

Новые сценарии и концепции: сб. науч. трудов [отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская]. М.: РИК, 1996, 368 с.

2. Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.

***Литература дополнительная:***

1. Киссель О.М. Современные средства отображения в пространстве музея/Киссель О.М. // Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.50-51

2. Киссель О.М. Русский музей, доступный всем и каждому: использование мультимедиа в формировании нового образа музея. Проекты XXI века /Киссель О.М.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браkker Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 329-336

3. Черненко В.В. Музейное пространство XXI века /Черненко В.В., Пантелеева Н.Б.//Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие: тезисы докладов Одиннадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2007, Саратов, 2007, С. 84-86.

**Лабораторное занятие 2. Тема: Компьютерные системы в научно-просветительских проектах в музеях различного профиля**

***Занятие 1. Вопросы для обсуждения:***

1. Компьютерные системы в музеях художественного профиля

2. Компьютерные системы в музеях исторического профиля

***Контрольные вопросы:***

1. Какова тематическая структура информационных систем для музеев художественного профиля?

2. Какова тематическая структура информационных систем для музеев исторического профиля?

***Занятие 2. Вопросы для обсуждения:***

1. Компьютерные системы в корпоративных музеях

2. Лучшие практики – опыт российских компаний-разработчиков

***Контрольные вопросы:***

1. Особенности контента информационных систем для экспозиции корпоративного музея?

2. Перечислите лучшие практики для экспозиции российских компаний-разработчиков.

***Литература основная:***

1. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы./Мазный Н.В., Поляков Т.В., Шулепова Э.А.//М., 1997. 212 с.

2. Музейное проектирование [Отв. ред. Щербакова А.А., сост. А.В. Лебедев] – М.: РИК, 2009. С. 58-167

***Литература дополнительная:***

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: концепция электронной экспозиции национального музея республики Татарстан /Богомазова Т.Г., Измайлова С.Ю.//Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. – Казань, 2005. С. 85-88

2. Богомазова Т.Г. Проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ РАН» /Богомазова Т.Г., Чистов Ю.К., Купина Ю.А.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браkker Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 385-395

3. Дукельский В.Ю. Информационные киоски в экспозиции Музея компании «Татнефть»/ Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИ-2004. Самара, 2004. С.21-24

4. Лошак Ю. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных. /Лошак Ю. Кощеева Е. Лисовой С.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции СИДОС-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134

Международной конференции СИДОС-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134

**Электронные ресурсы:**

1. АНОК «Музей будущего» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

2. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.fondpotanin.ru](http://www.museum.fondpotanin.ru)

3. ЗАО КАМИС [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

4. ООО «ЭЙ ТРИ ВИ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.a3v.ru](http://www.a3v.ru)

5. ООО «ИНТмедиа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.intmedia.ru](http://www.intmedia.ru)

**Лабораторное занятие 3. Тема: Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов**

**Занятие 1. Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое виртуальные выставки
2. Специфика подготовки и реализации виртуальных выставок

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятию виртуальная выставка
2. Перечислите основные этапы подготовки виртуальной выставки.

**Литература основная:**

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие /Л.Я. Ноль; М: РГГУ.2007, с. 102-156

**Литература дополнительная:**

1. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции./Дремайлов А.В. //Информационные технологии: доступ к культурному наследию: тезисы докладов Седьмой ежегодной конференции АДТИ-2003. – Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50

2. Ноль Л.Я. Виртуальная экспозиция и выставка – что это такое? /Ноль Л.Я.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИ-2008, Пермь, 2008, С. 12-13.

3. Толстая Н.В. Мультимедиа и Интернет-проекты Государственной Третьяковской галереи./Толстая Н.В.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 365-371

4. Черненко В.В. Виртуальная выставка на сайтах отечественных музеев / Черненко В.В.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИ-2008, Пермь, 2008, С. 13-15

5. Эльзассер М.Э. Новое измерение партнерства: виртуальная выставка и реальное сотрудничество. /Эльзассер М.Э., Н. Р. Князева.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции СИДОС-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56

**Электронные ресурсы:**

1. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.adit.ru](http://www.adit.ru)

2. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся

мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.fondpotanin.ru](http://www.museum.fondpotanin.ru)

3. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Примерная тематика для самостоятельной работы (доклады-презентации, аналитических заданий):**

*по разделу 1:*

1. Современные информационные технологии в музее: культурно-образовательный аспект.
2. «Первые шаги» - какие задачи позволяют решать современные компьютерные технологии при реализации научно-просветительских проектов?

*по разделу 2:*

1. Мультимедийное сопровождение культурно-образовательных проектов Государственного Русского музея. 1990-е – начало 2000-х.
2. Мультимедийный гид, как универсальная форма информационной поддержки экспозиции.
3. Анализ электронных публикаций, представленных в экспозиционно-выставочном пространстве (на примере одного из отечественных музеев).
4. Мультимедийные инсталляции, как форма погружения в контекст экспозиции.

*по разделу 3:*

1. Какова роль конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в использовании ИКТ в научно-просветительских проектах?
2. Лучшие практики российских компаний в для культурно-образовательной деятельности.
3. Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов. Зарубежный и российский опыт.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

Задачи: изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев; научить анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых технологий в культурно-образовательной деятельности; сформировать навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной деятельности; сформировать профессиональные навыки работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2.1 – знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью

ОПК-2.3 – знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.4 – знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.5 – знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности

ОПК-2.9 – уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры и применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю использования компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности

**уметь:**

анализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности, анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в экспозиционно-выставочной деятельности.

**владеть:**

профессиональными навыками работы

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций, рефератов; дискуссии, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)****Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ-ная аттестация		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	5	2	4				24	Аналитическое задание
2	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	5	2	6				22	дискуссия по итогам выездной лекции, аналитическое задание
3	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	5	4	6				20	дискуссия по итогам выездной лекции, доклад-презентация
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	5						24	Защита творческого проекта
	итого:		8	16				90	

**2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное