

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии*

СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи:

- закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;
- научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов | ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности | знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности |
| | ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций | знать классификацию выставок и экспозиций |
| | ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру | знать перечень проектной документации и её структуру |
| | ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования экспозиций | знать этапы научного проектирования экспозиций |
| | ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы | знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы |
| | ПКО-6.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции | уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции |
| | ПКО-6.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки | уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки |
| | ПКО-6.8 уметь применять на практике методы | уметь применять на практике методы проектирования экспозиции |

| | | |
|--|--|--|
| | проектирования экспозиции | |
| | ПКО-6.9 уметь составлять экспозиционные тексты | уметь составлять экспозиционные тексты |
| | ПКО-6.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции | владеть методами и приёмами построения экспозиции |
| | ПКО-6.11 владеть навыками составления проектной документации | владеть навыками составления проектной документации |
| | ПКО-6.12 владеть навыками проектирования выставки | владеть навыками проектирования выставки |
| ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей | ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах | знать принципы и методы организации работы в малых коллективах |
| | ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности | знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецсеминар по проектированию экспозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

Программа является авторской. В основу содержания курса и интерпретации основных понятий, связанных с проектированием музейных экспозиций, легла практическая деятельность автора курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Компьютерные технологии в выставочной деятельности».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 144 ч., промежуточная аттестация – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 126 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятель-ная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|--|----------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------|------------------------------|-------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточ-ная аттестация | | |
| 1. | Современная практика научного проектирования экспозиции | 6 | | | | | | | |
| 1.1. | Научная концепция экспозиции | 6 | | 16 | | | | 16 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.2. | Тематико-экспозиционный план экспозиции | 6 | | 16 | | | | 16 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.3. | Тексты в экспозиции | 6 | | 16 | | | | 16 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|--|--|----|--|
| 1.4. | Методы проектирования экспозиции | 6 | 16 | | | 16 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.5. | Искусство проектирования экспозиции | 6 | 16 | | | 16 | Дискуссия |
| | Зачёт | | 10 | | | 10 | |
| | итого | | 90 | | | 90 | |
| 2. | Научное проектирование выставки | 7 | | | | | |
| 2.1 | Обоснование тематики выставки | 7 | 6 | | | 4 | Анализ аналогичных выставочных проектов |
| 2.2. | Научная концепция | 7 | 8 | | | 5 | Подготовка научной концепции |
| 2.3. | Тематическая структура | 7 | 6 | | | 4 | Подготовка текста тематической структуры |
| 2.4. | Расширенная тематическая структура | 7 | 6 | | | 5 | Подготовка расширенной тематической структуры |
| 2.5. | Подбор музейных предметов | 7 | 8 | | | 4 | Перечень музейных предметов |
| 2.6. | Подбор вспомогательных материалов | 7 | 6 | | | 5 | Перечень вспомогательных материалов |
| 2.7. | Тематико-экспозиционный план | 7 | 8 | | | 4 | Подготовка тематико-экспозиционного плана |
| 2.8. | Подготовка текстового материала | 7 | 6 | | | 5 | Подготовка текстового сопровождения выставки |
| | экзамен | | | | | 18 | Защита научного проекта |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|--|--|----|--|--|----|----|----------|
| | | | | | | | | | выставки |
| | Итого: | | | 54 | | | 18 | 36 | |

3. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная концепция экспозиции 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции 3. Тексты в экспозиции. 4. Методы проектирования экспозиции. 5. Искусство экспозиционного ансамбля. |
| 2. | Научное проектирование выставки – создание проектной документации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование тематики выставки. 2. Научная концепция. 3. Тематическая структура. 4. Расширенная тематическая структура 5. Подбор музейных предметов 6. Подбор вспомогательных материалов. 7. Тематико-экспозиционный план 8. Подготовка текстового материала. |

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательная технология |
|-------|---|---|--|
| 1. | Современная практика научного проектирования экспозиции | Семинарские занятия Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных документов. Дискуссия. Подготовка аналитического задания, консультирование по средством электронной почты |
| 2. | Научное проектирование выставки | Семинар Самостоятельная работа | Беседа с разбором конкретных ситуаций и предложений. Дискуссия. Подготовка научного проекта выставки с использованием материалов семинаров и электронных ресурсов, консультирование по средством электронной почты |

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - беседа (темы 1-2) - участие в дискуссии на семинаре (темы 1-2) - аналитическое задание (темы 1-2) | 5 баллов | 10 баллов |
| | 10 баллов | 20 баллов |
| | 15 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (защита научного проекта выставки) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину): Зачёт – 6 семестр Экзамен – 7 семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|-----------|------------|
| 95-100 | отлично | зачтено | A |
| 83-94 | | | B |
| 68-82 | хорошо | | C |
| 56-67 | | | D |
| 50-55 | | | E |
| 20-49 | неудовлетворительно | незачтено | FX |
| 0-19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов и коллективного проекта экспозиции (выставки) защищаемого перед комиссией. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета/экзамена (по семестрам соответственно).

Беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15)

Перечень тем для выполнения аналитических заданий

1. Анализ научной концепции выставки:

- Курортам Крыма 150 лет;
- Тату - культура - от символа к искусству;
- Юбилейная выставка «Клады Старой Рязани»;
- Представление начинается;
- Баския: путь гриота в американских джунглях;
- Алвар Аалто: функционализм в постройках 1930-х гг.

2. Анализ расширенной тематической структуры экспозиции Музея книги РГБ

- Раздел «Книга как предмет материальной культуры»;
- Раздел «Предпосылки возникновения книги. Эволюция форм и материалов книги»;
- Раздел «Книга как носитель информации»;
- Раздел «Основные элементы книги»;
- Раздел «Великие книги мира»;

- Раздел «Выдающиеся издатели и книгоиздательства».
- 3. Анализ текстового сопровождения текущей выставки
 - Государственный исторический музей;
 - Государственный музей Востока;
 - Музеев Московского Кремля;
 - Государственного Дарвиновского музея;
 - Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева.
 - Музея Анатолия Зверева.

Научный проект выставки – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Каждый студент подготавливает комплект проектной документации по выставке: научная концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, тексты (аннотация к выставке, разделу, теме, этикетаж). Тематика выставки выбирается самостоятельно. Актуальность предложенной студентом выставки обосновывается на основе анализа выставок аналогичной тематики в России и за рубежом.

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения (0 – 40).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6-й семестр) и зачета с оценкой (7-й семестр). Для получения положительной оценки на зачете необходимо получить максимум 40 баллов. При условии накопления максимума баллов по текущей аттестации – 60, общий объем будет равен 100 баллам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Музейно-образный метод проектирования.
10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)
11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.
12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.

2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

Дополнительная литература

- 1.Крейн А.З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
- 2.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. Т. 1, 2016, 672 с. Т. 2, 2018, 680 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
5. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
6. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
7. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
8. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
9. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. М. 1990

6.2.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1.Музеи России - www.museum.ru
- 2.International council of museum - www.icom.org
3. International council of museum. Russia - www.icom.ru
- 4.Сайты архивов, музеев, библиотек
- 5.Кафедра музеологии РГГУ - <http://museolog.rsuh.ru/>
- 6.Государственный каталог музейного фонда РФ - goskatalog.ru

Перечень БД и ИСС

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется программно-технический комплекс, установленный в компьютерном классе, в том числе – электронная панель, компьютеры, мультимедийные средства, учебные фильмы, наглядные пособия и др.

Перечень ПО

| № п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты анализируют экспозиционные проекты российских музеев и

разрабатывают собственный проект экспозиции. Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, на примере работы над конкретным проектным документом. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок.

Часть 1. Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.

Семинар 1. Научная концепция экспозиции

Занятие 1, 8 часа Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение выданной накануне занятия научной концепции экспозиции

Контрольные вопросы:

1. Определение научной концепции
2. Чем обусловлена необходимость введения сценария?
3. Что такое бриф?

Занятие 2, 8 часа. Вопросы для обсуждения

Разбор и обсуждение научной концепции, подготовленной во время освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Литература:

Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.

Семинар 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение тематико-экспозиционного плана, выданного накануне занятия

Контрольные вопросы

1. Определение тематико-экспозиционного плана.
2. Какова структура тематико-экспозиционного плана?

Занятие 2, 6 часов. Вопросы для обсуждения

Подготовка тематико-экспозиционного плана раздела тематической экспозиции музея

Литература:

1.Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988, с. 236-245

2.Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136

Семинар 3. Тексты в экспозиции. Выездное занятие в музее

Занятие 1, 14 часов. Вопросы для обсуждения:

1. Разбор и обсуждение текстов, представленных в экспозиции.
2. Составление текстов этикеток к предметам, экспонируемым в различных тематических экспозициях.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988, с. 220-223
2. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. /авт.-сост. А.М. Гак - М. 1990

Семинар 4. Методы проектирования экспозиции. Выездное занятие в музее

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе систематического метода проектирования.
2. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе тематического метода проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Назовите принципы построения экспозиции.
2. Определение и область применения коллекционного метода.

Занятие 2, 6 часов. Вопросы для обсуждения

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе музейно-образного метода проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Определение и область применения музейно-образного метода.
2. Определение и область применения художественно-мифологического метода.

Литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. Т. 1, 2016, 672 с. Т. 2, 2018, 680 с.
2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
3. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
4. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249

5.Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .

Часть 2. Научное проектирование выставки – создание проектной документации.

Семинар 1. Обоснование темы выставочного проекта

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение тематики и рабочего названия выставки.

Семинар 2. Научная концепция

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение основных положений научной концепции, оформление итогового документа

Семинар 3. Тематическая структура

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение предложений по тематической структуре выставки

Семинар 4. Расширенная тематическая структура

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Составление расширенной тематической структуры выставки, оформление итогового документа

Семинар 5. Подбор музейных предметов

Занятие 1, 4 часов. Вопросы для обсуждения:

Подбор и обсуждение музейных предметов

Занятие 2, 4 часов. Вопросы для обсуждения

Формирование тематических комплексов

Семинар 6. Подбор вспомогательных материалов

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подбор и обсуждение вспомогательных материалов

Семинар 7. Тематико-экспозиционный план

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подготовка тематико-экспозиционного плана выставки

Семинар 8. Подготовка текстовых материалов

Занятие 1, 8 часов. Вопросы для обсуждения:

Подготовка и обсуждение ведущих текстов, аннотаций, этикетажа.

Литература семинарским занятиям 1-8:

Основная литература

1. Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

Дополнительная литература

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.
2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
3. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
4. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
5. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
6. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
7. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. /авт. – сост. А.М. Гак - М. 1990

Электронные ресурсы:

1. Музеи России - www.museum.ru
2. International council of museum - www.icom.org
3. International council of museum. Russia - www.icom.ru

4. Сайты архивов, музеев, библиотек

5. Кафедра музеологии РГГУ - <http://museolog.rsuh.ru/>

6. Государственный каталог музейного фонда РФ - goskatalog.ru

9.2. Методические рекомендации по написанию научной концепции выставочного проекта

Научная концепция выставочного проекта должна включать определение основных позиций построения научной концепции музейной выставки:

- обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления;
- краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций и выставок по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения;
- анализ и характеристика предметной базы выставки: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой выставки;
- определение ведущих идей, научных направлений, отбор которых должен являться стержнем предстоящей выставки, и составление основных разделов тематической структуры;
- обоснование принципов построения и метода проектирования выставки с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей;
- предложения и рекомендации к художественному проектированию;
- список используемой литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи: закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции; научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПКО-6.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПКО-6.2: знать классификацию выставок и экспозиций

ПКО-6.3: знать перечень проектной документации и её структуру

ПКО-6.4: знать этапы научного проектирования экспозиций

ПКО-6.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

ПКО-6.6: уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции

ПКО-6.7: уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки

ПКО-6.8: уметь применять на практике методы проектирования экспозиции

ПКО-6.9: уметь составлять экспозиционные тексты

ПКО-6.10: владеть методами и приёмами построения экспозиции

ПКО-6.11: владеть навыками составления проектной документации

ПКО-6.12: владеть навыками проектирования выставки

ПК-1.1: знать принципы и методы организации работы в малых коллективах

ПК-1.2: знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и её структуру;
- этапы научного проектирования экспозиций;

–методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы.

Уметь:

- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
- применять на практике методы проектирования экспозиции;
- составлять экспозиционные тексты.

Владеть:

- методами и приёмами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта и экзамена (по семестрам) соответственно.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | Приложение №1 | 09.06.2020 | №13 |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 304 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 44 ч., промежуточная аттестация – 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 231 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Самостоятель-ная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| | | | контактная | | | | | | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточ-ная аттестация | | |
| 1. | Современная практика научного проектирования экспозиции | | | | | | | | |
| 1.1. | Научная концепция экспозиции | | | 2 | | | | 6 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.2. | Тематико-экспозиционный план экспозиции | | | 2 | | | | 6 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.3. | Тексты в экспозиции | | | 2 | | | | 6 | Аналитические задания, дискуссия, |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|----|--|--|--|----|--|
| | | | | | | | | беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.4. | Методы проектирования экспозиции | | 2 | | | | 6 | Аналитические задания, дискуссия, беседа с обсуждением и разбором конкретных ситуаций и документов |
| 1.5. | Искусство проектирования экспозиции | | | | | | | Дискуссия |
| | Зачёт с оценкой | | 2 | | | | 6 | |
| | итого | | 12 | | | | 36 | |
| 2. | Научное проектирование выставки | | | | | | | |
| 2.1 | Обоснование тематики выставки | | | | | | 12 | Анализ аналогичных выставочных проектов |
| 2.2. | Научная концепция | | 4 | | | | 2 | Подготовка научной концепции |
| 2.3. | Тематическая структура | | 4 | | | | 12 | Подготовка текста тематической структуры |
| 2.4. | Расширенная тематическая структура | | 4 | | | | 2 | Подготовка расширенной тематической структуры |
| 2.5. | Подбор музейных предметов | | 4 | | | | 12 | Перечень музейных предметов |
| 2.6. | Подбор вспомогательных материалов | | 4 | | | | 12 | Перечень вспомогательных материалов |
| 2.7. | Тематико-экспозиционный план | | 4 | | | | 12 | Подготовка тематико-экспозиционного |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|--|--|----|--|--|---|-----|---|
| | | | | | | | | | плана |
| 2.8. | Подготовка текстового материала | | | 4 | | | | 12 | Подготовка текстового сопровождения выставки |
| | экзамен | | | | | | 9 | 15 | Защита научного проекта выставки |
| | Итого: | | | 32 | | | 9 | 111 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|----------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------|-----------------------------|---------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------------|-----------|--------------|
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 8 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 9 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | Zoom | Zoom | лицензионное |