

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.культ., доцент кафедры музееологии О.Е. Черкаева

**УТВЕРЖДЕН**

Протокол заседания кафедры музееологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке курсовых работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы становления музеологии как науки;
- овладеть понятийным аппаратом музеологии;
- изучить основные концепции роли музея в современной культуре;
- получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> основные концепции современного музея как социокультурного института
	ОПК-1.4	<i>Уметь:</i> характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
	ОПК-1.5	<i>Уметь:</i> изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
	ОПК-1.10	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области музеологии
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.2	<i>Знать:</i> поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
	ОПК-2.6	<i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия
	ОПК-2.14	<i>Владеть:</i> навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии

		и охраны объектов культурного и природного наследия
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая музеология» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музейного дела в России», «История музеев мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 90 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная				го-чая аттестация		го-тельная работа
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
1	Музеология как научная дисциплина	5	8	8				14	практические задания, дискуссия
2	Музей как культурная форма	5	8	10				14	индивидуальные практические задания, дискуссия
	Зачет	5							доклад-презентация
3	Музей как социокультурный институт	6	8	10				14	индивидуальные практические задания, дискуссия
4	Музей как коммуникационная система	6	8	10				10	индивидуальные практические задания, дискуссия
5	Актуальные проблемы современной музеологии	6	10	10				10	индивидуальные практические задания, дискуссия
	Курсовая работа	6					2	8	оценка курсовой работы
	Экзамен	6					18		вопросы к экзамену
	итого:		42	48			20	70	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Музеология как научная дисциплина	<p>Донаучный этап формирования музеологии. XVI в. – первое музеологическое сочинение в истории музеологии. Развитие музеологической мысли в XVII-XVIII вв. Осознание специфики музеологии в системе наук в XIX в. Т. Грессе и его работа «Музеология как специальная научная дисциплина». Научный этап формирования музеологии как науки в XX в. Международные дискуссии 1960-х годов. Современное определение музеологии как научной дисциплины.</p> <p>Объект музеологии как науки: музей и музейное дело как социальное явление. Предмет музеологии: дискуссионность вопроса. Предметный, аксиологический, социокультурный, коммуникационный и другие подходы к предмету музеологии как науки. Метод музеологии. Структура музеологии (по З. Странскому).</p> <p>Музеология в системе современного научного знания. Фундаментальные науки и музеология. Прикладные науки и музеология.</p> <p>История возникновения и развития научных и учебных музеологических центров. Отечественные и зарубежные музеологические центры. Современные тенденции зарубежной музеологии.</p>
2	Музей как культурная форма	<p>Понятие «культурная форма» в философии и культурологии. Понятие «культурная форма» в музеологии как категория, позволяющая выявить специфику «музейную потребность» (термин З. Странского) в исторической динамике. Генезис и развитие музея как культурной формы.</p> <p>Генезис художественного музея как культурной формы. Исторические этапы развития художественного музея как культурной формы. Специфика современного художественного музея (музеи современного искусства).</p>
3	Музей как социокультурный институт	<p>Миссия музея как сверхзадача/предназначение музея. Динамика социальных функций музея. Социальные функции музея как предмет научной дискуссии.</p> <p>Классификация и типология музеев в исторической динамике. Первый опыт классификации музеев в отечественной и зарубежной практике. Современные принципы классификация музейных учреждений.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность музея как базис всех направлений музейной деятельности. Профильные исследования в музее. Музеологические исследования в музее.</p>
4	Музей как коммуникационная система	<p>Генезис и эволюция понятия «музейная коммуникация» (Ч. Паркер, Д. Камерон, Э. Хупер-Гринхилл). Понятие «музейная коммуникация» в современной музеологии.</p> <p>Музейный предмет и его свойства как основа музейной коммуникации. Классификация музейных предметов. Музейные коллекции. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Комплексный подход в изучении музейного посетителя.</p>

		Музеи в интернете: сайты и порталы. Музейные представительства в социальных сетях. Сайты международных и национальных музейных организаций (ИКОМ, музейные ассоциации).
5	Актуальные проблемы современной музеологии	<p>Базовые понятие музеологии (музей и музейный предмет) на современном этапе развития музеологии. Музейная социология как специальная отрасль музеологического знания.</p> <p>Глобализация и противоположные векторы влияния на развитие музейного мира и содержательные аспекты музейной деятельности. Современный художественный музей как продукт глобализации. Региональные музеи как основной фактор противодействия процессу глобализации.</p> <p>Проблемы перемещённых культурных ценностей и их доступности в музеях. Отечественный опыт создания централизованных музейных хранилищ и вопросы этических прав воссоздания ликвидированных музеев.</p> <p>Музеефикация как новое направление музейной деятельности. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музеологии. Музеефицированные памятники в системе культурных ценностей.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Музеология как научная дисциплина	лекция/семинар /самостоятельная работа	Лекции проблемные, доклады, участие в дискуссиях, аналитические задания
2	Музей как культурная форма	Лекция/семинарсеминар/самостоятельная работа	Лекции проблемные, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3	Музей как социокультурный институт	Лекция/семинар/самостоятельная работа	Лекции, аналитические задания, рефераты. Контрольная работа как форма текущей аттестации  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
4	Музей как	Лекция/семинар/самостоятельная работа	Лекции, аналитические

	коммуникационная система		задания, участие в дискуссиях
5	Актуальные проблемы современной музеологии	Лекция/семинар/самостоятельная работа	Лекции, аналитические задания, выступления на семинарах.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий - дискуссия в семинаре	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентация; ответы на вопросы к экзамену)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – зачёт, экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не</p>

		<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	---

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

### **Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы и работе над тестом. В каждом билете предлагается 2 вопроса, максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40)

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Примерная тематика рефератов и докладов**

1. С. Кихельберг как автор первого «музеологического» сочинения.
2. Структура музеологии в трудах чешских и польских музееведов
3. Международные дискуссии о предмете музеологии 1960-х гг.
4. Понятие «культурная форма» в философии, культурологии и музеологии.
5. Генезис музея как культурной формы.
6. Музей и категория «культурной нормы».
7. Социальные функции музея в наследии А.М. Разгона.
8. Классификация музеев в трудах Ф.И. Шмита.
9. Классификация музеев в трудах Д. А. Равикович.
10. Ч. Паркер как автор понятия «музейная коммуникация».
11. Д. Камерон и содержание понятия «музейная коммуникация».
12. Э.Хупер-Гринхилл и актуальные представления о музейной коммуникации.
13. Свойства и категория ценности музейного предмета

14. Информационный потенциал музейного предмета и музейной коллекции.
15. Сайты музея в пространстве интернета: анализ коммуникационного потенциала сайта конкретного музея

### **Контрольная работа (текущая аттестация)**

**Тема: Музей как культурная форма и социокультурный институт в рефлексии музеологии как науки.** Студент должен знать основные этапы формирования музея как культурной формы и социокультурного института, выделять протомузейный этап развития в истории музейного дела, оперируя научной позицией выдающихся музееведов. В контрольной работе большое внимание уделяется пониманию социальной миссии и социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Этапы становления музея как культурной формы.
- Музей как социокультурный институт.
- Миссия музея в обществе.
- Социальные функции музея

### **Тесты (текущая аттестация)**

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по общей музеологии являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах формирования музея и осмысления феномена музея в музеологии.

Протомузейными формами музейных учреждений являлись:

1. Дрeвлехранилища
2. Библиотеки
3. Архивы
4. Аукционы

Музей как культурная форма сформировался:

1. В античной культуре
2. В средневековой культуре
3. В культуре эпохи Возрождения
4. В культуре эпохи Просвещения

Аксиологический подход к музею как социокультурному институту был высказан в трудах:

1. Ф.И. Шмита
2. Б.М. Завадовского
3. Д. Камерона
4. З. Странского

### **Примерная тематика докладов-презентаций к зачету**

1. Музеология как научная дисциплина: анализ определения
2. Базовые понятия музеологии
3. Структура музеологии
4. Эволюция понятия «музей»
5. Определение понятия «музей» в современной музеологической литературе
6. Музейный предмет: эволюция понятия
7. Музейный предмет и музейный объект
8. Воспроизведения музейного предмета
9. З. Странский как основоположник музеологии
10. А. М. Разгон как основоположник отечественной музеологии
11. Донаучный этап становления музеологии
12. Эмпирически-описательный этап становления музеологии
13. Научный этап становления музеологии
14. Понятие «культурная форма» в философии, культурологии и музеологии
15. Генезис и развитие музея как культурной формы

16. «Музейная потребность» и «культурная форма»: соотношение понятий
17. Формирование профильных групп в XIX в.: этап развития музея как культурной формы
18. Традиционный художественный музей как культурная форма
19. Новая группа художественных музеев как культурная форма
20. Музей как «культурная форма» и «культурная норма»

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Основные этапы формирования музеологии как научной дисциплины.
2. Структура, объект, предмет и метод музеологии.
3. Язык музеологии: базовые понятия науки; развитие языка науки.
4. Музеология в системе наук: междисциплинарный подход.
5. Отечественные музеологические научные и учебные центры.
6. Основные тенденции зарубежной музеологии.
7. Генезис музея как культурной формы. Художественный музей как культурная форма.
8. Миссия музея. Социальные функции музея..
9. Базовые направления деятельности музея (соотнести со структурой музеологии).
10. Научно-исследовательская деятельность музея: основные направления и проблематика
11. Типология музейных учреждений.
12. Музей как коммуникационная система.
13. Эволюция понятия «музейная коммуникация».
14. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
15. Свойства и ценность музейного предмета.
16. Классификация музейных предметов. Музейные коллекции.
17. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.
18. Музейная экспозиция: экспозиционный комплекс, принципы и методы
19. Актуальные проблемы музейной теории и возможные пути их решения.
20. Музей и глобализация (филиалы музея Гутгенхайма)
21. Музеефикация природной среды.

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Предмет музеологии как науки: международные дискуссии 1960-х годов
2. Классификация музеев в отечественном музееведении XX в.
3. Базовые понятия музеологии в трудах З. Странского
4. Феномен частного музея в современном музейном мире
5. Характеристика коллекции традиционной одежды Тверской губернии
6. Музыкальные инструменты в музее: проблемы использования
7. Социокультурные проекты в музейной практике гг. Саратова и Энгельса (2004 – 2018)
8. Анализ программы «Музеи. Парки. Усадьбы»
9. Вещь и музейный экспонат: процесс превращения
10. Музей искусства и истории Санта-Круз как лаборатория партисипаторных практик Нины Саймон

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы

#### **Источники**

##### **Основные**

Кодекс музейной этики ИКОМ

Словарь актуальных музееведческих терминов // Музей, 5/2009.

Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. ЦМР СССР. - М, 1986

##### **Литература**

### Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГУ, 2014. 136 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.
3. Музейное дело России. М.: ИКАР, 2010.

### Дополнительная

1. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело: Музей – культура – общество. М.: Изд-во Музея революции, 1992
2. Камерон Д.Ф. Музей: храм или форум? // Музейное дело. Музей – культура – общество: сб. научн трудов. М: Изд-во Музея революции, 1992. С.259-275
3. Сотникова С.И. Музеология, М.: Дрофа, 2004. 168 с.
4. Основы музееведения. М.:URSS, 2009. 432 с.
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. 196 с.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: Учебное пособие - 2-е изд. - М.: "Высшая школа", 2009.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение. М.: Академический проект, 2003.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: Русское слово, 2003.
9. A companion to museum studies / edited by Sharon Macdonald. Blackwell Publishing, Oxford, 2006: "Sociology and the Social Aspects of Museums" p. 33-49, "Museums and Community p. 170-185, "Interactivity: Thinking Beyond" p. 353-361, "Globalization: Incorporating the Museum" p. 381-397, The Future of the Museum p. 543-554
10. Cameron D. A Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education // Curator, Vol. 11, #1, 1968. P. 33-40.
11. Hooper-Greenhill E. A New Communication Model for Museums // Museum Languages: Objects&Texts. Ed. G. Kavanagh. Leicester Univ. Press, 1991. P. 17-26
12. Simon N. The Participatory museum. 2010 (<http://www.participatorymuseum.org/read>)

### Периодические издания (журналы)

«Вопросы музеологии»

«Музей»

“Museum International”

“Museum and society” (<http://www.le.ac.uk/ms/museumsociety.html>)

“Museological Review” (<http://www.le.ac.uk/ms/research/phdmusrev.html>)

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>

Open Museum: connecting people, objects, and museums: <http://www.openmuseum.org>

The Virtual Museum of Canada: <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca>

Museum With No Frontiers: <http://www.museumwnf.org>

Adobe museum of Digital Media: <http://www.adobemuseum.com>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Общая музеология» необходимы: академическая аудитория, оборудованная доской, компьютером и проектором.

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Музеология как научная дисциплина**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Сравнение и анализ определений термина «музей», предложенных в музееведческих словарях и музейных нормативных документах.
2. Редакция Устава ИКОМ. Эволюция понятия «музей».
3. Сравнение и анализ определений термина «музеология (музееведение)» в российской и зарубежной литературе, словарных и энциклопедических изданиях.

Литература:

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. – М., 1986. – с. 36-135

Словарь актуальных музееведческих терминов // Музей. 2009. №5. С. 47-68.

Provocative paper: Concepts fondamentaux de la muséologie – Museology fundamental concepts – Conceptos fundamentales de museología // Back to Basics, ICOFOM Study Series (ISS) - 2009. - Issue 38. - P. 19-128.

Development of the Museum Definition according to ICOM Statutes (1946 - 2007). Режим доступа: [http://archives.icom.museum/hist\\_def\\_eng.html](http://archives.icom.museum/hist_def_eng.html)

## **Тема 2. Музей как культурная форма**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Особенности философского-культурологического подхода к музею.
2. Соотношение понятий «искусство» и «культура».
3. Художественный музей как культурная форма.

Литература:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – Изд. дом «Петрополис», 2008 г. – с. 11-47., с. 111-180.

Сундиева А.А. Музей как культурная форма// Культурные миры. Сб.статей. М., 2001. С.210-215

## **Тема 3. Музей как социокультурный институт**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные функции музея.
2. Особенности развития социокультурных функций музея в XXI веке.
3. Миссия музея

Задание:

1. Анализ миссии конкретного музея.
2. Индивидуальное или групповое посещение музея и ответ на вопрос, насколько работа отвечает целям, заявленным в миссии.
3. Вопросы к хранителю об актуальных проблемах развития музея.

Литература:

• Акулич Е.М. Музей как социокультурное явление // Социологические исследования. 2004. №10. С. 89-92.

• Барри, Лорд. Менеджмент в музейном деле / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд; пер. с англ. Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой; под ред. А.Б. Голубовского. – М. : Логос, 2002. – 256 с.

## **Тема 4. Музей как коммуникационная система.**

Задания и вопросы для обсуждения:

Задание общее для всех студентов. Каждый студент просматривает на персональных компьютерах сайт предложенных музеев, отмечая достоинства и недостатки каждого из них. Обсуждение ведётся в форме дискуссии.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Удобство интерфейса.
2. Анализ каналов коммуникации (возможность зарегистрироваться и др.).
3. Как работает сайт с потенциальным посетителем.
4. Поиск недостатков и предложения по их исправлению.

Литература:

Tim O'Reilly and John Battell. Web Squared: Web 2.0 Five Years On. 13 p. Режим доступа: [http://assets.en.oreilly.com/1/event/28/web2009\\_websquared-whitepaper.pdf](http://assets.en.oreilly.com/1/event/28/web2009_websquared-whitepaper.pdf)

*Каждый студент заблаговременно выбирает сайт одного из крупнейших музеев мира, регистрируется на нём и следит за работой музея с посетителями. Каждый студент представляет презентацию о работе сайта музея, рассуждая об эффективности коммуникационной модели. Регламент: 10-20 минут в зависимости от количества студентов в группе.*

*План:*

1. Анализ интерфейса – цветовая гамма, дружелюбность, удобство.
2. Анализ виртуальной экспозиции, либо информации представленной о коллекциях.
3. Специальные программы (онлайн-игры) для разных категорий посетителей, как используется контент.
4. Анализ эффективности внешних каналов коммуникации (youtube, twitter, facebook): какого рода информация, как реагируют посетители и ответная реакция музея.
5. Определение целевой аудитории музея и сравнение с целевой аудиторией сайта.

### **Тема 5. Актуальные проблемы современной музеологии. Музей в культуре модернизма и постмодерна.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Признаки культуры модерна и постмодерна
2. Особенности трактовки *пространства* в эпоху постмодерна
3. Восприятие *предмета* в культуре модерна и постмодерна.

Литература:

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – Изд. дом «Петрополис», 2008 г. – с. 111-180.

Гафанова Ю.В. Пространство музея: постмодернистское прочтение. // Studia culturae. Выпуск 1. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С.163-168

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.

Луман Н. Так называемый постмодерн // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 295-302.

*На обсуждение выносятся актуальная на момент обсуждения проблема жизни музея: музейная реституция и т.п. Акцент в обсуждении делается на теоретических (этических) проблемах.*

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке курсовых работ

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную студенческую работу по актуальной проблеме в области музеологии, имеет определенную логику изложения материала.

**Цель** написания курсовой работы – научить студента ориентироваться в потоках информации и осмыслять, структурировать и анализировать её, привить начальные навыки научно-исследовательской работы.

**Основные задачи курсовой работы заключаются в овладении следующими навыками:**

- методами сбора и анализа источников и литературы, а также составления библиографии;
- овладения современными методами поиска и обработки информации и использования информационных ресурсов;
- четкостью и ясностью формулировок цели, задач, предмета, объекта и методов исследования;
- обоснования актуальности рассматриваемой в курсовой работе проблемы;
- использования профессионального языка музеологии;

Курсовая работа должна убедительно демонстрировать:

- полученные знания по конкретной научной проблеме, обозначенной в теме курсовой работы;
- знание историографии изучаемой проблемы, современных концепций и точек зрения по проблеме исследования, умение автора объективно их оценивать;
- умение автора логически последовательно, аргументировано и грамотно излагать в письменном виде свою точку зрения и формулировать итоговые выводы по работе.

Курсовая работа студента **не** должна являться:

- пересказом изученного материала на основе поверхностного знакомства с состоянием исследований по избранной теме;
- простой компиляцией, составленной из фрагментов статей и книг, а также списанной из интернета.

## **ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **Порядок выбора темы курсовой работы**

При выборе темы следует учитывать:

- её актуальность;
- свои знания, возможности и научные интересы;
- наличие источников и литературы.

Ориентировочные темы работ можно найти на сайте кафедры в начале учебного года.

### **Порядок работы с источниками и литературой**

Работа с источниками и литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы.

Студент, как правило, подбирает необходимую литературу самостоятельно. Роль научного руководителя заключается в основном в рекомендациях и советах по отбору источников и видов публикаций.

Все материалы, которые будут использованы в процессе написания курсовой работы, можно разделить на:

- источники, то есть материалы, являющиеся первоисточниками знаний (официальные документы – законодательные акты, указы, распоряжения; статистические данные; музейная документация; источники личного происхождения – письма, дневники, воспоминания; изобразительные источники и пр.
- литература, интерпретирующая известные науке факты - статьи в научных и научно-популярных журналах, монографии, справочные издания;
- Интернет-ресурсы: официальные сайты музеев, профессиональные музейные блоги.

### **Порядок сбора, анализа и обработки исходной информации**

Для выявления существующих источников и литературы, по данной проблеме исследования можно воспользоваться:

- бумажными каталогами научной библиотеки РГГУ;
- электронными каталогами научной библиотеки РГГУ;
- электронными базами данных библиотеки РГГУ;
- услугами медиатеки в библиотеке РГГУ;
- заказать по межбиблиотечному абонементу (в библиотеке РГГУ);
- интернет-сайтами официальных организаций;
- существующими материалами на кафедре или у научного руководителя.

На этом этапе выполнения курсовой работы студенту рекомендуется составить всю библиографию, касающуюся темы курсовой работы, составляя простую краткую аннотацию каждого источника для последующего использования.

Аннотацию желательно выписывать на отдельном листе бумаги (файле) на каждый

источник (или в электронном виде в отдельном файле) с указанием к какому блоку вопросов темы может быть отнесен данный материал.

Проработка источников и литературы сопровождается выписками и конспектированием. Выписки делаются обычно в виде цитаты со ссылкой на автора, источник, страницу цитирования. Поэтому при выписке цитат и конспектировании следует делать ссылки: автор, название, место издания, издательство, страницы цитирования. Эта информация будет полезна в дальнейшем при оформлении списка источников и литературы ко всей курсовой работе. Конспект может содержать в себе факты, статистические данные, доказательства, примеры, основные идеи и выводы автора издания, а также личное мнение студента по использованию данного материала.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа должна иметь следующую структуру представления материалов:

- титульный лист, оформленный в соответствии с установленными требованиями (см. сайт библиотеки РГГУ - <http://liber.rsuh.ru/ru/students>);
- лист с заголовком «содержание», оформленный с установленными требованиями (Приложение 1);
- введение;
- разделы (главы) и подразделы;
- выводы после каждой главы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (в случаях необходимости).

К содержанию курсовой работы предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания сформулированной теме;
- полнота развития темы (тема должна быть раскрыта так, чтобы не было упущено главное);
- приветствуется констатация дискуссионных вопросов, изложение разных точек зрения на проблему;
- логическая правильность и завершенность.

Курсовая работа должна быть разделена на отдельные логически связанные части, снабженные короткими и ясными заголовками, отражающими смысл излагаемого в них материала.

Основные требования к стилю изложения содержания курсовой работы:

- использование научного языка;
- строгое определение понятий;
- соблюдение единообразия терминологии и условных обозначений;
- стилистически правильное и понятное построение отдельных фраз, предложений и текста в целом;
- ясность и четкость формулировок;

- точность и лаконичность изложения мысли;
- отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок в тексте;
- использование общепринятых сокращений слов и аббревиатур;
- наличие в тексте работы ссылок на используемые источники и литературу, которые должны присутствовать в общем списке источников и литературы.

## **ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Общий объем курсовой работы должен составлять 28-30 страниц машинописного текста, напечатанного через полтора интервала шрифтом Times New Roman кегль 14 (включая титульный лист, лист содержания).

Приложения и список источников и литературы в общий объем работы не входят.

СОДЕРЖАНИЕ (лист) включает:

введение, наименования разделов (глав), подразделов (параграфов), выводы после глав, заключение, список источников и литературы, приложения с указанием номера их начальной страницы (Приложение 1). Структура работы по объему (примерно): введение – не менее 3 стр., заключение – 2-3 стр., выводы после глав – 1 стр., остальной объем распределяется равномерно между главами. В списке источников и литературы рекомендуется иметь не менее 10 позиций.

Во ВВЕДЕНИИ:

- обосновывается актуальность избранной темы и степень ее разработанности;
- формулируются цель, задачи, объект и предмет курсовой работы;
- определяются хронологические границы исследования;
- дается обзор источников и соответствующей отечественной и зарубежной литературы с анализом авторских концепций по исследуемой проблеме;
- определяются методы исследования и анализа информации;
- дается краткая характеристика структуры курсовой работы (краткое изложение рассмотренных вопросов в каждом разделе).

Обоснование актуальности темы исследования является важным элементом введения.

Актуальность – это востребованность, значительность, современность, важность той или иной проблемы в настоящий исторический момент. *Научная актуальность* – это уровень (или значимость) научного осмысления данной проблемы. Она может быть связана с введением в исследовательскую область новых источников, появлением концептуальных историографических работ, наличием малоизученных аспектов проблемы. Научная актуальность связана с необходимостью изучения данной темы для постижения более широкой проблемы

Особое внимание во введении должно быть уделено определению методологического аппарата исследования – цели, задач, объекта, предмета и методов исследования.

Цель исследования – это конечный результат выполнения курсовой работы по выбранным проблемам.

Задачи – это конкретные пути для достижения цели исследования. Задачи показывают то, что необходимо исследовать в работе.

Объект исследования - то явление (процесс), которое создает изучаемую автором проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя.

Предмет исследования – это значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, особенности или стороны объекта. Предмет является частью объекта исследования и характеризует ту проблему, на которую направлено исследование.

*Например, тема курсовой работы* – «Выставочная деятельность Государственного музея нового западного искусства (1924 – 1940 гг.)». В этом случае:

*Цель курсовой работы* – изучить выставочную деятельность музея в 1924 – 1940 гг.

*Задачи*, которые необходимо решить в процессе исследования для достижения поставленной цели:

- Проанализировать социокультурный и политический контекст создания музея;
- Дать классификацию выставок;
- Выявить тенденции создания тех или других выставок.

*Объект исследования* – Государственный музей нового западного искусства.

*Предмет исследования* – история выставочной деятельности Государственного музея нового западного искусства в 1924 – 1940 гг.

Во введении следует перечислить и кратко описать основные применяемые методы научного познания. Методы научного познания – это способы получения знаний, которые можно применить к любому объекту познания. Различают общие методы познания окружающего мира (например, анализ и синтез), общенаучные методы (например, метод классификации, системный подход, комплексный подход) и методы отдельных наук (например, дискурс-анализ, сравнительный анализ и др.).

СОДЕРЖАНИЕ курсовой работы, как правило, включает 2 раздела (главы) и 2-3 подраздела в каждом и определяется ее темой (См. Приложение 1).

В первом разделе (главе) курсовой работы, как правило, излагаются теоретические аспекты рассматриваемой проблемы:

- ставится *проблема* – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и адекватной теории для её разрешения; реально существующее противоречие, несоответствие между желаемым и действительным, исследование которого позволит оптимизировать какую-либо часть или весь процесс в целом;
- формулируется *концепция* исследования – оригинальное видение проблемы, ее политическую, научную, теоретическую постановку и предлагаемые пути разрешения;
- выдвигается *гипотеза* – научное допущение или предположение для объяснения какого-либо явления, требующее теоретического обоснования и проверки.

Второй раздел (глава) курсовой работы должен быть посвящен аналитической проработке поставленной проблемы, сформулированной концепции или выдвинутой гипотезы. В нем на основе проработки источников и литературы, сравнении и анализе точек зрения разных

авторов, анализа современных тенденций и т.д., студент делает выводы о состоянии проблемы исследования на сегодняшний момент времени.

Излагать материал в тексте необходимо, пытаясь раскрыть ту или иную идею. Особый интерес вызывает работа, имеющая проблемный характер, содержащая определенную, четко выраженную позицию, идею автора, которую он проводит последовательно на протяжении всего исследования.

В работе должна найти место хотя бы одна самостоятельная идея, которая в дальнейшем будет развита в других курсовых работах или в выпускной квалификационной работе.

При цитировании источников и литературы по тексту работы внизу страницы делается подстрочная ссылка (с указанием автора, названия, издательства, года издания и номера страницы цитаты, приводимого рисунка и т.п.).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** посвящено изложению основных результатов выполненной работы. В нем следует в концентрированном виде изложить итог решения тех задач, которые были поставлены в курсовой работе, обобщить ранее сформулированные выводы и сделать общий вывод. В курсовой работе следует также охарактеризовать ценность результатов работы, указать перспективы дальнейшей разработки темы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** включает источники и литературу, которыми пользовался автор при изучении темы и написании курсовой работы. (См. Приложение 2).

## **Организация и планирование выполнения курсовой работы**

За 7 дней до защиты курсовой работы студент сдает окончательный вариант текста научному руководителю для согласования в электронном виде. После этого, за 5 дней до защиты, текст курсовой работы отправляется на почту кафедры для проверки в системе «Антиплагиат» и сдаётся в печатном виде руководителю для написания отзыва. Вносить изменения в текст с этого момента нельзя. Научный руководитель проверяет ее и пишет на нее отзыв (рецензию) с рекомендацией о допуске курсовой работы к защите.

## **ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре. Она включает в себя:

- устное выступление студента с докладом по теме курсовой работы (7-10 мин.);
- выступление руководителя курсовой работы с отзывом на работу (5-7 мин.);
- вопросы членов комиссии студенту;
- ответы студента на вопросы.

Оценка по курсовой работе определяется комиссией по принципу большинства голосов. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по курсовой работе, должен в установленном порядке ликвидировать академическую задолженность.

## **ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **Общие положения**

Оформление работы рекомендуется в Microsoft Word.

Текст всей курсовой работы, включая титульный лист и приложения, печатается шрифтом Times New. Кегль (размер шрифта): для основного текста – №14, в содержании таблиц, надписях на рисунках допускается размер кегля №12 (по наполняемости); для подстрочных ссылок - №10.

Межстрочный интервал – полуторный.

Размеры полей по ГОСТ 7.32-91: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм.

Выравнивание основного текста – по ширине страницы.

Текст должен иметь отступы в начале каждого абзаца (красная строка размером 1,25 см).

Курсовая работа должна быть выполнена на одной стороне листа бумаги формата А4 по ГОСТ 9327-60, сдана в печатном переплетенном (сброшюрованном) виде и выслана в электронном виде на почту кафедры для проверки в системе антиплагиат не позднее чем за 5 дней до защиты.

Распечатка оригинала производится на одной стороне писчей бумаги формата А4. При наличии рисунков допускается распечатка работы на цветном принтере.

Все структурные элементы текста курсовой работы (содержание, введение, каждый раздел, заключение, список источников и литературы, приложения) начинаются с нового листа, для чего рекомендуется использовать функцию Microsoft Word «Разрыв страницы» в меню «Вставка».

На титульном листе ставится подпись научного руководителя, подтверждающего готовность курсовой работы и оценка, полученная по результатам ее защиты, которая заверяется его подписью.

Содержание курсовой работы (Приложение 1) располагается после титульного листа.

Каждая глава курсовой работы должен заканчиваться выводами, которые не отрываются от текста раздела, но указываются в Содержании курсовой работы.

Список использованных источников и литературы приводится после основной части работ, а именно после Заключения.

Все приложения приводятся после списка источников и литературы.

Курсовая работа может содержать цитаты из источников и литературы, и парафразы, на которые ссылки в тексте обязательны.

Цитатой называется прямое использование чужого текста в собственной работе для иллюстрации, подтверждения или опровержения выводов, гипотез, предположений, моделей и аналогичных вещей. Цитата должна быть взята в кавычки, а по ее окончании необходимо дать ссылку на автора и его работу, откуда цитата была взята, с указанием соответствующих страниц. При цитировании части предложения после открывающихся кавычек ставится многоточие, и цитата начинается со строчной буквы. При выделении каких-либо слов или предложений в приводимой цитате автор должен в скобках указать «(выделено мной)».

Парафразой называется изложение чужого текста с заменой слов, словосочетаний без изменения содержания текста оригинала (обычно используется, когда точное цитирование невозможно). Парафраза должна начинаться вводным предложением (*например: По мнению авторов данной статьи, ...*), из которого следует, что содержание дальнейшего текста является лишь изложением текста другого автора с указанием источника парафразы.

## **ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

Презентация курсовой работы должна включать слайды, раскрывающие содержание доклада по курсовой работе:

1. тему курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора курсовой работы и научного руководителя;
2. формулировку проблемы (актуальность);
3. характеристику объекта и предмета исследования;
4. основные результаты исследования.

Требование к объему презентации – **не более 10 слайдов, включая первый**. НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

- перегружать слайд текстовым материалом;
- превышать рекомендуемое количество слайдов;
- перегружать презентацию излишней анимацией.

Презентация, записанная на CD-диске вместе с текстом курсовой работы, представляется на кафедру в электронном виде.

СОДЕРЖАНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ	
1.1. Социокультурный аспект.....	7
1.2. Политический аспект.....	10
Выводы.....	14
2. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ В 1924 – 1940 ГГ.	
2.1. Связь выставочных проектов музея с основной экспозицией музея.....	15
2.2. График выставок, проведенных в музее в 1924-1940 гг.....	20
Выводы.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### **Источники**

#### **Опубликованные**

1. Терновец Б. Н. Письма. Дневники. Статьи / Б. Н. Терновец; под ред. Л. С. Алешина, Н. В. Яворская. – Москва : Сов. художник, 1977.
2. Яворская Н. В. Рассказ очевидца о том, как был закрыт Музей нового западного искусства / Н. В. Яворская // Декоративное искусство СССР. – 1988. – № 7. – С. 12-13.

#### **Неопубликованные**

**ОР ГМИИ. Ф. 13, оп. 1** (фонд Государственного музея нового западного искусства, общее делопроизводство – здесь и далее по списку):

3. Ед. хр. 243, л. 18.
4. Ед. хр. 246, лл. 5, 7, 8, 9, 13, 14, 18, 21, 23.
5. Ед. хр. 302, л. 21.

#### **Каталоги**

6. Выставка рисунков французских художников конца XIX и начала XX века : подробный иллюстрированный каталог / сост. С. И. Лобанов. – Москва, 1925. – 62 с., 18 ил.
7. Немецкое искусство последнего пятидесятилетия : каталог выставки / сост. Т. М. Пахомова, В. А. Сидорова, Н. В. Яворская; авт. ст. Б. Терновец. – Москва : Мосполиграф, 1925. – 32 л., ил.

#### **Литература**

8. Аксененко М. Б. История Государственного музея нового западного искусства / Маргарита Борисовна Аксененко // Музей – 3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). – Москва, 1982. – С. 216-225.
9. Аксененко М. Как закрывали Сезанна и Матисса / Маргарита Аксененко // Мир музея. – 1998. – №6-7 (164-165). – С. 42-48.
10. Боровая Т., Цешковская Т. Новые приобретения в Гос. музее Нового Западного Искусства / Татьяна Боровая, Татьяна Цешковская // Искусство. – 1938. – №4. – С. 219-220.
11. Грабарь И. Выставка современного французского искусства / Игорь Грабарь // Красная панорама. – 1928. – №41. – С. 8-9.

#### **Справочные и информационные издания**

12. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ;

редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва : Прогресс ; Рипол классик, 2001. – Т. 1: А-М. – 416 с.; Т. 2: Н-Я. – 436 с.

### **Ресурсы Интернет**

13. Выставки // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, сор. 2009- 2016. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/events/exhibitions/index.php>

14. Музеи России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Москва] : Рос. сеть культур. наследия, сор. 1996-2016. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

### **Нарушения академических норм написания курсовых работ на факультете истории искусства РГГУ**

1. К грубым нарушениям академических норм написания письменных работ относятся: плагиат; подлог; фальсификация.
2. Плагиатом называется нарушение правил цитирования, когда чужой текст или его часть выдается автором за свой текст. Другими словами, отсутствует указание в тексте работы на начало и конец цитаты и ссылка на автора (и его работу) текста цитаты. Вопросы нарушений авторских и смежных прав данным деянием рассматриваются исключительно судебными органами и исключительно с подачи заявления настоящего автора.
3. Парафраза без ссылки на источник приравнивается к плагиату.
4. Подлогом называется сдача письменной работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Сюда относится сдача работы студентов старших курсов, студентов других вузов, а также работ, заимствованных из сетевых источников.
5. Фальсификацией называется подделка статистических данных, как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также называется умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

**Внимание! Тексты курсовых работ в обязательном порядке проверяются в системе «Антиплагиат РГГУ».**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая музеология» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.

Задачи: изучить основные этапы становления музеологии как науки; овладеть понятийным аппаратом музеологии; изучить основные концепции роли музея в современной культуре; получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1.1 – знать основные концепции современного музея как социокультурного института

ОПК-1.4 – уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции

ОПК-1.5 – уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования

ОПК-1.10 – владеть понятийным аппаратом в области музеологии

ОПК-2.2 – знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

ОПК-2.6 – уметь отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.14 – владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия

*Уметь:*

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
- изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия

*Владеть:*

- понятийным аппаратом в области музеологии

-навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 11 ч., самостоятельная работа обучающихся 139 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная				го-чая аттестация		го-тельная работа
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
1	Музеология как научная дисциплина	4	4	4				23	практические задания, дискуссия
2	Музей как культурная форма	4	4	4				23	индивидуальные практические задания, дискуссия
3	Музей как социокультурный институт	4	4	4				23	индивидуальные практические задания, дискуссия
4	Музей как коммуникационная система	4	4	4				23	индивидуальные практические задания, дискуссия
5	Актуальные проблемы современной музеологии	4	4	4				23	индивидуальные практические задания, дискуссия
	Курсовая работа	4					2	24	оценка курсовой работы
	Экзамен	4					9		вопросы к экзамену
	итого:		20	20			11	139	

**2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное