

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культ., доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии;
- показать его влияние на развитие музейного дела России;
- проанализировать экспозиции и направления деятельности музеев Германии, знаковых для современного мирового музейного контекста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> основные концепции современного музея как социокультурного института
	ОПК-1.4	<i>Уметь:</i> характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
	ОПК-1.10	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области музеологии
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.2	<i>Знать:</i> поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
	ОПК-2.6	<i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия
	ОПК-2.14	<i>Владеть:</i> навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Германии: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музеев мира», «История музейного дела в России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)	6	12	12			18	Доклады-презентации, аналитические задания.	
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	6	12	12			18	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования	
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	6	12	12			18	Эссе Дискуссии	
	Экзамен					18		Экзамен по билетам	
	итого:		36	36		18	54		

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)	<p>Княжеские кунсткамеры Германии XVI - XVII вв. (Мюнхен, Дрезден, Берлин, Кассель, Готторп). Особенности Кунсткамеры эрцгерцога Фердинанда Тирольского в замке Амбрас. Принципы организации кунсткамер. Состав собраний княжеских кунсткамер.</p> <p>Первые специализированные естественно-научные коллекции XVII-XVIII вв. Анатомические театры в Германии. Технические собрания и их функции.</p> <p>Художественная галерея в Дюссельдорфе: принципы развески, значение в истории экспонирования произведений изобразительного искусства. Музей антиков в Мангейме: принципы экспонирования произведений скульптуры. Собрание слепков Баварской Академии наук: задачи экспонирования. Дрезденская галерея.</p>
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	<p>Создание комплекса музейных зданий в Мюнхене (Л. Фон Кленце). Создание комплекса музейных зданий в Берлине (К. Ф. Шинкель). Анализ основных принципов музейной архитектуры ведущих немецких архитекторов.</p> <p>Берлинские музеи как символ Германской империи. Деятельность В. фон Боде. Профессиональный музееведческий журнал «Museumskunde».</p> <p>Исторические музеи Германии периода Второго рейха. Лео фон Кленце и здание Нового Эрмитажа в Петербурге. Идея А. Михелиса и открытие А.П. Боголюбовым первого общедоступного музея в России (Саратов). Создание Музея изящных искусств в Москве (Г. Трэй и И. Цветаев)</p>
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	<p>Национализация музеев в Веймарской республике. Роль музеев в идеологии фашистской Германии. «Дегенеративное искусство» и потери немецких музеев. Музеи Германии в годы Второй мировой войны и после её окончания до образования двух государств.</p> <p>Музейное дело в ФРГ. Музейное дело в ГДР. Создание исторических музеев в соответствии с идеологическими концепциями двух немецких государств.</p> <p>Формирование новых структур в управлении музейным делом. Музейный ландшафт современной Германии. «Музеи влияния» (термин К. Хадсона) Федеративной Республики</p>

		Германия. Тема «перемещенных культурных ценностей» в музейном дискурсе России и Германии. Выставочная деятельность на федеральном и региональном уровнях. Культурный обмен в рамках «Года Германии в России» и «Года России в Германии» - важный фактор развития музейных контактов.
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)	лекция/семинар /самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные, доклады, участие в дискуссиях, аналитические задания
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	Лекция/семинар/самостоятельная работа/блиц опрос	Лекции проблемные, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	Лекция/семинар/самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции, аналитические задания. Эссе как форма текущей аттестации Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания) - дискуссия в семинаре	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Текущий контроль

При оценивании **аналитических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 0-1 балл;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -4-5 баллов.

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании участия в **блиц-опросах** в форме теста, включающего 5 вопросов, за каждый правильный ответ студент получает 1 балл, итого максимальное количество баллов – 5.

При оценивании **докладов-презентаций**, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

При оценивании **эссе** учитываются:

- знание литературы по проблеме (0-5 баллов);
- аргументированность доказательств своей точки зрения (0-5 баллов);
- уместное использование понятий и терминов (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация - зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы. В каждом билете предлагается 2 вопроса. Максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40).

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- аргументированность доказательств своей точки зрения на проблему (0-5 баллов).

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций

1. С. Кихельберг и Кунсткамера баварского герцога Альбрехта V.
2. Характерные особенности Кунсткамер в Дрездене и Берлине.
3. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
4. Естественнонаучные и технические собрания XVII-XVIII вв.
5. «Методические» работы немецких авторов XVII-XVIII в. по организации музеев.
6. Художественные собрания XVIII в. в немецкоязычном культурном пространстве.
7. Лео фон Кленце и музейный комплекс в Мюнхене.
8. Лео фон Кленце и строительство Нового Эрмитажа в Петербурге.
9. Музейные постройки К. Ф. Шинкеля.
10. Нереализованные проекты К.Ф. Шинкеля.
11. Музейный комплекс в Дрездене.
12. Т.фон Грессе и его статья «Музеология как специальная наука».

13. Германский национальный музей в Нюрнберге и Исторический музей в Москве : реализация национальной идеи.
14. Краеведческие музеи Германии в XIX- начале XX в.: специфика развития.
15. Музеи в фашистской Германии: функции и задачи.
16. Современные исторические музеи Германии.

Тесты (текущая аттестация)

Тема: Музеи Германии в XIX - начале XX века.

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по данному курсу являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах развития музейного дела в Германии.

Музейный комплекс в Мюнхене был построен:

1. Г. Земпером;
2. К Шинкелем;
3. Л. Фон Кленце;
4. А.Штюлером

Автор статьи «Музеология как специальная дисциплина»:

1. С. Кихельберг;
2. Т. Грессе;
3. И.Д. Майор;
4. К.Ф. Найкель.

Какой из нижеперечисленных музеев выполнял функцию национального объединения:

1. Баварский национальный музей в Мюнхене;
2. Германский национальный музей в Нюрнберге;
3. Национальная галерея в Берлине;
4. «Зеленые своды» в Дрездене.

Эссе (текущая аттестация)

Тема: Музеи Германии в XX - XXI вв. Студент должен знать основные этапы развития музейного дела Германии данного периода, выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музейведов. В эссе большое внимание уделяется пониманию студентами социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Исторические музеи Германии: тенденции развития в XX-XXI вв.
- Музей и власть в Германии. XX-XXI вв.
- Музейный ландшафт объединенной Германии.
- Профессиональные музейные организации Германии: задачи и функции.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Кунсткамеры немецкоязычного пространства XVI-XVII вв. (Указать самые известные)
2. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
3. Особенности развития кунсткамеры саксонских курфюрстов.
4. Художественная галерея в Дюссельдорфе. Принципы развески.
5. Строительство музейного комплекса в Мюнхене. Характеристика музейных собраний баварских правителей.
6. Строительство музейного комплекса в Берлине. Характеристика музейных собраний прусских правителей.
7. Формирование музейного комплекса в Дрездене. Характеристика музейных собраний саксонских правителей.
8. Исторические музеи Германии в XIX – начале XX в. (Краткая характеристика самых известных).
9. Веймарская республика и особенности функционирования музеев в 1918-1933 гг.
10. Функции музеев в фашистской Германии.
11. Музейное дело в ФРГ и в ГДР. Особенности развития.
12. Характеристика музейного ландшафта современной Германии.
13. «Новые» исторические музеи Германии.
14. Учреждения музейного типа в современной Германии.
15. Германии и Россия: взаимодействие в музейной сфере.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - 415 с.
Museumskunde

Литература

Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбГУ, 2014. - 136 с. <https://studfiles.net/preview/6188263/>
https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod_resource/content/1/History_of.pdf
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001. - 409 с. <https://studfiles.net/preview/6188264/>
2. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - 336 с. <https://studfiles.net/preview/6188265/>
2. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000).- СПб., 2009. - 151 с. <https://studfiles.net/preview/6188266>

2. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
2. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
2. Музей. 2009. №10. (Тема номера – Музейный мир Германии)
2. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - 536 с.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - Москва: «Академический проект», 2007. С. 103-193.

Дополнительная

1. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. СПб.: «Алетейя», 2009. С. 69-84; 169-184; 202-275.
2. Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулёпова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102; 103-127.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Deutsches Museumsverzeichnis - www.deutsche-museen.de
 Webmuseen - www.webmuseen.de
 Deutscher Museumsbund - www.museumsbund.de
 ICOM Deutschland - www.icom-deutschland.de
 Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern – www.museen-in-bayern.de

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Музеи Германии: прошлое и настоящее» необходимы:

академическая аудитория, оборудованная доской, компьютером и проектором.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Комплексные кунсткамеры XVI-XVII вв.
2. Разделение кунсткамер на специализированные коллекции.
3. Естественнонаучные и технические коллекции XVII- XVIII вв.
4. Появление первых художественных галерей в немецкоязычном пространстве: Дрезденская и Дюссельдорфская галереи.
5. Музеи антиков в XVIII в.
6. Художественные собрания немецких правителей в оценке выдающихся современников.

Литература:

Гете В. фон. Об искусстве и древностях по Рейну и Майну (любое издание)

Шиллер Ф. Музей антиков в Маннгейме (любое издание)

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001.

Ч.1. - С.136-151

- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
- Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - С. 108-120

Тема 2. Музеи Германии в XIX- начале XX вв.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Строительство музейных комплексов в 1-й половине XIX в.: владельческие заказчики и именитые архитекторы (Мюнхен, Берлин).
2. Расширение комплекса музеев в Дрездене.
3. Роль немецких архитекторов в развитии мировой музейной архитектуры.
4. Влияние музейного строительства в Германии на возникновение музеев в Российской империи (С-Петербург, Москва, провинция)
5. Музеи в Германской империи (1871-1918).
6. Музеи «малой родины».

Литература

1. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - С.43-49; 122-135
2. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
3. Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - С.33-78
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102
5. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела. // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: «Русское слово», 2003. - С. 237-254

Тема 3. Музейное дело Германии в XX-начале XXI в.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музеи Германии в период между мировыми войнами: особенности функционирования.
2. Национализация музеев в Веймарской республике.
3. Роль музеев в идеологии фашистской Германии.
4. Музеи Германии в годы Второй мировой войны.
5. Музеи в разделённой Германии (1949-1990).
6. Музеи объединённой Германии: основные тенденции.
7. Музеи Германии и России в XXI в. в контексте культурного сотрудничества.
8. Специфика функционирования музеев в Федеральных землях Германии.

Литература

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000). - СПб.,2009. - С.27-32; 115-117
2. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. - СПб.: «Алетейя», 2009. - С. 69-84; 169-184; 202-275

3. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
4. Музей. - 2009. - №10. - С.4-76
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. - Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С. 103-127
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: «Русское слово», 2003. - С. 371-378
7. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - М.: «Академический проект», 2007. - С. 103-193.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи: раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии и показать его влияние на развитие музейного дела России; проанализировать экспозиции и направления деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1.1 – знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4 – уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.10 – владеть понятийным аппаратом в области музеологии

ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;

Уметь:

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;

- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

-понятийным аппаратом в области музеологии;

-навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 81 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная		Практические	Лабораторные				
			Лекции	Семинар						
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)	4	4	4				27	Доклады-презентации, аналитические задания.	
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	4	2	6				27	Доклады-презентации, Блиц-опросы в	

								форме тестирования
3	Музейное дело Германии в XX – начале XXI вв.	4	2	6			27	Эссе Дискуссии
	Экзамен						9	Экзамен по билетам
	итого:		8	16			9	81

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное