

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

профессор кафедры классической филологии, д.ист.н. Брагинская Н.В.
ст. преп. кафедры классической филологии Потемкин А.Р.

Протокол заседания кафедры
Классической филологии ИВКА
№ 10 от 01 июня 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы»

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является углубленное изучение актуальных подходов к изучению материала и современной научной литературы.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об основных научных направлениях изучения античного эпоса и драмы.

Задачи дисциплины:

- дать представление учащимся о проблемах общетеоретического характера, связанных с изучением литературных жанров;
- показать, как они связаны непосредственно с изучением античной литературы;
- продемонстрировать учащимся на примере конкретных текстов, каким образом эпос на протяжении своего существования сохранял традиционные черты, а что могло влиять на появление поэтических инноваций;
- обсудить различные версии происхождения античной драмы; ее связь с лирикой, культом и народным театром;
- показать литературный процесс как череду взаимовлияний, в том числе драматических произведений на книжную эпическую поэзию
- знакомство учащихся с актуальной научной литературой, посвященной вопросам жанровой типологии и поэтики античного эпоса и греческой драматургии;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: основные направления в изучении античного эпоса и драмы; Уметь: анализировать художественные произведения греческой литературы, используя научную литературу Владеть: необходимой литературоведческой терминологией
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов	

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	
<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p> <p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 5 семестре. Курс «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» логически и содержательно связан с курсами древнегреческого языка, истории древних языков, а также античной литературы, религии, философии и истории Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс древнегреческого языка», «Древнегреческий язык и авторы»,

«Углубленный курс древнегреческого языка», «Основные проблемы изучения римской литературы», «Рецепция античности в западноевропейской культуре».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» составляет 2 (две) з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1 Основные проблемы гомероведения	5	2	4				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
2	Раздел 2 Гесиод и ближневосточная словесность	5	2	2				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
3	Раздел 3 Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)	5	2	2				9	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
4	Раздел 4 Происхождение трагедии	5	2	4				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
5	Раздел 5 Типологическое сходство греческой трагедии с	5	2	2				7	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к

	индийской драмой								семинару литературе
6	<i>Раздел 6 Вопросы изучения комедии</i>	5	2	2				8	В виде беседы на семинаре по материалам лекции и прочитанной к семинару литературе
	<i>зачёт</i>	5							<i>итоговая контрольная работа по контрольным вопросам/</i>
	ИТОГО:	5	12	16				48	

3. Содержание дисциплины

В рамках курса изучаются актуальные подходы к изучению вопросов истории древнегреческой литературы в традиции и в современных научных исследованиях. Чтение источников комментируется с привлечением научной литературы.

4. Образовательные технологии

Закрепление материала курса подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (источники, научные исследования и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы), а также использованием сайтов и баз данных по латинским авторам в Интернет сети.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (60 баллов - максимум). Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в конце семестра (40 баллов - максимум).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>2 балла</i>	<i>16 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>3 балла</i>	<i>24 балла</i>
Промежуточная аттестация (зачет)		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (зачет)		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Основные проблемы гомероведения. XVII- XIX в.в. Гомеровская критика и ее основания. Основные концепции аналитиков.
2. Основные проблемы гомероведения XX век. Формульная теория. Неоаналитики
3. Унитаризм XIX-XX вв. Основные представители.
4. Гомер в России. Литературная критика. Научная дискуссия.
5. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Особенности характеров и развития конфликта
6. Гесиод. Композиция поэм, образ автора.
7. Восточное влияние на мифологию Гесиода. Основные образы и сюжеты.

8. Гомеровы гимны и гимны Каллимаха. Преемственность и полемика в александрийской поэзии.
9. Аполлоний Родосский. Жанровая пойкилия. Преемственность и полемика с эпической традицией.
10. Распространение культа Диониса в Аттике: версии мифологические и иконографические
11. Атрибуты культа Диониса: анализ иконографических памятников.
12. Театральное пространство в Афинах: проблемы научной реконструкции.
13. Масочно-костюмная сценография греческого театра и ее развитие в эллинистическую и римскую эпоху.
14. Эволюция комедийного жанра: от Древней аттической до Новой аттической комедии
15. Типологические черты архаической драмы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Литература

Основная

1. Кулишова, О.В.. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. Санкт-Петербург, 2014
2. Трубочкин, Д.В. "Все в порядке! Старец пляшет..." : римская комедия плаща в действии. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2005
3. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр. М., 2016
Музы и маски: театр и музыка в античности. Издательство Государственного Эрмитажа, Спб., 2005
4. Э.Д. Фролов, Е.В. Никитюк, А.В. Петров, А.Б. Шарнина. Альтернативные социальные сообщества в античном мире. СПб., 2002 . Глава VI. Техниты Диониса
<http://centant.spbu.ru/centrum/publik/books/assam/606.htm>
5. Г.Ч.Гусейнов. Аристофан. М.: Искусство, 1988
6. Г.Ч. Гусейнов. «Орестея» Эсхила. Образное моделирование действия. М., 1982
7. В.В. Головня. История античного театра. Издательство «Искусство». Москва, 1972
<http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja/>
8. Д. П. Каллистов. Античный театр. Л-д: Искусство, 1970
http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm
10. <http://www.apgrd.ox.ac.uk/> : сайт о современных постановках античной драмы и ее восприятии. Это продолжающийся исследовательский проект. Его база – Центр классических исследований в Оксфорде.

Дополнительная

1. Андреев М.Л. Сюжетосложение паллиаты//Андреев М.Л. На границах комедии. М., РГГУ, 2002. С.4-17
http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_95.1333779841.4041.pdf
2. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том I. М., 1997
http://www.fedy-diary.ru/?page_id=6388
3. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия: Лекция. М, 1982.
4. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
5. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие// Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М., 1997
<http://lib.ru/POEEAST/PLAVT/plavt.txt>

6. Фрейденберг О.М. Паллиата//Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988. С.36
7. Фролов Э.Д., Никитюк Е.В., Петров А.В. Альтернативные социальные сообщества в античном мире. СПб., 2002 . Глава VI. Техниты Диониса
<http://centant.spbu.ru/centrum/publik/books/assam/606.htm>
8. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/index.htm>
9. В. Н. Ярхо. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии//Еврипид. Трагедии. В 2 т. - Т. 1. - М., 1999
<http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm>
10. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979
11. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности//Теренций. Комедии. М., 1985
http://www.lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/teren0_1.txt

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Кроме того, необходимы принтер, компьютер с выходом в Интернет и ксерокс, позволяющие обеспечить студентов одинаковыми текстами в бумажном варианте (представляющими букинистическую редкость в нашей стране).

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Раздел 1 Основные проблемы гомероведения

- Гомер в XVII- XVIII вв. Дж. Вико, аббат Д'Обиньяк; Ф.А. Вольф. Prolegomena ad Homerum. Основные положения критики ФВольфа.

- Гомероведение XIX в.: теория зерна, теория малых песен. Гомероведение в Европе и в России. (Гомер в России: Спор «древних и новых» и его влияние на восприятие Гомера в России. Споры о русском стихосложении. Тредьяковский, Сумароков. Переводы Гнедича и Жуковского, Русская наука о Гомере)
- Влияние археологических открытий на интерпретацию гомеровских текстов
- Влияние кембриджской школы и сравнительно-исторического языкознания
- Устная теория Пэрри-Лорда
- Неоаналитики
- Унитарии. Эстетические положения литературной критики 19 -20 в. Единство поэтической техники. Роль разновременных элементов в гомеровском тексте на уровне языка, сюжета, детали (изображения быта).

Раздел 2 Гесиод и ближневосточная словесность

Вопросы композиции поэм.

- структурные элементы
- проблема проэмия

Образ автора. Биография поэта

Восточное влияние на мифологию Гесиода. Параллели мифов о смене поколений богов, людей, источники мифа о рождении Афродиты, Афины, мифо о борьбе Зевса с Тифоном.

Раздел 3 Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)

- Проблема происхождения и единства сборника гомеровых гимнов. Авторство и авторитет.

- Эстетика александринизма. Изменения жанровых особенностей гимна: функция произведения, способ наррации.

- Элементы хоровой лирики в гимнах Каллимаха.

Эстетика александринизма.

Изменения в гомеровском диалекте Аполлония.

- Приемы традиционного эпоса в эпосе письменном: формулы, сравнения, типические сцены. Жанровая пойкилия: гимнические элементы в составе эпической поэзии.

Раздел 4 Происхождение трагедии

- Древнегреческий театр как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Археологические и эпиграфические свидетельства. История изучения древнегреческого театра. Современное состояние, тренды и научные достижения последних десятилетий. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии

Раздел 5 Типологическое сходство греческой трагедии с индийской драмой

Осмысление типологически сходных черт индийской и греческой трагедии:

Диалогическая структура греческой и индийской драмы. Диалог на фоне картин или статуй – «неизбежное» условие народных представлений; распределение речей и «показа» между разными субъектами представления; корифей, чья речь преобладает, противопоставлен хору или нескольким маскам, чья роль состоит в демонстрации; исполнение нескольких ролей одним актером; предметы могут выступать

протагонистами; сюжет строится на появлении и исчезновении, приходе и уходе; дробность композиции; билингвизм драмы

Раздел 6 Вопросы изучения комедии

Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана.

Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях

«Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии

«Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма. Особенности театральной жизни в эллинистическую эпоху.

Распространение театральной традиции по всему эллинистическому миру:

строительство театров и изменения в конфигурации сценического пространства.

Масочно-костюмная сценография в диахронии: трагедия, комедия, сатирическая драма.

Анализ иконографических памятников.

9.2. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Трудоемкость освоения курса «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов отводятся на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (источники, научные исследования и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 1</i> Основные проблемы гомероведения	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 2</i> Гесиод и ближневосточная словесность	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 3</i> Гимническая традиция и эллинистическая литература (Каллимах, Аполлоний)	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу..
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 4</i> Происхождение трагедии	6	при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к	<i>Раздел 5</i>	6	при подготовке к занятиям

практическим занятиям	Типологическое сходство греческой трагедии с индийской драмой		рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к практическим занятиям	<i>Раздел 6</i> Вопросы изучения комедии	6	при подготовке к занятиям при подготовке к занятиям рекомендуется использовать лекции по соответствующим темам, а также указанную литературу.
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)		12	
Итого по дисциплине		48	

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» реализуется в институте восточных культур и античности кафедрой классической филологии в 5 семестре.

«Основные проблемы изучения древнегреческой литературы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК 5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

УК-6

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2

Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

ПК-1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.1

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-1.2

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

ПК-2

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-2.1

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

ПК-2.2

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные направления в изучении античного эпоса и драмы;

Уметь: анализировать художественные произведения греческой литературы, используя научную литературу

Владеть: необходимой литературоведческой терминологией

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях,
- промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет __2__(две)_зачетные единицы

УТВЕРЖДЕНО:
 Протокол заседания кафедры
 Классической филологии ИВКА
 №

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины
 «ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
 для бакалавриата по направлению 45.03.01. – Филология,
 направленность: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составители

подпись

Н.В. Брагинская
 А.Р. Потемкин