

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Музейная архитектура

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Старший преподаватель

кафедры кино и современного искусства

А.Г. Рейнер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить со спецификой музейной архитектуры как основополагающей составляющей музейной деятельности.

Задачи дисциплины: исследовать историческую изменчивость и социокультурную обусловленность музейной архитектуры;
показать место музейной архитектуры в структуре музейного взаимодействия в культуре;
осветить новейшие тенденции развития и трансформации музейной архитектуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ | ПК-4.1 знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования | Знать: Специфику документального нормирования музейной архитектуры и музейного пространства. Уметь: Применять документацию и регламенты для создания, развития и поддержания музейной архитектуры Владеть: Современными методами обработки и учета документации |
| | ПК-4.2 знать требования к проектированию экскурсионного маршрута | Знать: Особенности проектирования экскурсионных маршрутов Уметь: Адаптировать общие требования к текущим обстоятельствам музейной архитектуры Владеть: Навыками построения проекта маршрута в данном пространственном и эстетическом контексте |
| | ПК-4.3 знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев | Знать: Специфику осуществления и контроля проектных работ Уметь: Гибко планировать этапы проектных работ с учетом условий строительства Владеть: Основными категориями проектных работ, связанных с архитектурными решениями музеев |
| ПКО-1 Владение основами менеджмента в музейной | ПКО-1.7 уметь организовывать деятельность структурных | Знать: Особенности распределения полномочий в институтах, связанных с |

| | | |
|--------------|--|--|
| деятельности | подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее | музейной деятельностью Уметь: Определять материальную и временную специфику каждой из работ, связанных с эксплуатацией музейной архитектуры Владеть: Навыками делегирования полномочий и контроля |
| | ПКО-1.8 уметь разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учётом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений | Знать: Особенности планирования музейной деятельности с учетом состояния архитектурной составляющей Уметь: Адаптировать концепции музейной деятельности к возможностям и состоянию музейной архитектуры Владеть: Навыками концептуального сопровождения эстетических и пространственных музейных решений |
| | ПКО-1.9 уметь применять инновационные подходы в музейной деятельности | Знать: Новые тенденции в развитии музейной архитектуры и музейных пространств Уметь: Адаптировать инновационные подходы к текущей деятельности музея в соответствии с его спецификой Владеть: Категориями инновационного опыта в современной музейной архитектуре |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейная архитектура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «История музеев мира», модуль «История зарубежного искусства», модуль «История русского искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-------|--|---------|-------------------------------|----------|--------------|--------------|--------------------------|---|------------------------|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинары | Практические | Лабораторные | | | |
| | Раздел 1. Историческое развитие музейной архитектуры | 7 | 9 | 9 | | | | 12 | устный опрос |
| | Раздел 2. Современное состояние музейной архитектуры | 7 | 9 | 9 | | | | 12 | устный опрос |
| | Раздел 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры | 7 | 9 | 9 | | | | 15 | устный опрос |
| | Раздел 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса | 7 | 9 | 9 | | | | 15 | устный опрос |
| | экзамен | 7 | | | | | | 18 | защита проекта |
| | итого: | | 36 | 36 | | | | 18 | 54 |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| | Раздел 1. Историческое развитие музейной архитектуры | <p>Спецификация музея как здания специализированного назначения</p> <p>Базовые требования к музею как многофункциональному зданию</p> <p>Исторические формы музея: собрание редкостей, выставка, трансформируемое пространство, совокупность коллекций</p> <p>Музей в контексте развития публичной архитектуры</p> <p>Идея музея как центра города капиталистической эпохи, храма истории и центра исторической политики</p> <p>Музеефикация здания и ее виды</p> <p>Музейность города как историческая категория музейного опыта</p> |
| | Раздел 2. Современное состояние музейной архитектуры | <p>Музейная архитектура эпохи модернизма</p> <p>Архитектура специализированных музеев и музейных комплексов</p> <p>Концепции открытого музея и соответствующие трансформации пространства и архитектуры</p> <p>Постколониальная музеология</p> <p>Альтернативные и спорные музеи и их место в городской среде</p> <p>Частные музеи в разных странах и специфика архитектурных и пространственных решений</p> |
| | Раздел 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры | <p>Новая музеология (постконцептуальная, гендерная, постколониальная и т.д.) и ее архитектурное сопровождение</p> <p>Конкурсы музейных проектов</p> <p>Реновации музеев</p> <p>Музеефикация руин и старых музейных зданий в качестве отдельной музейной ценности</p> <p>Новые подходы в архитектуре (трансформируемая, движущаяся, средовая архитектура) и их применимость в музейной деятельности</p> |
| | Раздел 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса | <p>Освоение куратором существующих музейных пространств и их реконцептуализация</p> <p>Проблемы создания экспозиций в малых музеях с их пространственной организацией</p> <p>Проблемы освещения музейной архитектуры в школьной программе</p> <p>Проблема конкуренции музеев с альтернативными досугово-развлекательными институциями и роль архитектурных решений.</p> <p>Эволюция восприятия мультимедийных устройств и их роли в музеях в соответствии с их архитектурно-пространственными решениями.</p> |

| | |
|--|--|
| | Удаленность музеев и значение транспортной доступности для определения их формата, развитие городской архитектуры как способа преодоления этой проблемы. |
|--|--|

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Историческое развитие музейной архитектуры | Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2. | Раздел 2. Современное состояние музейной архитектуры | Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3. | Раздел 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры | Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 4. | Раздел 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса | Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|--|--|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа или устный опрос (темы 1-2) - контрольная работа или устный опрос (темы 3-4) | 5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов | 30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов |
| Промежуточная аттестация (защита проекта) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий». |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые</p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | | за дисциплиной, не сформированы. |
|--|--|----------------------------------|

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Спецификация музея как здания специализированного назначения
2. Базовые требования к музею как многофункциональному зданию
3. Исторические формы музея: собрание редкостей, выставка, трансформируемое пространство, совокупность коллекций
4. Музей в контексте развития публичной архитектуры
5. Идея музея как центра города капиталистической эпохи, храма истории и центра исторической политики
6. Музеефикация здания и ее виды
7. Музейность города как историческая категория музейного опыта
8. Музейная архитектура эпохи модернизма
9. Архитектура специализированных музеев и музейных комплексов
10. Концепции открытого музея и соответствующие трансформации пространства и архитектуры
11. Постколониальная музеология
12. Альтернативные и спорные музеи и их место в городской среде
13. Частные музеи в разных странах и специфика архитектурных и пространственных решений
14. Новая музеология (постконцептуальная, гендерная, постколониальная и т.д.) и ее архитектурное сопровождение
15. Конкурсы музейных проектов
16. Реновации музеев
17. Музеефикация руин и старых музейных зданий в качестве отдельной музейной ценности
18. Новые подходы в архитектуре (трансформируемая, движущаяся, средовая архитектура) и их применимость в музейной деятельности
19. Освоение куратором существующих музейных пространств и их реконцептуализация
20. Проблемы создания экспозиций в малых музеях с их пространственной организацией
21. Проблемы освещения музейной архитектуры в школьной программе
22. Проблема конкуренции музеев с альтернативными досугово-развлекательными институциями и роль архитектурных решений.
23. Эволюция восприятия мультимедийных устройств и их роли в музеях в соответствии с их архитектурно-пространственными решениями.
24. Удаленность музеев и значение транспортной доступности для определения их формата, развитие городской архитектуры как способа преодоления этой проблемы.

Темы для докладов

Сравнительный анализ традиционной и новейшей музейной архитектуры для понимания специфики архитектурных музейных решений. Список объектов для сравнения утверждается по согласованию со студентами исходя из доступного им материала как для просмотра на месте (*de visu*), так и для знакомства по научной литературе и мультимедийным представлениям в сети Интернет

Требования для доклада:

Критический анализ решений

Сравнение с мировым опытом

Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации

Подробные выводы и оценка данных решений

Конкретные предложения по улучшению использования музейной архитектуры

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

К реке : путешествие под поверхностью / Оливия Лэнг ; пер. Александра Соколинская. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей соврем. искусства "Гараж", 2019. - 291 с. : ил. ; 19 см. - Пер. изд.: To the river : a journey beneath the surface / Olivia Laing. Edinburgh : Canongate, 2011.

Искусство с 1989 года / Келли Гровье ; пер. Ольга Гаврикова. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей соврем. искусства "Гараж", 2019. - 214, [1] с. : ил. ; 20 см. - Пер. изд.: Art since 1989 / Kelly Grovier. London : Thames & Hudson, 2015.

дополнительная

Архитектор Игнатий Милинис. От конструктивизма к модернизму = Architect Ignaty Milinis. From constructivism to modernism / [сост. Ирина Чепкунова, Мария Аметова]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 207 с. : ил. ; 24 см

Архитектор Федор Шехтель. Павильоны, банки, дома, храмы эпохи эклектики и модерна = Architect Fyodor Shekhtel. Pavillions, banks, houses, churches in the epoch of eclecticism and art nouveau / [авт.-сост. Людмила Сайгина]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 326 с. : ил. ; 24 см. - (Коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева : графика, фотография, макеты ; вып. 5).

Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма = Architect Nikolai Lvov. Churches, houses, estates in the Epoch of Classicism / [авт.-сост. Зоя Золотницкая]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 175 с. : ил. ; 24 см. - (Коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева : графика, фотография, макеты ; вып. 3)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт архитектура www.archi.ru

Портал Пинтерест www.pinterest.com

Сайт Центра Гараж www.garage.ru

Журнал Искусство <http://iskusstvo-info.ru>

Проекты изображений и текстов Гугл scholar.google.ru

Перечень БД и ИСС

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press |

| | |
|---|--|
| | ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория со всем необходимым оборудованием для демонстрации и совместной работы. Оборудование включает в себя:

Индивидуальные компьютерные места.

Проектор или интерактивный экран.

Подключение к Сети для коллаборации.

Возможность подключения индивидуальных устройств участников.

Перечень ПО

| № п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Историческое развитие музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музейной архитектуры в нашем городе
2. Насколько запоминая музей, мы запоминаем его архитектуру

Тема 2. Современное состояние музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Наиболее громкие музейные проекты по материалам прессы
2. Как бы выглядел идеальный музей в нашем городе

Тема 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Эксперименты архитекторов и возможность экспансии музея
2. Музей из ничего: как музеефицировать имеющуюся архитектуру

Тема 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса

Вопросы для обсуждения:

1. Адаптация кураторской концепции к музейной архитектуре
2. Реконцептуализация музейных решений в кураторской деятельности

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства

Цель дисциплины – познакомить со спецификой музейной архитектуры как основополагающей составляющей музейной деятельности.

Задачи дисциплины: исследовать историческую изменчивость и социокультурную обусловленность музейной архитектуры;
показать место музейной архитектуры в структуре музейного взаимодействия в культуре;
осветить новейшие тенденции развития и трансформации музейной архитектуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1: знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования

ПК-4.2: знать требования к проектированию экскурсионного маршрута

ПК-4.3: знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев

ПКО-1.7: уметь организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее

ПКО-1.8: уметь разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учётом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений

ПКО-1.9: уметь применять инновационные подходы в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Специфику документального нормирования музейной архитектуры и музейного пространства. Особенности проектирования экскурсионных маршрутов. Специфику осуществления и контроля проектных работ. Особенности планирования музейной деятельности с учетом состояния архитектурной составляющей. Новые тенденции в развитии музейной архитектуры и музейных пространств. Особенности распределения полномочий в институтах, связанных с музейной деятельностью

Уметь: Применять документацию и регламенты для создания, развития и поддержания музейной архитектуры. Адаптировать общие требования к текущим обстоятельствам музейной архитектуры. Определять материальную и временную специфику каждой из работ, связанных с эксплуатацией музейной архитектуры. Адаптировать концепции музейной деятельности к возможностям и состоянию музейной архитектуры. Адаптировать инновационные подходы к текущей деятельности музея в соответствии с его спецификой.

Гибко планировать этапы проектных работ с учетом условий строительства

Владеть: Современными методами обработки и учета документации. Навыками построения проекта маршрута в данном пространственном и эстетическом контексте. Основными категориями проектных работ, связанных с архитектурными решениями музеев. Навыками делегирования полномочий и контроля. Навыками концептуального сопровождения эстетических и пространственных музейных решений. Категориями инновационного опыта в современной музейной архитектуре

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | Приложение №1 | 26.06.2020 | №15 |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 107 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|---------------|--------------|-------------------|--------------------|---|
| | | | Контактная | | | | го-чая аттестация | го-тель-ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | яПрактические | Лабораторные | | | |
| | Раздел 1. Историческое развитие музейной архитектуры | 4 | 3 | 6 | | | | 25 | устный опрос |
| | Раздел 2. Современное состояние музейной архитектуры | 4 | 3 | 6 | | | | 25 | устный опрос |
| | Раздел 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры | 4 | 3 | 6 | | | | 25 | устный опрос |
| | Раздел 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса | 4 | 3 | 6 | | | | 32 | устный опрос |
| | экзамен | 4 | | | | | | 9 | защита проекта |
| | итого: | | 12 | 24 | | | | 9 | 107 |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «АЛЬТ Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|----|----------------------|-------|--------------|
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |