

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЕОЛОГИИ

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

НАПРАВЛЕНИЕ

51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»
Квалификация выпускника магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, И.О. Фамилия

Канд.культурологии, доцент, доцент О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

_____ (название)

_____ л.п. _____ И.О. Фамилия

Дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
дата

подпись

расшифровка подписи

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
общекультурные компетенции (ОК) (универсальные компетенции (УК) для 3++)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	
УК -3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	+	

	межкультурного взаимодействия		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+	
общефессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	+	+
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	+	
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	+	+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):			
научно-исследовательская деятельность			
ПК-1	Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	+	+
ПК-2	Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	+	+
ПК-3	Способен представлять результаты исследования в различных формах	+	
ПК-4	Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	+	
технологическая деятельность			
ПК- 7	Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	+	
ПК - 8	Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности		+
культурно-просветительская деятельность			
ПК-9	Способен к реализации традиционных и инновационных	+	+

	форм работы с музейной аудиторией		
ПК-10	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	+	+
педагогическая деятельность			
ПК-11	Способен реализовывать все виды педагогической деятельности	+	+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

Сдача итогового государственного междисциплинарного экзамена проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса из разных разделов учебной программы. При ответе на каждый вопрос, поставленный в экзаменационном билете, выпускник должен продемонстрировать знания комплекса учебных дисциплин, что позволит вынести заключение об уровне его подготовленности к самостоятельной практической деятельности.

Охарактеризуйте содержание антропологического подхода к исследованию культуры.

Охарактеризуйте основные подходы изучения культуры в «эру свидетелей».

Охарактеризуйте основные направления изучения культуры в эпоху постмодерна.

Общая характеристика вещественных источников

Роль археологии в изучении истории Древнего мира.

Типы археологических памятников и методы их исследования.

Соотношение археологической и исторической периодизаций.

Древнеегипетская письменность. История дешифровки.

Клинопись.

Письменность крито-минойского мира

Первые раскопки на Ближнем Востоке.

Поход Наполеона в Египет и его последствия для египтологии.

Раскопки А. Эванса на Крите

Геополитические теории XX века и их актуальность для стран Европы и России.

Географический фактор развития Европы и России.

Социально-экономические регионы Европы.

Региональные аспекты Европейской истории.

Европа и Россия в средневековый период: особенности политического развития.

Европа и Россия в новое время: особенности социально-экономического развития.

Искусство и культура XVIII века: европейский и российский контекст.

Особенности формирования государственности в странах западной, восточной, южной Европы и России.

Революции в Европе и их социально-политические последствия.

Либеральная идеология: особенности европейского и российского вариантов.

Гражданское общество в странах Западной Европы и России в XIX веке.

Славянофилы и западники: спор о будущем.

Развитие буржуазных отношений в Европе и России. Догоняющая модернизация.

Марксизм: зарождение в Европе и воплощение в России.

Парламентаризм в Европе и России: история становления. Сравнительная характеристика.

Революции в России в начале XX века и их влияние на европейское общество.

Региональные интересы государств Европы и России накануне первой мировой войны.

Европа между двумя мировыми войнами.

Фашизм в Германии и тоталитаризм в СССР: общее и особенное.

Движение сопротивления фашизму в Европе.

Итоги второй мировой войны для западной Европы. План Маршалла.

Итоги второй мировой войны для стран Восточной Европы: начало строительства народно-демократических режимов.

Выбор модели общественного развития странами ЦВЕ после Второй мировой войны.

Итоги второй мировой войны для СССР: усиление «европейского» направления.

Военные союзы в Европе во второй половине XX века.

Внутренние противоречия и конфликты в «социалистическом блоке» европейских государств и СССР

Международные общеевропейские организации XX века.

Социальные протестные движения в странах восточной западной и восточной Европы.

Реформизм западной социал-демократии и восточноевропейских коммунистов.

Национальные модели социализма в восточно-европейском регионе.

Глобализация и ее проявления в Европе к концу XX столетия.

Смены политических режимов в европейских странах социализма.

Возникновение новой России в начале 1990-х гг. и европейские трансформации.

Балканские интересы Российской империи, СССР, РФ.

Россия и интеграционные процессы в Европе (история вопроса).

Межгосударственные культурные связи России и европейского государства (на выбор отвечающего).

Национализм в современных европейских обществах.

Современные миграционные процессы и проблемы мигрантов в Европе и России

Распад Югославии и позиция России.

Социально-экономические и политические проблемы интеграции стран Восточной Европы в общеевропейскую систему. Россия и единая Европа в начале XXI века.

Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.

Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.

Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте.

Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.

Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.

Художественные образы древнегреческой скульптуры.

Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.

Стили древнегреческой вазописи.

Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.

Римский скульптурный портрет и его эволюция.

Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.

Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма.

Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.

Русское искусство X – XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.

Русская иконопись XIV – XVII вв.

Русская архитектура XIV – XVII вв.

Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.

Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.

Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.

Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения. XV–XVI вв.

«Титаны» Возрождения.

Искусство Северного Возрождения.

Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII–XVIII вв.

Голландская живопись XVII в.

Фламандская живопись XVII в.

Испанская живопись XVII в.

Французская живопись XVII – XVIII вв.

Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.

Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.

Русский портрет XVIII в.

Стили и жанры в русской живописи XIX в.

Художественные особенности творчества передвижников.

Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.

Творчество художников-постимпрессионистов.

Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.

Стиль модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.

Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.

Авангард в русской живописи.

Сюрреализм в европейском искусстве.

Характеристика искусства второй половины XX в.

Основные этапы развития музееведческой мысли в России

Предварительный съезд музейных деятелей. Итоги и значение для развития музееведческой мысли.

Сравнительная характеристика Предварительного съезда музейных деятелей и Первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.

Отечественные профессиональные музееведческие издания и основные музееведческие центры в России

Крупнейшие исследования по истории музейного дела в России

Отечественные терминологические словари

Российская музейная энциклопедия и ее вклад в развитие музеологии

Актуальные направления музеологических исследований

Предмет, объект и задачи теории перевода.

Цель переводческой деятельности.

Понятие «языкового посредничества». Основные виды «языкового посредничества».

Понятие «профессиональной компетенции» переводчика. Составляющие профессиональной компетенции переводчика. Объективно-субъективный характер деятельности переводчика.

Общественное предназначение перевода и переводчика.

Появление и исходное значение слова «культура»

Культура и цивилизация: различение понятий

Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное

Проблема «понимания» в изучении культуры

Понятие «ментальность» в исторической науке

Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»

Теория коммуникации Юргена Хабермаса.
 Культура как средство «коллективного программирования».
 Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
 Классификации культуры по Холлу
 Определение баланса между наукой и аттрактивностью
 Создание драматургии экспозиции
 Экспозиционный музейный дизайн: современное состояние.
 Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции.
 Технологии создания экспозиционного музейного образа.
 Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев.
 Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции: опыт применения

Основные направления музейной деятельности как объект осмысления музеологии.
 Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ». Основные направления музейной деятельности в российском законодательстве. Определение основных понятий.
 Комплектование музейных фондов: критерии отбора предметов в музейное собрание.
 Направления комплектования. Формы комплектования.
 Учет музейных фондов: основные этапы.
 Хранение музейных фондов. Режим хранения.
 Изучение музейных фондов. Классификация и систематизация музейных предметов.
 Музейная экспозиция и музейная выставка: понятийный аппарат (экспонат, экспозиционный комплекс)

Экспозиционные материалы: традиционные и инновационные.
 Принципы построения музейной экспозиции.
 Методы построения музейной экспозиции.
 Культурно-образовательная деятельность музея. Музейная педагогика.
 Разработка образовательной концепции музея.
 Экскурсия как основная форма культурно-образовательной работы в музее.
 Интерактивная методика при проведении экскурсий.
 Клубные формы работы музея (музейный лекторий, музейный кружок, музейный праздник и т.д.)

Музейный клуб: структура и содержание работы.
 Научно-исследовательская работа в музее: изучение музейного собрания.
 Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.
 Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.
 «Компьютер в музее», «Музей в компьютере». Трактовка понятий
 АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
 Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
 Возможности АИС в научно-фондовой работе
 Этапы внедрения АИС в экспозиционной и выставочной работе
 Организация процесса внедрения и эксплуатации АИС в музее
 Технологические приемы, применяемые музеями для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных
 Особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев. Приведите примеры успешного внедрения АИС.
 Основные блоки информационно-поисковой системы (ИПС)
 Обоснуйте необходимость использования специальный информационно-поисковый языка (ИПЯ) для организации информационного поиска
 Основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)

Критерии оценки качества работы ИПС

Требования, предъявляемые к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах

Устройства, рекомендуемые для использования в музее при создании ЦИ музейных предметов

Виды музейных электронных изданий

Технология мультимедиа и ее основные черты

Национальные и международные ассоциации, занимающиеся проблемами использования ИКТ в музейной деятельности

Цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»

Музейный посетитель, зритель, музейная аудитория: выбор терминологии.

Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.

Термин «музейная аудитория»

Признаки музейной аудитории

Влияние на деятельность советских музеев социологического исследования 1970-х

гг.

Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.

Анкетирование. Принципы составления вопросов.

Книга отзывов. Зачем музею субъективная оценка.

Изучение реального и потенциального посетителя: общее и различия.

Изменение функций преподавателя высшей школы.

Параметры успешности (результативности) семинарского занятия.

Темы для практических занятий при разработке рабочей программы дисциплины.

Понятие «активности обучения».

Метод деловой игры и личностный потенциал студента

Применение метода кейсов в процессе обучения.

Государственное регулирование рынка культурных ценностей: pro et contra.

Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом: сравнительный анализ.

Традиционные и новые источники по истории коллекционирования: проблемы изучения.

Охарактеризуйте этапы взаимодействия в деловом общении.

Сформулируйте необходимые условия для начала спора.

Назовите виды споров.

Определите особенности различных видов споров.

Дайте определение термина «аргументационная конструкция».

Охарактеризуйте типичные ошибки в аргументационной деятельности.

Опишите сущность допустимых уловок в споре.

Определите сущность софизмов как разновидности уловок.

Назовите этикетные формулы речи.

«Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;

Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.

Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.

«Актуализация» культурного наследия – определение понятия;

Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).

Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.

Региональный аспект актуализации культурного наследия;

Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.

Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).

Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».

Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».

Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».

Правовые основы бытования музеев-заповедников.

Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.

Приватизация культурного наследия: «за» и «против»;

Российское законодательство об охране культурного наследия;

Воссоздание объектов культурного наследия: проблема «макета» или «новодела»;

Реституция культурного наследия: проблемы, накопленный опыт;

Культурное наследие и историческая память.

Культурное наследие и процесс глобализации.

Культурное наследие и туризм.

Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.

Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)

Приспособление памятника под музейную экспозицию (проблема «памятник под музей»).

Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.

Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».

Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.

Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».

Сохранение архитектурно-исторической среды российских городов: традиции и новации.

Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).

Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.

Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.

Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.

Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия.

Актуализация объектов культурного наследия: «артосмысление» (примеры).

Музеефикация культурного наследия как оптимальная форма актуализации.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.

История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.

Методы атрибуции керамики.

Методы экспертизы керамики.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.

История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.

Методы атрибуции стекла.

Методы экспертизы стекла.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.

Методы атрибуции изделий из черных металлов.

Методы экспертизы изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.

Методы атрибуции изделий из цветных металлов.

Методы экспертизы изделий из цветных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.

Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.

Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.

Система нанесения клейм на изделиях из серебра.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.

Методы атрибуции тканей.

Методы экспертизы тканей.

Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.

Стилистический анализ как средство атрибуции.

Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

«Материальная культура», «культура повседневности»: понятия и определения.

Сходства и различия.

Понятия «вещь», «вещественный источник».

Атрибуция и экспертиза. Определение. Виды экспертизы.

Материальная культура античности.

Культура повседневности в эпоху средневековья. Цеха. Замки в средневековье.

Великие географические открытия и их влияние на культуру повседневности эпохи

Возрождения.

Техническая революция и самоопределение искусства и техники.

Западная культура в российском быту XVII века.

Майолика, фаянс, полуфаянс. Гжель. Понятия, терминология, появление в России.

Керамика Д. Веджвуда

Основные вехи развития фарфора в России. ИФЗ.

Русский фарфор XIX- XX вв. Характерные черты и стилевые особенности. Частные заводы.

Художественное стекло. История возникновения стекла в Западной Европе. Центры европейского стеклоделия.

Русское стекло XVII – XIX вв. Императорский стекольный завод. Частные стекольные заводы в России.

Понятие «интерьер», эволюция формирования искусства интерьера.

Интерьер петровской эпохи. Ансамбли русского барокко и рококо. Отличительные черты этих стилей в России.

Русский классицизм. Особенности ампира в России.

Эклектика и историзм в культуре повседневности XIX века.

Русский модерн и его отражение в декоративно-прикладном искусстве.

Дизайн – понятие бытовое и профессиональное.

Фовизм: особенности стиля, представители и их произведения

Немецкий экспрессионизм: эволюция, течения, локальная специфика и художники

Кубизм: характеристика и история развития направления

Творчество Пабло Пикассо

Футуризм: манифесты, живопись и архитектура

Творчество Марселя Дюшана

Сюрреализм в Европе и США

Послевоенная абстракция в США

Послевоенная абстракция и экзистенциализм в Европе
 Творчество Джексона Поллока
 Английский поп-арт.
 Американский поп-арт
 Творчество Энди Уорхола
 Фотореализм: история, основные участники
 Минимализм: теория, история, основные участники
 Искусство действия: хеппенинг, перформанс, флюксус
 Концептуализм: теория и история
 Ленд-арт.
 Арте повера.
 Творчество Йозефа Бойса
 1980е – возвращение живописи.
 Стрит-арт в США и Европе
 Молодые британские художники
 Техника иконописи в исторических источниках.
 Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
 Особенности иконописания домонгольской Руси. Алипий Печерский.
 Симон Ушаков и Царская школа второй половины XVII в.
 Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
 Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
 Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
 Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
 Технично-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
 Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.
 Цели исследования произведений изобразительного искусства в инфракрасном излучении.
 Анализ пигментов: методы, сфера применения.
 Методы исследования физико-механических свойств дерева.
 Определение времени создания подлинника по способу обработки основы, величине ковчега и размерам полей.
 Паволока, её разновидности и способы наложения на основу.
 Материалы для грунта, свойства связующего и наполнителей.
 Левкашение. Инструменты и методы работы.
 Рисунок под живопись, его виды. Применение лицевых подлинников.
 Классификация пигментов и красок по химическому составу. Естественные и синтетические пигменты.
 Минеральные и органические пигменты. Месторождения и способы обработки.
 Атмосферостойкость и светочувствительность красок.
 Классификация красок. Кроющие и лессировочные краски, особенности применения.
 Красочный слой иконы: особенности нанесения, методы исследования.
 Традиции построения живописи ликов в восточно-христианском искусстве.
 Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
 Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
 Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV – XVI вв.
 Техника плави в Новгородской живописи XV в.
 Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
 Типы “фряжской манеры” живописи. Техника написания обнаженных частей тела.

Технологические особенности иконописи рубежа XIX – XX веков.

Стратегия развития музея Виктории и Альберта – новые векторы развития "викторианского" музея.

Стратегический план музея Лондона – миссия, основные задачи и развитие коллекций музея города.

Практическое руководство по стратегическому планированию для управления коллекциями, подготовленное Collections Trust – почему стратегическое планирование неотъемлемая часть грамотного управления коллекциями.

«Коллекции для будущего» - ассоциация музеев Великобритании о том, что надо делать, чтобы музейные коллекции были актуальными.

«Инструменты» для анализа коллекций на примере Практического руководства по анализу (обзору) коллекций, подготовленного UCL Art Museum (London).

Шведская программа Samdok – теория современного комплектования исторических музеев.

Зачем и как нужно "ревизовать" и оценивать коллекции музея на основе Руководства по оценке коллекций, разработанного Агентством культурного наследия Министерства образования, культуры и науки Нидерландов.

Этические нормы, подходы и задачи при формировании «живых» коллекций на примере Стратегии развития коллекций Австралийского института исследования аборигенов и островитян.

Постмодернистский музей: основные признаки и характеристики.

Музеефикация, как способ актуализации наследия: анализ любого реализованного проекта.

Анализ актуальной Московской «карты» проектов (событий), направленных на актуализацию наследия.

Анализ Государственного каталога Музейного фонда РФ как инструмента актуализации наследия.

Как кураторы меняют традиционные музейные практики работы с наследием: описание одного или двух кейсов.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

По результатам экзамена студентам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценке знаний студента учитывается степень усвоения им программных вопросов, глубина теоретических знаний и практических навыков, а также умение студента использовать в ответе нормативный и практический материал.

- Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.
- Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Перечень вопросов к Государственному экзамену

1. Современные музеологические школы за рубежом: представители, направления их исследований
2. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
3. Характеристика этапов развития музеологической мысли в России.
4. Глобализация и ее влияние на музейную практику и сферу охраны культурного наследия.
5. Основные направления музеологических исследований 1990-х -2000-х гг. в России.
6. Специфика культурологического знания. Методология и методы исследования.
7. Становление и развитие методологии изучения памятников старины. XVIII-XX вв.
8. Этапы и основные тенденции в развитии культурологического знания.
9. Современные научные подходы в изучении объектов культурного наследия.
10. Подготовка музейных специалистов на базе высшего образования: российская практика; проблемы; достигнутые результаты
11. Понятийно-терминологическое пространство изучения объектов культурного наследия (основные понятия и категории, их историческая динамика);
12. Стратегии развития современного музея в информационном обществе. Новые задачи в управлении и организации музейной деятельности
13. Географический подход в изучении объектов культурного наследия. Культурный ландшафт: определение понятия, классификация.
14. Музеи в открытом информационном пространстве: проблемы, возможности, различные точки зрения
15. Инновационное проектирование в сфере культуры
16. Научно-фондовая работа в музее
17. Музеи России: тенденции и проблемы
18. Функция документирования и технология её реализации
19. Компьютерные технологии в музейной практике
20. Образовательно-воспитательная функция музея и технологии её реализации
21. Современные проблемы коллекционирования
22. Проблемы датирования в изучении древностей
23. Изучение музейной аудитории в России и за рубежом: методы и результаты
24. Основные этапы в изучении истории древних цивилизаций
25. Музейная коммуникация: эволюция представлений
26. Естественнонаучные методы в изучении древних цивилизаций.
27. Роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России XVIII-XX вв.
28. Массовая культура с точки зрения различных исследовательских традиций. Влияние массовой культуры на современную музейную практику.
29. Понятие «Социальные (социокультурные) функции музея»: история формирования понятия.
30. Культурная политика и технологии внедрения многоканального финансирования музеев (фандрайзинг, спонсоринг, целевой капитал).
31. Социальные функции современного музея: дискуссии в профессиональной среде.
32. Освоение коммуникационных технологий и внедрение новых способов информирования как вектор современного развития музея.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. Государственный экзамен проводится в соответствии с программой, содержащей перечень выносимых на государственный экзамен вопросов и перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Накануне государственного экзамена кафедра проводит консультации магистрантов по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

При подготовке к государственному экзамену обучающийся должен основное внимание уделить следующим дисциплинам, которые вошли в программу Государственного экзамена:

История и современная методология изучения культуры

Культурное наследие: история и методология изучения

История древних цивилизаций

Основные проблемы истории Европы и России

Всеобщая история искусства

Зарубежная музеология

История музееведческой мысли в России

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Межкультурное взаимодействие

Музейное проектирование: современные тенденции

Правовые основы музейной деятельности: актуальные проблемы

Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве

Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации

Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии

Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа

Исследование музейной аудитории российский и зарубежный опыт

Музейные дисциплины: методика преподавания

История коллекционирования

Гидрокультурное наследие: изучение и управление

Основы деловой коммуникации

Обеспечение безопасности музейных коллекций

Атрибуция предметов материальной культуры

Вещь в контексте культуры

Предмет в музейном собрании: стили и эпохи

История современного искусства

Атрибуция и экспертиза изобразительного искусства

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена. После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты академической группы. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена.

Студенты, успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, допускаются к защите выпускной квалификационной работы. Студенты, завершившие освоение основной образовательной программы, но не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, отчисляются в установленном порядке. Восстановление отчисленных студентов производится на основании их личного заявления. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются студенту на основании соответствующего приказа о восстановлении в РГГУ.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Рекомендуемая литература

Нормативные и законодательные документы

1. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядок формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации / Министерство культуры Российской Федерации. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/project-document-public-discussions-2010110/>
2. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР». М.: Минкультуры СССР, 1985.
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 2001.
4. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. – М.: ГИМ, 2001. – 410с.
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятники истории культуры), 2001 - 2006/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова]. – М.: ГИМ, 2007. – 540 с.
6. ICOM Code of Ethics for Museums / Code de déontologie de l'ICOM pour les musées / Código de Deontología del ICOM para los Museos. - P.: ICOM, 2013. Кодекс на английском, французском и испанском языках доступен на сайте ИКОМа: <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/> Перевод на русский язык: Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М.: ИКОМ России, 2014. – 25 с. – Режим доступа: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf

Литература

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2014. – 136 с. – Режим доступа: http://www.academia.edu/8416263/История_зарубежной_музеологии_History_of_foreign_museology
2. Ананьев В. Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2013. – 140 с. – Режим доступа: http://www.academia.edu/8405960/Национальные_и_международные_музейные_организации_National_and_international_museums_organizations
3. Ананьев В. Г. Лестерская школа музеологии: История, персоналии, идеи // Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 2. 2013. Вып. 2. С. 127-134. – Режим доступа: <http://www.academia.edu/8540067>
4. Афонин И.В. Инновационный менеджмент. – М.: Гардарики, 2007.
5. Исследование музейной аудитории: Методическое пособие. М., 2013.
6. Карлова А.И. Перспективы развития музейной формы//Музей. М., 2009. № 6. С. 13-21
7. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс – Традиция, 2016. – 672 с.
8. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт.// Отв. Ред. Э.А. Шулепова. –М.: Этерна, 2010. – 960 с.
9. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 224 с.

10. Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался : Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции / Госуд. биологически музей им. К.А. Тимирязева: Акварель, 2012. ISBN 978-5-904787-23-5
11. Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
12. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.
13. Пайпе С. Проектный менеджмент / Сабине Пайпе. – М.: Дело и сервис, 2005. – 192 с.
14. Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: Учебник. М., РГГУ, 2018, 395 с.
15. Словарь актуальных музейных терминов// Музей.2009 - № 5.С. 47- 68.
16. Музейное дело России. 3-е изд. М.: Изд-во ВК, 2010. – 680 с.
17. Философия музея: Уч. пособие /Под ред. М.Б. Пиотровского. – М.: ИНФРА – М., 2016. – 192 с.
18. Частное коллекционирование в России: материалы науч. Конф. «Випперовские чтения – 1994». – М., 1995.
19. Черкаева О.Е. Новая модель взаимодействия музея и вуза: совместные магистерские программы // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2017. С. 259-263
20. Юхневич М.Ю. Посетитель глазами музея // Музей и личность/отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич.- М.- 2007. М.- 2007, С. 45-66

Справочные издания

1. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.
2. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с.: ил.

Журналы:

- «Музей»
- «Мир музея» - <http://mirmus.ru/>
- «Русское искусство» - <http://www.rusiskusstvo.ru/>
- Museum International - [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1468-0033](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-0033)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:

- Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>
- Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>
- Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>
- ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>
- ИКОМ России <http://icom-russia.com/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКРМ) является научным исследованием теоретического или прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. ВКРМ должна носить самостоятельный характер, что предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Логическая завершенность ВКРМ подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов исследования. В процессе выполнения ВКРМ магистрант должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими основами, способность к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки, магистерскую работу отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

ВКРМ может представлять собой как магистерское сочинение, являющееся академическим исследованием, так и магистерский проект, направленный на решение прикладной задачи в профессиональной области.

В отличие от магистерской диссертации, являющейся академическим исследованием, нацеленным на получение нового научного знания, магистерский проект подразумевает применение существующего знания, его трансфер в практическую сферу, решение прикладной задачи в профессиональной области. Результаты проекта могут быть использованы как для дальнейших теоретических и прикладных исследований, так и для непосредственного применения в различных областях общественной жизни. Магистерский проект может иметь исследовательский, технологический или творческий характер.

Средний объем ВКРМ (без учета списка литературы и приложений) должен составлять 3-4 авторских листа.

Основными структурными элементами ВКРМ, выполненной в форме магистерского проекта, являются:

презентация проекта (научный текст, объемом 1,5 а. л. и список использованной литературы);

материалы проекта, представляющие собой непосредственный продукт проектной деятельности (макет, модель, новая методика, база данных, аналитический отчет, выставка, рекламная кампания и пр.).

Подготовка ВКРМ осуществляется в течение всего срока обучения в магистратуре в рамках научно-исследовательской работы и практик, предусмотренных ОП подготовки магистра. Непосредственное руководство ВКРМ осуществляет научный руководитель, имеющий российскую или зарубежную ученую степень и/или ученое звание.

ВКРМ должна быть подготовлена не менее чем в двух идентичных экземплярах и переплетена.

Требования к оформлению ВКР:

Минимальный объем выпускной квалификационной работы – 1,5 а. л. в форме проекта, 3-4 а.л. в форме исследования.

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Текст работы (главы)

Заключение

Список источников и литературы

Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Основными критериями оценки ВКРМ являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке магистров, а также требованиям, предъявляемым к магистерским ВКР;
- соответствие темы ВКРМ специализации магистерской программы, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования/выполненного проекта, в том числе:
 - обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, валидность и репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;
 - новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
 - язык и стиль ВКРМ;
 - соблюдение требований к оформлению ВКРМ.

Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является выполнение магистрантом в процессе освоения ООП таких видов НИРМ как подготовка научной публикации (в том числе электронной) по теме исследования и участие с докладом в научной/научно-практической конференции.

Для получения оценки «хорошо» магистру необходимо продемонстрировать твёрдые знания предмета исследования и легко ориентироваться в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагать материал, экстраполировать теоретические знания на музейную практику.

Для получения оценки «удовлетворительно» студенту необходимо показать основные знания предмета своего исследования и ориентироваться в основных источниках и литературе по теме; пытаться обосновать собственную научную позицию на основе анализа материала; уметь наметить связь теоретических положений с практической сферой.

3.2.2. Примерная тематика ВКР

1. Экспонирование иконописи в цифровую эпоху
2. Экспонирование аудиотехники XX века в музеях России: современное состояние и инновационные подходы
3. Музей и посетитель в XXI веке: технологии взаимодействия
4. Концепция экспозиции Государственного археологического музея-заповедника «Костенки»
5. Формирование образовательного фонда Российского Национального музея музыки
6. Формирование фондов отдела археологии музейного объединения «Музей Москвы»
7. Реплики исторических плавсредств: типология и формы использования
8. Коллекция дарственных надписей из библиотеки И.В. Цветаева в ГМИИ им. А.С. Пушкина: исследование и популяризация
9. Инклюзивное направление в музее-заповеднике «Царицыно»
10. Музейная сеть региона Нормандия (Франция): особенности формирования и тенденции развития
11. Археологические памятники Западной Европы: современные методы актуализации

12. Литературные музеи А.П. Чехова: мемориальность как основа концептуальной вариативности музейной экспозиции
13. Ансамбль церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды как объект наследия: формы актуализации
14. Проект «Виртуальная выставка» на сайте журнала «Юность»
15. Выставочная деятельность Московского музея современного искусства в контексте московских выставок современного искусства (2008 – 2017 гг.)
16. Создание музея В.А. Тропинина и московских художников его времени: от частной коллекции к музею
17. Роль музейных экспозиций ГИМ в изучении культуры России иностранными студентами

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

За месяц до защиты ВКРМ обучающиеся проходят процедуру предзащиты на кафедре музеологии.

Выпускные квалификационные работы проверяются кафедрой музеологии на оригинальность и самостоятельность авторского текста, уровень оригинальности которого должен составлять не менее 75%.

После завершения ВКРМ научный руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В отзыве научного руководителя должно быть отражено следующее:

1. актуальность и новизна темы;
2. соответствие содержания работы теме;
3. степень самостоятельности раскрытия темы;
4. уровень теоретической разработки темы;
5. логичность, четкость, грамотность изложения материала;
6. обоснованность и новизна выводов;
7. практическая ценность полученных результатов;
8. соответствие правилам оформления;
9. имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные обучающимся;
10. оценка качества работы обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и соответствие работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Также могут быть даны рекомендации к публикации работы, внедрению ее результатов, представлению работы на конкурс.

Выпускные квалификационные работы магистрантов подлежат внешнему рецензированию.

Выпускная квалификационная работа должна быть передана рецензенту (рецензентам) не позднее чем за 10 календарных дней до дня защиты. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу. В рецензии на выпускную квалификационную работу должно быть отражено следующее:

1. актуальность и новизна темы;
2. соответствие содержания работы теме;
3. обоснованность структуры работы;
4. достаточность источниковой базы;
5. обоснованность избранной методики;
6. уровень теоретической разработки темы;
7. логичность, четкость, грамотность изложения материала;
8. обоснованность и новизна выводов;

9. практическая ценность полученных результатов;
 10. достоинства и недостатки работы;
 11. уровень соответствия работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
 12. предлагаемая оценка за выпускную квалификационную работу.
- Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты и оценки ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы магистра проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Заседание государственной экзаменационной комиссии проводится председателем комиссии. Заседание считается правомочным, если в нем участвует не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Защита проводится с участием обучающегося, научного руководителя, рецензента.

Председатель государственной экзаменационной комиссии после открытия заседания объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося и научного руководителя, название темы работы, предоставляет слово обучающемуся. Обучающийся делает краткое сообщение, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, её цели и задачи, излагает основное содержание работы, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы. По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и все присутствующие на защите. Затем заслушиваются выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии председатель зачитывает отзыв и рецензию). После их выступлений обучающемуся даётся время для ответов на замечания, приведённые в отзыве и рецензии, а также сделанные в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы не превышает 15-20 мин.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценочных суждений, представленных в отзыве научного руководителя, письменных рецензиях и выступлениях рецензентов, замечаниях председателя и членов ГЭК, данных по поводу основного содержания работы и ответов студента на вопросы, поставленные в ходе защиты. ГЭК оценивает все этапы защиты ВКР: презентацию результатов работы, понимание вопросов и ответы на них, умение вести научную дискуссию (в том числе с рецензентами), общий уровень подготовленности студента, демонстрируемые в ходе защиты компетенции.

К основным критериям оценки выпускной квалификационной работы относятся:

1. обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования;
2. самостоятельность, логичность и завершенность работы;
3. полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
4. уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
5. наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;

6. понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой;
7. уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования;
8. правильность и аккуратность оформления.

В ходе процедуры защиты выпускной квалификационной работы также оценивается общий уровень культуры общения обучающегося с аудиторией, устное изложение результатов своей работы, применение электронно-информационных средств для представления результатов исследования.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Научный руководитель и рецензент обладают правом совещательного голоса, если они не являются членами государственной экзаменационной комиссии.

Решения, принятые государственной экзаменационной комиссией, оформляются протоколами в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры РГГУ.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются в день проведения защиты. Оценка за выпускную квалификационную работу вносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачетную книжку обучающегося. По результатам защиты принимается решение о присвоении обучающемуся квалификации (степени) и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации, а также может даваться рекомендация о продолжении обучения. Государственная экзаменационная комиссия может рекомендовать результаты выполнения ВКР к публикации в периодических изданиях.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Образовательные технологии (к п. 3.2.3 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 2.3 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 4 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное