

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ***

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Музейное проектирование: современные тенденции*

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Рейнер А.Г., ст. преп. кафедры кино и современного искусства

Лобанов Д.А., методист постоянно действующей экспозиции истории органов внутренних дел г. Москвы КЦ ГУ МВД России по г. Москва (Музей Московской полиции)

Ответственный редактор:

Стефко М.С., канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать углублённые навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а так же современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройства, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ПК-8<br>Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности | ПК-8.2<br>Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа | Знать:<br>-методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;<br>-о роли художественной концепции в музейном проектировании, формированию основной художественной идеи на основании научной концепции, об этапах создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП, о разработке сценарного плана и компонентами экспозиции.<br>Уметь:<br>-на основании научной концепции формировать художественную идею, |
|  | ПК-8.3<br>Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач                                     |   |
|  | ПК-8.4<br>Владеть навыками  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия | расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;<br>-самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.<br>Владеть:<br>-навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта. |
| ПК-9<br>Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией | ПК-9.8<br>Владеть навыками проектирования, организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности   |   |
| ПК-10<br>Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы          | ПК-10.2<br>Знать методы проектирования культурно-образовательных программ   |   |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное проектирование: современные тенденции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации», «Проектирование экспозиций и выставок».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/<br>темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                      |                      |                           |                         | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|--|
|     |   |         | Контактная                       |         |                      |                      | Промежуточ-ная аттестация | Самостоятель-ная работа |  |
|     |   |         | Лекции                           | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |                           |                         |  |
| 1   | Введение. Музейное проектирование в системе наук, понятие, принципы, задачи, методы, источники. | 2       | 4                                |         |                      |                      |                           | 3                       | дискуссия  |
| 2   | Место и роль художественной концепции в музейном проектировании                                 | 2       | 2                                |         |                      |                      |                           | 3                       | аналитические задания, дискуссия   |
| 3   | Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов         | 2       | 2                                | 2       |                      |                      |                           | 3                       | доклады-презентации, дискуссия   |
| 4   | Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом                | 2       | 2                                | 4       |                      |                      |                           | 3                       | доклады-презентации, дискуссия   |
| 5   | Основные компоненты экспозиции  | 2       | 2                                | 4       |                      |                      |                           | 3                       | аналитические задания, доклад, дискуссия   |

|    |   |   |    |    |  |  |    |    |  |
|----|---|---|----|----|--|--|----|----|--|
| 6  | Интеграция электронных устройств в экспозиции         | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 3  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 7  | Роль света в экспозиции                               | 2 | 2  | 4  |  |  |    | 3  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 8  | Определение бюджета экспозиции                        | 2 | 2  | 4  |  |  |    | 3  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 9  | Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 3  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 10 | «Доступная среда» — адаптация для инвалидов           | 2 | 2  | 4  |  |  |    | 3  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 11 | Инженерная составляющая экспозиции                    | 2 | 2  | 4  |  |  |    | 3  | доклад                                   |
| 12 | экзамен   | 2 |    |    |  |  | 18 | 3  | защита проекта                           |
|    | итого:  |   | 24 | 30 |  |  | 18 | 36 |  |

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание   |
|---|---|--|
| 1 | Введение.<br>Музейное проектирование как учебная дисциплина в системе наук              | Музейное проектирование: понятие, методы, принципы и основные задачи. Основные российские и международные источники по музейному проектированию: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.И. Михайловской, К.И. Рождественского. Р.Р. Кликс: «Художественное проектирование экспозиций». Р. Монпети о пространстве экспозиции. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне.<br>Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Основные направления в создании экспозиций начале XXI вв.: уникальность и универсальность. Современные тенденции в музейном дизайне. Понятие «экспозиционная культура».  |
| 2 | Место и роль художественной концепции в музейном проектировании                         | Поиск образного пути решения. Роль художника в создании образа. Стилистические направления в искусстве музейного интерьера. Понятие «стиль». Интерьеры современных музеев и музеев, находящихся в исторических зданиях. Требования к архитектуре экспозиционных залов (оформление пола, потолка, стен, дверей и т.д.).<br>Предпроектный анализ в средовом дизайне: основные этапы и методы. Идеи и дизайн-концепция. Разработка и пробная реализация дизайн-концепции музейной экспозиции. Основные этапы и их последовательность. Разновидности экспозиционных материалов и их взаимосочетания. Варианты реализации разработанной концепции. Структура дизайн-концепции. Отличие художественной концепции от эскизного проекта и рабочего проекта.  |
| 3 | Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов | Популяризация основной идеи. Художественное оформление основной идеи. Основные жанровые формы музейной экспозиции. Основные, дополнительные и синтетические музейные средства. Жанровые формы образно-сюжетных экспозиций. «Экспозиционный очерк». «Экспозиционное исследование». «Экспозиционная легенда». Театрализация. Драматический сюжет в экспозиции музея.<br>Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову. Музейная экспозиция в контексте других видов искусства. Границы музейных предметов: материальные, пространственные, временные, тематические, мемориальные. Экспозиционно-художественный образ и экспозиционный сюжет. Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции. Образное начало в экспозиции. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму. |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Механизм создания экспозиционного образа. Экспозиционные: ряд, комплекс, блок, ансамбль. Свойства музейной экспозиции как информационной системы по В.П. Арзамасцеву.</p> <p>«Язык» как знаковая система в музейной экспозиции. Разновидности и особенности экспозиционных знаков по Н.А. Никишину: знак-эквивалент, знак-признак, знак-индикатор, знак-оттиск. Роль музейных знаков и символов в музеях исторического профиля. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.</p> <p>Создание тематической структуры и ТЭП.</p>  |
| 4 | Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом | Создание сценарного плана экспозиции. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций: генеральное решение экспозиции, эскизный проект, технический и рабочий проект: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений. Тайм – код.  |
| 5 | Основные компоненты экспозиции   | Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Оценка планировки помещения. Роль ансамбля и бутафории. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.   |
| 6 | Интеграция электронных устройств в экспозиции                                    | Разнообразие технологий и способов подачи. Типы экспозиционного оборудования. Плоскостное экспонирование. Открытое экспонирование объемных объектов. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды.   |
| 7 | Роль света в экспозиции  | Принципы освещения музейной экспозиции. Роль освещения. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения. Освещаемые поверхности по В.В. Мешкову. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции. Основные разновидности и их характеристика. Устройство экспозиционного зала и освещение. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов. Экспозиционное оборудование и освещение. Принципы освещения экспозиционного пространства: общее, локальное, общелокальное, комбинированное. Светильники для музеев. Характеристика люминесцентных источников по Р.Р. Кликсу. Требования к приборам общего освещения (светильникам). Конструкции осветительных устройств. Местное освещение. |
| 8 | Определение бюджета экспозиции   | <ul style="list-style-type: none"> <li>— организационные расходы</li> <li>— общестроительные работы</li> <li>— производство и монтаж экспозиционного оборудования</li> <li>— выполнение специальных инсталляций</li> <li>— выполнение мультимедийного комплекса</li> <li>— разработка контента</li> <li>— выполнение интерактивных инсталляций</li> <li>— выполнение экспозиционной графики</li> <li>— выполнение этикетаж</li> </ul>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | — монтаж экспонатов   |
| 9  | Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) | Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора. Инициатор - сторона, являющаяся автором главной идеи проекта. <u>Заказчик</u> - будущий владелец и пользователь результатов проекта. Продюсер - организует и управляет процесс, выбирает оптимальный способ реализации проекта. Типовой отчет об объекте (Facilityreport). Прием специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ. |
| 10 | «Доступная среда» — адаптация для инвалидов           | Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники. Специальное демонстрационное оборудование.   |
| 11 | Инженерная составляющая экспозиции                    | Монтаж. Инженерные решения связанные с прокладкой коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации. Подготовленный проект. Специальная группа рабочих-монтажников.  |

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий                        | Образовательные технологии     |
|-------|---|---|--------------------------------|
| 1     | 2   | 3   | 4                              |
| 1     | Введение. Музейное проектирование как учебная дисциплина в системе наук                 | лекция<br>самостоятельная работа            | вводная лекция<br>дискуссия    |
| 2     | Место и роль художественной концепции в музейном проектировании                         | лекция<br>самостоятельная работа            | проблемная лекция<br>дискуссия |
| 3     | Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов | лекция<br>семинар<br>самостоятельная работа | проблемная лекция<br>дискуссия |
| 4     | Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом        | Лекция семинар<br>самостоятельная работа    | проблемная лекция<br>дискуссия |
| 5     | Основные компоненты экспозиции  | семинар<br>самостоятельная работа           | дискуссия по теме семинара     |
| 6     | Интеграция электронных устройств в экспозиции   | семинар<br>самостоятельная работа           | дискуссия по теме семинара     |
| 7     | Роль света в экспозиции   | семинар<br>самостоятельная работа           | дискуссия по теме семинара     |
| 8     | Определение бюджета экспозиции  | семинар<br>самостоятельная работа           | дискуссия по теме семинара     |
| 9     | Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор)                                   | семинар<br>самостоятельная                  | дискуссия по теме семинара     |

|    |   |                                   |   |
|----|---|-----------------------------------|---|
|    |   | работа                            |   |
| 10 | «Доступная среда» — адаптация для инвалидов     | семинар<br>самостоятельная работа | дискуссия по теме семинара  |
| 11 | Инженерная составляющая экспозиции<br><br>Зачёт | самостоятельная работа            | дискуссия по теме семинара<br>итоговая дискуссия<br>защита проектов |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов          |                                     |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|
|  | За одну работу                   | Всего                               |
| Текущий контроль:<br>- дискуссия на семинаре<br>- доклад<br>- круглый стол | 1 балла<br>5 баллов<br>10 баллов | 10 баллов<br>20 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>защита проекта                                 |                                  | 40 баллов                           |
| <b>Итого за семестр</b><br>экзамен   |                                  | 100 баллов                          |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     | E          |            |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала ECTS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B       | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>  |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетво-<br>рительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетво-<br>рительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовле-<br>творительно»/<br>не зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|-------------------------|---|
|                         |                         | <p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы проблемных докладов

1. Что раньше – научная концепция или художественная?
2. Определение баланса между наукой и аттрактивностью
3. Создание драматургии экспозиции
4. Экспозиционный музейный дизайн: современное состояние.
5. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции.
6. Технологии создания экспозиционного музейного образа.
7. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев.
8. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции: опыт применения

Тематика докладов определяется общей темой семинара. Доклады сопровождаются общей дискуссией.

#### Тематика проектов

1. Проект по созданию постоянной экспозиции в музеях исторического профиля.
2. Проект выставки в музеях художественного профиля.
3. Проект выставки в музеях искусствоведческого профиля.
4. Проект выставки в литературных музеях.
5. Проект постоянной экспозиции в естественнонаучных музеях.
6. Проект постоянной экспозиции в технических музеях.

Тематика проектов определяется научными интересами студента, но должна быть связана основной темой – «Музейное проектирование: современные тенденции». Для утверждения темы обязательна консультация с преподавателем.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### Основная

1. Поляков Т.П. Методы и технологии актуализации культурного наследия. Изд-во: Рос. НИИ культ. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева (Институт наследия). М. 2018.с.148-163
2. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М., Прогресс-Традиция, 2015.с. 23-79
3. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Изд-во: Искусство. М. 1974. с. 237

4. Шуберт К. Удел куратора. «Концепция музея от Великой французской революции до наших дней» Изд-во: «Ад Маргинем Пресс» М. 2016. с. 88-105
5. Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2004.с. 67
6. Щербакова А.А., Лебедев А.В.Музейное проектирование. Лаборатория музейного - проектирования. Российский институт культурологии, М. 2009.с.45-83
7. Майстровская М. Т. Сб. науч. тр. / отв. ред.-сост: «Музейная экспозиция: Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции». Российский институт культурологи, М. 1997.с.12-98
8. Лоренц. Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008.
9. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций: Монография. М., 1978. с.368
10. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие/ Н. А. Ковешникова. М. Омега-Л, 2005. (Humanitas. Учебник для высшей школы). с. 72
11. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964. с. 56-89
12. Щербина, А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. Тольятти, ТГУ, 2011. с. 68.
13. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности. Издательско-торговая корпорация «Дашков. и К°»; Москва; 2008. с. 23-48

#### Дополнительная

14. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 35–49.
15. Лобацкая Э. Дизайн света. Светильники для музея // Музей. 2006. №4. С. 16–19.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. М., 2005. 144 с.
17. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов. М., 1985. С. 27–47.
18. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусств) // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 50–65.
19. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001. С. 340–361.
20. Махлина С.Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре: Сб. статей. СПб., 1997. С. 109–119.
21. Никишин Н. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. С. 23–32. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
22. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. трудов. М., 1989. С. 35–54.
23. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 454 с.
24. Ревякин В.И. Художественные музеи. М.: Стройиздат, 1974. 151 с.
25. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М., 2001. 252 с.
26. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории. М., 2004.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. «Что самое главное в музейном дизайне» The Art Newspaper Russia  
<http://www.theartnewspaper.ru/posts/1445/>
28. Дизайн. Композиция // // <http://www.blz.ru/kompo.html>
29. Композиция плоскости // <http://www.nankk.ru/history/history09.html>
30. Музейная архитектура Японии – прекрасная раковина без жемчужины // <http://www.forma.spb.ru>
31. О дизайне. Советы дизайнеру. Композиция. Средства, свойства и качества // [http://www.rosdesing.com/desing\\_materials/kompozit.htm](http://www.rosdesing.com/desing_materials/kompozit.htm)
32. О дизайне. Колористика, психология восприятия цвета, цвет человек // <http://www.rosdesing.com/desing/kolorofdesing.htm>
33. ГК «Исток-Аудио» «Пандусы еще не означают, что музей доступен инвалидам» [https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya\\_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-cto-muzej-dostupen-invalidam/](https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-cto-muzej-dostupen-invalidam/)
34. Акоева Н.Б., Денисов Н.Г. «Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья» <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
35. Руководство центров государственных услуг «Мои Документы» г. Москвы., Доступность среды для людей с инвалидностью и маломобильных групп населения [https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People\\_Guide\\_MD%2006.09.16.pdf](https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People_Guide_MD%2006.09.16.pdf)

#### Перечень БД и ИСС

| №п/п | Наименование   |
|------|--|
| 1    | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2    | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3    | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Перечень ПО

| №п/п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1    | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |
| 2    | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 3    | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 4    | Microsoft Office 2013       | Microsoft     | лицензионное   |

|   |                             |           |              |
|---|-----------------------------|-----------|--------------|
| 5 | Microsoft Office 2013       | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro              | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 8 | Microsoft Office 2016       | Microsoft | лицензионное |

Для проведения занятий необходимы аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, выходом в Интернет, а также лицензионное ПО и возможность работы с ЭБС «Znaniy.com» - в соответствии с заключёнными договорами.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 3. Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов.**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное оформление основной идеи.
2. Основные жанровые формы музейной экспозиции.
3. Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову.
4. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму.
5. «Язык» как знаковая система в музейной экспозиции.
6. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.
7. Создание тематической структуры и ТЭП.

Список литературы:

- Поляков Т.П. Методы и технологии актуализации культурного наследия. Изд-во: Рос. НИИ культ. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева (Институт наследия). М. 2018.с.148-163
- Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Изд-во: Искусство. М. 1974. с. 237
- Щербакова А.А., Лебедев А.В.Музейное проектирование. Лаборатория музейного - проектирования. Российский институт культурологии, М. 2009.с.45-83
- Махлина С.Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре: Сб. статей. СПб., 1997. С. 109–119.

- Никишин Н. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. С. 23–32. (Музееведение : На пути к музею XXI века).

#### Тема 4. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание сценарного плана экспозиции.
2. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
3. Тайм – код.

Список литературы:

- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М., Прогресс-Традиция, 2015.с. 23-79
- Майстровская М. Т. Сб. науч. тр. / отв. ред.-сост: «Музейная экспозиция: Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции». Российский институт культурологи, М. 1997.с.12-98
- Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964. с. 56-89
- Щербина, А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. Тольятти, ТГУ, 2011. с. 68.

#### Тема 5. Основные компоненты экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции.
2. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
3. Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции.
4. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.

Список литературы:

- Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов. М., 1985. С. 27–47.
- Лоренц, Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008.
- О дизайне. Советы дизайнеру. Композиция. Средства, свойства и качества // [http://www.rosdesing.com/desing\\_materials/kompozit.htm](http://www.rosdesing.com/desing_materials/kompozit.htm)

#### Тема 6. Интеграция электронных устройств в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие технологий и способов подачи информации.
2. Типы экспозиционного оборудования.
3. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды

Список литературы:

- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. М.: Омега-Л, 2005. (Humanitas. Учебник для высшей школы) с. 72
- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М., 2001. 252 с
- Дизайн. Композиция // <http://www.blz.ru/kompo.html>
- Композиция плоскости // <http://www.nankk.ru/history/history09.html>

#### Тема 7. Роль света в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль освещения. Принципы освещения экспозиционных помещений..
2. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения.
3. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
4. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов.
5. Экспозиционное оборудование и освещение.

Список литературы:

- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. М., 2005. 144 с.
- Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций: Монография. М., 1978. с.368
- Лобацкая Э. Дизайн света. Светильники для музея // Музей. 2006. №4. С. 16–19.
- О дизайне. Колористика, психология восприятия цвета, цвет человек // <http://www.rosdesing.com/desing/kolorofdesing.htm>

#### Тема 8. Определение бюджета экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Расчет основных и дополнительных организационных расходов.
2. Финансовые расходы на общестроительные работы.
3. Договоры на проведение строительных, монтажных и работ по установке мультимедийного комплекса.
4. Расходы на разработку художественного контента и выполнение работ экспозиционной графики.

Список литературы:

- Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории. М., 2004. с.55-78
- Бердышев С.Н. «Организация выставочной деятельности»: Издательско-торговая корпорация «Дашков. и К°»; Москва; 2008. с. 23-48

#### Тема 9. Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора.
2. Инициатор, [заказчик](#), продюсер - функции и задачи.
3. Типовой отчет об объекте (Facilityreport).

Список литературы:

- Шуберт К. Удел куратора. «Концепция музея от Великой французской революции до наших дней" Изд-во: «Ад Маргинем Пресс» М. 2016. с. 88-105
- «Что самое главное в музейном дизайне» The Art Newspaper Russia <http://www.theartnewspaper.ru/posts/1445/>

## Тема 10. «Доступная среда» — адаптация для инвалидов

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения.
2. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники.
3. Специальное демонстрационное оборудование.

Список литературы:

- ГК «Исток-Аудио» «Пандусы еще не означают, что музей доступен инвалидам» [https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya\\_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-chno-muzej-dostupen-invalidam/](https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-chno-muzej-dostupen-invalidam/)
- Акоева Н.Б., Денисов Н.Г. «Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья» <https://cyberleninka.ru/article/n/muzej-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
- Руководство центров государственных услуг «Мои Документы» г. Москвы, Доступность среды для людей с инвалидностью и маломобильных групп населения. [https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People\\_Guide\\_MD%2006.09.16.pdf](https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People_Guide_MD%2006.09.16.pdf)

Критериями положительной оценки выступлений студентов на семинарах являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – сформировать углублённые навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а так же современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразные электронные устройства, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
  - показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8.2. Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа

ПК-8.3. Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач

ПК-8.4. Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

ПК-9.8. Владеть навыками проектирования, организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности

ПК-10.2. Знать методы проектирования культурно-образовательных программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;

-о роли художественной концепции в музейном проектировании, формированию основной художественной идеи на основании научной концепции, об этапах создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП, о разработке сценарного плана и компонентами экспозиции.

Уметь:

-на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;

-самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.

Владеть:

-навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ,<br>содержащий изменения | Дата       | №<br>протокола |
|---|--|------------|----------------|
| 1 | Приложение №1  | 09.06.2020 | №13            |

## 1. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/<br>темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                      |                      |                           |                         | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------|--|
|     |   |         | Контактная                       |         |                      |                      | Промежуточ-ная аттестация | Самостоятель-ная работа |  |
|     |   |         | Лекции                           | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |                           |                         |  |
| 1   | Введение. Музейное проектирование в системе наук, понятие, принципы, задачи, методы, источники. | 2       | 1                                |         |                      |                      |                           | 5                       | дискуссия  |
| 2   | Место и роль художественной концепции в музейном проектировании                                 | 2       | 1                                |         |                      |                      |                           | 5                       | аналитические задания, дискуссия   |
| 3   | Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов         | 2       | 2                                | 1       |                      |                      |                           | 5                       | доклады-презентации, дискуссия   |
| 4   | Разработка сценарного плана экспозиции и его  | 2       | 2                                | 2       |                      |                      |                           | 5                       | доклады-презентации, дискуссия   |



|    |   |   |    |    |  |  |    |    |  |
|----|---|---|----|----|--|--|----|----|--|
|    | развитие в ходе работы над проектом                   |   |    |    |  |  |    |    |  |
| 5  | Основные компоненты экспозиции                        | 2 | 2  | 1  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 6  | Интеграция электронных устройств в экспозиции         | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 7  | Роль света в экспозиции                               | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 8  | Определение бюджета экспозиции                        | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 9  | Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 10 | «Доступная среда» — адаптация для инвалидов           | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | аналитические задания, доклад, дискуссия |
| 11 | Инженерная составляющая экспозиции                    | 2 | 2  | 2  |  |  |    | 5  | доклад                                   |
| 12 | экзамен   | 2 |    |    |  |  | 18 | 5  | защита проекта                           |
|    | итого:  |   | 20 | 16 |  |  | 18 | 60 |  |

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science |

|   |  |
|---|--|
|   | Scopus   |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п<br>/п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ<br>распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|----------|-----------------------------|------------------|---|
| 1        | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное  |
| 2        | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное  |
| 3        | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное  |
| 4        | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно<br>распространяемое  |
| 5        | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно<br>распространяемое  |
| 6        | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное  |
| 7        | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное  |
| 8        | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное  |
| 9        | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 10       | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное  |
| 11       | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 12       | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное  |
| 13       | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное  |
| 14       | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное  |
| 15       | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное  |
| 16       | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное  |
| 17       | Zoom                        | Zoom             | лицензионное  |