

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФОРМИРОВАНИЕ И  
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

**Задачи:**

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;
- Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее ПК-2.4. Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия ПК-2.5. Уметь выявлять объекты музейного	<b>Знать:</b> -содержание основных направлений музейной работы. <b>Уметь:</b> -использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач; -реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности. <b>Владеть:</b> -основами проектирования основных направлений музейной деятельности; -навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику

	<p>значения в среде бытования и атрибутировать их</p> <p>ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-2.7. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия</p> <p>ПК-2.8. Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние</p>	
<p>ПК-9. Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией</p>	<p>ПК-9.1. Знать типы музейной аудитории</p> <p>ПК-9.2. Знать методы работы с музейной аудиторией</p> <p>ПК-9.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией</p> <p>ПК-9.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории</p> <p>ПК-9.5. Уметь определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>ПК-9.6. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией</p> <p>ПК-9.7. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией</p> <p>ПК-9.8. Владеть навыками</p>	

	<p>проектирования, организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>ПК-9.9. Владеть навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией</p>	
<p>ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы</p>	<p>ПК-10.1. Знать этапы разработки культурно-образовательных программ</p> <p>ПК-10.2. Знать методы проектирования культурно-образовательных программ</p> <p>ПК-10.3. Знать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ</p> <p>ПК-10.4. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории</p> <p>ПК-10.5. Уметь осуществлять выбор методов проведения культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории</p> <p>ПК-10.6. Уметь использовать современные технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории</p> <p>ПК-10.7. Владеть навыками проектирования культурно-образовательных программ</p> <p>ПК-10.8. Владеть навыками методического</p>	

	обеспечения культурно-образовательных программ ПК-10.9. Владеть навыками работы с различными категориями музейной аудитории	
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные направления музейной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

1. Культурное наследие: история и методология изучения
2. История музееведческой мысли в России
3. Зарубежная музеология
4. Правовые основы музейной деятельности: актуальные проблемы

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

1. Музейное проектирование: современные тенденции
2. Обеспечение безопасности музейных коллекций
3. Современные музейные практики актуализации наследия
4. Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа
5. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебная практика)
6. Научно-исследовательская работа (производственная практика)
7. Преддипломная практика (производственная практика)

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная				Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Основные (базовые)направления музейной деятельности в музеологии законодательной практике РФ	2	6	6				4	Доклады-презентации, аналитические задания, дискуссии
2	Актуальные проблемы научно-фондовой работы в музее	2	12	12				14	Доклады-презентации, блиц-опросы в форме тестирования, дискуссии
3	Экспозиционно-выставочная деятельность	2	6	6				12	Доклады-презентации, дискуссии
4	Культурно-образовательная работа	2	6	6				12	Доклады-презентации, дискуссии
5	Научно-исследовательская работа	2	6	6				12	Доклады-презентации, дискуссии
	Экзамен	2					18		Экзамен по билетам
	Всего		36	36			18	54	



## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>ОСНОВНЫЕ (БАЗОВЫЕ) НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕОЛОГИИ И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ РФ</b>	<p><b>ТЕМА 1.</b>  <b>Основные (базовые) направления музейной деятельности: музейная наука и законодательная практика</b>  Музеология как научная дисциплина, изучающая основные направления музейной деятельности. Взаимосвязь практической деятельности музея и теоретической музеологии. Место основных направлений музейной деятельности в структуре музеологии.  Законодательство РФ о культуре: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».</p>
2.	<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-ФОНДОВОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ</b>	<p><b>ТЕМА 2</b>  <b>Современные проблемы комплектования музейных фондов</b>  Комплектование музейных фондов – основа реализации музеем функции документирования. Критерии отбора предметов музейного значения в музейное собрание. Формирование научно-обоснованных ценностных категорий отбора предметов музейного значения.  Направления комплектования. Типологическое (систематическое) комплектование музейных фондов. Тематическое комплектование музейного собрания.  Формы комплектования: полевые исследования и текущее комплектование.  Принципы комплектования.  Методика комплектования: этапы.</p> <p><b>ТЕМА 3</b>  <b>Современные проблемы научно-фондовой работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учет музейных фондов: учет новых поступлений и инвентаризация (первичный государственный учет и научная инвентаризация). Учет движения музейных фондов. Современные информационные технологии в системе учёта музейных фондов.</li> <li>2. Хранение музейных фондов. Режим хранения музейных предметов в фондах музея. Система хранения музейных фондов. Консервация и реставрация</li> </ol>

		<p>музейных предметов – важнейшие факторы обеспечения сохранности музейных предметов. Открытое хранение музейных фондов.</p> <p><b>3.</b> Изучение музейных фондов. Атрибуция музейного предмета. Классификация музейных предметов: общая, частная, тематическая, отраслевая. Систематизация музейных предметов. Публикация каталогов музейного собрания как результат изучения музейных фондов.</p>
<b>3.</b>	<b>ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<p><b>ТЕМА 4</b>  <b>Понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности</b>  Музейная экспозиция и музейная выставка. Музейный предмет как основа музейной экспозиции. Экспонат – первичный структурный элемент музейной экспозиции. Экспозиционный комплекс – основной структурный элемент музейной экспозиции. Примеры экспозиционных комплексов в музеях различных профилей. Характеристика экспозиционных материалов. Воспроизведения музейного предмета в музейной экспозиции: правомерность использования.</p> <p><b>ТЕМА 5.</b>  <b>Принципы и методы построения музейных экспозиций</b>  Принципы построения музейной экспозиции: общие и конкретные. Общие принципы построения музейной экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы построения музейной экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы проектирования музейной экспозиции: систематический, ансамблевый, тематический, музейно-образный. Тексты в экспозиции. Мультимедиа в экспозиции. Экспозиционный дизайн.</p>
<b>4.</b>	<b>КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<p><b>ТЕМА 6</b>  <b>Культурно-образовательная деятельность как компонент музейной коммуникации</b>  Содержание понятия «культурно-образовательная деятельность». Зарождение и эволюция работы с публикой в музеях. Соотношения понятий «культурно-образовательная деятельность» и музейная педагогика. Разработка образовательной</p>

		<p>концепции музея.</p> <p><b>ТЕМА 7</b></p> <p><b>Формы культурно-образовательной деятельности музеев</b></p> <p>Традиционные и инновационные формы работы с музейным посетителем. Экскурсия как одна из основных традиционных форм работы музея с посетителем. Многообразие экскурсий: экскурсии-спектакли (театрализованные экскурсии), экскурсии-беседы, экскурсии-уроки, экскурсии-путешествия, экскурсии-исследования. Использование интерактивной методики при проведении экскурсий. Клубные формы работы: музейные лектории, музейные кружки, музейные праздники, музейные вечера, литературные и музыкальные гостиные. Музейные клубы: специфика и структура.</p>
5.	<b>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА</b>	<p><b>ТЕМА 8</b></p> <p><b>Изучение музейного собрания – первое направление научно исследовательской работы музея</b></p> <p>Взаимосвязь музейного собрания и профильных ему наук. Значение музеев высших учебных заведений и музеев системы Академии наук (академические музеи продолжают функционировать) в развитии профильных дисциплин. Научные исследования в научных, учебных и научно-популярных музеях.</p> <p><b>ТЕМА 9</b></p> <p><b>Музееведческие исследования – второе направление научно-исследовательской работы в музее</b></p> <p>Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности: комплектовании, хранении и изучении музейных фондов; экспозиционно-выставочной работе; культурно-образовательной деятельности. Научная концепция музея: этапы разработки. Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	<b>Основные (базовые) направления музейной деятельности в музеологии и законодательной практике РФ</b>	Лекция Семинар	Лекция Доклады-презентации по теме семинарского занятия Дискуссия
2.	<b>Актуальные проблемы научно-фондовой работы в музее</b>	Лекция Семинар	Проблемная лекция Доклады-презентации по теме семинарского занятия Аналитические задания Дискуссия
3.	<b>Экспозиционно-выставочная деятельность</b>	Лекция Семинар	Проблемная лекция Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Дискуссия
4.	<b>Культурно-образовательная работа</b>	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Доклады-презентации по теме семинарского занятия Дискуссия
5	<b>Научно-исследовательская работа</b>	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Дискуссия

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий (доклады-презентации, аналитические задания) - дискуссия в семинаре	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов

<b>Итого за семестр (дисциплину) - Экзамен</b>		100 баллов
--	--	------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### Текущий контроль

При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании докладов-презентаций, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

**Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации**

Оценка	Содержание
Отлично	Магистрант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ магистранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение магистранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение магистранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе магистранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Список тем для обсуждения в процессе дискуссии для текущей аттестации**

1. Законодательство РФ о музеях – решение актуальных музейных проблем?
2. В чем заключается проблематика комплектования музейных фондов?
3. Открытое хранение музейных фондов – за или против?
4. Экспозиционные материалы – традиционные или инновационные?
5. Музейная экспозиция – наука или искусство?
6. Экскурсия ли квест? Ваши предпочтения.
7. Может ли музей стать театром?
8. Приоритеты музейной работы– изучение музейного собрания или бракосочетание в музее?
9. Нужны ли в музее музееведческие исследования?

**Список примерных вопросов для промежуточной аттестации – экзамена**

1. Основные направления музейной деятельности как объект осмысления музеологии.
2. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ». Основные направления музейной деятельности в российском законодательстве. Определение основных понятий.
3. Комплектование музейных фондов: критерии отбора предметов в музейное собрание.
4. Направления комплектования. Формы комплектования.
5. Учет музейных фондов: основные этапы.
6. Хранение музейных фондов. Режим хранения.
7. Изучение музейных фондов. Классификация и систематизация музейных предметов.
8. Музейная экспозиция и музейная выставка: понятийный аппарат (экспонат, экспозиционный комплекс)
9. Экспозиционные материалы: традиционные и инновационные.
10. Принципы построения музейной экспозиции.
11. Методы построения музейной экспозиции.

12. Культурно-образовательная деятельность музея. Музейная педагогика.
13. Разработка образовательной концепции музея.
14. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной работы в музее.
15. Интерактивная методика при проведении экскурсий.
16. Клубные формы работы музея (музейный лекторий, музейный кружок, музейный праздник и т.д.)
17. Музейный клуб: структура и содержание работы.
18. Научно-исследовательская работа в музее: изучение музейного собрания.
19. Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.
20. Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

##### **Основные**

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ (в ред. от 03.07.2016)

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: [https://www.mkrf.ru/about/departments/departament\\_kulturnogo\\_naslediya/news/utverzhdeno-novoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/](https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdeno-novoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/)

Этический кодекс ИКОМ для музеев [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code\\_russia2013-1.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf)

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000. - Москва : Гос. ист. музей, 2001. – 410 с.

Правила работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР. Москва: Б.и., 1990. – 48 с. (Режим доступа <http://www.alppp.ru/law/informacija-i-informatizacija/42/pravila-raboty-muzeev-po-uchetu-i-organizacii-hranenija-pismennyh-dokumentov-gosudarstvenn.html>)

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 года N 290. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/9049691>

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. - Москва: Этерна, 2010. – 960 с.

##### **Дополнительные**

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 15 декабря 1987 года N 513. Режим доступа <http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-15-12-1987--513.pdf>

#### **Литература**

##### **Основная**

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.



- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
- Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
- Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. и др. Философия музея. Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с.
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: Москва: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.
- Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. - Москва : Ин-т наследия, 2018. - 587 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

#### **Дополнительная**

- Инновационные направления деятельности музеев под открытым небом. Сборник материалов всероссийской конференции. 7-9 июня 2019 г. Шушенское: Музей-заповедник «Шушенское». – 2019. – 80 с.
- Музей как ресурс территориального развития: Материалы научно-практической конференции. - Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 2013. - 240 с.
- Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.
- Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века : сборник научных статей. - Новосибирск: ИИ СОРАН : РИК, 2011. - 247 с.
- Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апр. 2011 г.: материалы и доклады. – Москва: ООО «НБ-Медиа», 2011. - 188 с.

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Министерство культуры Российской Федерации <https://www.mkrf.ru>  
 Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации  
<https://goskatalog.ru/portal/#/>  
 Союз музеев России <http://www.souzmuseum.ru/>  
 ИКОМ России <http://icom-russia.com>  
 Журнал «Музей» <https://panor.ru/magazines/muzey.html>

#### **Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
----------	--------------

1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Основные направления музейной деятельности» необходимы:

академическая аудитория с выходом в интернет, оборудованная доской, компьютером и проектором;

ксерокс – для подготовки раздаточных материалов.

## Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1 (6 ч.) Основные (базовые) направления музейной деятельности: музейная наука и законодательная практика**

Цель занятия: Рассмотреть основные направления музейной деятельности в контексте музееведческого знания и законодательства РФ.

Вопросы для обсуждения:

Теоретический базис деятельности музея.

Государственная политика в области культуры. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».

#### ***Список источников и литературы:***

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ (в ред. от 03.07.2016)

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000. - Москва : Гос. ист. музей, 2001. – 410 с.

Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Шляхтина Л.М. Музееведение – научная основа музейного дела / Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – С. 6 -12.

#### **Тема 2 (6 часов) Современные проблемы комплектования музейных фондов.**

Цель занятия: Рассмотреть проблемы комплектования музейных фондов в современном контексте

Вопросы для обсуждения:

Формирование научно-обоснованных критериев отбора предметов музейного значения в музейное собрание.

Направления комплектования в музеях различных профильных групп.

Формы, принципы и методика комплектования музейных фондов.

#### ***Список источников и литературы:***

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: [https://www.mkrf.ru/about/departments/departament\\_kulturnogo\\_naslediya/news/utverzhdeno-novoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/](https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdeno-novoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/)

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

#### **Тема 3 (6 часов). Современные проблемы научно-фондовой работы**

Цель занятия: Рассмотреть основные проблемы учета, хранения и изучения музейных фондов в современном музее.

Вопросы для обсуждения:

Учет музейных фондов и значение информационных технологий в системе учета музейных ценностей.

Хранение музейных фондов: значение режима хранения для сохранности музейных предметов.

Консервация и реставрация как важнейший фактор сохранности музейных предметов.

Открытое хранение музейных фондов.

Изучение музейных фондов: атрибуция музейного предмета.

#### ***Список источников и литературы:***

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 года N 290. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/9049691>

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: [https://www.mkrf.ru/about/departments/departament\\_kulturnogo\\_naslediya/news/utverzhdennoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/](https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdennoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/)

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.

Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников". - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с.

Российская музейная энциклопедия. Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

#### **Тема 4 (2 часа). Понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности**

Цель занятия: рассмотреть понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности и её терминологию.

Вопросы для обсуждения:

Музейная экспозиция и музейная выставка: общее и особенное.

Экспонат и экспозиционный комплекс в музейной экспозиции.

Характеристика понятия «экспозиционные материалы».

#### ***Список литературы:***

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.

Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Российская музейная энциклопедия. Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

#### **Тема 5 (4 часа). Принципы и методы построения музейных экспозиций**

Цель занятия: рассмотреть основные принципы и методы построения музейных экспозиций.

Вопросы для обсуждения:

Общие принципы построения музейной экспозиции.

Конкретные принципы построения музейной экспозиции.

Методы проектирования музейной экспозиции.

## Экспозиционный дизайн

### **Список литературы:**

- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
- Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
- Майстровская М.Т. Музейные экспозиции. Искусство-архитектура – дизайн. Тенденции формирования. – Москва: Б. и., 2002. – 275 с.
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: Москва: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.
- Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. - Москва : Ин-т наследия, 2018. - 587 с.

### **Тема 6 (2 часа). Культурно-образовательная деятельность как компонент музейной коммуникации**

Цель занятия: рассмотреть культурно-образовательную деятельность как компонент музейной коммуникации

Вопросы для обсуждения:

Содержание понятия «культурно-образовательная деятельность».

Соотношение понятий «культурно-образовательная деятельность» и «музейная педагогика».

Разработка образовательной концепции музея.

### **Список литературы:**

- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников. - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

### **Тема 7 (4 часа). Формы культурно-образовательной деятельности музеев**

Цель занятия: рассмотреть основные формы культурно-образовательной деятельности музеев

Вопросы для обсуждения:

Традиционные и инновационные формы работы с музейным посетителем.

Многообразие экскурсионного жанра.

Интерактивная методика при проведении экскурсий.

Клубные формы работы: лектории, кружки, праздники, вечера, литературные и музыкальные гостиные.

Музейные клубы как особая форма культурно-образовательной работы.

**Список литературы:**

- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

**Тема 8 (2 часа). Изучение музейного собрания – первое направление научно-исследовательской работы музея.**

Цель занятия: рассмотреть методику изучения музейного собрания как первое направление музейной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Профильные группы музеев и фундаментальная наука.

Научные исследования в музеях в соответствии с профилем музейного собрания

**Список литературы:**

- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

**Тема 9 (4 часа). Музееведческие исследования – второе направление научно-исследовательской работы в музее**

Цель занятия: рассмотреть значение музееведческих исследований как важное направление научно-исследовательской работы в музее

Вопросы для обсуждения:

Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.

Научная концепция музея.

Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы.

**Список литературы:**

- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

**Цель дисциплины:** подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия

**Задачи:**

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;
- Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия

ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия

ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее

ПК-2.4. Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия

ПК-2.5. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов

культурного и природного наследия

ПК-2.7. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

ПК-2.8. Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние

ПК-9.1. Знать типы музейной аудитории

ПК-9.2. Знать методы работы с музейной аудиторией

ПК-9.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией

ПК-9.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории

ПК-9.5. Уметь определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной

деятельности

ПК-9.6. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией

ПК-9.7. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией

ПК-9.8. Владеть навыками проектирования, организации и проведения форм культурно-

образовательной деятельности

ПК-9.9. Владеть навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

ПК-10.1. Знать этапы разработки культурно-образовательных программ

ПК-10.2. Знать методы проектирования культурно-образовательных программ

ПК-10.3. Знать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ

ПК-10.4. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории

ПК-10.5. Уметь осуществлять выбор методов проведения культурно-образовательных программ для

различных категорий музейной аудитории

ПК-10.6. Уметь использовать современные технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории

ПК-10.7. Владеть навыками проектирования культурно-образовательных программ

ПК-10.8. Владеть навыками методического обеспечения культурно-образовательных программ

ПК-10.9. Владеть навыками работы с различными категориями музейной аудитории

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание основных направлений музейной работы.

Уметь: использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач; реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности.

Владеть: основами проектирования основных направлений музейной деятельности; навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е.

*Приложение 2***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 86 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная				Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Основные (базовые) направления музейной деятельности в музеологии законодательной практике РФ		2	2				6	Доклады-презентации, аналитические задания, дискуссии
2	Актуальные проблемы научно-фондовой работы в музее		6	6				20	Доклады-презентации, блиц-опросы в форме тестирования, дискуссии
3	Экспозиционно-выставочная деятельность		4	4				20	Доклады-презентации, дискуссии
4	Культурно-образовательная работа		6	6				20	Доклады-презентации, дискуссии
5	Научно-исследовательская работа		6	6				20	Доклады-презентации, дискуссии

Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							
Экзамен	2					18		Экзамен по билетам
Всего		24	24			18	86	

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное